

WW.PAKSOCHETT.COM



SES SES

يدكهاروددياء يه بيراود يتقر تبهادی چی حدوثن کردسے یی رِ شَاخِ كُلُّ ، طرارُان ، جمي بعي بيان ذكر تولا! تيراكردهمي

بوالار مورج، قلك اورتارك يرتعيل عكم فلاكردے يال ممى دے رہے ين طلت زياده كبى معاف مادى خطاكردس إلى

ابنين وصل بخن ديمي مدايا مصائب کا جو مامناکردہے ہیں

تیری برندگی بم سے کیا ہوں ی محے ندر بم وگ کیا کردہے یں

الجار ترے در پرای جس کو خطاكار تحدے دُعاكرسے بى

میں نے اس وات پر ایکھنے کی جسارت کی ہے جمن کے دامن یہ فرشتوں نے عبادت کی ہے جن نے ہم فاک تشینوں کو فلک بوسس کیا جس نے بونوں کوعطا فلعت قامت کی ہ المن ك يوات يرا الله الله الله میرے آقائے تو نبیوں کا امامت کی ہے زع کھا کر بھی جو بھولوں کی روائیں کے میرے الکتے تو کا توں سے میت کی ہے الشراللہ وہ کیا لوگ ستے جن لوگوں نے ملتے پھرتے میرے آقاکی زیادت کی ہے أن يرسوون تو مدينه تطب أملب مح لطے جو لمحات میں ہرموں کی مسافت کی ہے ين كر اك درة تا ير يون تورات ركف مجھ پر آس ذات گرامی نے عنایت کی ہے میرے مولا کی رضاہے میرے آقاکی رمثا میرے اُقائے توبایر وہ ریاضت کی ہے اسانوں یہ زمینوں یہ حکومت کی ہے جس نے بار میرے افاک اطاعت کی ہے

عقارباب

شعاع کائی کاشارہ آپ کے ایموں یں ہے۔ وقت كري واست أترافة ممندوس سبايك بل كاحقيقت مسايك إلى الرب والمشيرة المرب والنوات رب ك ب ر وى عربت وحرف سے قوار تا ہے الدورى دلت ورموالى كى بيتوں مى دعيل ديتا ہے سیکن انسان اختیادوا تعالیا کرمائے نظراتی ای سب سے بڑی حقیقت کونظرا شاز کردیتا ہے۔ کری کو وائی محرك برطلع وزبادن كوروا سجت اسے عيرمالات ك ايك اى كردت اسے مذكے في زين برازال ہے۔ النے احت کے بڑے بڑے فرعون افد عرود حیب دیسی کریں آئے تو د نیا کے لیے عرب بی سے بے تک المان خالے ی ہے۔

ایک بارمیرانتاب آب کے ای یں ہے۔ آپ کا تا کا بنصد کل تاریخ کا حقہ ہوگا۔ ماعن کے تمام اددارکو، ي الداك كادر داك كومل المنظرة الموق الفيل كرس البينيان كويل الناك كري الداك الماك الماك الماك الماك الماك الم ى بناكىلے مخلص، دیات دار، نیك ادرصالح قیادت كا اسخاب كري -

حودرياض صاحب مى كابعدًا الريادول كرميزى منظروت الركيف-وت كيست ساد علون من كوتى ايسا ايك دوش لو مرجا تاسع اجو تاديردوشي المعير تاديرات . اديك زيركيون م أمالا مسال ادبتائ واليابي ايك لحد تقاويب محدوديا من صاحب في الكون الد ع برچ ا خواب دیکھا، ہو خوا تن کو مدید دور کے تعاصوں سے ہم آ بنگ کر سے ۔ م وجرا تدارے ہو کرایک برما بوجاری تبذیب وروایات اودا قراری بامداری کے ماعد مائد راین ی زندگی ا شور بردا کر سے۔ يه كسان ليصل يربحا يخصوصاً الصودت من جكروم أن بجي محدود بول - محرد دياص صاحب في منالات برى ابت قدى سے سامن كياا ورائد تعالى كے فضل وكرم سے كامياب حبر ہے۔

اورون يرب كراس سيكند ترياس ماحيب كمزاع بن كوني فرق ماكارة مشكل مالاست مزاع من الى بدائى اورد اميانى في الدر برائى يا بكركاكون اصاس بداديا وه برستان اورصل ب نیاداینا ۲م پوری دیانت دادی سے کرنے کے قائل سے۔

دُندُكُ مب كراك اى باد على سے ليكن جولوك اپنى داست بهث كردومروں كے ليے موجے إلى دُويا سے دھنت ہو بھی جائیں فوال کاکام انہیں ذعو مکتلے۔

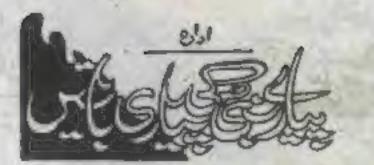
محوددياض صاحب كودنيا سي رفعيت بوق ايك دائى سازياده ومركز دچاه عيكن بوشعين وه دوَّن كريم عَن الله عَال آن عِي دور دُور عيل درا الله ع-قارش سے ان کے لیے دُعا کے مفرت کی در فواست ہے۔

6 عاليه مخارى اور رضار تكارعر تان ك تاول، مائرہ رضاا ورصاعت اکم جودھری کے ناولت موقاعي بن مورديس بنت وااورمرا فيديك افيلاء ، ن وي فتكاره مايير دا برب القام ،

، مودف محنیات مع منت کو اسلار وستک، ، بارنے بی کالاعلاد ای امادی اسلام

، خطراب كي شاوي سيج بولتي مي شعاع كم ما تقرما تقرال وكرمستل سليط شاال يل م شعاع كايشاره آب كوكسالكاء بس إى دلت سعام ميجي كاساب كادلة بعاد في بيستا بمهد

المار شعاع 10 - كى 2013 (8-



والدين كے ماتھ جسن سلوك اور رشتے داروں سے صلہ رخى كرنے كابيان

الله تعالى في عبادت كرد اس كے ساتھ كسى كو شرك من الله كى عبادت كرد اس كے ساتھ كسى كو شرك من الله كى عبادت كرد اس كے ساتھ تيك سلوك شرك من نيزر شنے داروں تيجيوں مسكينوں كرشتے دار (يا قربي) بردى اور اجبى (يا دور كے) بردى اور اجبى (يا دور كے) بردى اور بسلوك ما تقى (ساتھ بیضنے دالے) اور مسافر اور این مملوك (ما تقى (ساتھ بیضنے دالے) اور مسافر اور این مملوك (علام باند ہوں كے مماتھ اجھا بر آؤكرد۔ "(انساء 36) فلام كاند ہوں كے مماتھ اجھا بر آؤكرد۔ "(انساء 36)

"اور ڈرواللہ ہے جس کے واسطے سے تم آیک دو سرے سے سوال کرتے ہواور ڈرو قرابت مندیوں (کوڑنے)۔۔"(النساء))

اور حربایا۔ اللہ نے علم دیا (ایعنی صلہ رقعی کرتے ہیں)"(الرعد علم دیا (ایعنی صلہ رقعی کرتے ہیں)"(الرعد علم

اور فرملیا وجهم نے انسان کو اپنے والدین کے ساتھ احسان کرنے کی ماکیدی ہے۔ "(العنکبوت 8) احسان کرنے کی ماکھ اور فرملیا اللہ تعالی نے۔ اور فرملیا اللہ تعالی نے۔

ایک رب کی کرداور مال با کے ساتھ انجاسلوک کرد اگر ان میں سے ایک اور نول ہی تمماری موجود کی میں بردھائے کو جہنے جائیں اور نول ہی تمماری موجود کی میں بردھائے کو جہنے جائیں آوائیں اف (اور نہہ) تک میت کرواور نہ انہیں ڈائٹو اور (بیشہ) ان دو نول سے لوب کی بات کرواور ان کے سامنے عابری کے بازو جھگا دو۔ نیاز متدی سے اور ان کے سامنے عابری کے بازو جھگا دو۔ نیاز متدی سے اور ان کے لیے کرو (بیر دعا کرد) اب

رب!ان پررخم فراجس طرح بچپن میں انہوں نے (پیارومیت) بجھیالا۔" اور فرمایا اللہ تبارک و تعلق نے ۔

مور مربایا الدین ارتبار کی انسان کواس کے والدین کے بارے میں۔ پیٹ بی انسان کواس کے والدین کے بارے میں۔ بیٹ بی رکھا اے اس کی بال نے تھک تھک کو اور دودھ چھڑا تا ہے اس کا دوسال میں محق بان میرا اور ایچ والدین کا (اور پھراے اوا کر ۔ (سورة لقران)

محبوب عمل

حطرت ابوعبد الرحن عبدالله بن مسعود رصى الله عهه بیان فرماتے ہیں کہ میں نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا۔ وسلم سے پوچھا۔

و کون ساتھل اللہ کو زیادہ محبوب ہے۔ " آپ معلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔" کے وقت پر از روحنا۔"

میں نے کہا۔ "چرکون سا؟" آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "والدین کے ساتھ نیکی کرتا۔"

میں نے کما" پھرکون ما؟" آپ صلی اللہ علیہ و سلم نے قربایا "اللہ سے رائے مجاد کرنا۔"

(بخاری و مسلم)
فاکو ی نماز کائے وقت کامطلب ہے کول
وقت یا کم از کم بابزی کے ماتھ اے اس کے وقت پر معروفیات
پر معنا سید نمیں کہ کارواری اور دیگر دنوی معروفیات
میں اے ماخیر سے یا بوقت پر معاجات محماز اور جماد
افعنل ترین اعمال میں ہے ہیں۔ان کے ساتھ والدین

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عندے روایت ہے ا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قربایا۔ الکوئی اوالہ اسے والد کے احسان کا بدلہ نمیں چکا علی محریہ کہ وہ اسے باپ کوغلام یائے اور دہ اسے خرید کر آزاد کروے۔ "(مسلم) قائدہ ، اس حدیث والدین کی عظمت اور ان قائدہ ، اس حدیث والدین کی عظمت اور ان

فائده : اس مدیث دالدین کی عظمت اور ان کے حقوق کی اہمیت واضح ہے۔ صلح کی مسلم رحمی

ے حس ملوک کے عم کوبیان کرنے ہے اس کی

حضرت الوہررہ رضی اللہ عنہ ہی ہے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قوایا۔
دیم خص اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھا
ہے اسے جاہیے کہ وہ مسمان کی عزت کرے اور جو
اللہ اور اور آخرت پر ایمان رکھا ہے اسے چاہیے کہ
وہ صلد رشی کرے اور جو اللہ اور ہوم آخرت پر ایمان
رکھتا ہے اسے چاہیے کہ بھلائی کی بات کرے یا پھر
فوا کھ و مسائل :

رشتهداري

حضرت الو مرره رضى الله عنه بى سے روایت

من رسول الله صلى الله عليه وسلم نے قربایا
ور بي الله تعالى نے محلوق کو پيدا قربایا 'جبوہ

ان کی پيدائش سے فارغ ہواتور تم (رشته داری) نے

مرسے ہو کر کہا۔

ور بيراس محض کامقام ہے جو قطع رحمی ہے تھے

ور بيراس محض کامقام ہے جو قطع رحمی ہے تھے

اللہ میں اللہ می

ے پناہا ہے؟"

اللہ تعالی نے فرمایا۔
" ہاں کمیاتواں بات پر راضی نمیں کہ میں اس سے
(تعلق) جو ژوں جو تجھ سے جو ژے اور اس سے قطع
(تعلق) کر لوں جو تجھے قطع کرئے (او ژے ؟)

ر تم (رشتہ داری) نے کہا۔

"كول تبين (ايرائي بوتاجا ہے)" اللہ نے قرایا "نہیں یہ تیرے کے ہے (ایری ایرائی ہوگا) مجرر سول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرایا۔ "اگر تم جا بوتو (اس كی بائيہ میں یہ آیات قرائی سورہ محمد 22-23) پڑھاو۔ ترجمت "مجر (اے متافقو!) تم ہے می امید ہے کہ جب تمہیں افترار لیے تو تم زمن میں قساد مجھلاؤ اور ایسے رشتے تاتے تو ڈوالو۔ می دولوگ ہیں جن پر افتہ نے لعنت قرائی اور انہیں بھرا اور اندھ اگر دوا۔"

(بخاری و مسلم) اور بخاری کی ایک روایت میں ہے اللہ تعالی نے

حرایا۔

"جو تجے ملائے گائیں اے ملاول گالور ہو تھے

کا فے (اور نے) گائیں اے کا دول گا۔

قاکمہ ، اس ہے بھی صلہ رحی کی ہائیدواضح ہے

کہ یہ عمل اللہ ہے ضعوصی ربط و تعلق کا ذریعہ ہے

اور قطع رحی ایعنی رشتے واروں کے حقوق کی اوائیکی

ہے انکار اور ان ہے تعلق پر قرار رکھنے ہے اعراض اللہ کی ناراضی اور اس کے خفی کیا وائیک

(8) 2013 (F) IB Chi-ship

8)2013 F 12 Clos Like

حسن سلوك كالمستحق

معرت ایو بر رو در منی الله علیه و سلم کی خدمت ایک آدی در سول الله علیه و سلم کی خدمت میں حاصر بروالور عرض کیا۔

"اے الله کے رسول صلی الله علیه و سلم ! میرے مسلم کا میرے مسلم کا میرے مسلم کے در سول صلی الله علیه و سلم ! میرے مسلم کا میں سلوک کا سب نوادہ مستحق کون ہے؟"

"اب مسلی الله علیه و سلم نے فرایا "تمہماری الله علیه و سلم نے فرایا۔" تمہماری الله علیه و سلم نے فرایا۔" تمہماری

اس في كما " يجركون؟"

آب مسلى الله عليه وسلم في ارشاد فرمايا - وحمهارا بابد" (بخارى ومسلم) . فأكره : اس سياب كمقاطح من الكاحق مقدم اور تمن كنازيان بتلايا كياب-اس كى ايك وجداتو مروكے مقابلے ميں عورت كاضعف اور اس كا زيادہ ضرورت مند ہوتا ہے۔ دو مری وجہ بیرے کہ تین تعلیس اسی ہیں جو صرف ال اولاد کے لیے برداشت لى ب-باياس يى شرك سيى بوتا- يدو مینے تک ممل کی تکلیف- 🖈 زیکی کی تکلیف جس میں عورت کوموت وحیات کی تعکش کے جال كداد مرصے كررناية كى بيا جردومال تك رضاعت (دوره بلاك) كى تكليف برس من اسكى رالوں کی نیز بھی خراب ہوئی ہے اس کا حس اور صحت بھی مناثر ہوتی ہے اور بچے کے آرام وراحت کے لیے بعض دفعہ خوراک میں بھی احتیاط اور پر ہیزی ضرورت بين آلي-

والت

حضرت ابد ہر مرہ دمنی اللہ عنبہ ہی ہے روایت ہے "می اگرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قرمایا۔ " تاک خاک آلود ہو "مجر تاک خاک آلود ہو "مجر

تاک خاک آلود ہواس مخض کی جس نے پر جائے میں ا ایپ دالدین کو پایا ان میں ہے آیک کویا ود توں کو اور آ (مجمی ان کی خدمت کر کے) جنت میں نہیں گیا۔" (مسلم) فوائد ومسائل :

1- تاک کافاک آلود ہوتا کنایہ ہے ذات ہے۔ کہا اس کی تاک مٹی میں ال گئی۔ اس میں ایسے بر نعیب کے اس کی تاک مٹی میں ایسے بر نعیب کے لیے بددعا یااس کے انجام بدکی خبرہے جو اپنے والدین کے ساتھ حسن سلوک اور ان کی خدمت کر کے اپنے رب کور اضی نمیں کر کے۔

2۔ والدین کی خدمت تو ہر مربی میں ضروری ہے اور دوری ہے اور دوری ہے اور دوری ہے اور اس میں دوری ہے کہ کر سن (برسمانے) میں والدین خدمت اور النے ہے کہ کبر سن (برسمانے) میں والدین خدمت اور النے کہ کبر سن (برسمانے) میں والدین خدمت اور النے کے زیادہ ضرورت مند ہوتے ہیں۔ احتیاج اور ضعف کے اس دور میں انہیں حالات کے رحم و کرم پر ضعف کے اس دور میں انہیں حالات کے رحم و کرم پر شعف کے اس دور میں انہیں حالات کے رحم و کرم پر شعف کے اس دور میں انہیں حالات کے رحم و کرم پر شعف کے اس دور میں انہیں حالات کے رحم و کرم پر شعف نعل میں میں در چند و کرم پر شعف کے اس دور چند و کرم پر میں انہیں حالات کے در حم و کرم پر شعف کے اس دور چند و کرم پر میں دور چند و کرم پر کرم پر میں دور چند و کرم پر کرم پر

ہے اور اعی اس ذلیل ورکت کی وجہ سے دہ جنت ہے محروم رہ سلماہے۔

صارحي

حفرت الوجروه رضى الله عند الى بي روايت بي الك آولى في الما السيالله كرمول إجري كرا بول اوروا رفت واريس من ان سے صلار حى كرا بول اوروا الله عند واريس من ان سے الله الله كرتے ہيں۔ من ان سے الله ملوك كرتے ہيں۔ من ان سے الله ملوك كرتے ہيں۔ من ان سے الله ملوك كرتے ہيں۔ من ان سے خل اور برواري سے چی آ ما بول اوروه ميں ان ہے جی آ ما بول اوروه ميں ان ہے جی آ ما بول اوروه ميں ان ہے جی آ الله ولا اوروه من الله عليه و ملم نے فرایا۔ آپ ملی الله علیه و ملم نے فرایا۔ آپ ملی الله علیه و ملم نے فرایا۔ کے مند میں كرم راكھ وال رہا ہے اور ان كے مقالے میں تیرے ماتھ بیشہ الله كی طرف سے الك مروكار ميں تيرے ماتھ بيشہ الله كی طرف سے الك مروكار ميں تيرے ماتھ بيشہ الله كی طرف سے الك مروكار ميں تيرے ماتھ بيشہ الله كی طرف سے الك مروكار ميں تيرے ماتھ بيشہ الله كی طرف سے الك مروكار ميں كرم راكھ وال دير كی دے گا۔ "رمسلم)

1۔ آیک رشتے داری برسلوکی اقطع رحی و درے رشتے داری برسلوک اور قطع رحی کے لیے وجہ جواز سیس کیونکہ رشتے داروں کی برسلوکی کے بادجودان سے حسن سلوک ہی ماکیدے۔

2- ہرحال میں حسن سلوک کرنے والا اللہ کے ہال انہایت معزز و مکرم ہے اور اللہ تعالی اس کے لیے آسانوں سے درگار نازل فرما آہے۔ 3- قطع رحمی کا انجام اگر م راکھ کے کھانے کے

3۔ قطع رحی کا انجام اگرم راکھ کے کھانے کے انجام ید کی طرح تماہت براہے۔

رشة وارول سے سلوك

ہوے دور حرس بیات "اے اللہ کے رسول! اللہ تعالی نے آپ پر بیا آمت مازل فرمائی ہے۔ ترجمیت "تم ہر کرنے کی کو نہیں پہنچسکو کے "جب تک کہ تم ابنی پہند بدہ چیزیں (اللہ کی راہ میں) خرچ نہیں

کوے "اور تھے اپنے ہاؤں میں سب سے زیادہ محبوب ہر (باغ) ہے میں اسالہ کے مدد ہر آب ہوں ہیں اسالہ کے مدد ہر آب ہوں ہیں اللہ کے اجر کی اور اس کے ایس اللہ کے ذخروہ و نے کی امید رکھا ہوں۔ چتا تھے آب جمال اللہ آپ کو سجھائے کے ایسے تصرف میں لا تیں۔ اللہ آپ کو سجھائے کے ایسے تصرف میں لا تیں۔ اللہ اللہ صلی اللہ علیہ و سلم نے قربایا۔ اللہ تو ہوا تفع بخش مال ہے۔ یہ تو ہوا تو ہوا تھے کہ تم اسے اپنے قرابت داروں میں میں میں کروں۔ "

حظرت ابوطلعدر منی الله عبد فے قربایا۔ " تھیک ہے "اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میں ایسانی کروں گا۔"

چنانچانہوں نے اسے اپ رہے واروں اور چیا
دادی انہوں میں تعلیم کردیا۔ (بخاری ملم)
فائدہ اس سے یہ واضح ہوا کہ اللہ کی راہ میں
مدوقہ و خیرات کرتے وقت پہلے اپ قربی رشے
داروں کوریکھاجائے اگروہ مستی اراویوں ان کی اراو
کی جائے اس کے بعد اگر کھے بچے تودو مہوں پر صدقہ
کیا جائے اس کے بعد اگر کھے بچے تودو مہوں پر صدقہ
کیا جائے اس کے بعد اگر کھے بچے تودو مہوں پر صدقہ
کیا جائے اس کے بر عکس درست نہیں کہ دو سرول
کو تو ہر طرح کا مفادی تیا یا جائے گرا ہے محروم رہیں۔
بسرصورت انہیں مقدم رکھنا جائے۔

7.11%

حضرت عبدالله بن عموین عاص رضی الله عنه روایت کرتے بین که آیک آدی ہی صفی الله علیه وسلم کیاں آیا اور عرض کیا۔

کیاں آیا اور عرض کیا۔

"میں آپ سے ججرت اور جماد پر بیعت کرتا ہوں اور الله سے اچر کا طالب ہوں۔"

آپ صلی الله علیہ وسلم نے پوچھا" جیرے ماں باپ میں سے کوئی زندہ ہے؟"

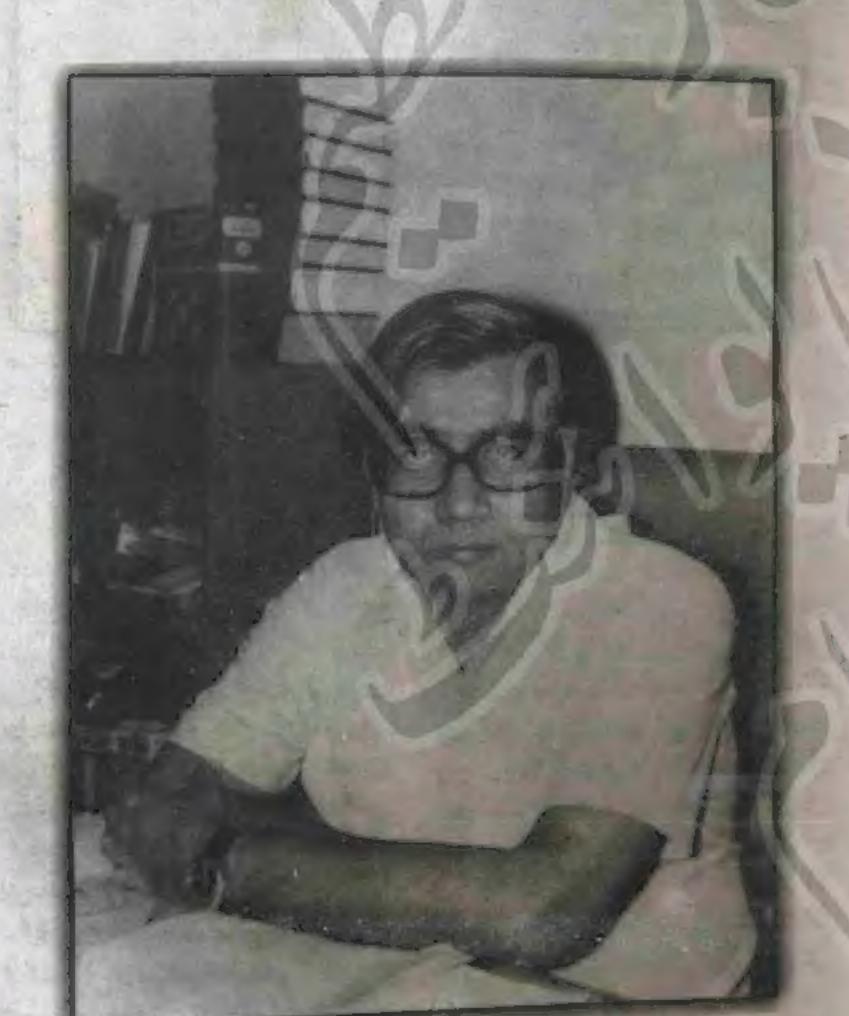
باپ میں سے کوئی زندہ ہے؟"

اس نے جواب ویا۔ " بال "بلکہ دوتوں ہی" (زندہ

المارشعاع 15 الله الله الكالية الكالية

عاع 14 كى 2013 (S

بياده المورياض



ظاہریات ہے آب بھی ان کے ساتھ ایسائی معللہ
کریں گے۔ کیاں یہ صار حی نہیں ہے۔ احسان کے
بر کے احسان ہے۔ اس کے برعش آب کا ایک قریق
رشے دارید اخلاق ہے آپ ہے برسلو کی کرما ہے اور
آپ میر دخل اور حقو و در کررے کام لیے ہیں اور کے
برسلو کی کا جواب حس سلوک ہے وہے ہیں اور کے
برسلو کی کا جواب حس سلوک ہے وہے ہیں اور کے
معلق کی کوششوں کے مقالے میں تعلق پر قرار در کھے
میں۔ یہ ہے اصل صاد رخی جس کا نقاضا اسلام کرا
ہے۔ اس جموتی اناکو شریعت کے نقاضوں پر قربان کر
ہے۔ اس جموتی اناکو شریعت کے نقاضوں پر قربان کر
سے اس جموتی اناکو شریعت کے نقاضوں پر قربان کر
سے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی ہے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی ہے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی ہے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی ہے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی ہے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی کے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی کے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی کے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی کے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی کے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی کے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی کے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی کر کے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے
برائی کے کہ ایسائیا جائے ورنہ باہم مسکر اہروں کے

رشنه داری

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا روایت کرتی ہیں کہ
رسول اللہ معلی اللہ علیہ وسلم نے قربایا۔
"رتم (رشتے داری) عرش سے لکی ہوئی ہے اور جو بچھے
کستی ہے جو بچھے طائے اللہ اسے طائے اور جو بچھے
کانے اسے اللہ تعالی کا نے "(بخاری وسلم)
فائدہ میں مراکہ کرنا (بسیا کہ اس سے پہلے آیک
مدیث میں گزرا) اللہ تعالی کے لیے کوئی مشکل بات
مدیث میں گزرا) اللہ تعالی کے لیے کوئی مشکل بات
مدیث میں گزرا) اللہ تعالی کے لیے کوئی مشکل بات
مدیث میں گزرا) اللہ تعالی کے لیے کوئی مشکل بات
مدیث میں گزرا) اللہ تعالی کے لیے کوئی مشکل بات
مدیث میں گزرا) اللہ تعالی کے لیے کوئی مشکل بات
مدیث میں گزرا) اللہ تعالی کے لیے کوئی مشکل بات
مدیث میں گزرا) اللہ تعالی کے لیے کوئی مشکل بات

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے پوچھا میکا آو

واقعی اللہ سے ایر کاطالب ہے؟"

اس نے کما۔ "ہاں۔"

اس نے کما۔ "ہاں۔"

والدین کے ہاں اور علیہ وسلم نے فرایا " مجر تو اپنے والدین کے ہاں اور سے الفاظ سے مسلم کے مسلم کے مسلم کے مسلم کے والدین کی افراد سے مسلم کے مسلم ک

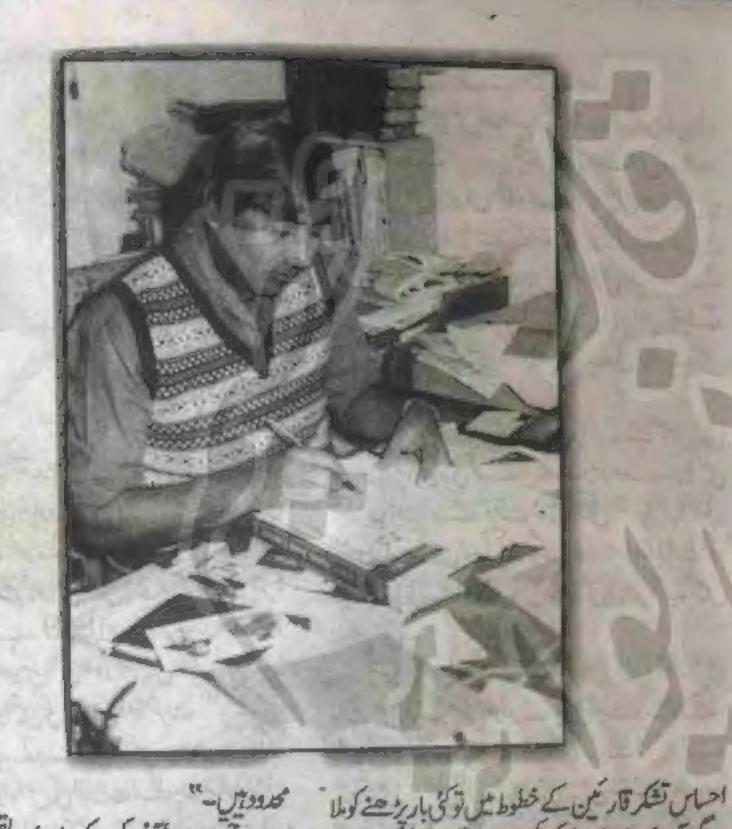
مدے میں ای صورت کابیان۔ ہے۔
بعض مخصوص حالات میں جماد فرض میں ہوجا یا
ہے اس وقت والدین کی اجازت ضروری نہیں کیونکہ
اس وقت ہر مخص کے لیے جماد میں حصہ لیما تاکزیر
ہو یاہے۔ خصوصا اس وقت جب و تمن حدے براہ جائے اور نظریاتی اور کلی سرحدول پر جملہ آور ہو۔
جائے اور نظریاتی اور کلی سرحدول پر جملہ آور ہو۔
اصل صادر حمی

كيونكدان كي خدمت فرض عين ٢٠ فرض كفايد كي

اوائیل کے لیے قرض عین چھوڑتا جائز سیں ہے۔

حضرت عبداللہ بن عمو رضی اللہ عنہ بی سے
روابہت منی سلی اللہ علیہ وسلم نے فرایا۔
مو فض معلد رحمی کرتے والا نہیں ہے جو (کمی
رشتے وار کے ساتھ) احسان کے بدلے جس احسان
کر آ ہے 'بلکہ اصل معلہ رحمی کرتے والا وہ ہے 'جب
اس سے قطع رحمی (برسلو کی وغیرو) کی جائے تو وہ صلہ
رحمی (حسن سلوک) کر ہے۔'(بخاری)
فاکمہ اس حدیث سے معلہ رحمی کے حقیقی
فاکمہ اس حدیث سے معلہ رحمی کے حقیقی
فاکمہ اس حدیث ہے۔ جو رشتے وار اوب واحرام
فقاضے واضح ہوتے ہیں۔جو رشتے وار اوب واحرام







مرآئے سائے بیٹھ کر کی سے اظہار سے کا یہ پہلا موقع تھا۔

موقع تھا۔

دیواری تک محدد رہنے والی خاتون نہیں ہیں۔ بلکہ لاہور کے ایک پرائیویٹ کاروباری ادارے میں انگیزیکٹو بوسٹ برکام کررہی ہیں۔
انگیزیکٹو بوسٹ برکام کررہی ہیں۔
انگیزیکٹو بوسٹ برکام کررہی ہیں۔
ان وقت شکھ بھری آواز کے ساتھ ساتھ وہ تمام احسان میں ڈولی ہوئی آواز کے ساتھ ساتھ وہ تمام معزد حضرات بھی یاد آرہ ہیں۔ جنہوں نے پیچلے سال "خواتین "کے ایک سردے میں خواتین کے معلق کم ویش آیک می داری کی مصنفین سے معلق کم ویش آیک می داری کی مصنفین سے معلق کم ویش آیک می داری کی مصنفین سے معلق کم ویش آیک می داری کی محربی چاردیواری تک شواتین جود کاشکار ہیں ان کی تحربی چاردیواری تک

بنیادرکھ کرہم جیسوں کابھلا کردیا۔ میری والدہ یہ بات

تہیں مانتیں۔ کریں اعتراف کرتی ہوں کہ میری ذکا

تربیت میں آدھا جھہ ''خواتین 'شعاع اور کرن ''کا

ہے۔ شادی سے پہلے اور بعد میں جب بھی ضورت پری ان تی ڈائجسٹ کی کمانیاں میری رہنمائی کرتی اس وریس اور میں تی کیا اس میرے سرکل میں گئی اس خواتین کہ ان

خواتین ہیں جو برطلا اس بات کا اعتراف کرتی ہیں گئی اس مارا کریڈٹ میرور دیاش مساحب کوجا آ ہے۔ وولائے اور میں ان ڈائجسٹ کا برطا ہاتھ ہے اور میان کرتے تو ہم تفریح 'تفریح میں اس خواتی کرتے تو ہم تفریح 'تفریح میں اس خواتی کرتے تو ہم تفریح 'تفریح میں اس خواتی ہیں کہ اس اس مورا کریڈٹ ایس میں جو اند کرتے تو ہم تفریح 'تفریح میں اس خواتی ہیں جو اند کا اجرائے کرتے تو ہم تفریح 'تفریح میں اس میں جو اند کرا جو اند کرتے تو ہم تفریح 'تفریح میں اس میں اس میں اس خواتی ہیں جو اند کرا جو اند کرتے تو ہم تفریح 'تفریح میں اس میں کرتے تو ہم تفریح 'تفریح میں اس میں اس میں اس میں اس میں کرتے تو ہم تفریح 'تفریح میں میں میں کرتے تو ہم تفریح 'تفریح میں میں کرتے تو ہم تفریح کرتے ایس اس میں اس میں اس میں اس میں کرتے تو ہم تفریح کرتے ایس اس میں اس میں کرتے تو ہم تفریح کرتے ایس اس میں اس میں کرتے تو ہم تفریح کرتے ایس اس میں اس میں کرتے تو ہم تفریح کرتے ایس کرتے تو ہم تفریح کرتے ایس کرتے تو ہم تھیں کرتے تو ہم تھیں کرتے تو ہم تو ہم تھیں کرتے تو ہم تھیں کرتے تو ہم تو ہم تھیں کرتے تو ہم تو ہم تھیں کرتے تو ہم تھیں کرتے تو ہم تو ہم تھیں کرتے تو ہم تھیں کرتے تو ہم تو ہ

جینے ملل کی فروری کی بات ہے۔

لاہور کی رہائے آیک فانون بطور فائس ہم سے ملنے

ہمارے کھر آئی تھیں۔ میری اور تنزیلہ کی تحاریر کے

مائی ساتھ ساتھ '' جاند کر بہلی کیٹنز '' کے جاروں

جریدوں کی زبردست فین تھی ۔ بہت دیر نشست رہی

ویائے کی گئی۔ فانون نے برے التھے کمنشس

دیے۔ یوں جھے ول خوش ہوگیا۔ رخصت سے چند

منٹ مملے کہنے آئیں۔

"جے بہت افسوس ہو باہے بدب یہ خیال آ باہے کہ محمود ریاض صاحب آب اس دنیا میں نہیں ہیں۔وہ ابتد حیات ہوتے تو میں ایک بار کراجی جاکران کا شکریہ ضرور اداکرتی۔ جنہوں نے "جاند عمر ببلی کیشنز"کی

سوچی ہوں افر کس کی رائے پر یقین کیاجائے۔
ایک طرف یہ مرد حفرات ہیں جو یہ تابت کرنے ہیں
پر لکھ ردی ہیں یا ان کی سوچ چاروایواری کے مسائل

یہ نظانے ہیں یا ان کی سوچ چاروایواری کے مسائل
موضوعات " ہے معاشرے کو کوئی فائدہ ہیں ہی جی سلا
امر دو مری جانب بشری آیا جیسی ڈوائین ہیں جو پرطا
اس بات کا اعتراف کرتی ہیں ان کی ذہتی تربیت میں
خوائیں ڈائجسٹ کا کتاباتھ ہے در حقیقت ہی دہ نکتہ
خوائیں ڈائجسٹ کا کتاباتھ ہے در حقیقت ہی دہ نکتہ
خوائیں ڈائجسٹ کا کتاباتھ ہے در حقیقت ہی دہ نکتہ
خوائیں ڈائجسٹ کا کتاباتھ ہے در حقیقت ہی دہ نکتہ
خوائیں ڈائجسٹ کا کتاباتھ ہے در حقیقت ہی دہ نکتہ
خوائیں ڈائجسٹ کا کتاباتھ ہے در حقیقت ہی دہ نکتہ
خوائیں ڈائجسٹ کا کتاباتھ ہے در اس ماروں کی اصلاح میں سر کمیا رہا
خوائیں ڈائی مردوں کی اصلاح میں سر کمیا رہا
خوائیں ساتھ ہے ہے ہے ہی جو کی اس سلیلے
میں ساتھ ہی ساتھ بجھے ہے ہی بھی نیشن ہے کہ اس سلیلے
ساتھ ہی ساتھ ہی مردوں کی تربیت کا بردا اٹھالیا۔

المار شعاع 18 كى 2013 في المار ا

شَادَى مُنَارِكُه بِهِ

فهدرزلق المواقل

مل ليس-صورت شناس بوجا عي-

الملنة والمرتضة بم لوك واليس أكت

20 2860

اسلام آباد کے۔ اکد مارے یے امریکن بچوں سے

عريج والس امريك حل كتان كاسكول كالج

مانی مدیم کے یمال رہے۔ انسی معلیم کی شادی

کی تیاری کے سلسلے میں کافی کام تھا۔عامراکتان شیس

آرے مصدریا اے بیٹے کونے کر آگئی مریمال

طاہر القادري كاور اماد حرنے كى شكل ميں جل رہا تھا۔

تحت بريشاني محي - بازار بند راسته بند- اور اسيس

وهرنا حتم موت عي بعاك دور شروع مولي-

غرضيك خاصى اليمي برى بن كئي- پھروولها ميال كى

دادی- میوں میں وسی الی فرالی فران الی کے

سے اجرے ساتھ عرب کی اوائی کرے اسلام آباد

مینچیں۔ کویا باراتی آئے۔ ہم لوگ بھی اسلام آباد

فيلوم عي السلام عليم ين ديايول راي مول

مخريت يوعليم السلام."

ویا کے بتایا کان کے برے سے قدد کی شادی حوری یک دوست کے وسط سے طے ہوا ہے ایسل آباد

عامر كے جھو نے بھائى المان عرف الى الى فيلى

رات کے بارہ بے امریک ے فوان مردیال تووان

س بورای سے بارات یقل آبادجائے کی عامرے بات اول عام مرى برى الدك يخ ال وارشة میں سری جی ہیں۔ایا کے شمیال سے تعلق ہے ين لواب لوارو كا فاعران مع بين - يدرشته وياكي الله الله الله الله الدين جع عول كي الحال صرف لكاح بوكار

上海川川 神学 一年日 بالتان المفتق ان كم يخ الك بفت كم لي ے تھے۔ ای کے ہم ب لوگ ایٹ آبادے

شعاع "كى أب و آب به شال ب-م الحد لوك رياض صاحب كي ذات كو تجرمليو ے تعبہ رہے ہیں۔ میول والجسٹ اس درفرہ کے پھول ہیں 'جو ان شاء اللہ بھی سیں مرتھاء ك لوك أس در فت كمائ على الياول بریشانیاں دور کرنے آتے ہیں کھوٹری دیر ستائے میں مستقل سلسلوں ہے اسے دوق کی پیاس بھیلے میں اور مط جاتے ہیں۔ عراس سائے کی تراوث مج

تمتة بن الله اليه اوك كم بيداكراب بنوم نی سوچ کی آبیاری کرنے کی ہمت وجوصلہ ہو-بناکم صله کی امید رکھ وقت اور توانائی خرج کرنا کوئی معمول بات سي اوراي لوكول كونه مرابرتا بذات فود ايكسدوانى إدرش اسبدوانى كام تلبنين اوناجاتي-

محمود مراض صاحب أيك انسان تهيس كلكه الج ذات على ايك ممل ادارے كى حيثيت ركھتے تے افروس ب(اورجو بيشرب كا)كه بجه اس ادار ے فیق عاصل کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ سرحال ان معے لوگ قوم کے لیے مرائے کی حیثیت رہے ہیں اور آن کے مفات میں ان کاذکر بعث برے فرے كياجا باركك

انسان کاکیا ہے اوفتا ہوای جاتا ہے۔ عمل ا رے کی چزے اور محودریاض صاحب کا عمل سمل حوف علا المع جائد كالله الله تعالى السي كوث كوث بنت لفيب كرے (آيان)

آب سب سے فقط اتی گزارش ہے کہ بیر مضمون يره راول و آخرورود شريف كے ساتھ سورة قاتح براہ الرموم كالحراف ويتعدد واحمان مواتين كن اور شعاع "كي صورت في انهول في كما يجيدة اس کاحق ارابوگا۔

الله تعالى مروم كوجوار رحمت من جكدوى-



من الليل كرى تقيد برداشت كرمايدي موكى -جب فورث ولیم کانج کی بنیادر کھی تی اور مصنفین نے سادگی و سلامت کے نمونے جش کرنا شروع کیے تو کئی مخالفین ایسے تھے 'جو اس سل پندی کو تقید وطنز کا نثانہ بناتے رہے۔ 1869ء على ذي تذري احمد كا شابكار "مراة العروى"كي صورت بن منظرعام رآيا-موضوع تقاد خواتين كي اصلاح معاشرت "حلي حيك اس بھی بری کے دے مولی۔ ای سے ثابت مواک يم كام عواه اس كى افاريت الفي چند سالول يس م كى ئى مو-ائ آغازى تقيد ضرورستا كاور اس كام كوانجام ويضوالا في كنازيان تقيد سهتاب (مكن ب عيل فلطي ير بول الكن متصب ذائيت كا وقاسوقاساطهاري كتاب)

م سوفيمد يريعين بول كرجب خواتين دا بخست كاجرابوابو كالوحموورياض صاحب في بحى الحاسى تقید سی ہوگی۔ مر آفرین ہاں انسان پرجس نے صلے کی بردا کے بتااہے مقصدوارادے سے ایک قدم وعصے اُما گوارانہ کیااور خواتین کے ان جرا کد کو مقبول عام بتاكر چھوڑا۔ چو تك مقصد اصلاحي تھا سوالے ہے دیا جلاچلا کیااور آج برحال ہے کہ کوکہ آسان ربیک وقت کی ستارے چکتے ہیں۔ مرزیادہ روشن و بانیاک ستارے سب سے ملے بصارت کوائی طرف مھنے لیے الله العامل كي والجست على ووكرن عواتين اور



شادی کی مما ممی تھی۔ بازاروں کے چکر۔ حسب طرد اوے کے دیکے سب و کھ ہو آگیا۔ کافی سامان وہ امریکہ سے لائی اسندى لكائى-مند مناكيد مرياتى سب في بى د وستور-بدند اول كے ليے ثابت موتك متكوالي محى مر بارہ رہے الاول کی مناسبت سے فیصل آباد خور اواک کا نے بھی ہوتے رہے۔ پرولسن والے استجار تھیں۔خصوصا"میک آپ کی تمام مطلوبہ اشیا سو تنز اليب آباد كى بريال جماف والى مردى بس مت ندرى موزے اور بھی نہ جانے کیا گیا۔ بری میں چودہ جو ڑے محولول اور مد شنبول سے سجابوا تھا۔ جتاب کاست المعدائيل فيدكوابن لكاياد مدينماكياراتي اور پرلائث كاباربارغائب موتا بعي متواتر كي كفية تھے۔ولس کی بہنوں کے لیے بھی جوڑے بنائے ان مات کرے بک کرالیے کئے تھے خوب وسی منعاتی کلائی کی کہ بے جارے کا پیٹ حلوائی کی دکان كرادئة ساركتك يحولون سيجابوا كلب کے ساتھ سے کے اعربی جواری غرضیکہ شان داریری راوعر المسك بيولول من سجاموا هب من كيامولا - من كيامولا - الله كالله كالربية كل الله كالربية كل الله الله الله الله كالمربية كل الله الله الله كالمربية كل الله الله الله كالمربية كل الله الله كل ال رم كے ليے ميريكرى سے مضائی لے ل- ليكن اور لوازات دولما کی دادی ہاشمہ رزائی عمرے کے دوران تعکان کی كفت وشيد كرد ع يرب سے سے بوی مشکل تو دولها کی شیروانی تھی۔ چرائے کے سرمانکا آدان دیا ہوا۔ شور ہو آرا وجرے اور مردی کی شدت کے اڑے جکڑن کاشکار المسالية أي مرون مل مان رك كروايا الوكات الوكات الوكات الوكات الوكات الوكات المال كما في كم بارے کیڑا خرید کرورزی کوویا کیا۔اس تے کمال چرنی مو كيس- البيل البيال وافل كايرا- فري جعولي كا أردرد كر أرام كرية لك جائي الدي تم يعدم والي جاب كلب آئ واست من وقع ے تین دن میں تیروالی می دی۔ یے ہوئے گرے میموددارای) این ای کے ساتھ باسیٹل میں رہیں۔ ے جوتے جی بوائے گئے۔ پنکا مرح فرضیکہ دولما كرماني كى تدبونى - والس كرتے بوئے وى كانشان اللول كى دو فنياں اور رونفيس ويلھتے ہوئے الى كے سيليميزيان محين-ان كي ممال (اشميررداق) استال میاں سیج معنوں میں بج کئے۔ تیروائی کے کارچوب بنائے الی صاحب آئے۔ کویا مطالبہ متوالیا۔ رفعتی کرے میں بھم محفل جی۔ دولما لطف لیتے رہے۔ میں تھیں اس کے بارات میں نہ جاعیں۔ ان کے ے ہمریک ریا شلوار جی ای نے ہے۔ سے ہے۔ مبارک باددی گئے۔ ایک کرے میں جمع ہو دولمادلین کے لیے ایک کر الورلیا کیا۔ میج اسے سجایا شو برد اكثر المن الدين بهي تهي سي محصب إرات فيمل آباد بارات موس روانه مولى واسى كى طرف بهت سنوارا گیا۔ جیدعروی کاروپ دیا کیا۔ روانہ ہوگئے۔ کراچی ہے سیلہ کی چھوٹی بھاہمی جو فجر مزيد مهمان آگئے۔لاہورے ملی اے بجور اجها انظام قلاماشاء الله بمنيل بمي خوب تيار سيار الی کے جموتے مامول عرفان رزاتی اور سلطانہ امریکہ سے آئی ہوئی میں ابی بن کے مراہ آئی کے ساتھ آئیں۔ کراچی سے کٹوماموں ای بیٹم وزیہ بارات من ند أسك -اسلام كباوش طبيعت فراب مس ياري سردس والنوي على والمورت میں-سیلہ کے فرزند کمال ای فیلی کے ساتھ گاڑی كمائح أعدان لوكول كم ليم مزيرود كرالي تكاح موالي في فوقى الحد عمد مرحومال كياو-ہونے کا وجہ عوال مرکے۔ وہ کراچی سے آگئے الس- الم لوك برى وين على سوار موسك مالى ع بى ك مالا تكرات برع مرع تصران بل كري تكاح كے بعد دولمادلمن المجيم يرلائے كئے۔ ماليول مین بلام بشرف مفری اجازت نه دی- ان کی لی وولماكواور كمل كالك بين كول كردوسرى كارين بجاكر كاوك موسكة تصر ممانى صاحب كادرواول-ے دولما کا کھسم اول جمینا جے خرائے کا نقشہ اور -しゅいしゅんこん خرانہ تو اس مطالبے میں تھا جو نیک کے لیے ہوا۔ المندى ك فنكشن بس جلات كي لي ساول للبر كولامور عال اورعاول يى آك ان وراصل الميس بم سب ك امرار اور تقاضي ركه بسرطال بلی خوشی مطالبات بورے کرے کھانے کی لاؤرج يس بي بوي برس كاريون اوروي شي كے ليے برايك كرالياكيا۔ ظارق عادل عامرانى كے جب يمالى بدره دان رما ب او تكال كے بعدر حقتى ارداس والول کے کر سیجے جمال برے سے طرف توجہ کی۔ رحمتی کے وقت سب بمنول کی عاداد مانی ال مالد حين روال كے بيا جوادلي الرالو-ولمن والول سي بات طي كرني محى-البيس میں شامیاتے نگاکر ممانوں کے جفتے کا انظام قل آنكسين فم ممين - خالد اور مائى اى بمى سب ال المولى الى مولى مخصيت من عادل الل الان ا شاید اعتراض تحاراب سب دعا مانک رے تھے کہ ملی لاہورے دمولی لے آئی سیں۔ ماری ب جيد طال ينيذات آئے تھے۔ سب س ل الماكر كراييخ جذبات محبت طام كرراي ميس-كلب دلهن کے ابالی جائیں۔ ہم لوگ جس دین میں تھے۔ الاكول في عاري الحك في بحاري الحك-ودلها دلهن كولے كرسب تخلد عودى من علے كئے۔ دواج المراسى وات كى تقريب كى يار مونے اس مين دياك تانا خاله امول مماني مسيله ي بعالمي الحجيرولماائ والدهكمراه صوفي يراحان الساوريكارو مايون) ايد كراسال-عمت ان كى بن فرح الى كى يوى مانه المارى بو ندا اور ایک شادی کے لیے امریکہ ع الى نے وائن والوں كونا فيتے يرمد عوكيا موا تھا۔ تصسيله في سب كوورايا بوا تفاكه قيل آبادين يوتى آمنه وقيعلى اورغرال-اللي مل كى كادى مى لينيدا الماور كراجي اسلام آياد_فيمل آياديس جمع المسيدا منكبل من جمع موسي محردد لمااوران كى آج کل بہت مردی ہے۔ شامیانوں اور قناعت کے موسك جمال محيت مو القال اور رواداري مو-فاصلے المال ديا ولهن بهنول كے مراه دا كنگ بال مي آگئے۔ در مان وكب مواب اس بهقا بحق موا آلى رونی تووین می سی-دیا محمت اور فرح کاندے مل الميت ليس ر كية اور فكرب البحى يحمد خاعر الول ب تم لوگ مو سرين كراور شاليس في كرجانا كر خوب پر تکلف ناختا ہوا۔ اور لے خوب تصوریں وب شادى ك كال الماريك المار على الماليت ك قائد وفى كى طرح بورے كي ى ئاسىر على تىسى كيا-كىپ بىلى تقااور بوا بى بنائي - عرلان مي جاريمي بي شار تصوري اسلام آبادے موردے کے رائے قیمل آباد کاسم مرسردی بهت کم سی-محفل این عروج پر سمی گانوں کی جب دلمن زرا بالے بن کے گیوں کے سیجنگ جوتے سنڈل ولچسپ تقالہ وائمی بائمی کینو کے باغات زعفرانی ولمن كوابحى بمنول كي مراه ميكي جانا تقا- پربعد ديدوى تارى يس آرى مى - كوك طاير القادرى كيوول الدار كري تقدي عابتا تعالم ال لليراملام آباد ودلما كے ساتھ - سلى لابور رواند دویتے کے سائران سے بہنوں اور بھائی کے جلوش よっとをきないければとっているとうと الت كيونور كركما مي- كرمورد عيالي اورود أكرس المائة كرم كابتدائ يمليان و میں۔ میں اور آمند(ولی) عاول طارق کے ساتھ - 8到2012以名U5年 1013日底第二

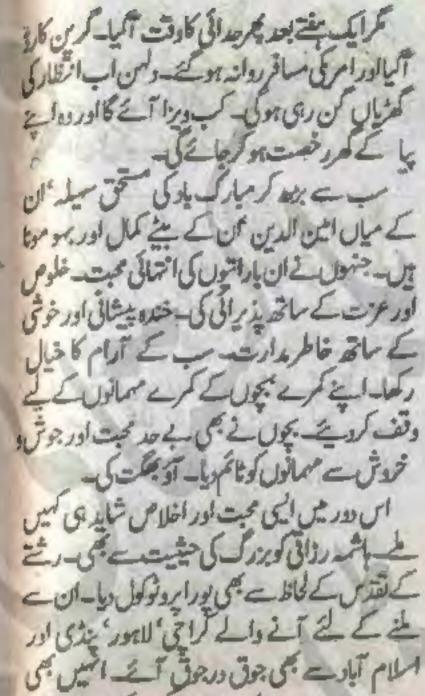
اول ٹاؤن میں عاول کے کمر جاکر تماز اوا کی۔ شميري لديد جائے عائشہ لے بلائی-اس سے سلے کمانا بھی تو کھایا۔ پھرچائے کے بعد عادل جمیں سلمی ك كريمورية أعد المورش املام آباد نیادہ مردی می ایک ہفتہ سے مل ملاکر ہم وونول ڈا مودے اسلام آباد آگے۔ کو تک وو تین وان ے بعد فد اور وہا عرح المحمد رزانی امریک دوانہ مولے والے تھے برسول کے بعد ملنا ہوا تھا۔اب نہ جائے کب ملیں وولما کوجاہے کہ ان لو کول کودعا میں ویں۔ جن کے اصرار پر اسی ولمن کی می ورندوہ او تكاح كرك جانے ك اوادے سے آئے تھے وات تين بي فدرس كامالان نے كرار بورث حلے كت ركش ارلائن بإناقك

منح ساڑھے چھ کی قلائث تھی۔سالان جمازیس لوڈ ہوچاتھا۔جب ریااور فرح ای کولے کر بینیں۔جانچ رد بال کے وقت یا چلا۔ دادی کا کرین کارو موجود ميں۔ كمرر فون آيا-لالى غرائى في بقيد سوت كيس وغيرو تلاش كيساني انداوراحدايك ون يملي امريك الله المالية ا الكياب المال الراكيا

وح لحرب المحالما عالمي أب اور فرد حلي جائيں۔ من اي كوكر آجاؤل کی مردیائے کماتم اکیلی کس طرح سنجالو

فندي معرماتوي كيالور كمام من دادي كوف كر جاؤل گا غرضيك سب والي آئ أور فيد صاحب ويسرك يعدقهل آيادرواند-

وال وليب واقعم عيل آيا- بير صاحب يك وم واس کے سامنے جاکر کوئے ہوئے۔ وہ مجس میرا وائم ب (اے ڈراما) یہ ددیارہ ان کے سامنے جاکر الوك اوده جرت الديم الود او الني- الى كى وعيد ہو گئے۔ اور اس دان وہلنشائن ڈے بھی تھا۔ کویا دان عیر المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة



يورى وسدى فاطرداري مل مى دى-فرائے کے حمای سے ان کی ای سے ملے ، خروت كو آنے والے لوك بي تي تربيخ بين -سب كوخوش ركھنا كتامشكل مرحله ب كين اعظ ظرف والي لوگ اليے بى موتے يں۔ يمال موناكى اى كا ذكر بھي صروری ب غیرموتے ہوئے بھی وہ برابر بھی مضانی لبهي كيك وغيرو بلكبه تمكين كيك جو منفرولذت كالقا لاتى تعين-سب كاشكريي-

يد منفرد شاوي مي - جس ش يد دهو لي- ند كولي فضول رسم ہوئی نہ ہی اؤ کیوں نے رقص کے۔ چاب کلب کے بیروں نے ای محبت اور رہا عمت ے اظماریس گاہے کولوں کا کے سرادولما کولاکر يمنايا تفار جو فدر كے بعثے بر اونك كے مندين زيا البت ہوا۔ان لوگول کی خوشی کے لیے کھ ور المدے يكن كرونوا تروايا

بحر گاڑی میں بیٹے کرا تارویا کہ ان لوکوں کا



وركا والال و يكر اورجا ويكان ويا -الاقات اريدزاير الرياس الم مد فتكاراكي بحي بي بدنول في الم ونيا مي الكيسى إلى اربيب بهت معروف راي إلى شايد ميم سے زيادہ اپني محنت اور اپنے فن سے ايک اس کے انٹروبو کے لیے وقت میں ہے آپ کے مليال شاخت مامل كى بوجوان اور اجرى موني اواكالمعارية زلوكا شاريحى أيساى فتكارول على بويا وميس تحيك بول_اوروافعي بهت معروف رجتي باري عر عنون في يرتوج دي يرب وجرے کے انہوں نے خاصی کم عمری علی مال کا کردار

£12013 6 1

بغير كوالكيابث كن مرف بول بى كيا- بلكراي

ناعت کن کے ساتھ اوا بھی کیا۔ آج ہم آپ کی

ہوں۔ ورنہ جلدی اعروبو دیے میں جھے کوئی سئلہ میں ہو یا اور اپ بھی میں شوٹ یہ ہوں۔ اس لیے آپ جلدی جلدی کرایس-"

معطورة بحريم ايناري من بتاؤك كب اور



ملک ہے۔ وہ جمیدا بھی ہے۔ مرص نے وہ کھا ہے کہ باہر کے ملوں ہی نوگ آئے کام سے کام رکھنے میں۔ انہیں دوول سے غرض شیس کہ کون کیا کررہا میں۔ انہیں دوول سے غرض شیس کہ کون کیا کررہا

والمعلی المد کا شرب کہ کسی نے نقصان نہیں المدی کے نقصان نہیں والمدی کے نقصان نہیں پہنچایا؟"

پہنچایا۔ سین چو تکہ میراستارہ جیسائی ہے تو میں ڈبل پرسائی کا دبال۔ میرا موڈ بھی پجھ تو بھی پجھ کو بھی پھسے اور کو کو فریٹ کرنے کافن آیا ہے میں کسی کواسے اوپر حادی نہیں ہونے دی ۔"

میں کسی کواسے اوپر حادی نہیں ہونے دی ۔"

میں کسی کواسے اوپر حادی نہیں ہوتے دی ۔"

دمطلب کسے فریٹ کرتی ہو؟"

درجوی اوپر کوئی برتیزی کرے یا کسی بات کو

کرید نے کہ لیے آگے براء کربات کرے تو جھے ایسے
اوگوں سے بہت نفرت ہے۔ دل چاہتا ہے کہ ایسے
لوگوں کو تعیش اردوں ۔ تو ہم ایسے لوگوں سے بختی
سے چیش آئی ہوں۔ ایسے لوگ جنہیں بروفیشنل
لا کف کے تقاضوں کاعلم تہیں۔ میری نظر جن انہیں
کام کرے کیجتی ہی حاصل نہیں ہے۔"

"تماری مع کب ہوتی ہے اور آغاز کس طرح

المحام پر منعصر ہے۔ کام نہ ہو تو آرام ہے الحقی
المول درنہ جلدی اٹھ جاتی اور آغاز س طرح کرنا
ہول درنہ جلدی اٹھ جاتی اور آغاز س طرح کرنا
ہول ور شائیک ہے جلی جائی اور خوب موج مسی
اللہ تاشام ہے گرلی نہیں ہوں۔ کھاتا وغیو ای
یک عرب ہی نوب مزے کی زندگی گزرری ہے۔
یک عرب المحل ہے ہواں۔ اور کھانے یہ غمہ لکا
" اللہ یا لکل ہے ہواں۔ اور کھانے یہ غمہ لکا
ہوا ہوا ہوا ہے اور کھانے یہ غمہ لکا
سامنے لاکر رکھ دے تو اٹھاکر پھینک وہی ہوں۔ یہ سہ میری بہت پری عادت ہے اور مجھے اس بات ہے بہت
وائٹ بڑتی ہے۔ اس معالم میں میں بہت بہ تمیز
وائٹ بڑتی ہے۔ اس معالم میں میں بہت بہت

آپکی ہوتی۔ یس تو بس اتفاقا ''آپی قور جدب آپ ا شوق ہی پر ستا جلا گیا۔ یس نے کب موجا تھااس و میں آنے کا بہ جب ڈراھے دیکھتی تھی توسب وا کرتے ہوئے دیکھ کراچھا لگیا تھااور مزے کی بات جب پہلی مرتب کیمرا فیس کیاتو سمجھ میں ہی ہیں ' تفاکہ یہ چیز کیا ہے۔ (قتصہ) اور بار بار آیک سی ' کواکہ یہ چیز کیا ہے۔ (قتصہ) اور بار بار آیک سی ' تو تعوزی محبراتی ہوتی ہی تھی۔ مرس نے اپنے آپ تو تعوزی محبراتی ہوتی ہی تھی۔ مرس نے اپنے آپ کوجلدی سنجوال لیا۔ ''

موس فيلتر من كمال تك جان كي خوابش إ سيتاوُ إلى تم اتنى ى عرض ال كارول كيول كرق موجه "سب کی طرح میری فواہش بھی بہت آگے تک جانے کی ہے اور جمال تکسمال کے مول کی بات ہے "خوشبو کا کمر "میں نے ماں کا رول کمیا ہے۔ اور کی من سي كيا-اسى آخرى السلامي ويس كي بي يهمور ولا تقال بس أخرى قبط من تمورا ساسين تفا- موايد كه جب يد سوب شروع موالو بحص يك و ادلا كريكر كايا تفار مرجم ات يدے ين كال بناديس كري بي محمد جيس معلوم تعاراب جو تكريس نے کنٹریکٹ سائن کیابوالھا۔اس کیے بجیمے کرناروا امر ہے جرب براسل رہا۔ لوکول نے میرے کام کویند کیا۔ مجھے اچھافیڈ بیک ملا۔ میرا کام رجمٹرڈ ہوا اور دیے بھی فیلڈی ہر طرح کے رول کرنے پڑتے ہیں۔ ہماس زندى من كيامي سيسب كويتامو باي اور چرجر بھی تادیے ہیں کہ ہم برے میں یا چھوٹے ہیں۔

داس فیدقی کی انجهائی اور کیابرائی دیجی ؟"

المحالی برائیال ہیں۔ نوگ ایک دو مرے کی برائیال

بست کرتے ہیں۔ تقید بست کرتے ہیں۔ ایک

دو سرے کو نیچ دکھانے اور راہ جس رکاوٹیں ڈالنے کی

بست کو شش کی جاتی ہے اور دو سرول کی ترقی ہے بہت

حد کرتے ہیں۔ مریہ حال مرف اس فیدٹر کا نہیں ہے

مید کرتے ہیں۔ مریہ حال مرف اس فیدٹر کا نہیں ہے

بلکہ بورے ملک جس نہر شعبے جس کی حال ہے

اور ک کسی کو ترقی کر ماد کو نہیں سکتے۔ لیکن خرابیہ ہاد

"نبرشادی ند منتی- ان شاء الله جلدی شادی کردل کی- دیسے تو جنب الله کو منظور ہوگا ' ہوجائے کی۔"

دوس فیلای کیے آئیں؟" انعمی یونیورٹی میں تی فی اے کی طالبہ متمی اور ساتھ ساتھ فیشن ڈیزا کننگ بھی پڑھ رای تھی۔ ایک

دن الماري يونيور ملى جن الطيشن شو" تعلداس شويس فيصل قاصى بحى أئة شخصدانهول في كماكه بميس أيك المهوب" سح لي آذيشن كرنا مهد توجس في الجي دوستول كرماته تفريخ تفريخ جي آذيشن دے ديا۔ مرافقاتي ديكھيں كه ميراسليشن ہوكيا۔ بحرانهوں لي ميرے كمرفون كركے ميرے والدين سے اجازت في اور يوں اس فيلا مير ميري المري مولي۔"

"کمروالول نے کوئی اعتراض تو نہیں کیا؟ اور پہلا پروگرام کیاتھا تمہارا؟"

" در المرا بروگرام سوپ " کائے کوئی اعتراض نہیں کیا اور میرا پہلا بروگرام سوپ " کائے کو بیابی بدلیں" تھا۔ ایک دان کی شوٹ تھی اور وہ میرا پہلا اتفاق تھا کہ جب میں نے کیمرا فیس کیا تھا۔ اس کے بعد جو بریہ سعود کا سوپ " بیر کیمی محبت ہے " کیا اور اس سوپ سے میں رجمز دہوئی تھی۔ "

رو مجہیں شوق تھایا سب کھ انقاقا مہو میا؟" "اگر مجھے شوق ہو آتو میں بہت پہلے اس فیلڈ میں

ہوں۔۔ اس وقت ای کے می جملے سننے کو ملتے ہیں کہ پرائے کمرجاؤگی وہا چلے گا۔"

ای با نکتے رہے ہیں۔ان کے ساتھ موڈ خراب ہوجا آ ہے اور جو میری بات کو دیلیونہ دیں اور اپنی بات کو اہم معنی ان کے ساتھ میڈ خراب ہوجا آ ہے۔'' دنتو پھر اپنی غلطی کا اعتراف بھی شیں کرتی ہوں موں میں کرتی ہوں

ن اکثر کرانی ہوں۔ مرجب ملف والا ای غلطی سلیم جیس کر آنو چرم ہی جسی شیس کرتی اور کئتی ہوں کر بھاڑ میں جاؤ۔" کر بھاڑ میں جاؤ۔"

اس قبلای آگراچهالگ رہاہے یا سوچی ہو کہ میں بھی ایک هام اوکی ہوتی؟'

- المراسد شعال المراس مى 2013 (المراس المرا

-8 12013 5/12 10 Cles 241 8-

زند کی میں چھ کی محسوس ہوتی ہے؟" وزندهي من ليهي بمعي اليصح لا نف بار مزاور كا ودستوں کی بہت کی محسوس ہوتی ہے۔اس کے بھی چوم میں بھی اکیلاین محسوس ہو باہے اور ا وفت بهت أب سيث بوج في بون جب على بالم جاموس اور كرندسكول-المجيميني كادن سوكر كزارتي بويا انجوائ كرتي مو؟ "زندگ ایک باری ملی ہے "اس کے سو کرونہ منوانا نہیں چاہتی۔ چھٹی کے دن کوئی اچھی می و عصتی ہول یا چر کھر والول کے ساتھ کہیں کھو يمري كل جاتى مول-" "جيت س اندازيس کرتي بو؟" الكورند كى شكل ميسيا توديسے اى كولالے الم موليا بحركوني چونامونازلور بنواليتي مول-" و حمارے وال وول سے بھی لکتا ہے کہ تم بنجا ہو تو بھی پنجال کردار کیاہے؟یا ماڈائگ کی ہے؟" "تى بال اسب يى كت بن - يخال قورا "يجا جاتے ہیں اور ہنجانی کردار ابھی ملا نہیں۔ اگر مے گا ميرا خيال ہے اسانى سے بھالوں كى۔ ابھى تك ت صرف اواکاری کی ہے اولنگ شیس کی اور نہ ہی کرنے كااران -- فلم - كوئى الجاكدار آفر بوالو ضرور ووربير آخرى سوال كه كوئى انو كمى خوايش ٢ " جھے سفر کابست شوق ہے اور بدانو کھی تو نہیں ایک أيك جائز خوائش ہے كه يس بورى دنيا كمومنا جائى مول اور دنیا کی ترقی کو اپنی آنکھوں سے دیکمنا جاہتی "الماري دعا ہے كه تمماري بيه خواہش بورى موجائے" اور محریم نے ماریے زاہرے اجازے

والله الله المحاتين ووو مركمات ين-" "كواركون حكرتاج بتى مو؟" "وليه برات ع كروار كرف كي فواق ع مين معندر الركي فاكردار كرنا جائتي مول-اس مي يرفار منس كي تحزيش زيده موني ي دائن كن عادول عيريشان رمتي مو؟" "ایک توب که ی دو مرول پر بهت جلدی محروسا كريتي مول من جلدي يقين كريسي مول اورجب وحوكا كماتي مول توجيهاتي مول اور أيك يدكه جهے نه صرف جلدی غمہ آیا ہے الکہ آیا بھی بہت تیزاور خطرتاك باور ميراغمهنه صرف ميرے ليے نا قابل مداشت ہو آ ہے الکہ دو سرول کے لیے بھی تاقابل برداشت ہو آ ہے۔ ویے عموا "من غصے من بات چيت بند كرد ين مول-" والوك بيجان ليح بن اور كيالوك وراما شوق _ "جي بال الوك پيچان ليخ بي اور پيچان كري مافتہ بولتے ہیں۔ اورے!آپ؟ لیسی ہیں آپ؟ آب كوفلال ورائ من ويكها تحال بست المجي لل رای محیں اور لوگ ڈراہا دیکھتے ہیں تو پہچانے ہیں۔ ورنہ لو کوئی ہمیں پہانا ہمی شیں۔ میں نے محسوس کیا ے کہ لوگ ڈراے بہت شوق سے دیکھتے ہیں۔ ودكيا ورامول من فنكاركي فخصيت كأعكس موتا معمرے خیال میں بہت کم۔ میسی محماری ایسا ہو تا ہے کہ کوئی کردار آپ کو آپ کی تخصیت اور مزاج کے مطابق ملا ہے۔ ورنہ عموا " تو ہم وہ کھے پرفارم کردے ہوتے ہیں جو ہم حس ہوتے اب جے میری خواہش ہے کہ میں معدور لڑی کا کردار كروب- توظا برے كم من الى ميس بول اور اكر ب كردار كرون كي تواني فخصيت سے بهث كرى كرون گ-" د الركة لوك بيوم من بحى اليا موت بيل- بمى

- المند شعاع 133 في 2013 (§--

وستک مستک دستک دستک شاین ارشیر

كردار بست اسرونك تحا_"

عليشبايوسف

"كيكوين؟ آج كل اسكرين عنائب بن؟" "جمعی بھی ایماہوجا آہے۔ ویے بھی آپ کوہاہے كه ين كام دراكم ي كرتي بول- بيشه التح يروجيك کے انظار میں رہتی ہوں۔ میری تو یک سوچ ہے کہ بنده کم کام کے عمراجماکے۔" "بالكل كونك آب في المحى تك جنا بحي كام کیا ہے بہترین کیا ہے اور موک نظر میری طرف کونو شاید نا گرین محمی بعول بی سیریائی کی سے " "جي آتب بالكل ميك كمد راي يل- ود ميري

زندكى كالك ايادراما تقل جسية تجمع بهت زياده

يجان دي-الجي جي اوك ملت بي اواسي حوالے = ياد كرتين كرجي البكاكردار بمترين تفا-" "دراے على د في كالى دو كام كيامو كائ تقسيد "بالكل ي ايوري سرل من شايد ايك الا اقساط من بنسي بول كي يا مسكراتي مول كي-ورنه يولي كيا يتاول وري سيرل من روعاى روعا تقاروي

وسي من توكوني شك بى ميس كد كرداراسويك قفال قيسرين كے استعال سے آنكھوں كانة حشر ہوكي

الْعَالِي فِي الْمِتْ يُوجِيمِي كِهِ كِياحِشْرِ مُوكِما تَعَلَّهُ مِدِينَ ہوجاتی سی۔ پھر محتدے پانی سے دھوتی سی تو تاریل

المارے بمال تو قلم کاکوئی اسکوپ شیں ہے۔ طلب افرآ _ الو؟"

الايا نين ہے كر مارے ملك من قلول كا اسكوب نيس ب- اگرا چى قالميں بنيں تولوك كول نه سنما اوس کارخ کریں۔ آفردب الول استفداکے کے"اور "رام چند پاکت نی "جیسی فلمیں کی تھیں ہ کیالوگول نے سیمالاسر کے رخ شیں کے تھے۔ تواکر این ملک کی کی الی بی اچھی فلم کے لیے جمعے آفر آئی او مردر مردر کام کرول کی اور یا برے آفر آئی تب

بمی شرور سوچال کی-" "الزلتك مارى ٢٠٠٠ المركام كرتي مول-ب شكاؤنك مي بيد كال ملاہے۔ مرجو سکون واظمیمان اواکاری کرے حاصل

معنى البرابلا كرش ايك كرم كاكرش تعديس نے کافی شرت دي سی وہ مرشل ميں نے اے مروالوں ے جمعی کرکیا تھا۔ کیونکہ جمعے ور تھا كر ميرے والد اجازت ميں ديں محر مرايا كھ جمیں ہوا۔ بس انہوں نے ایک بات مرور کی کہ اس كويرونين نهيس بناتا- صرف شوق كى عد تك بى ركهنا اورفيس فإياى كيد-"

والمار ليحون مرف داركمرى بدايات يرعمل كرتى بن ياخود بهى اسكريث كامطالعه كرتى بين؟" الایانس که می صرف دار مکثری بدایت بر مل كرتى بول يح جو كردار آفر بو ما يمنى نه مرف اسكريث كا مطالعه كرتى مول الكه دُائر يكثر على تنسيل وسكس كرتي مول اورائي اطراف مي مي ويمتى مول كم جورول بحصروا كياب ويالوك كس

"ーいころんしいいい

"وي جين من كياف كااراده كياكيا تحا؟" "جمولی ملی تووالد کے پروفیش سے بہت متار ى-دە قوى ايرلائن عرب قدول عابتاتھاكم مى مى فضاوي من ارول اور كمرشل بالمشك بنول- مريم سوجا كه لا تف توبهت معموف موجائ كي اور الي كوني ذائی نندی بی مس رہے گے-سواران ملتوی کردوا اور پھر قدرت مجمع خود بخوداس فیلامس لے آنی اوربس اس "- 12 3 - July

المروالے آپ کی اواکاری کو کس عد تک بیند المايل؟

مبهت پند کرتے ہیں۔خاص طور پرای۔ای کی ميشم براعت موتى ب كم ش اداى وإلى مول ندكيا كول-اس سے ان كوشك ہونے لكتا ہے كہ جسے مِي عَيْ إدار بول- "اك تظريري طرف"ين اكريس على موتى محى تواى إصل شي مدنى محيل-" البول، كتف مال بوكي بين اس فيلذ من؟"

"ريكسين الى من 16 ستمبر 1985ء كو يدا بوئي - جب 16 سال كي سي وسلا كرشل كيا اورت المال كراب كاس فيلد ص مول-اب خود اندانه لكالس كر بحص كتف سل موسع بين أس قيلا

والمرافي وي كالول كرجيبان لكابوكا؟" میلی کی طرح بی اللے السريمول سے جي بستا جي دو تي ہو تي ہے۔ اور مختلف جگهول په پهچان کی مجمی بهت عادت

وسیں!الی بات میں ہے۔ پھان کا بنا ہی مزا ب اور ہر دفعہ ایک نیااحساس ہو یا ہے۔ بہت اچھا لگا ب جب اوك پيجائے ہيں۔ العراق كرتے ہيں۔ ائے مور سے ال

"رائيوي مار سير مولي؟"

"جيس ميس_الي کوئي بات ميس-لوگ جم ے بار کرتے ہیں ایمس عرت دے ہیں۔ موثی ور کے لیے آگر ہم ان کے پاس کوئے ہوجاتے ہیں او اس میں کیا جے۔

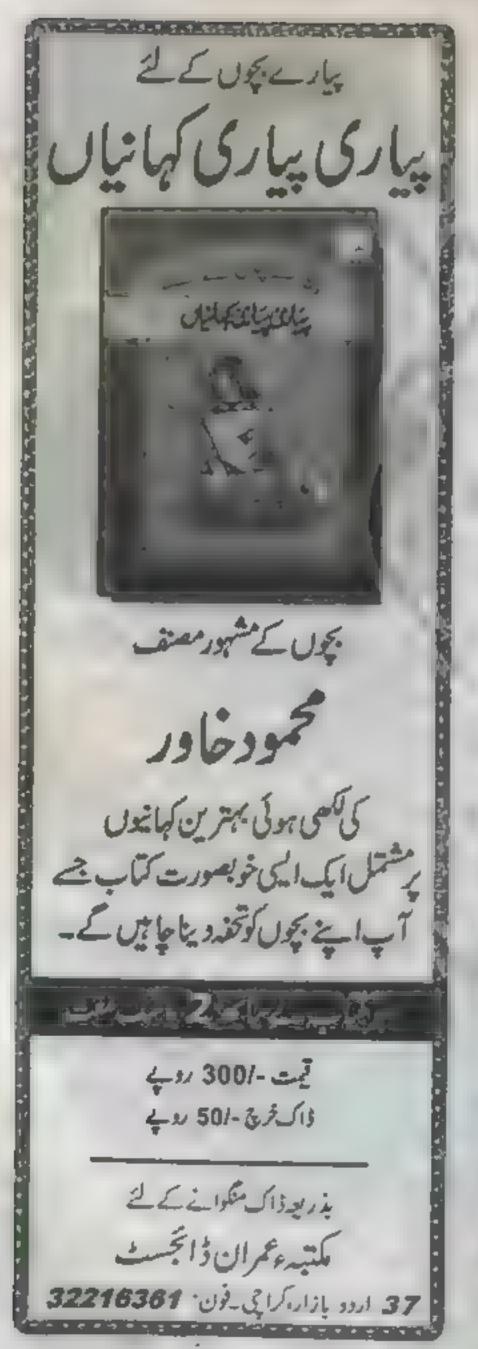
المب تك ك درامول بي سب المحاكس كو

المب على المح من سجيده درامون من المح نظرمیری طرف" اور ملکے مطلکے دراموں میں " آگے کی آئے کی بارات "بحث انتھے رہے"

"مراج كيماليا ہے؟" "تعورًا غصر آيے مرغلط باتوں پر_ ديے بنس

وديلللا كف كيسي كزروي ب

"جىرزاكيى بو_اسكرين عائب بو؟" ومنس إلى كور بهات تبيل-اسكرين بي مول-محر



ے۔ والدن کا پراسان کا؟"

" ولدن کا پراسان کا؟"

" ول کا پہا ہاتہ والدین کا جس میں ہمیں ہمیں میں وہ میں میں وہ کی اسماندہ میں اور پھراسماندہ بر ہمیں ملم کی ایم سے دوشناس کراتے ہیں تواہی ہے وال میں الجھے دوست ایک والدین الجھے دوست ایک اجہان بنے کے لیے بہت ضروری ہیں۔"

اجھا آن ان بنے کے لیے بہت ضروری ہیں۔"

" کی اپنے وارے میں بتا میں ؟"

"بین ابرظههی شن پیرا هوئی-ایک بھائی ہے اور میں ہوں-ابتدائی تعلیم ابوظهه بی میں ہی حاصل کی-اے لیول تک۔ پھر شوہز میں کچھ کر دکھانے کا شوق اجھے اکستان لے آیا۔"

* * *

نبيل

"بی جناب ایما عالی جی ؟ اور معروفیات توجمیں آب کی معلوم ہیں۔ "بلیا بہتی مون تشاوی کالند"

معلوم ہیں۔ "بلیا بہتی مون تشاوی کالند"

میں مارے ؟"

میں ہاکی! آپ تھیک کمہ ربی جی اور سب کا رسانس میں اور سب کا رسانس بہت اچھائل رہا ہے۔ بہت پیند کے جونے میں اور سب کا میں ہمارے ڈراھے۔"

میں ہمارے ڈراھے۔"

میں ہمارے ڈراھے۔"

" بر بھر بھی مینول میں بہٹ کون ساہے؟"

" اس دھادت کی تو شاید ضرورت ہی نہیں ہے۔
" بیٹ سب سے زیادہ پند کیا جارہا ہے۔ اس کی

رینگ سب سے زیادہ ہے۔"

" آس نے اپنے آپ کو مزاجیہ ڈراموں تک کیوں
محدد کرلا ہے۔"

"بربراا چاسوال کیا آب نے میری بیشہ ہے یہ کوشش رہی ہے کہ سب سے الگ میں ہے منفود کام کروں ہے کہ سب کو کام کروں ہے کی ۔ آج تک سب کو بارے ہے ہی لوگوں کویاد بارے ہی لوگوں کویاد

"میرا خیال ہے کہ ودنوں کے مل ہوتے ہے۔ ا محنت کرتے ہیں اور قسمت ہمیں دہاں پہنچ دیتی ہے۔ بزائی ہمار انعیب ہوتا ہے۔ توبس میں نے محنت کی اور میری قسمت نے جھے اس فیلڈ میں آئے کے ہے محنت کردائی۔ "

"مرف آرشد بنے كاشوق تفا؟ يجھ اور بنے ا

اوراب 2013ء ہے تو آپ خودانداندہ کا کھی کے گئے سال ہو گئے ہیں اور شکر ہے کہ ان سمالوں ہی ہمت کھی ہا ہے۔ عزت مشہرت اور دولت "
مال ہو گئے ہیں اور شکر ہے کہ ان سمالوں ہی مست کھی ہا ہے۔ عزت مشہرت اور دولت "
دیم کر شلز میں نظر کیوں نہیں آتیں جا گئے ہیں۔ گر جھے چو تکہ اداکاری افرز آئی تھیں۔ گر جھے چو تکہ اداکاری اور ہوسٹنگ میں مزاآنا ہے۔ اس لیے اس کو اپنایا۔ "
دوشہرت تو مل می ۔ سنبھالنے میں مشکل تو تہیں ہوں ہی ۔ سنبھالنے میں مشکل تو تہیں ہوں ہی ۔ سنبھالنے میں مشکل تو تہیں

(ہنتے ہوئے) 'الرے نہیں۔ ہیں توائی ای شہرت ہے بہت خوش ہول۔ کیونکہ عزت تشہرت سب کے جھے میں نہیں آتی۔ جھے آٹوکراف دینا اچھالگتاہے۔"

المواکاری کے علارہ دو مرا آپش کیا تھا؟"

"شایر ڈاکٹرین جاتی۔ یا کسی بردی کمپنی میں جاب کررہی ہوتی اور جو کماتی وہ کپڑوں 'بیگوں یا چرجوہ باپر خرجی کررہی ہوں یا بھر خرجی کررہی ہوں یا بھر شادی کررہی ہوتی۔ "قبقہ۔۔۔ شادی کر کے بیٹی تربیت میں کس کا ہاتھ زیادہ ہو م



ديكر چينلز پر - بهي بمي كي آيا آي- كام بوريا ہوتا ہے اور جب ممل ہوتا ہے تو پھر ایک دم بی اسكرين په ايك اي چرو او تا ہے۔ ليكن مجھے خوشى ب کہ آپ نے میری غیر موجود کی کو محسوس کیا۔" والوظهيي من پيدا موسروس لعليم عاصل ى-ابدل جابتا بوايس جائے كو؟ الميرا آنا جانالكا رمتا بي ياكتان جمع بهت يند ہے۔ حارا اپنا ملک ہے۔ بس مجھے شویز میں آنے کا شول تھا اور اپنی خواہش کی سمیل کے لیے مجھے مشكارت محى كزرتار آب" وع چھا! كن مشكلات كررس؟" وديس إكيا بناول- انسان كوني بمي كام شروع كريا ب تومشكات كاسامناتوكرياي يراي باور مجرماري فيلى من كوئى اس فيلد من تعالمي تبين-اس ليے بھى عكم بنانے من مشكل پيش آئى۔ كر شكر ب ك کامیاب ہو گئے۔" المان قسمت كيل بوتير آكے برهمتا بيا

چر محنت کیل اوتے ہے؟"

-8 12013 (60) - Clay Elight 8-

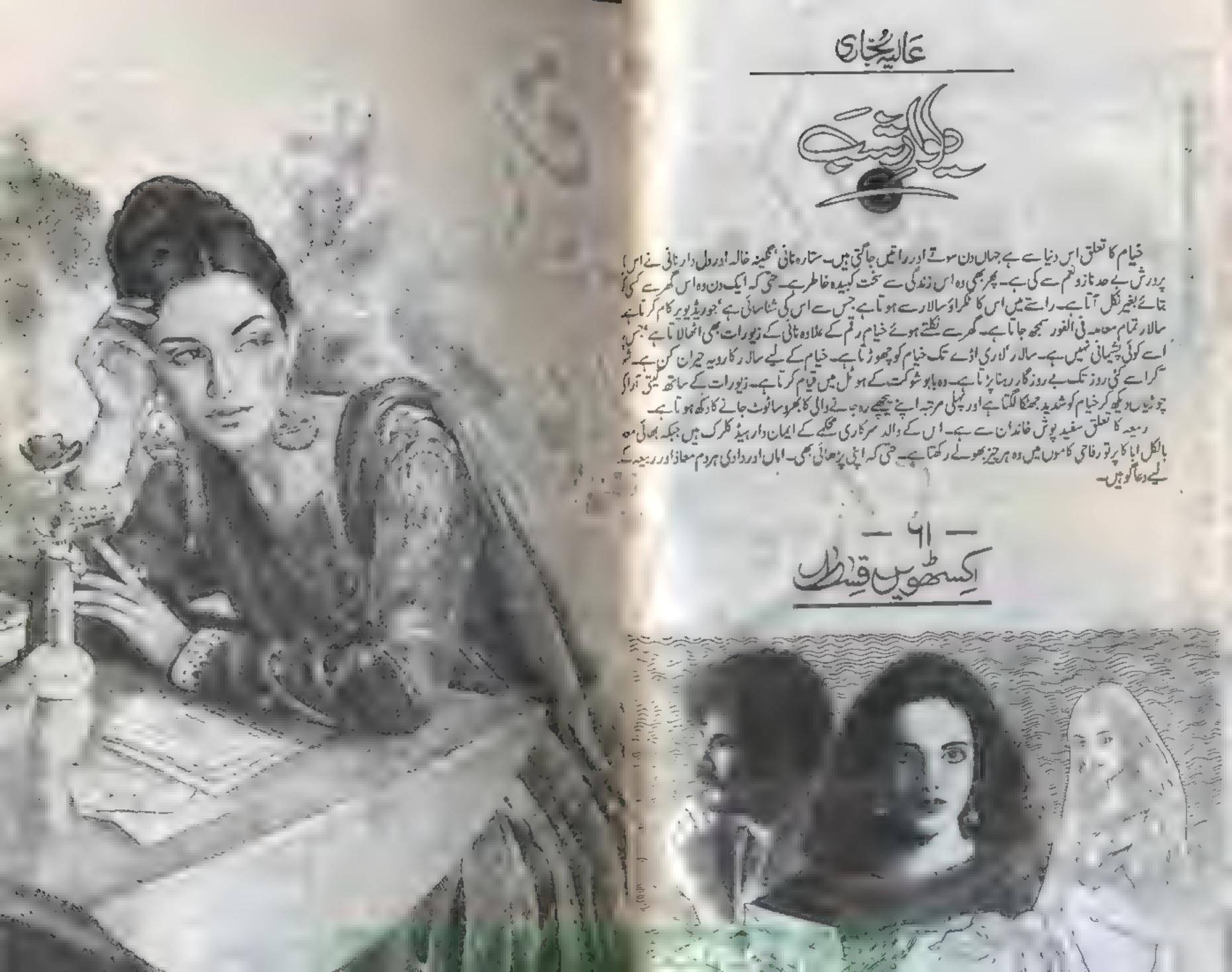
اجازت کیے بل کی ؟" "بردی مشکل ہے۔ کیونکہ کمروالول کی خوا تمی کہ میں اعلی تعلیم حاصل کرے کسی ملی بیشنل مين جاب كرون-اعل تعليم توحاصل كرني-مرجار خوابش بورى نه بوسكى ميونكه من اس فيلد من سب كاخيل تفاكه من زياده عرصه اس فيلير من ره سكون كالم يحيونكه أكثريت كاخيال تفاكه بجعيراواكار سم آنے- مرم <u>نے اکثریت کایہ خیال ناط کرد</u>کھ "اعلالعليم؟ كمال تك ردها؟ اور لرجي دي "جي الا تعيم مي من الناكس من المروك ہے اور لٹر پیر میں بہت ولچھی ہے۔ انگریزی اردو تقريبا"سب بي نامور يوكول كامطالعه كيا مصد البيخ لوكون من قدرت الله شماب ويفل أحمر فيفل اشفال احد ' بانو قدسيه ' غالب القبال السرت مشاق احربوسنی اور بهت -" " پنجانی کمرائے سے تعلق ہے۔ تراروہ بست "كمريس بنجال بولى جاتى تفى كمريت بابرنسيس يهليه اسكول كالج نونيورش كريه فيلذ مرجكه اردد في ایی قومی زبان ہے۔ بہت پرارے بچھے اس۔ "راجي س كب عين؟" "تقريا" بندره مل موكة بن- 1998ء مِن كراجي شفت ہوكيا تفااور آج تك كراجي ميں ي ہوں۔ بنی ! شکر ہے کہ بری اچھی زندگی گزر رای الورقيل لا تغير؟" "ده می بسترین کردری ہے۔



بیں گر سجیدہ کام توسب ہی کررہے ہیں۔اس لیے میں ایسا کام کروں کہ اور میں ایسا کام کروں کہ لوگ کم ہے کم قبقہہ نہیں تواہے لیوں بر مسکر اہمث تو لائی شکیس۔ بس بی سوچ کر "مللے "کا آغاز کیا۔اب تک وهائی سوے زیادہ اقساط پیش کر چکا ہوں اور اس کی مقبولیت میں روز پر دز اضافہ ہی ہور ہاہے۔"
کی مقبولیت میں کوئی شک نہیں کہ "بلیلے" مزاحیہ پروگر اموں میں نمبرون ہے۔ پروڈ کشن ہاؤس بنانے کا خیال کیے آیا ؟"

ورس کادل جاہتاہے کہ اپنا سرمایہ ایسی جگہ لگائے جماں سے احمار بٹرن بھی ہو۔ چنانچہ اس سوچ کے ساتھ اپناروڈ کشن ہوں کھولا۔ اللہ نے کامیابی دی اور اج سب چھ ہے میرے ہاں۔ میری بہلی پروڈ کشن اور ''لو کے لیے '' بھی اظرین نے خاصاب کر کیا تھا۔'' اور ''لو کے لیے '' بھی ناظرین نے خاصاب کر کیا تھا۔'' اور ''لو کے لیے '' بھی ناظرین نے خاصاب کر کیا تھا۔'' دور میں تو اس فیلڈ کو زیادہ بہند نہیں کیا جا تا تھا۔ پھر دور میں تو اس فیلڈ کو زیادہ بہند نہیں کیا جا تا تھا۔ پھر

المار شعال المار الم



نانی ستارہ کے پر شکوہ چوہارے پر آج پھرایک سخت دن اٹر اتھا۔ ایک خالی خالی سی نگاہ انہوں نے کرے کے لیے تیاں۔" مسری پریائن کی فرنے جیستے ہوئے اس نے شاما کوجائے کا اشارہ کیا تو وہ چپ چاپ آنسو صاف کرتی یا ہرنکل مطے دردازے سے تظر آتے محرالی برامدے پر ڈالی۔ نیٹ کے کاسی گلائی پردیے ہوا کے جھو تکول ہے اور ہوئے ایک دو سرے سے لیٹے جارے ہے۔ آج شاماکو اتن بھی توفیق نہیں ہوئی تھی کہ وہ انہیں سمیٹ کریے تنی اوروک ضوری تھا۔ ملازمہ ہے دہ بسرحال "آجان کے بارے میں پچھ کدرہی ہے توکل کویقینا "اس کے دشی اکوروک ضوری تھا۔ مندل کے کمرے ایک ار مردونے کی دردناک آواز آربی تھی۔وہ اس طرح رور ی تھی جے۔ السعادي وت مجر الرسي كرد مجماكرد-" بالنيس كون آج النيس مجے فيروندكى موت والادن ياد آرہا تھا 'جب بحرى جواتى ميس تمام تر صرول ر عانى - تاروت نقط نظريس آج التاوم نهيس تفاكه تلمينه كي بديستي اي سهارسكتي-"رب وي بس يا الآبث عالم الايا- "م كاكر كهتي بول آب كاس نام نماد فاندان ع ما تهوه قبريس جاليتي هي اس دن بھی اسی کی کریہ زاری تھی کہ درددیوار ردتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ فرق یہ تھاکہ اس روز تعزیر عام ہے شاکا میرے دل میں۔ میرے ہردکھ دردیس بساطے بردھ کر ساتھ دیا ہے غریب نے۔ مارى نوشى من خوشى اور مارے دكھ يرو كھى ... "اس كى آئكھيى بىت رولينے كے بعد سوج ربى تھيں اور آئكھول ك ليه آف واليول ميزهيان برآمه اللس طرح كمي ليج بحرب سي كم النيان! يندونيت كارب والانيلا آئى شيد بھى كم مواتھا۔اليي حالت من اس كے چرے كى كر ختل كم موتى موئى محسوس تانى ستارە كى دلىر آج بھى اس سياه ترين دين كى يادعذاب كى طرح تانل موتى كىي-"شاالاً" انهول في رآمد عب كزر في شاماكو آوازدي-"سارا قصد میری قسمت کا ہے!" جمینہ کی شمنڈی سالس میں بھی کتنی ہی آدو زاری تھی۔ "ساری عمران "واكثر كو فون كرو" آكر صندل كو د كيم له كنت تحفظ كزر محيّة بين روت پينية _ كوئي سكون كا انجكشن بي ا ف رزاروں کے دوئے تلے رہی کر صبر کا بھاری پھرول پر رکھا کی سوچا کہ صندل بڑی ہو کی تو دن پھرھا تمیں کے۔ كرواب تانى باجى تكيند نے خود تھو ڈى در پہلے كيا تھا۔ "ووچلتى بولى اندر آكھڑى بولى - البوابھى توبت بھى جو لے سے بھى خدل نہيں آيا تھا كہ اگروہ بھى مال جيسى بى قسمت لے كربيدا بولى ہے تب كيا بوگا؟"اس نے دو بے کے پوے اپنا بھا پر صاف کیا۔ "میری تحوست میری بھی کی زندگی کو کھا رہی ہے امال...!"اس کے ہا۔ صندل کی توہمت ہی ٹوٹ گئے۔ بچی نے کتے شول سے۔ ایک ساتھ کرتے کئی آنسووں نے شاما کوبات بھی پوری نمیں کرنے دی تھی۔اس کی وفاداری اس زوال بدر مجاور تھ عیربزی ول ہ زنی کیفیت تھی۔ الرسان كول أنبووس كي في قطر الك ما تقد كر يست وقت من جمي الني الجلي اور خاص تهي بلكه شايد ملك سي بهي راوي ' حموں رورو کرجان کھونے کافا کدو۔ جھے کم از کم تھینہ ہے ایسی امید نہیں تھی۔مشکل ہے مشکل وفت کوائر "بم فرات اوريكي من سوجا مالت بديد تربوكي بي-مارا محله اركاظ كر بحد مين كمه نے ای ہمت کے سمارے کا ثریا تواب کون می قیامت آگئی۔" ا عربرت بكررا بهد ذات تو مارى بھى بنا كام داواذين كے توائي جارہ كام كے وائى جارہے كمالے كى - مرقب الني!" اجی چید کھتے ہیں گیمی لباس اور ویورات سے بھی گلنازیمیں اس کمرے میں برے تکبر کے ساتھ ہاتھ نچانچاکر انېمت بى تونوت ربى باجى تكينه كى جان تو د محنت كى بسارى زندكى .. "" پے بھی توباجی گلناز کو کچھ نہیں کما۔ کیساداویلا مچاکر گئیں۔ کسی کا بھی لحاظ نہیں کیا۔ باجی تھینے کونوہ ميكون للكسن كراف ليمين الماس نے الك الك الك سيرجث كيا- الك يوبل بھى تمين ثول كسى ميں اور ب مندل كانام لكناتها كه سارا معدله بي چوپرث بوگيا-ايسا نوش مزاج ول كانتخي تبيل سيشه بے جارہ منثول زخم ان کی باتوں کے لیے۔ پہائمیں کب کب کے طعنے وے ڈالے۔ براہی گندہ ان کے ول میں آج بھی تا بندول مرائ چشدید بوگیا۔ خود کولی ماری یا کسی فی ماروی متحوست توصندل کی ہی آئے آئی۔اس کاکوئی کام ميرالودل جاه رہاہے كدان كوروازے ير كورى موكوده كھرى كمرى سناؤل كداو قات ما و آجائے و كه اور جرب مانته ابحر ما بواغصه شاما كے مود نے چندیل میں كی رنگ بدل الی ف الله الله مانته ابحر ما بوت ايك بار بحر-" ب نے مندل کے زرد پڑتے چیرے کی طرف کی بھااور نہ ہی تانی ستارہ کی بزرگی کا ہی آج کحاظ کیا تھا۔وہ میکسر كراس كے كمرے ماتو كے ہوئے جرے كى طرف محصا۔ اسماری عمرِجو کھ فود کرتی رہیں بمٹی اسے بھی چارہاتھ آگے ہے۔ یہ سارے ٹھاٹ باث جن پر اتراری جمل کی کہ متعل کوساتھ لانے کی شرط پر ہی مجیل نے اسے یہ فسکشن آفر کیا تھا۔ و مع کیا تھا سب نے کہ صندل کو مت ساتھ لگا۔ عرمیری ہی مت ماری تنی تھی۔ اپنی بی کے دوشن من اس بردوب كرمروانا جاسي النسب "شاما على كربول-معتبر المراب المارية المرابية "" "شاباً!" نائی ستاره کی آواز تب ساخته او نجی ہوئی تھی۔ "دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تیرا۔ ہوش میں رہ کہا ہے کہ یہ کس پر طعنہ زنی کر رہی ہے ہمارے خاندان پر میری سکی بمن کا گھرانہ ہے۔ گزناز اور الماس جدا نہیں تی ہوئی۔ " انسین شاما پر برے زور کا غصہ آنا شروع ہوا تھا۔ کمرے میں اندر آتی تھینہ نے ان کی بات من کر بے انتہار اق وروازے کی جو کھنے سے ملی صندل کی رہی سہی ہمت بھی اس کے ماتھ ہی رخصت ہوئی تھی۔وہ اس طرح رئیب رئیب کردونی کہ اے سنبھ منانا ممکن ہوگیا۔ "آقرين ہے آپر اہاں!اب بھی وہ آپ کا خون _ آپ کا خاندان _اب بھی آپ ان کے آگے وال -- 3013 (39 18 15 14 3-2017/13 /6 10 10 10 10 2

فين كي منتي الربي اللي-"ليتى كاب إ" تانى ستارەنے اطلاع دية موريم فون سائيد تيبل الله كركان عداكانا چا إسب كير فون ان كم اله يصل اليا-آيدن بحري يحداد لي كدران فكران كرسد لحات ؟ "مبارک ہو کیتی آرا۔ تیری خوشی پوری ہوئی۔ نہیں آرے ہیں اب ہم تیرے کراچی۔ ہو کی کنز صندل کا پردگرام۔ کیے منہ بحر کر ٹو کا تھا تونے بھن کو۔ بنی بنائی بات بگڑئی اس کے۔ہماری مصیبتوں کے دن ا اجران مى الى تارون محبت اس كاچروجموا-ر مارک ہو تھینہ!اللہ نے تیرے پورے خاندان کو بچالیا۔"انہوں نے قصہ مختر کرے کوش گزار کرنا شرون کیا۔ تمید کی آئیس جرت سے کھی تھیں۔ وہ کیتی آراپراس طرح بگزرہی تھی جیےاس سارے معالمے میں سب سے بڑی تصور داردہی ہو۔ "کمیا ہو گیا ہے تکمینہ! پچی پر کیوں غصہ کررہی ہے۔ پٹائنیں دہ اپنی کن پریشانیوں میں ہے اور پھراس کا تعمیر دورا کر برے ہے کھرکی اوپری منزل میں بردا سکون بحراوفت الراتھا۔ الى سارون غصب كت بوئ كميد ، ون دروس ليا-الاست كال من سارى زندكي مبين بحول سكول كاليتي!" واست ند کموں و کے کمول سبد شکونی قواس نے بی کی تھی۔ الزام سارا صندل پر ڈال کی دورد بخت کان ند "اور مى بعى المعلى في محراكر سالاركى طرف ويحصا-فون کے دو سرے سرے یہ لیتی آرائے ممینہ کوچلاتے ہوئے ساتھا۔اس کی آواز بھیکی ہوتی تھی۔ وہ ابھی تموری در پہلے ہی کرے میں آیا تھا اور اس کے کہنے پر کیتی نے نانی ستارہ کو بہال ہونے والے حادثے "ال كيات كاخيال مت كرنا مينا ابول بي يريشان موجاتي ب-سب فيريت بيرال-"نافي سترهك، كرفيري مح-مروه نطري ساخبراؤته بجوبيشه معاملات كوسل كرنے كاكام بخوتي انجام ويتا تھا۔ "رہ میران مدان ہیں اور ہرا چھی بری بات میں انہیں شریک رکھنامیرا قرض ہے۔" لیتی آرائے ایک مری سانس لی۔" جھے ای کی کوئی بات بری تنیس تھی ہے مانی! اللہ کے ہر کام مر "بر ایک بت کاافروں ہے کہ تم لے اتن بری بات جھ سے تھائی دہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں ڈرا تارہا وريس بي برما- وي كر بحى خودير شرم آتى ہے۔ تهيس كيا جھير ذراسا بھى بحروسانيس تھا كيتى! چاہے کھے بھى مصنحت ہوتی ہے۔ ای ابھی بھی نہیں جانتیں کہ القدے کس بڑے عذاب سے ہمیں بچالیا ہے۔ ہم اس موجا ما معيد وركريس به سن ميس الراجي جانے كے بعدے يہ وكل بار تھ كه دواتي زيادہ يرسكون تھے۔ ایک براامکان جوالد کی مہوائی سے علائھا۔وہ اس پر رہ رہ کرا فسرد کی میں مبتلا ہورہاتھا۔ "كونى خاص بايت بمونى يه كيا؟" و المرن سے مالار کیا تھے پر اپناہاتھ رکھا۔وہ چاہتی بھی سب بھی اے سیس سمجھا سکتی تھی کہوہ اس کی "جی ازر آج بیگم کے شوہر نبیل نے گزشتہ رات خود کئی کرا ہے۔"اس نے ست سکون سے اطلاع کی۔ ت المارے میں اتن حساس و بھی ہے۔ مالاراس کے اترے ہوئے چرے کود ملی کر ملک سے مسلم ادیا۔ "كيا؟" وه مخت جرت من مبتل موني تهيل- أنسومياف كرتي تمينه. في جو مك كرانمين ديكها-"مبلوچوردور جنزاكس اورونت كياف كرد كمتابول-"اس في كيت كالم تي مبت تقاما-"مير فسكنتن واي كروا ربا تما عاني!اس كى بردي آر زو تھى كه وه كسى بھى طرح سالار كوزيل كروا سكے۔خاص طو ہمارے کھرانے کا تخاب کرنار فار منس کے لیے۔ المستواب تك يقين تمين ماكه وه يهال يو خوداد والتحييم بوا تفاجوب و قوفول كي طرح روفي بيني كلي -كيا اب بتائے میں کوئی حرج تعین تھا۔ عمینہ کانی ستارہ کے چرے کے بدلتے ہوئے رنگ کود ملی کرچند منٹول کے لیے تووا فعی ایناد کھڑا بھول کی کہ ا المجمد الم سبح الموال الموالوكائب بعد المسلما الموالوريرا على المسلما الموالوريرا على المسلما الموالوريرا على المسلما الموالوريرا على المسلم المسل د اللی حیرالا کھ لا کھ شکر ہے کہ تونے ہم جیسے کم ترین در ہے والول کی بھی عزت بنائے رکھی۔ قربان وال شان كرى كالك أجوهار عيبول يريده والآام مرائم نه مجهة بن سناز آتے بن-"فون بندكرك الو والسف الرعة فاندان برايسااحسان كيام جوتهمي آبارا نهيس جاسكتا ميرا بهت ول جاه رباتها كدمين تاتي فيرى عاين عالم الله جو السياقة الكاجرة أنسوول عرقف الون ما المام الما "كيامواامال!ايباكياكما كيتي في في مب تعيك توب اس كوكوتي بريثاني توسيس" غينه في ابنه موال درموال كرواك تقدوو بعول رى محى كه ابھى چندمن يسے تك دو يس ل یہ مرد مرکی تھے۔"وہ اٹھ کر ھڑا ہوا۔" یہ فیصلہ خود خیام کو کرنے دد۔وہ کب کس سے ملنا جاہے گا 'سب المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المع فارا رابوك كي أول- آن اس كياس نبين جاسكا-مهلت بي نبين على-اس اب تك اس حادث كي "شر إ" تاني سماره في او في آواز على كارا-نبرنیں بیا۔ "زر آج بیکم واپس آئم کی کیا بی تین اس کے ساتھ جاتی ہوئی یا ہر آئی۔ " ي ل " بولا مرسى كمع ما ضر مى-"وضوكاياني ركوب!" المارشعال الله المحي 2013 إلى المحي

"در کیا: ن الی دوال کچواور ہوا ہے کیا؟" "سی تے کہ ہونا ہے؟"اظمار صاحب نے ہے جسٹی سے پہلوبرالا۔ آئی سی ایک آئے کھ امعاد نگاہوں سے ورب المراب الدين كوسائد لي كرجاؤل كي استال ... ديكهتي بول كيم ركما بمعاذوبال-" يرى تسبت كالم الله الكاليداور فيملد ما في آيا-"في الحال اس كا على موت و يع كارك تماشة مت كمرا لوكل إفريد الدين كاوبال كياكام ب- "شاكره اى خاكم بار الرائية ا الجي سي ب - " "كيول يه تمهارا كمر بعي توب كياتم البين والدين اور بمن مجهاني كوجند روز بهي البين ساتھ نهيں ركھ سكتيں آپا كل إسلمان في بت سنجيد كي ان كي مرف والما الما-"نسي - بعي نسي-"ايك لمع كابحي توقف كي بغيرانهول في صاف جواب بكرايا- معين اليد ميال اور سرال الل كي سامن نكاه ينجى تهيس كرسكتي- تم توسدا كي بي حس بوسلمان درنديد بات بهي مندسي جي ند كالتي بروس كر كرواكروب رہے كاخيال تم جيے انسان كوى آسكتا ہے۔" سلمان نے ایک فعنڈی مانس ہے۔ "بیا ہے جسی جسی تمہاری بخشی ہوئی ہے آیا گل!ورنہ ایک وقت تھاجب تم ندمہ کے گذوں پر بڑے رہنے کو اپنی اور میری عزت افزائی مجھتی تھیں اور پھراب اسے سال سے جویا کی کمائی الى و مارى يى بمر بسياس بى سرم ميل تو اظهارم حب الله كربالكون عن جا كمر عبوت في ايركس في بحي ان كا الله كونوث نسي كيا-سبان كيدم موجودك كمادى بوط تحم كافل اورسلمان كورمين اس طرح كى تكرار معمول كاحصه تقى مشتركه مغادات يرودنون كى رائ ايك وفي اور ذرااوهراوهر ويتي الكي بخيلے مارے حماب بال كر ليے جاتے۔ البحوا عمر شادی شدہ ہے۔ اگر جاب کرری تھی تو ظاہر ہے اے بیس خرج کرنا تھا۔ میری بات اور ہے۔ میں یک " تارا آبی کی یوی موں۔ سوسائی میں ہمارا کوئی مقام ہے۔ میری ساری سسرال انتہائی پڑھی لکسی اور مروس مورس كى طرح يتم خوانده أرها تيتر آدها بيروالي حالت نهيس ان لوكول كي-"ان كے سجے كے المستهان شر موركار فك شال موا-ان سرال بھے آج تک تم نے مند نمیں لگایا اور اب وہ تمہیں مند نمیں لگاتے۔ سب یا ہے ہمیں۔ ای مر الم الله الله المان المامث على الله عدا الله كالموادة أياكل كاجرو فقت عدم خرا بوا الب من روی س ناای انچر بھی نہیں توک رہیں اے۔جویا کی شادی فرید اندین ہے ہوجائے۔اس سے بعد مجمالدی جی نمیں رکھوں گی۔ آپ ہوگوں کے اِل۔ میری بلاے سب جمال میں جا اللولى على محرب اظهار ماحب في الي عقب سے آل ان آوازوں سے سخت وحشت محموس كى حى-کائی کوئی ان دو لول کے منہ پر ہاتھ رکھ کر انہیں خاموش رہنے رجبور کردے۔ انہیں ہے ساختہ دان یاد آئے 'جب کھر میں ان کے حکم کاشکہ رائج تھا۔وہ صحیح معنوں میں سرراہ شے اور مجال -3 إليار فعاع (43) الله على 2013 (8)

وون کے ساتھ کمال ماحب کالانٹیکٹ بے۔اطلاع رات بی ہوگئی تھی لیکن وہ شاید اہمی آئیں کی نی ان كوكل تربايا بركدان كي الني حالت بحي تحك تسي ب "وودنول سيرهميال الركيني آئے۔ " ذرا دو چار دن گزر جا کیں تو تم لا ہور ہو آنا۔ میرا جانا ابھی مشکل ہوگا۔ میں ان دنوں بہیں کرا چی میں ک عامة ابول-" "جهيد كمين نمين جانااب-"كيتى نے أيك كرى مالس لى-"اور جائيں كے تو ہم أيك ما تقري جائيں ك وسے بھی میں جلی جاول کی او کھر کو کون دیکھے گا۔" مالارا يك وم بستاجلا كيا-''اچانگ بی ساری دمدداریوں کاخیال جہیں کیے آگیا۔ کمال توجیب چاپ راہ فرار اختیار کررہی تھیں۔'' ''آب جائیں 'آپ کودیر ہورہی ہے۔'' کیتی نے جمینپ کراسے باہر کاراستہ دکھایا۔ "خاندان بحرمی منه د کھانے کے قابل نہیں ہم!" آپا گل اپنے پندیدہ جملے کی تحرار میں معروف تھی ماحول کی ہولناکی کو برسمانے کابدان کا تیرمدف تسخہ تھا۔ ا بید از کی بیشہ ہارے کے مسئلے کھڑی کرتی رہی ہے۔جب تھیک تھاک مھی تب بھی ہارے مرول پر بین موار تنکی ری اوراب اس باری می توحدی موجی ب كمرے ميں موجود تينوں او كول كوان كى بات مكمل كرنے كا احتفار كرنا يوا۔ "بي بياري وغيره صرف دُراما ب-جويا جان بوجه كر آئكس بنر كي موت به ماكه وبال رك كاجوازرب معازميهاعاش ميسر عليس" "فدا کے لیے گل!" شاکرہ ای نے ان کے آئے ہے ساختہ ہاتھ جوڑے۔"اب تواس پر رحم کرد- عی ایک ہے تمہاری ۔ کس حال میں پڑی ہے۔ کیا تمہارے دل کو پچھے نہیں تااہے و کھے کر۔"ان پر جو بمہ ونت رف طارى رہے في زياده بولئے كا جازت ميں ورقي سي-نیا کل نے اکا ہن کے ساتھ سرکو بلکی ی جنب وی معمون ایموشن لیک مینگ " "واو آبا كل! اب توتم منج وقت پر انگريزي كے الفاظ بھي استعال كرتے تھي مو۔ اس طرح ترقي كرتي رہ "بر تمیزی مت کردسلمان!" جنیں سلمان کے زاق پر جنیماد مث ہوئی تھی۔ "ہمارے کھر کا بیشہ ہے می مسئلہ رہا ہے کہ کھرکے اول ایشوز پر بات کرنے کے بجائے ان ہے آ تکھیں ج جاتی ہیں۔ حالا تکہ آگر وقت بر بی ان کی روگ تھام کرلی جاتی تو آج وہ اے برے پیاڑین کر مارے سینوں ہو وهرے ہوتے" چرچ الدازي بات كرتے وہ اظهار صاحب كى طرف موس "إلى أل إن وجن طرح جو كے تھے "اس من ان كاجواب بوشيدہ تھا۔ كو كل نے باخت رى الى "آب نے ای وقت معاذ کووہاں ہے جِلما کیوں نہیں کیا۔ اچھاموقع تھا 'امل م جیا کے سامنے ہی آب کو ک ے بات کرنی چاہیے تھی۔ وہ آخر کیوں تھیکے دارین کر بیٹھاہے۔"
"میں نے کہا ہے تا اسلام بھائی کو۔ چلا جائے گادد۔"ان کے لیج میں دلی دنی کی فیت تھی۔

-8 2013 50 Elen San 8

انسوں نے اپنے کندھوں پر رکھے سلمان کے ای ہٹائے اور خود مسموی پر جاکر بیٹے گئیں۔سلمان کی سے جاکر انسوں نے اپنے کندھوں پر رکھے سلمان کے ہائے کھارہا تھا ابھے اب دنیا ہیں اس کے کرتے اپنے کھانے ہے کچھ نکال لایا تھا اور اب اس اطمینان کے ساتھ کھارہا تھا ابھے اب دنیا ہیں اس کے کرتے والمن فور عالى كالم على يح عنى ووقيور الكات تهد اظر ما ميا آيكل اورسلمان-جوز کے مہاں دور پر ٹوٹ پڑنے کے لیے بے باب تین بڑے کروں۔ 一少しいきをからいきという "آب جائي مي متدري سے الحقي مولى بيل-"مدرواند مشوره دينا مواسلمان دوباره بيكن من يكه اور لينے كے کے دوری تھی۔ ایک تھی تھی می سانس شاکرہ ای کے لیوں سے آزاد ہوئی۔اب بتا نہیں وہاں اسپتال میں کیا ہونے وال الكونى مرك اظهار صاحب كى نكاه نے فريد الدين كى كا تى كاتب تك وي اكيا ،جب تك وه الهي نظر آتى ذیر ایش تم ری در بیلے بی واپس گیا تفاراس کے پاس کرنے کے لیے بہت ساری اتیس تھیں۔ میں کی خود میں این الباکے ساتھ سالار کے گھر جانا اور سب سے اہم کیتی آرا ہے اپنی الا قاست۔ معاز جائے کے باوجود مجی کی ایک بات پر فوٹس شیں کرپارہاتھا۔ تب بھی اے سب سے زیادہ اہم خیام کا يتق الما الكالكا الكالما "بهت اچھا یا تم نے سال رجیے بهترین محض ہے ساتھ تمهارے خاندان کا تعلق بتا آہے کہ وہ سب یقیمتا" ست ایجھ جی اور نیمتی سے توجی مل چکا ہوں کئی باز راجو اور زری کی شادی کے سب یلے میں۔ بهت سان اور حساس کے ساتھ جی الملك مطرايا اس كابراندازاب اس كوزنى مضيوطى كوابى دين لكاتحا-على صريول رات من أجادك كا-" م اللي ضرورت نميس ہے۔ تم گھر پر ہوتے ہو تو مجھے بے فکری رہتی ہے کہ وہاں تم ہو۔ "معاذی سختی المائسة آئی بهت ناراض میں آپ ہے۔ تموری در کے لیے کھر کا چکر کالیں۔ انہیں ناراض مت رہے معة فروك مكرايا-" كى كوشش كرمار إبول اب تك ليكن "اس في نيل لب كودانون في دبات موع بات ادهورى - المارشعاع الما الكارية الماكارية الماكارية الماكارية الماكارية

نہیں تھی کسی کی کہ دوان کے آئے زبان بھی کھو لے۔ ہرایک اپنی ضرورت کے لیے ان کی طرف دیکھا تھا۔ سوت الدى شاكره بيم فوشاءى كابول مو يمضه والى كل-اوريه سلمان اور نوسيه كي شابانيه شادى اب اس مميري كے عالم سے كزرتے ہوئے بے محايا خرج سونے اور ڈائمينڈ كى خريدارى قائموانار ہوا من ديد جانوالع عشائيد كيارے من سوجنا بجيے كي اور بي عالم كي اتي لكتي بي-انبول نے آعمول میں آتے آنبووں کو ہھی ہے رکز کر ختک کیا۔ آبا گل اور سلمان کی از الی بتا نہیں کس نہج پر پہنچ کردھیمی پڑ چی تھی۔ معیں آج ہی فرید الدین کو لے کر اسپتال جاؤل کی ابو۔ "وہ ان کے عقب میں آگر کھڑی ہوئی تھیں۔ "میری بات ہو گئے ہے فرید الدین سے وہ کی وہ مرے استال میں جویا کے علاج کی ذمہ داری اتھا نے کے لیے تیارہے ویے بھی یہ اسپتال محض اپنایل بنانے کے لیے مشہور ہے۔علی تو ہر جگہ ایک سابی ہو تا ہے۔ہم کم از کم اسام چا کے احسان سے تو نجات حاصل کر عیس مے۔" اس مارى اسك وران اظهار صاحب في ايك بارجى ان كى طرف بلك كرنس و يحما تعا-"اور فرید الدین کا حسان-"انهول نے جیسے سر کوشی کی گی-"وہ ہم پر احتان نہیں کررہا'اس کا فرض بنتا ہے۔ یہ گھر بھی تو آخر اس نے دیا ہے آپ کو۔ وہ یہ سب خوعی " پھر بھی آبھارے کے توباعث شرم ہے تا۔ اگر تمهارے ہال نہیں رہ کتے تو پھریہ بھی توبٹی کای گھر ہوا تا۔ "کس بارانهول فيلك كرآياكل كالمرف ديكهاتها-"مدے "آپ بھی کس کو کس سے ملا رہے ہیں۔ اکبراع، خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ابو!ان کے اور فرید الدین کے لا تف اسٹائل میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ فرید الدین کا خاند ان کیلے در میں فی معلق رفعا ے مرف وی ہے جو زمین 'بیسہ 'جائیداد دیا کر بیٹھا ہے۔ لیکن بیسہ خرج کرنے کانہ ملیقیہ 'نہ تمیز وہ توانامارا احمان مند ہورہا ہے کہ ہم اے وشتہ وے رہے ہیں۔ ساری عمر فرج اشاعے گاسارے کو کا۔عنت کن جائے کی زند کی آپ سب کی۔" بولتے بولتے ان کاسانس بھولنے گاتھا۔ العیل چلتی ہوں۔ فرید ابدین نیجے آچکا ہے۔ "وہ کہتے ہوئے مڑ گئیں۔ وہ مزید پچھ بھی نہیں کہ سکے اظہار صاحب اورسلمان دونول فاموشي افتي ركي محي-صرف شاكرهاى كرتى يرق يحيد يجيد في تعيل ووهل سركل سبات توسنو!" مردہ اپنے بھاری بھر کم و بنود کو سنبھ لتے ہوئے سیره میاں ازتی چی گئیں۔ "جانے دیں انہیں ' پچھ نہ پچھے تو کر بی ہیں گے۔" منمان نے شاکن ای کو کندھوں سے تھا متے ہوں ساؤدہ وحشت زده نگامول اے دیجے کئیں۔
"اب کریں بھی توکیا مردک پر جاکر تو بیضنے ہے دے 'نہ کھر بکما'نہ یہ سب ہو آ۔" اظهار صاحب ابھی تک بالکونی میں کورے نیچ بازار میں بانہیں کیا تلاش کے جارے تھے مصلحت بھری محناؤني خاموتي كايمال كب عداج قد-

تری میں اور اے پیون میں دی ہے اسیں۔ ایک طویل ہے ہو تی کے بعد کے فطری فدشات نے معاذ کو حوف زدہ کرتا جاہا۔ مرتب ہی۔ حیالی انعموں ے سوکالی قطرہ میسل کر اتھا۔ مريد على مع كدوه بحيان ربى تقى- "ايك ادر بعارى يوجه دل سے اترا جويائے تفك كردوبارة أنكسين بندكل معربات بناتہ نہم جات تعالیکن با ہرنوں کو بیہ خوش خبری سنائی ضروری تھی۔اندر آئی ی یو میں جویا کے دریا ہے۔ وریان ہے بناتہ نہم جاتے کالوش لے لیا کیا تھا۔معاذ نے سینٹرڈاکٹرز کو آئی می یو کی طرف تیزی ہے جاتے ہوئے دیکھ کر بطاطموان محسوس بالفاء وه تريا و تابوايا برآيا - زوياسام سيوهيول پريى كورى كى-"الاساك بيمانة كرى فوقى في الواكو كميرا- فورى طور يرتوده كي بين كالل نبيل تقى-الندكال كول كالمشكر عب ولمنااب وه لتني جلدي سبهل جائے كي ان شاء الله-" "ان شاء الله!" زویائے تمام عرصے میں کمال است کا مظاہرہ کیا تھا بھراس انجھی خبر نے بچا تھی سارا حوصلہ حتم كياتي و دين سيره جول يربينه كردونول الهوب من منه جهيا كرف اختيار روكي على أي-" يكيات تربيح اس طرح كروكي تو پيمرجويا كو كون سنجا لے كا-اب تواسے تمهاري پہلے ہے زيادہ ضرورت ے۔ " ایا مرر اللہ و کو روہ نری ہے اسے سمجھانے کی کوشش کردہا تھاکہ وہ عقب میں آمودوں و میں۔ "اورات مارى جكه كيركر كور عبوكة دراجو تميز و-"وه بنامزے آيا كل كو پيجان جكا تھا۔ " كياجي كوسوش المياب بهي البهي وه." زوياني ساري اختلاف بعول كرجو خوش خرى الهيس ساقي جان تھی ان کے ساتھ کھڑے ٹرید الدین کودیکھ کر بوری طرح نہ ستاستی۔ اس کے چرے کی محراجث ناری تھی کہ آیا گل سے زیادہ دو تن ہوا ہے۔ "ال موجوش ميل آناي تعاليا الله إلى له مان مرض تلو زى لاحق جو كميا تقا عجو جان ليا كري مُلمّا - جنوا آئيس روك الم الم التي مولى وو آئے بروصنے لكى تيس كه معاذمات آكم امواروا۔ پر میں جائیں کی دہاں۔ کوئی نمیں جائے گا۔ ''اس نے ان دونوں کوہاری باری دیکھا تھا۔ '' سے چونک کرمعاذ کی طرف دیکھا۔وہ بے حد سنجیدہ تھا اور اس طرح سامنے کھڑا تھا جیسے انہیں روکنے کا تر کل اور فرید امدین کو مجبورا سخدم رو کئے بڑے۔ اسسرا داغ تو فرآب شیں ہوگیا ہے معاز اُہوتے کون ہوئم رو کئے والے۔ بڑی بمن ہوں میں جویا کی اور سے اس کے بوٹ و اپنے شوہ ۔ "آتے جاتے ہوگول کے خیال سے وہ دلی آواز میں بات کر رہی تھیں۔ اس کے بوٹ و اپنے شوہ ۔ "آتے جاتے ہوگول کے خیال سے وہ دلی آواز میں بات کر رہی تھیں۔ " کچر بھی نہ انتہا ہے اس کی۔ شرم آنی جانے ہے آپ کو ایساد کوا کرتے ہوئے۔ چی جائیں داہیں۔ روز پیری کو سیب لیٹیں آپ اس کی۔ شرم آنی جانے ہی اپ کو ایساد کوا کرتے ہوئے۔ چی جائیں داہیں۔ فوران من كالمحول من المجيمين وكه ايها جلال تو تعاجو آيا كل جيسي عورت كو كربردا ربا تعا-فرم الدين كوان كاما كورية كي لي آلي آنارا-ور المات المات كو بمت يكي بن تم جيد اللهام تم المي نمين مجمو ك-" مسيس وعلى بات كرنے كے قابل بھى شيس سجھتا فريد الدين! بهتر ہوگائم اس معاسلے سے الگ رہواور

كاش كاش اس كے بس ميں ہو يا تو دہ أيك چھوتے ہے بل كے ليے بھى معاذ بھائى كواداس نہ ہون قريب راايك چھوٹاسا پھر خيام نے بول اى درا تھال ريا-"م ان بے کہناکہ میری فکر مت کریں کل برسول تک دگالوں گا چکر۔اصل میں ناخیام۔" وہ کھے کتے کتے پھرد کا مید ٹوٹے پھوٹے نقرے بھی ان بی دنول کی دین تھے۔ "پتائنس كيون زندگ من چلي بار من ايناو جي مور با بون خيام! ايسالگا ب كه اگر من اے اى طرح بي ذراى در كے ليے بھى يمال ہے كيا واللہ نہ كرے اللہ نہ كرے اے كھ بوجائے گا۔" "مرفوجم ب آب كا بكه بهي نبيل بوگا ، كه بهي نبيل- "خيام كمه كرا فه كوابوا-وواس کے جانے کے بعد بھی تعوزی دہرویں جیٹارہا۔ نویا اے خیام کے ساتھ مصوف دیکھ کراس دنتہ يويا كود يمض طل في تحي اوراب با تهين كمال تحي وه جلماموا آني ي يودا في باك كي طرف آيا-کے سے کوریڈور کے اختیام پروہی ایک سامنظر اجمال وہ کھڑا ہو آتھا۔ وہاں سے محض چند قدم کے فاصل شيف كريوارك الديار نظر آتى على-وثامانها عدر دن رات می کتنی بی باروہ یمال آگراہے و کھا تھا۔ ہریار اس امید کے ساتھ کہ شاید کوئی بھتری کی صورت معمول کاراؤیڈاگاکر نظتے ہوئے ڈلوٹی ڈاکٹر نے بعدردی سے معاذ کود یکھا 'دہ سب اب اس کی وہال موجودگی کے عانوي موتے جارے تھے۔ "أج ان كى طبيعت من خاصى بمترى موئى ب- جلد بى كوئى الجعار زمث آفيوالا بان شاء القد - انهول ـ رسياس دينا شروع كرويا ب- "معاذفي وتك كراس كالمراسوعا-؛ من من سوب المرب المرب المرب المرب المرب المرب المرب المرب المربية المرب المرب المربية المرب كندها تحيك كرجاجكا تعا-معاذ كاول برے عجیب اندازم وحرد كناشروع بواتها-"جويا ... جويا ... جويا -" بنا آواز بناالفاظ من خاموش يكارى شدت روز برهتى تقى-شيت الله نكائي بنا بلك جميدًا ي الك بالعبر الك التي المومعاذي المحول المرترب وقت كى رفتاريمال كم موتى تقى - تب ي جويا كى يند پلكول مي جنبش موتى تھى-معاذيه آلي الى طرف ديكما تعاد درو آبستہ استہ کا خاتمہ ہوا۔ امیداور ناامیدی کے اعصاب شکن مرحلے کا خاتمہ ہوا۔ جنوبا کی آبسی کھل چکی تھیں اور دو تھیک اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ایک بہت ہی ہے ساختہ ہی مسکراہن معاذ کے چرے پر پھیلی تھی۔جوں کا چرو بے تاثر تھا لیکن اس کی نگاہ معاذ پر جمی تھی۔ بڑی کمری در انی تھی اس ک المحور من بر جند لحات برى فاموشى سے كزرت بلے كئے كيا فوش مخى بے كدان معد لمحات من مرف والا تيم كوني ميراسي-

مادی ناح کے لیے تار ہوں ورنسے" آیا گل نے بری بے آبی ہے اس کے جملے کے عمل ہونے کا انظار کیا۔ ورد جو کو مراخر جا مواہ جھے واپس جا ہے اور کھر بھی بہل تک قالی ہوجائے۔ "اس فرات تحل ے بات مل کی تھی مریم بھی آیا گل نے بیروں کے سے نیان تھیکے ہوئے محسوس کی۔

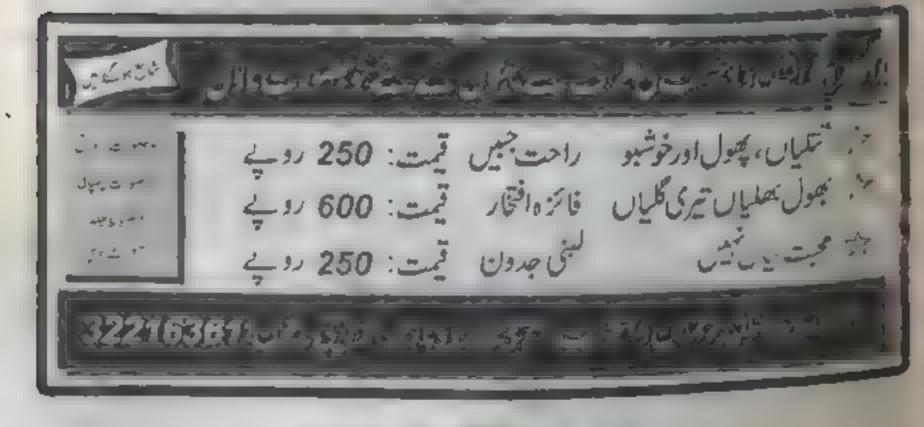
ہاتھوں میں ڈالے ہوئے سونے کے بھاری کڑے چک کران کا زاق اڑانے لگے اور چے۔ آیا گل کے مان ايراماسوالدنتان آكوابواتها-

اب تک ریزان ی کے باتھ میں تھی۔ ایک سوائے کم کے بحس میں لا بٹھانے کا حمال میں رات دتار ہی

وسم جویا اور معاذکے درمیان جو سلیلہ ہے اے بھی نظر انداز کرسکتا ہوں۔ اوکے اوکیال ایسی جذباتی محبتی کر کہتے ہیں لیکن وقت کے ساتھ میر حتم بھی ہوجاتی ہیں۔ میں شادی کے بعد توری طور پر کچھ عرصے کے لیے ۔ شہر چھوڑوں گا۔لگ کراس کاعلاج بھی کروادوں گا الیکن اب اور دہر نہیں کیے معالمہ اب حتم ہوجانا جا ہیے۔

فریدالدین کے محل پر آیا کل کی سائس بحال ہوتی میں۔ "جویا ہوٹی میں آپٹی ہے۔ ددجار دن میں اور بھتر ہوجائے گی ہم اے کھرلے آئیں گے۔اس بار کوئی شور بنگامہ سی اسی و خرنہ ہو لے دیں ہے۔ امرین سب کی ای آرزوے کہ بیر رشتیا یہ تعمیل سک جنجے۔ "المجي بات ب"اس نے استلى سے كما-"اور بهتر ہو گاكہ آپ لوگ معاذ كے كمروالول كے ساتھ الى محاذ ترائی کو مشکر ہیں۔ اس نڑے کو ہماری طرف اب مکمل اظمیمتان ہونا چاہیے کیے بہت ضروری ہے۔ ي كل في معريض نكابول من فريد الدين كود مكها تقاب

الم كمرے كى كلى كھڑكى رہے بردے بنے ہوے تھے۔ اللہ اصلے كى طرف ہے آتے تھنڈى ہوا كے جھ اللہ اللہ كارات كى دانى اور جميا كى خوشبو ہے ہو جھل ہور ہے تھے۔



تمهارا کوئی تعلق ہے بھی نہیں۔"معاذ کالعجہ ہے حد سرد تھااور آوا زبہت دھیجی۔وہ خود بھی سیڑھیوں۔ آچاتھا۔ موقیر محبوس اندازش وولوگ کے اور پیھے ہے تھے۔ ور آپ چی جائیں واپس اور جو کر سکتی ہیں کر گزریں۔ مجھے اب کسی تماشے کا کوئی خوف نہیں کیونکہ۔۔ كل ك تقعوع جرب و نكاه بماتے بوئ اس فزرامارك كرائي بات ملى ك كونك من فائن زنرا مى آياسب برا فوف جميل نياي-" سروهمول بر يجهد كمرى دويان المستلى الى الكميس فتك كير-"تم الجمانيس كردب مومعازايس اسلام جياكوبلاتي مول-وه خود فينس كم تم يا چربوليس"وه تيزي

بولتي بوتي فريد الدين كي مفرف مرس- "آپ يوليس كوبلوائم فريد بهائي! ابھي اي وقت ورييول كررہے ہيں۔" "بوليس!" فريد الدين كوده كاساركا وه فطر ما "جمع تفريق والا مخص تفا-

بوليس والول كوبلاكران كاخرجا وفى برداشت كرليما "تب كوتي فائده تهيس تفاله اسلام صاحب كي املامي فتي يهون اورمعاذ کامیڈیا کاسٹیکٹاس سارے معاملے کوچئی میں اڑا سکتے تھے۔ سو کھے ہے بھی کم دقت میں اس نے میج

الیول افی ب عزتی کوانا جائی بن آب ب بولیس نے کیا کرایا ہے آگر۔ ابھی چلیں پھر میں وکھتا ہوں کی كريا ي- "أس ي الخرى جمله كمت بوئ معاذى طرف ويكمنا على اللين فورا" اراده بدل كيد وه بات مكس كرك ياركتك كي طرف براه كيا-

آبا گل کواس سے اس طرح میدان چھوڑنے کی توقع نہیں تھی۔ "فرید بھائی۔ سنیں تو۔ "تیزی سے کہتی ہوئی دہ اس کے پیچھے بیچھے گئی تھیں۔ شاید انہیں امید تھی کہ ن اےوالی لے آئیں ہے۔

"يانسي ابكياموكا-"معادت عقب من دويا كو كمت موسات-" کھے بھی نہیں اور جو ہو گا' دکھے لیا جائے گا۔"معاذ کے کہتے ہیں محمرااطمینان تھا۔ دعیں کسی قیمت پر بھی ان دونول کاجویا ہے سامنا نہیں جاہتا تھا اسدنہ کرے اس کی صالت پھر برجاتی تھے۔

وداد موراجملہ جھوڑ کردایس سر همیاں چڑھ کر آئی ی ہو کی طرف جانے والے کاریڈور کی طرف برسما۔ تدوائے ایک مری سائس فی۔ آیا کل اور فرید الدین اب بست دور نظر آرے سے بظا ہرفی الحال ان کی دالیسی ا امكان بھی تیں تھا۔ سووہ بھی بورے احمیتان کے ساتھ اندر کی طرف تی۔

"عجیب وی بی آسیدوه آپ کی معیتررابنا حق جمارا ہے اور آپ بجائے اس کووہاں سے منانے کے حب جاب ہے آئے۔ بھی میں کماکہ ہم جویا کودو سرے اسپتال میں داخل کریں ہے۔"

أباكل مارے رائے فريد الدين كى غيرت كوجكانے كى كوشش ميں لكى رئيں۔"ده آپ كى عزت بي كيون

آبا کل کواس کے اس بے صد مردروسیے سے مایوی ہوری متی۔ ندوہ غصے میں آرہا تھا اور ندہی کسی حملی

ومين وسمجي تقي كر آب الجي معاز كووبال سے جا كريں كي كم از كم دويا كو تووبال سے لائى سكتے تھے ہم۔" الحي ديريس وكل باراس في جوابا "نفي من سريانا الله-العيس أس جھڑے كو بردهانا نهيں چاہتا۔ آپ كھ بھى وجہ مجھيں۔ بال جويا تھيك بوجاتى ہے تو فورى طورى

- يا مند شعاع الله مى 2013 الله

- الماريد الماري الماري

مخص کے بارے میں سوچو جس نے ساری عمرائے تعمیر کے آگے بجرم بن کر گزاری ہے۔جو ای اولاد کے لیے ترستار بالن كاماري عمراب وهلان كاسفر ب- اكريم اس سفريس ان كابائد تعامنا جابوتوجم منح حلے جليس كے ان کے ان ورنہ میں تم سے دوبارہ کھی نمیں کول گا۔ یہ بیراوعرہ ہے۔"
ان کے ان ورنہ میں تم سے دوبارہ کھی نمیں کول گا۔ یہ بیراوعرہ ہے۔"
ان بات فتح کر کے دو ملکے ہے مسکرانے بھی اس پر سے دیاؤ کم کرنے کے لیے۔ الله ترجى ارام كوراستال كے كئ چكر التي ان اج كل تمارے الحك كي بور محرب جویا کے ہوٹی میں آنے کی خبرین کرابا اور رہید دونوں ہی اے دیکھنے کئے تھے اور ابھی تھوڑی در پہلے ہی دہ الوك البيتال الدوالي أشريط و المرت كدود المن من آلكي ابا! آب بليز جويا كوا مدين سے بات كريں۔ معاذ بھائى كومس في اتااب ميث بالمجي ميس ويكما- زماني بحريها قل بوكرده كي إلى ده-اسل معادب ع چرے بر پیمکی ی مسکراب اجری۔ وجوبات تم جائے ہو ، ہرو مجھنے والا محسوس كرسكتا ہے۔ وہ محاذى ال كود كھائى تنبيل وجى۔ أيك نضول ضد بانده لي انهون في مين صرف جويا كمان باب كوكيم الزام سكامون بيا!" وه دب جابان کی شکل دیجے کیا۔ والدماك بم أرام كرو- من بمي ليول كا-" أن وه خلاف معمول اي رائشنگ ميل بر شيس منهم تھے۔ "من موزى دريا مرجمول كالبالبجيما المكي نيد ميس آري-" " لتي عب من المادو-" وبالنقط كرائ مناني ورالرب ربيد ين كالمند بندكر وي عنى جب اس في خيام كواحاط كي سروهيول بر تنها بين ويكا تعالم مرتعكات كي خيال من م الكل تنها وه يتم روشن بنن ميل كوري حيب جاب ايد ويله كئ-ایک تھادے واسدن کے اختام بھیدہ آرام کرنے کیوں کریزاں تھا۔ المرسدادي أوازوسراي تعيل-مدید جماری کی لیے کاریڈورے گزرتی داوی کے کمرے کی طرف چلی گئے۔ دات لحد لھے کرکے گزری تھی۔ نی رائے خیال آیا کہ وہ پیچھیے اصاطے کی طرف جا کردیکھے کہ خیام اجھی دہاں ہے یا نہیں 'پھرینا نہیں کبوہ آبرة أي من فن كروادي يم الركني كلي-البيزب بركى اذانوں كووت الله كروه كجن كى طرف جارى تھى تباس نے نيام كو يجھلے احاطے سے الله ك يا ع كر على طرف وات وكما-"خدایا" عے بے صدرے ہواتھا۔ الما المعادب وضوكركوالي كريم آيات "بال نيام -يل مميل من وينهي أربا تعايينا إليام أن موع نبيل رات بحر-"وه ككرمندى على تهدوب "ابا من آپ کے ساتھ ان کے پاس جاؤں گا۔"اس نے اس تیزی سے جملہ مکمل کیا جیسے ڈر ہو کہ اگر ابھی - المارشعاع القرامي 2013 على 2013

"ونیا می اس جکہ ہے زیادہ اپنائیت اور سکون شاید ہی کمیں اور ہویمان بیٹھ کر ہر مشکل ے مشکل مسئلے کا حل نكال جاسكاتها-"خيام كوياد آياكيه جب وه يكل باراس كمري عن آكر جيشاتها متباس يي خيال آياتها-آج ای خیال کی تقدیق ہوئی تھی۔ شاید کمیں اور بیٹھ کر کسی اور کے منہ سے بید سنتا مشکل ہی نہیں تامکن رس قادوباليك جيكات جند معان كي شكل ديم كيا-"جھے ہا ہے جا اُنم کس کیفیت ہے گزر رہے ہو لیکن وہ تمہاری زندگی کی سب سے بری حقیقت ہیں۔ ب شك تمهاري نكاه بي او جمل رب ليكن تم ان بي كاخون مواوريد ان بي كنس تمهاري بمي خوش نصوبي ب کہ تمہاری آئدہ زعری ان کے سائے میں کررے" "ليكن من ان سے تهيں منا چاہتا ايا!" إن كى بات حتم موتے ہى وہ تيزى سے بولا تھا۔ "اب جھے ان كى ضرورت نيس - ميرى زندكى كاسب تكليف دودران كيفيركزرجكا - "دويولت بولت ركا-والنق إنهول في ميري ال كواكيلان جهو زامو ما تب شايدوه اس طرح اندري اندر كلل كرحتم نه موتي ا چروہ جھے بھی ان کے بعد اپنے ساتھ لے کئے ہوتے لیکن نہیں۔ انہوں نے توشاید بھی سوچا بھی نہیں ہوگا کہ دہ مجھے کس احول کے سرد کر بیٹے ہیں میری ہر تکلیف میرے سوچنے کے غلط سیح انداز 'ہربات کو ای درار ہیں ' "ب منع كردين النين-" اس کاچرہ سرخ پر رہاتھا۔ اب جبکہ اس کی مخصیت میں بہت می بھڑی آچکی تھی۔ تب بھی اپنی زندگی کے اس حساس ترین پہلوپر بات كرياس كيلي آسان نبيل تفارابات بهت مجت اس كياته برايا بالقدر كهار ورتم تومیرے بہت ہی اچھے کے ہو خیام اور تم جھ سے دعدہ کر بھے ہو کہ اب تم سب کو معاف کرتے چلو کے اورش جانیا ہوں کہ م کر جی رہے ہو چر جی۔" "ان كامعالمه الكب الإين الى اور خاله المار الله المراض نبين بلكه شرمنده مول حويجه مواس من ان كا تصور نهيس نفاليكن فيس في بيشه النهيب بي مزادي بهي عزت كربي مميل پايا ان كي حالا تكه ده بي جاري -نجلالبدائول تلحرباتي موك فيام في من مرملايا-"تمارے باپ بھی بے حد مجبور تھے۔ میں ان کی د کالت نہیں کردہا کیکن بٹالیہ مجمعا غلط ہے کہ مرد مجھی مجبور نمیں ہو تا۔ تمهارے باپ پر ان کی پہلی بوی کے خاندان کا برطوباؤ تھا۔وہ اٹر ورسوخ والے ہوگ تھے اور اس وقت تك تمهارے والد خوداس يوزيش من ميں عصر جس من آج بين اور كم از كم ايكسبات ير تو تهي يسن كرنابى يزے كاكد انہوں نے تمهارى ال كے علادہ كسي سے محبت ميس كى-ان کا مخصوص دهیمادهیمامحبت بحراانداند. خیام کے لیےان کی کمی کئی بھی بات کوروکریاناممکن تھا۔ " بھر بھی ایا!ان کی محبت مارے کسی کام تو نمیں آئی۔انا جان لیوا بی ٹابت ہوئی۔" بھیلے اپنی آ مکسی ركز كرفتك كرتي موسكوه افردك عمرايا-ر رہ ہے۔ اس انو کے میں جواب یہ سمجھ جیٹ تھاکہ تم بہت ہی فرمان بردار بیٹے ہو سومی غلطی پر تھا۔"
"ایسا بالکل نہیں ہے۔ ایسا ہو بھی کیسے سکتا ہے ایا!اس رئیا میں آب اور معاذ بھی کی تو ہی میرے جمعے زیرگی کی طرف واپس لانے والے ' آپ نے تو وہ کیا جو کوئی کسی کے لیے تہیں کر سکتا' آپ کا تھم میں کیے نال سکتا مول-"وه بمت مشكل اي أنو صبط كررماتها-"يه ميراظم نيس بين إخودا بول ي فيعله كد-ايك بارات سارے دكه عماري محروميان بحول كراى

"معانے تم "چند المحوں کے لیے جویا کے چرے پر خوشی کی چک ی ابھری۔ وحادی نے اللہ ہوجاؤ۔ جھے بلانے کے لیے بار پرنا ضروری نمیں تھا۔ ویسے بی کمہ دینی کہ آجاؤ لومیں الك اشارے يودوا يا آيد إلى طرف تحور اسا جمك كرود جرے كر رہاتھا۔ والديروع مرائي مي-اورده ای مسرایت کا خطرتفار "وتنہیں صرف مجھے پریشان کرنے کاشوق ہے اس کے لیے جو کرنا پڑتا ہے کر گزرتی ہو۔اب و کھے لو نوو آرام الابوات ليج مي بات كرتے ہوئے ايك دم بى اس كے كلے من تمكين ساباني انكا تھا ،جے اس نے بورى بادرى الإاكارا وكيايس بهت ياربول؟" السك لمجين فكرت زياده جرت محى-معاذنے محبت انکاریس سرملایا۔ " کچه خاص شیس محک بهوجاد کی دوجارون جیل-" "اور اور "جبى اے اب حالات كى تمام تربد صورتى ياد آئى تھى۔ الاسكودر مماور فريد الدين كے نام ير اللنے والا ابن عصاب نے محسوس كرنا بھى كوار انسيس كيا تھا۔ مِبِلَى بِرمعاذنے اپنیا تھ پراس کی گرفت محسوس کی 'دہ خوف زرہ تھی۔ "معانہ دیوسی میں لوگ ۔۔" " ولى نيس ب اور كوئى كه نيس كرسكما - بيس كمه ربا مول تم - "پور اعتماد كے ساتھ وہ اسے يقين دلا " کھے موجے کی ضرورت نہیں ہے میں موں تا 'یم کس بات کی پرواہے تنہیں۔" "ووسب کمال ہیں۔ تمہیں کیلے آنے دیا۔ چے جاؤے پلیز! انہیں پتا چل جائے گاتم یمال ہو تو پتا نہیں۔"وہ بمرے ای خوف میں بھرنے کئی تھی۔جواس کی پرخوشی کونظل چا تھا۔ ور سے اس خوف کی نزر کرنے میں وہ خود کو کیے بری الذب قرار دے سکتا ہے۔ کتنے بی وان سے خود کو کمپوزکرنے کے لئی ی جدوجد کرنی یوی گی-"معا السي الريال على الروه لوك بول كي "آياكل ابو" الى كمرابث برده داى تقى-اور بوس كي ليداجها تعين تقا-المب کھ بالکل تحکی ہے۔ تم مت سوچو اس بارے میں۔ اب کھ غلط شیں ہونے والا۔ بس تم تحک الوجود مستريشان كرليا مجھے۔اب اور اجازت نہيں دے سکتا مجھيں! جواك كابير معاذك چرے يرجي تعيل-اک بوری دنیا میں اس سے بردھ کر کون تھا ،جس پر وہ بھیشہ آنکھ برند کرکے بھرد ساکرتی آئی تھی۔اس وقت بھی جب دو کوئی ایک بھی اسی بات نمیں کر آتھا ،جس نے خوش امیدی جھلتی ہو۔ کوئی جھوٹے ساچھوٹا عدد ہان بحی نمیں بھر بھی۔ "تم بچھے بیالو کے نامعاز؟"اس کی آنکھوں میں امید کی کرن روش ہوئی تھی۔ -8 2013 E

بھی نہ کمانوشاید پھر نمیں کر سکے گا۔اسلام صاحب کے چیرے پر بے ساختہ مسکر اہٹ چیلی تھی۔ وہلاقدم برمعاکر ان کے قریب آیا۔اسلام صاحب نے بے اختیارات کلے لگایا تھا۔ "تم نے بچھے مایوس نمیں کیا بڑنا!اور بچھے پورایقین تھاکہ تم ایسا بھی نمیں کرو گے۔ "اسلام صاحب کی آواز بھیگ رہی تھی۔

* * *

"آپیں ہے کوئی ایک جاکر ہشندہ ہے مل سکتا ہے چند مند کے لیے۔"
معاذ نویا اور اپنے لیے جائے کے کپ لے کر آیای تھاکہ ایک ترس نے آگرا تمیں اطلاع ہی۔
ان دونوں نے ایک دو سرے کی طرف دیجھا تھا۔
"تم جلی جاؤ نویا!"

" منیں معاذیھائی! آپ جا کیں۔" زویائے اس کے ہاتھوں سے کپ لے کر سائیڈ میں رکھتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کملہ وہ کھ تذیذ ب میں تھا۔

''کرنے دیجے لیکن میں جانتی ہوں کہ اس کی ہمت اور حوصلہ بھی صرف آپ کو دیکھ کرہی قائم ہو گااور دیے بھی جو حق آپ کا ہے'وہ کسی کانہیں' جائے پلیز۔ در مت کریں۔"زویا کاا صرار پردھ رہاتھا۔ ابھی شرح ہوئے زیادہ در نہیں ہوئی تھی اور اسپتال میں خاصاساتا تھا۔ "جائیں معاذی کی 'پییز!"

وہ خاموش قدموں سے آگے برهمتا جلا گیا۔جویا سامنے بیر پر لین تھی۔وہ اس کے بالکل قریب آگھڑا ہوا اور شاید ایکسیار بھی وہ اپنی پلک نہیں جھپکہ کا تھا۔

"جویا ۔! "اس کُان کی تھ نری ہے اپنے اٹھ میں تھامتے ہوئے دوراکانی اٹھا تھا۔ "جویا ۔جویا!" تیسری یا چو تھی پکار کے جواب میں اسنے اپنی آئٹسیں کھول کراس کی طرف دیکھا۔ "کیسی ہو۔ ؟"

ہے صد نری سے کہتے ہوئے اس نے خود کو ذرا بھی جذباتی نہیں ہونے دیا گر پھر بھی اے خودا بی ہی وازا جنبی

جویا کی نگاہوں میں بڑی کمری ہے بیقینی تھی۔ ''جویا آب میں بی ہوں'تم چپ کیوں ہو۔ بات کرویلیز۔''معاذی آداز سرگوشی سے زیادہ نہیں تھی۔ لیکن اپنی موجودگی کا جواحسا ہے وہ اسے دلانا جا ہتا تھا۔ ولا جا بے کا تھا۔

بت زی اس فرواک آنودک کے۔

-8)2013 F 152 Clark

ور کوئی ہے انہیں کرسکتا اب میں ہوں تا۔ "پھرا سے ریلیس کرنے کی خاطر بولا۔ "بس اب رونا نہیں ورز وْاكْرُورْ مِحْصِي نَكِلْ بِالْهِرِكِرِين فِي اور مِن جاناتمين جامايار..." رات بحر نی ہے بھرپور ہوا کی معمول کا حصہ تھیں۔ سمندر سے قریب ترین رہائٹی علاقوں کی گلیاں اور سرد کیس دن چڑھے تک اس طرح بھیکی بھیکی محسوس ہوتی صے اہمی اہمی بوندا باندی موکرری مو-وہ لوگ جب گھرے نیکے تو خاعباسوبر انتھا اور منزل مقصود پندرہ 'بیس منٹ سے زیادہ دوری پر بھی نمیں تھی۔ ان ہی شفاف دھلی ہوئی 'مبزے ہے ڈھکی کلیوں سے گزرتے ہوئے وہ دو لوں ہی کسی سوچ میں کم تھے۔ تب ى اسلام صاحب كو الجه خيال آيا-" تم نے جھے ہے ایک بار بھی نہیں ہو جھاکہ وہ کون ہیں کیا کرتے ہیں ٹام کیا ہے ان کا!" "کیا فرق پڑتا ہے ایا!وہ کوئی بھی ہیں ہے کچھ بھی ہیں اسے کون می حقیقت بدلنے والی ہے۔" ڈرا سُو کرتے ہوئے خیام نے سامنے دیکھتے ہوئے سنجید کی ہے کہا۔ "كياابهي سيدهابي جلناب-"اس فياسبالي مي "بال بس اس راؤ تداباؤث الني الني يركيات الياسيانيوال كرب" خیام نے گاڑی کی رفتار برسماری۔ عجیب ی بات تھی کہ نہ کوئی خوشی تھی اور نہ ہی گھبراہٹ۔ یہ ایسے ہی تھا 'جیسے ایا کے ساتھ کہیں بھی ج "توكيادهاس كے ليے اسے غيرابم بين؟"اس لے اسپناپ كيارے من سوچا-ده ان كے بتائے ہوئے يتير محض چند منف بعدى كفرا تفا-دنیوسف کمال! اس نے نیم ملیث پر اچنتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ و کیاوہ کمال صاحب کے ہاں ٹوکری کرتے ہیں یا پھران کے رشتے دار ہیں؟" وداسلام صاحب يوجه رباتها تب ىود براساراكيث كملاعلاكيا-ہزاروں گزیر پھیا ہوا وہ شان داروسیع وعریض کھ جوہا ہرے گزرنے والوں کو بھی اپنی طرف لازی متوجہ کر ڈرائیودے سے گزرتے ہوئے خیام نے بڑی بے نیازی ہے اس ساری شان و شوکت پر نگاہ ڈالی تھی۔ (اگلی قسط آئندہاوان شاءالقہ

- المندشعاع المناع الم



گور شمنٹ کالج برائے خواتین کامیاہ آبنی گیٹ مٹیک ڈیردھ ہے چوکدار نے پورا کھول دیا تھا۔ چند ایک لڑکیاں جو گیٹ کے اندرونی سائیڈ سے چہکی کھلنے کے انتظار میں تھیں علجہ کی آخیر کیے بغیرہا ہر کیلیں۔ ان میں ایک چندا بھی تھی۔ نام تواس کا مرالنساء تھا تمر وہ راجبوت براوری کی شاید پہلی یا عرصہ بعد پیدا ہونے والی کوری چی لڑکی تھی۔

وادی نے مال گاائی جمول مول سی پوتی کو محبت ہے چور ایک کی زمان ہے ہی چور ایک کی زمان ہے ہی چور ایک کی زمان ہے ہی چڑھ کیا تھا جو گھا اور مرالنساء پہ شاید این تام کا اثر چڑھ کیا تھا جو تھینی تاک وہ سے جھلے ہوئے گھاس کے تکوں کی مائند بالوں اور ذرا چوڑے مانچھ کے ساتھ خاندان کی مائند بالوں اور ذرا چوڑے مانچھ کے ساتھ خاندان کی میں سے آلی اور خوب صورت اور کی شار کی جاتی

جندالمی لمی چھلائٹیں لگاتی کالجے کے گیت ہے ور موتی۔ ہر آدھ منٹ بعد ہتھے مرکریہ تسلی کرتی کہ کوئی سیلی یا کا بس فیلوٹو پیھے نہیں آرہی۔ اس کے ول میں چور تھا اور یہ چور اس کے قدم الرکھڑائے دے رہا تھا۔ ورنہ وہ روز اپنی سیلیوں کے مراہ ہی بس اسٹاپ تک جاتی تھی۔ اس کالونی کے گیٹ پار کرکے بائمیں طرف کالونی تھی۔ اس کالونی کے گیٹ پہ شیراز اس کا ختظر تھا۔ موٹر بائیک یہ آئیک اوپر دھرے شیرازیہ جیسے موٹر بائیک یہ آئیک اوپر دھرے شیرازیہ جیسے موٹر بائیک یہ آئیک اوپر دھرے شیرازیہ جیسے

موٹریائیک پہ ایک ٹانگ اوپر دھرے شیرازیہ جیسے بی اس کی نگاہ پڑی اس کے قدم اٹھانے کی رفتار تیز ہوگئی۔

"آج بہت ٹائم پہنی ہو۔ "اس کے قریب آل پہوہ موٹر ممائکل سے اٹھ کھڑا ہوا۔ "جلدی چلو' کہیں کالج کی کوئی لڑکی ججھے دیکھ نہ کے۔" شیراز کے سوال کو نظرانداز کرکے بھولی ممانس کے درمین بولتی وہ شمیراز سے پہلے ہی اپنی سیٹ سنبیال کالمی سیٹ سنبیال

شرازنے ذراجیرت اس کی بیر کمت نوٹ کی پیرار کی نقاب سے جھا نگی آنگھوں میں خوف بھائی

كرمور ما تكل اشارت كردى-

سارے رت وہ جلدی جلدی کا شور می تی رہ تھی۔اس نے بین کی چور کا کس کر نقاب کیا ہواتھ۔ کوئی اے پہوان نے 'یہ امکان ذرا کم ہی تھا'لیکن چھ کے ہاتھ پیرلوگوں کی نظروں نے او مجمل ہوتے تھے۔ شن رہے تھے۔

وہ براہ بہت بہتے کراس نے شکر کاکلہ پرمھا۔
وہ براہ بہت ملاقات کے لیے تے ہے۔ یہ ان کا ممال ہے معمول تھا۔ اب یمال کے ویٹر بھی ان میں مثارا ہو گئے تھے۔ ان بیس مطال ہو گئے تھے۔ انہیں دیکھ کرایک ہے تکلف کا مسکر اجٹ اچھا لئے اور چند اگر برطاجاتی۔
مسکر اجٹ اچھا لئے اور چند اگر برطاجاتی۔
مسکسل بند تھا'کوئی اطلاع' نہ خبر' میں کتن پرشاہ مسلسل بند تھا'کوئی اطلاع' نہ خبر' میں کتن پرشاہ تھا۔ "اپنی مخصوص میز سنجھا لئے ہی وہ اس بیہ برس ہا تھا۔ "اپنی مخصوص میز سنجھا لئے ہی وہ اس بیہ برس ہا تھا۔ "اپنی مخصوص میز سنجھا لئے ہی وہ اس بیہ برس ہا تھا۔ ان کا گلاس بحر کے بیا۔



ا المار شعاع المارية المارية

المنتار العالى _ حميراكو معاكم شادى كرنى ب-" اس كے تمام سوالوں كاجواب وے دیا كيا تھا۔ شراز بحونجكاره كيا- ووافتار بعائي كے مرف نام ے واقف تھا۔ شیرازے بھی البیں دیکھا لیس تھا اور حمیرانای کسی از کی سے دو محبت کرتے تھے یہ بھی المعداي وبالى دواه على مطوم مواقعا المم منظر كول؟ شيراز في أيك في تكاماموال

كيا-جوايا يجندان الساحن تظمون سور كما تما ان يس احمق لكماساف تظر ارباتما احب بھر۔" اس نے بو کھلاہث میں کمی پوچھ

" پھر کمیا شادی ہو گئی ہے امی نے احسیں قبول کر لیا ے 'آخر افتخار بھائی کھرکے واحد کمانے والے ہیں۔ ای در کزرے کام نہ سیس تووہ ای نی نو یلی دلس کو لے كرام را ناطقه بهي يذكر كي تصراى كم مجوري محى-" وہ سرچھکائے میزی صاف سطح کو کھرتے ہوئے تارہی

"جب تمهارى اى ان سكى تحيى تويكام سيد م طريقے سے بھی ہوسکتا تھا۔ انہوں نے اتا برا قدم كول انهايا-" و الجي تك جيرت زده تعا- كيونك وه چنداکی زبانی جانبا تھاکہ اس کے والد کی وفات کے بعد برط بینا ہونے کی حیثیت سے افتار کی کھر میں بوزیش بهت مضبوط تھی۔ کمر کا ہر فیصلہ اور خرچہ مکمل اس ك افترار من تقال

البيم محة من رشة له كرلين حميرا بعابمي كي سوتلی ال اور بهنول نے جمیس بست بے عرت کیا۔ ہم ال بني ك كرداريه بهي يجيزا احمال كيا انسول يا اي بد تميزي اور غير متاسب الفيظ استعمال کے کہ ہم كانوں کو ہاتھ لگائی وہاں سے نکلی تھیں۔ تمیراکی سوتیلی مال ' المارے سامنے ہی اے پینے بگ گئی تھی ' توبہ

چندایدواقعه یاد کر کید مزاهونی هی-اب كي ہوگا؟" شيرازنے القيلى سے تھورى

الى ويران كرمام برار كم لكا تعلى وفارد موى موكرشرازك سوال كابواب سوية كل-الوك محت إلى بناري إلى مب ريشتوان بهانظیان اتحار ہے ہیں۔ افخار مالی کی اس حرکت کی خیل سے بری ضد کرے آئی ہوں اس کے سل فر بھی بہت احتاط ہے استعال کرنے تھی ہوں۔"چر نےاہے ساری عسیل بتادی۔

ریشانی اس کے چرے سے جھلک ربی تھی۔اف نے اسیں سے بحری شرمندہ کرداویا تھا۔ باب مرنے کے بعد انتخار نے جیسے عقل مندی سے کوا انظام سنجالا تعا-وه ای سمجه بوجه کی وجه یے بھائی كرديده كلى-اے افتخارے بياتو قع نميں تھى۔ "ير! برسول آمنه آيا آري جن بير بين توان ي بات كرك تهماري كمررشته بجواب والاتعاب" شرا كواين فكرستاني تفي-

الماجعي مت محيجات اس في وهيم س كن تعندے: وتے پزاپہ تگاہ جمادی اور شیرازنے اس۔

الابھی حالات ساز گار نہیں ہیں ۔ ای بہت اپ سیٹ ہیں۔ بات سننے کے بجائے برجمی سنت ہے يسے افتار عالى اورابيس النيس بمت و كه موكات وہ بری زی سے اسے مجھارہ کی کھی اور شرازال کیا تھا۔اے بھی بھی مناسب لگ رہا تھا۔ کیکن وہ اس مِن آمند آیا کوائے راز میں شامل کرنے کی شان جا

ورسينے من أيك بار تو كمتى مو كاب وہ محى تنبيل-" بچوں کی طرح منہ بسورتے کرے دکھارہا تھا۔ ا تنی تنگین صورت حال میں بھی چندا کی ہنسی نگر عنی۔ '' منہیں بھی مہینے میں ایک مار ہی شخواہ ملتی۔ اور میں بہت کفایت شعار اوکی ہوں۔" اس مسرات بوئ فرضى كالراكزائ اس کی مسکرابث میں شیزاز کی بنسی بھی شال

حميرا بهت بادب مليقه منداور سلجى بوتى الكى مملا كمرد يه بين في بهت ريان بي اس ليا تحراس يم متعلق يد بهل دا ي جندات سرورد: مجھے کالج بھی میں آئے دیتی ال بھی میں تمار اس مع کی تھے۔ نابید (سام) نے اے اول دوزے دما اور ارا کے رکھیا تھا۔ ورٹی تودہ ای سوشل مل اور بنوں سے بھی کھی لکہ بنی بھی کھی۔ یمال عامید الرتى نيس ميس مر مروقت فضب تاك بن رائي

چدااس کی بہت می خوبوں کی کردیدہ ہورای تھی لين ال اے خاص احتياط برتي پرني كيونك وه اس كاحميراك سائد زياده بول جال كرنايا الممنا بيشمنا بالك بند اس كل عيب-اس سارے قصے ميں چندا کا بیر نتصان موافق که شیراز کی بهن واپس چلی کئی می اور ناموی کا ابنابید نے اس کے کے روزت ع بيت يمن كاسلسله مو توف كرويا تقاء

ود مات بي بل دُالے حميراکي تقلم بني ميں مشغول راجي - كيارجدان محسوس كياكداي زياوتي كرراي میں میکن اس میں ہماہمی کی طرف داری کرتے اور مال لوروك كاني شامت بلوائے كى جمت تميس تھي۔ الم يع كالم مع من إلى الماسات

عويهال أبيمي صحن بي نهيس د حلا تويز مه محمنشه تو ۽ و الا يوب يحيى كري فظ موع سارے جمال كے تي ست اور كام چور جارے كيے بى رہ كے ت آرگ دید جون من می گراردی چوجی الدیسر من ف الريزي كـ"

المايد قري استور ب مودا لين اوريل جمع كروان فی میں۔اندرداش موتے بی بولنے لکیں۔ میرا پھن ساف کر چی تھی۔ برتن بھی و ھے ہوئے مقسون فركر وسائد برحاري هي-"وواني! أقار جمعة السارك والياح ون كياره بيجم ات بیل انہوں نے میج کوشت کا کہا تھا۔ میں نے موعا بخن صاف كرك كوشت جزها دول المحن دهوكر

باعرى بمون لول كى آب وجائى بين وه آتى يموك تابیدے حسب معمول بہت کال ے اس کی سارى كفتكوسى من البياناتك مينين كارى مى-"يه سوچے کاکام مجے کس نے سونیا ہے۔ اجی میں اس کھرک الکن زندہ مول اور بھے سے بہتر سوچ سکتی ہوں اور تو متی دیدہ دلیری سے شوہر کا نام لے رہی ہے تفرے دیدول بن درا شرم و لحاظے کہ جمیں۔ استدہ تغرے منہ سے شوہر کا نام نہ سنوں علی فاقت سحن

اليروي مجمعة المبارك آخری بابیداس کے لیے کی نقل ا ارتیں اے بانتا شرمنده جود كركر عن الني-اندر لیش چندان ماس کی ساری فرمیز آنه گفتگوسی می - دومال کے اس بر لتے روپ یہ بہت حیران می کیونک اس نے مال کو ہمیشہ بہت خوش اخلاق اور تميزوارو يحساتها

وحو-شوہرے آئے تک کام سےفارغ ہوجاتا۔مظلوم

واليابوكياب اي إبعابعي كماته اس طرح بين نہ آیا کریں۔ میرے مریس ورد تھااوروہ بے چاری مج ے کامول ٹیل جی ہوئی ہیں۔ ٹیل گے۔

"تهاري يرأت كيے بولى كه اس كے ليال كو غلط كو-اب تم جهد عديان درازى كروك-" تابيد نے وائت کاواتے ہوئے بنی کو کھورا مال کے خطرناك تيورو مليدكراس كاسالس ختك موكيا-وونهين امي! ميرامطلب تفاريحا بعي اب اتن بهي برى ميں - اس ا استے ہوئے ایناوفاع كيا۔ "زيان مرديني فردرت ميس بينا ميليياس كادبوانه بساب تم مجي اس كالهايت كرف حلي مو جانی ہواس ک وجہ سے تہمارے رشتے آنابر ہوگئے میں۔رزاق صاحب کے کمرتیری بات کی ہوبی جالی اكريه سايان يوآ - يس يوه تيرے رشتے كے كمال خوار ہوتی میروں ملنے جلنے والوں اور رشتے وارول نے آ تعين ي پيرلي بي

تابيد مرتفام كرجارياني بركرى كني-- المارية على 12013 مى 2013 - المارية - المارية المارية - المارية الم

- المارشعاع <u>المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية</u>

میراے بیش کی بری دید جمایی می ورشدو اليضيغ كوجى يراير فعوددار كردانتي-

چندا کے لیا ہے کہ پیم زورک کے گئے توں کالج ے بے الر ہو کر ہر دمہ داری سے آزاد اسے کرے هي مقيد موكر رو الي-دون رات يرمعاني من جي مولي مى-تىرازىد بى بى بىمارىت بوتى-دوجى زياد ملخ اوریات کرنے۔ امرار نہ کر ما۔ حمیرااے اندری كمانااور جائد فيرود عالى دب اس كالناول أكما _ جا او الله كربام آجال - ده مريز الله كروو اله مردمان من معروف رفع ہوئے ہی۔ مير آے اور ایک ایک کرے گزرتے مطے گئے۔

اس کابوجھ بھی سرکھا گیا۔ تمام امتحان اس کی توقع کے مطيق فعيك بويز تصامتحالول يحافارغ بوكراس نے کھرداری کی طرف وصیان لگایا اوراے شدید جھٹکا لكا تقا مورت حال لتى بدل كتى تحي- حميرا اور تابيد نے مجھو ، کرلیا تھا۔ تاہیداے بڑی فری ہے بنی کمہ كر خاطب كرش و بعي الميس اي جي كينے لي مي-مرونت يخ د بكار اور منش والى كيفيت رفع مو كئ كمي-راوی چین ہی چین لکعتا تھا۔ چندا اس کایا پلیٹ پ

حران می ال حمرا کے ساتھ یوں ملی می سی جسے اے خودائے ما محول سے بیاہ کرا تی ہول۔ان کے ابین بھی کونی چھاٹی جسے می عی سیں۔ چند ایک عربزوا قارب بھی منے آئے تھے۔ وہ محلے میں نظی آواب کسی نے بھی اے دیکھ کرچہ میگوئیاں شروع میں کی نیس کی نے رستہ روک کر افتحار کے عمل کی وضاحتها عل

وتوكياونت في سيدوهول وال دي --دەدل سى خورىي يوچھ كى دائى روزوه بىلى شى چے بنا ری می -جب بابید نے اے کرے میں بلایا۔ وہ اینے اور ال کے لیے کیوں میں جائے ڈال کر اندرك آني-

" تى اى كىل باليا تعله" ئىد ركى كىدى جى يراير

موفے پر بیٹ کی۔ تابید دیموث سے فی وی بنز کر تھے ہمری بات تھی رسم بھی ہو سکتی تھی۔ آخر چنداکی عمل اس كى طرف متوجه بوكني-ساس فی طرف متوجہ ہو سی ۔ "تیرے جاجو زاہد کا فون آیا تھا وہ کل میں ویکی بواس کر رہی ہے۔ تہ چندا!" تاہید نے اسے بازد

كمرتيرارشت لين آناچاه ربين- بمغير تميدباند يركر بمجور والا-سيدهادهاكاكروياكيا-

چوائے الق نے جائے کاکب چھاک را۔ ارکیارائی ہے۔ آپ سے کی طرح دواجو میں آپ مل سے اتنے ہے و می اور دانواری کی توقع میں گاس سے ایک بار مل لیں کھراعتراض میں اریں رات اس کی تیراز سے بات ہوئی تھی اس کی آمز گی۔"

ہفتہ بحر تک آئے والی تعمید اس پارشراز نے الب اس کا جلہ ابھی مند میں تھا کہ تاہید نے ایک بطور خاس چدا کے کم بیجوائے کے لیا از زاندار مفراس کے منہ پددے اراب اوے جھاکا تعراد كوالدين جي والمعي مقدون كي على إلى من كرات بدير يعينك ويا-ان كامالس وهو على ك وكماچكاتما اب آس كياري سي المحال المحال المحال المحال المحالي المحالية المحالية

الممن چاہو کے رنڈوے بیٹے او ایک بچی کا ہر برابری کرے کی مسلے بدنای میں کوئی کسررہ کئی ہے جو ے اس سے شادی میں کرسلت۔"اس کارتک; آب بوری ال ہے۔ تیرا تو میں گلا دیادوں کی میلن مود باتقالی اے بی برانہ من سے گا۔ ورسری بروسوکا شیں کھاؤں گے۔ کرتی مول تیرے العمل ے مے سے تمہاری رائے یا مرضی میں جانے کو اول کے کل بی تکاح کے لیے آجائے و حقتی یو چی ممسی اطلاع دے رہی ہوں ماکہ تم زبنی البعد میں ۔ جمع تھ جسی بدیجت پر بھرومالمیں رہا۔ کل پر خود کو تیار رکھواور تمهارے کے کیابسترے کیا تا میں کا میں ہو جی سے ساتھ جلی گئی تو لوگ مجھ یہ مال ہونے کے باتے بہتر جونی مول اسے بھائے۔ مولیس کے - میرے سفید چونڈے میں خاک كراتوت كيوركي فرش فني من من ربو " ووائي كانتي بول من تير يري"

چندا کا جم ملک کی مانند و مک رما تھا۔ یہ سب کتا

ال الفي شراز كوفون به مارى روداد ستادى وه جى

نوينك المحد بام ما بيد مميرات عرم بعد المح ياى

مين وشايد چندا كا غمد ال په نكال ربي تصيل

عبير أتش فشال في ات وهمكيال وين والعي عامير كالبحد الل اور سخى لي موت تعاريف بعدوہ اے کوئی و میل میں دے سکتی تھیں ، قرب مرسے میں لکے قون سے کال مانے کی تھیں۔ رشت دارول نے چندای بوجمان بھی کورانس بان چ ند ہو یا قد مال نے اس کی بات سنتا بھی گوارا حالاتک چند ماہ مل کی رشتے دار چندا کے رشتے۔ ت كياتي - وه خود كو أس سرا كالمتحمل مبين الي تعي-فوابل تص المحادد المين مركواندرے مقفل كرايا۔

الات ان ك حق من مو ح قو تاميد الرويد رعادے سے کاسو چھی جھی سی اب مجدری وبورجمول بميلات ات مقدادكامركاري الازم متخواہ اچھی متمی کو کہ اس نے بیشہ اپنی بنی کے ۔ بست او نے کمر کاخواب دیکھا تھا۔ لیکن اس دنت قا

چندانگیرکان ب وجرے کئی رای۔
شام کو افخار بھائی آئے تو اس کے کان کھڑے ننیت تفاد "برامت مانیم گاای! میرے پاس اس عام الموكف اب يقينا"وه اس كے معلق بوجھے اور تابيد جوائے بری امت کرکے کروا۔ کل چاہ آر

چندایه بیل کری می-مالات ایک دم پلاا کھاجا میں ك-اس كوجم وكمان مر بحى شيس تفاوه غصاور مفرے یا کل ہوئے جارہی سی۔اس کا بھائی اور مال

سي كوازسناني دي-

سنت طافهو كتابي اس کاری جاہ رہا تھ کہ برج سس شس کردے اور اس نے واقعی سب کھے مہس مہس کرنے کا فیصلہ ا كرك شيراز كو فون كرديا- أكر انهول في السيه موقع

سحن میں کوئی شیں بول رہا تھا۔ سارے میں جار سنا نا

وہ کان گائے کھڑی رہی تب سی اسے افتخار کی دھم

"فیک ہے ای! میں مولوی صاحب کو نکاح کا کمہ

تعا-ووسرے كرے من ميٹنگ جل روى مى-

ميں دیا تھا تو وقت ضالع دہ بھی شمیں کرتا جا ہتی تھی۔

وات ورده بح اس في است مرب كالاك كولا تحاب مارا كمرخاموشي بن دويا موا تعنه ساري لا تنيس بھی جسی ہوئی تھیں۔اس کی ال دوسرے کرے یں

ا وروان جميرے كو خواب كى۔ چدا نے بری ی جادر اور می اس کے ایک اتھ مين مويا على أور ود مرے ميں جو يا تھا۔ وہ وجيرے وهيرت قدم المفاتي عارول اطراف نكاه رسكم كيث كي طرف برہرہ رہی تھی۔ کیٹ کے ساتھ بیٹھک تھی جو اب انتخار بھائی کا کمرا تھا۔ کیٹ کھولنے میں اسے فاصى احتياط برتى سى-كيث كند عبدالجي اس کا ہاتھ کیائی تھاکہ اے کس کے سستنے کی اواز سائی دی۔اس کے واس و نکنے ہو گئے۔ یہ کواڑا نگار بھائی کے کمرے آرای گی۔

وہ کیٹ چھوڑان کے وروازے کے ساتھ آ کی۔ ايمااس في الكل غيرارادي طورير كيا تعد اكروه جاك رے تھے تواس کے کیٹ کھلنے کی آواز انہیں ہوسیار . کرسکتی تھی۔

اس تدروازے كے ماتھ كان لكاكر ستا جاياك و اسوقت كياياتس كرب إل-

المندفعال المعالم الله عن 2013 (الله

المان المستوهدروازے کان لگائے کوری ربی۔ - المار تعام 1013 في المار تعام 2013 في المار تعام 1013 في المار تعام 1013 في المار المار المار المار المار الم

ایک کنواری بهن لور بهانی تفار اگر اس کے "حب كرجاد حميرا إور كتارودك-"افتار مالى كى ای وکت نے چندامی اتن مت پیراکون جمعيدا في مولى ي أوار أل-ووای کے الفاظ مجھے جین جمیں لینے دے رہے رات کے اند میرے میں گیٹ تک جا چھی کی افتارایس نے چنداکو بھشہ ای بس سمجماہ۔ میں شرازی بن بھی اس کی دیکھ ویکھی پیر وکے كر عتى اللي المرشرازي بن يه سياس كي ےاہے کھ غلط نہیں سکھایا اور ای سار االزام مجھ یہ وهررای ہیں۔ انہوں نے جھے کھرے بھاکی ہوئی اور ملسلہ یون ہی جلزاتھا۔اس کی ٹائلیں کیکیائے ده دُولتی بولی و بس زمین پر جیگی جی گئے۔ وہ حمیرا جنتی نظیم اور صابر نہیں تھی۔ا۔ برى عورت كاطعندديا- يمال كك كديجه فاحد جي محندے الفاظ کتے ہے بھی دریغ نہیں کیا۔ میں مر فلطى ير شرمنده موتا بحي نسيس آيا تھا۔ كل كوا كول نه كل افتار! اى ب عرق اس = وبمرتما ساس برابھلا کمہ کردل کی بھڑاس نکالتی تو دویقیہ مين وبين الي سوتيلي ال ي كاليال اور مار برواشت كرتي رائي اي جھے اتا وكي كمتى بيل مل خاموشى سے ے الجم روق اس كى ال بھى تو حمراكے _ برداشت كريتي مول ليكن اتن كند_، اغاظ..." وه الفاظ استنبل كرجاتي جنبيس من كرچندا بهي شر تكابي ج التي اور حبت كابحوت أيك دن جان الكيول مريي كي-ويا ہے۔ جیسے اس نے افتی رکھائی کی جھوڑوی "بليزا پايه بحونورز كروميرا الجحيم منح سوكام بن و دوری کی-شرازی کال آنے کی کی اب او حميس يرسب برداشت كرف كى عادت موجانى فيس كابن دباريا-علميه - آخرجم بھي توكيا ب-اي نه سي كوئي اور "چندا!کمال مو؟ باهر نیون تهیس آرجی مو-سى -يادكروتهمارے اى روئے فيجھ سے بير صطى تمارا انظار کردم مول- جلدی کو-" ق مرزد كرداني محى-اب بحروى نحوست!اب كياجاسى جمنيلايا بوامك رباتعاب موكه مين تهمارے ليے اپني ان سے جھڑوں کا كہ جو وميل نهيل آول كي شيراز!"وه محض اتاي بی کمی وزت ہے وہ تم جیسی کے پیچھے لگ کراس کا يائى-نەكوئى تفصيل ئەدەضاحت نەمقائى-جنازہ بھی نکل جائے۔میری ال نے بھی توونیاوالوں کی فون بند كرديا كيا-اس في موياكل سے بری بھلی برداشت کی ہے اور آج ۔ آج تماری وجہ کے دور پھینک دی اور دیوار کاسمارا لے کرا تھ ے میری بمن کا ایک دوبا جوے رشتہ ہونے جارہا ہوئی۔ چپل فرش یہ پھینک کے پاؤں میں اوس ک ے۔خاموش ہوکے سوجاؤ عال چھوڑو۔ "افتار کے اب اسے کوئی جاری نہیں تھی۔ کسی کے جاتے کاڈرینہ تھا۔ اس کا عمیر مطمئن تھا کہ وہ آیا الفاظ كى سىلىن اس كے جواس مختل كرراي مقى-جو حالت حميرا كي تقي كم وبيش ايسي بي حالت بابر کمٹی چنداکی ہور ہی تھی۔ اس کے سارے جسم یہ باریک چیو نیال سی رینگ رہی تھیں۔اے لگ رہاتھا ملے نے کئی گی۔ میراونیاوالول کے لیے بے حیااور برذات سی اس کی عظیم رہنما تھی۔ جس نے اسے اور از كهبيرسب حميراك بجائات كمأكيا بواورانتاركي آنے والی تسلوں کو ذلت کے گڑھے میں کرنے عکہ شرازبول رہاہو۔ وہ جمی تو گھرے بھائے گئی تھی۔وہ بھی شام سے فون پہ شیراز کورو کو اپناد کھ سناری تھی۔ شیراز کے مردالے بھی مان کئے تھے۔ اس کے کھر میں بھی

المدشعاع 2013 مى 2013 الم

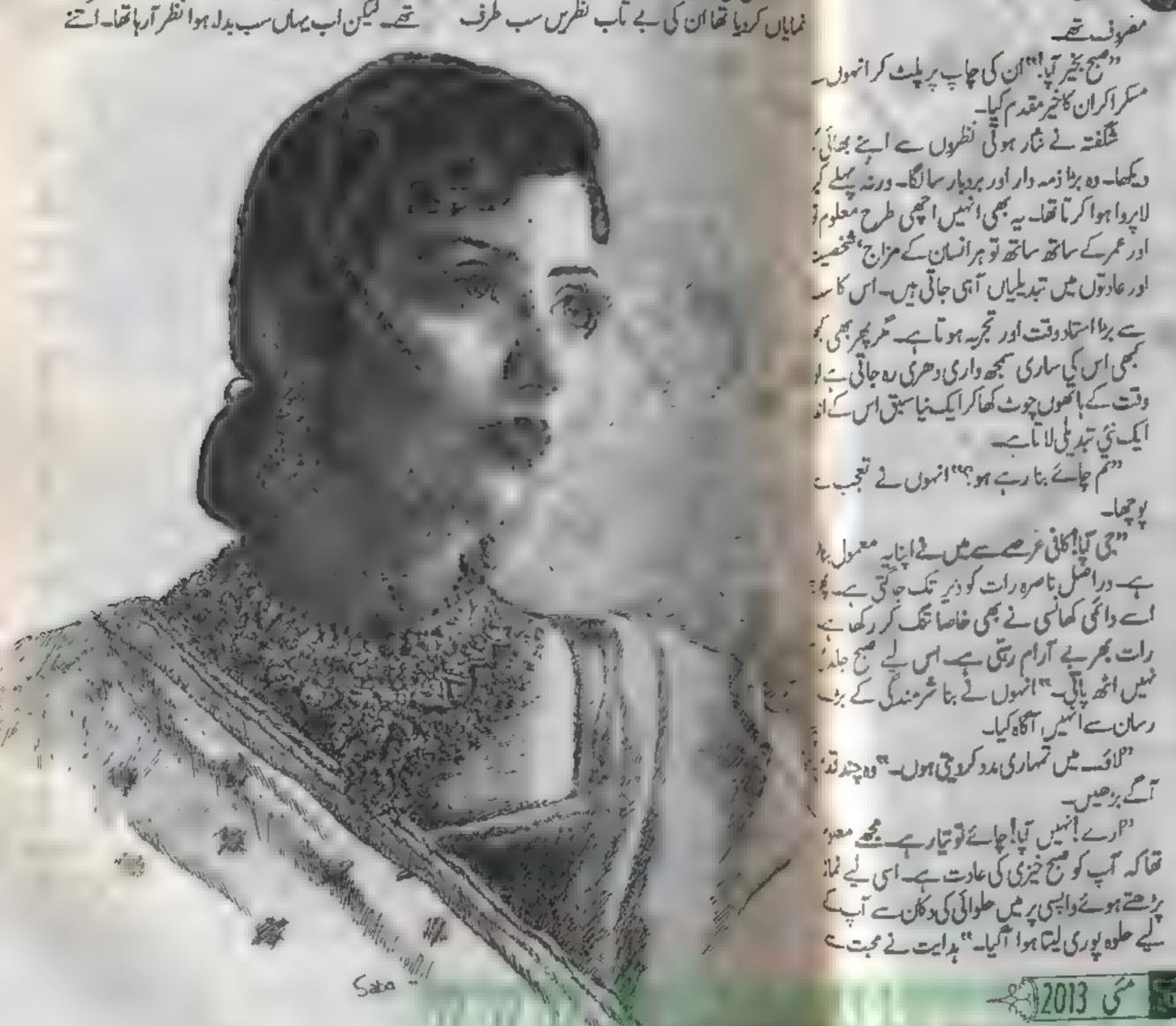
"ور_!ليا ضرورت مي-بس ماده ماناشتا سيح سورج کی اجلی کرنوں نے سوئے سوئے ہر منظر کو

تعاري بحى اباس عرض تقل جرس معدے ب ارال وزرتی ایس- چلو خرالے آئے ہو لو کھانوں گ۔ برے و مع بعد بم دولوں بمن محالی فل کرناشتا کریں مے۔ افظری فوٹی سے ان کاچرہ جیکنے لگا۔

ستعارية رئيس James A

مع كالكالكالوالا يعلنے كم ساتھ ساتھ بى جريوں کی چیجا اس سب طرف موسیقیت ی جمیرنے لکی توشکفتہ بھی اپناور سے تھیں مثاکر اٹھنے کے کے چوکس ہو گئیں۔ سائیڈ تیمبل سے اپن عینک اٹھاکر آ تھوں پرنگائی اور سرہانے رکھادورا اٹھاکر اچھی طرح او ژه لیا- حسب معمول ده علی الصبح بی بیدار موحق تعين مين سب طرف جهائ سكوت أور بند وردازوں کے پیچھے کہی نینروں کا احساس کرے وہ بھی نماز ججر کی ادائی کے بعد باتھ وہر کے لیے اپنے بستر میں تفس کی تھیں ورنہ انہیں نماز فجرکے بعید دوبارہ کینے یا سونے کی عادت تہیں تھی کلکہ وہ تو کریا کرم جائے تاركرك فورا"بى ناشتاكراياكرتى تحس محراب يهال انہیں جائے کی طلب کو دیاتا برا کہ اہمی کجن ان کے لے نیا تھا۔ ہر چند کہ سے کھڑیہ جگدان کے لیے بالکل جى نى نە كى- كرابات عرص بعداى احول مى ايك نياين جعلك رماتفا-

انہول نے بند کھڑی کے ددنوں بٹ وا کردے۔ ایک نورانی سااجالا بند کرے میں چیل کیااور مانه جوا کے جھو تھے نے طبیعت کو سراب کردیا۔ کھڑی ہے بی يكن يس روشن د كهانى دى - سائه بى بر تول كى باكى ي كهاوير جمي ف أن دى-اس كامطلب تفاكه كمرواك گئیں۔ خیال تھا کہ کئن ٹی ان کی بھاوج ناصرہ ہوں گ۔ مروبال توان کے بیارے بھائی برایت اللہ مرب توبی جائے برے انہاک سے جائے بتانے میں



وورائے لکیں۔ لیکن جس احول اور جس مظرے وہ

بانوس معيس وه وبال مفتود تعا- جاني يو بهي جك انجالي

يمال آنے سے يملے اور سارا راست بي وہ بہت

يردوش اور جذباني ي موتى ربي ميس-بدو كمرتما

جال ان کا بھین کررا تھا۔عمرے انیس برس اس کمر

میں لاتعداد یادوں کی صورت سب طرف بمرے

ىلكرى سى-

مسر اكران كاخير مقدم كيا-و علما- وه برا زمد وار اور بردبار سالگا- ورند يملے كم لايروا مواكريا تقاسيه بهجي انهيس الجهي طرح معلوم ف اور عمرے ساتھ ساتھ تو ہرانسان کے مزاج متخصید اور عاد تول میں تبدیلیاں آئی جاتی ہیں۔اس کا سے ہے برطامتاد وقت اور جربہ ہو تا ہے۔ مر پھر بھی ہو مجمی اس کی ساری سمجھ داری دھری رہ جاتی ہے۔ وقت کے اتھوں چوٹ کھاکر ایک نیاسبق اس کے اند أيك في تبديل لا ماب

> جاك كي تصروه آسة فراي ي كري سيابر نكل أكس مرين كيال بي كرين مري المرجونك

رمان المير الكادكيا

برسوں میں بہت کھ بدل کیا تھا۔ سیمنٹ کے ملے قرش يرايك جانب كيزے د حولے كى جورى تھى۔ مراب دبال موزائيك كافرش تح اور بودى كى جكه واش بيس تحله جس يربط فوب صورت سافينسي أنمينه لكابوا تعابه كملير آمد المياية عت ذال دي كي تعي اور كلاس دال لگاکراس کی خوب صورتی مزید بردهادی کئی تھی۔ کار ز ير منى باانك كى فوب مورت بيل ديوارير يره راى ھی۔ وہ کرا جمال مجور کی چنائی پر بیٹھ کرچھو تے بے سيارے ياضة تھ اب دہاں بجوں كا استدى روم تھا۔ میز کرسیال کے شہوت اور ایما بی بہت ما سالان دہاں رکھاتھا۔ کچن کے باہری ہوا کے رہے مٹی کی مراحی رکھی رہتی تھی اور اس کے پاس بی پال جذب كرنے كے ليے موج كا كلواؤال ديا جا آتھا كاكم یال اس الزے میں جذب ہوجائے عراب وہاں سیات سافرش تفااور علی دیوار کے پاس بی کاپئے اور واثهو ركهابواتها

چوہیں برس پہلے وہ حاریث کی دلمن بن کر سے انگزا چمور کر کینیڈا روانہ ہو گئی تھیں۔وہ جدائی اور دوری ے احماس سے بے حد تد حال اور افسردہ محس کہ طارث بھی نی نویلی وسن کو سنجے کئے میں ہاکان ہو مے۔ شادی کے بعد اوائل سالوں میں ہی انہوں نے ایک آدھ بارپاکتان کا چکرنگایا تھا۔ ہرباردالیسیرده اللے ے جھی زیاں اداس ہوجاتی تھیں۔ مر چر جنے شمير انهول نے خود کواس زندگی میں ایڈ جسٹ کربی

حارث نے بھی ان کا خیال رکھتے میں بھی کوئی کی نه کی تھی۔ محومنا پھرنا میرسیا۔ اور شابلہ میں کوئی مرنه چھوڑی۔ لیکن اصل بات میں تھی کہ شکفتہ کوان بالول عد تقويت ندملي مي جب بهت مجراكرانهول نے ایک اسلامی مرکز میں جاتا شروع کیاتو پہلی بار اسیں ائی ذات کے خول سے نکل کر اپند بب کو قریب ے بھے اور جائے کا موقع ملا۔ این دکھ اور كزوريول سے نكل كروه ائى قاميول اور غلطيول كو سرهارنے میں لگ کئیں۔ اس عمل سے ان کے

بلكان ول كواتني تقويت لمي كه ان كي ساري كسك

اب ایک مت بعد انهوں نے پاکستان کا تھا۔ کیونکہ انہیں اپنے میٹے کے لیے ایک نیک ہر اور باحیا لڑک کی تلاش می اور دو مرے ان کی د الوطنی انسیل ہے جین کردہی تھی۔ چھڑے عران الميس بهت يرجوش كرويا تحا-

جب تک بدایت حلوه بوری اور چائے ، ائے تب تک وہ حال ہے اسی اور یاضی سے حا مفرطے کرکے والی آچی تھیں۔ بھائی کے ساتھا المستر الم المعارة الم الماري الماري المرابي ا سنجيدگي توخيران کي عمر کانقاضا تھي۔ مکران کي کيني کے سفید بال وقت سے پہلے انہیں بوڑھا و کھار۔ تھے۔ چرے یہ تفری پر جھائیال اور رطاین دیا النس بهت افسوس موا مداست ان كالعالق الله ا ير نوث كرجواني آني كلى-اس كے مضبوط باتھ يا لكا مواقد سيبي كي تظمول من آيا تفاله سرار جوالي دُهمل كني تفي - كزر ماونت بهت كمري حيب کے نقوش رہے ہوڑ کیا تھا۔ بدل لو خروہ خود اس معیں۔ ان کا جسم پہلے ہے کہیں فریہ ہو گیا تھا اور ا كيال بهي خاص كم بوكة تقد مراجعي آبدر کی وجہ ان کے چرے یر بردی جان دار مالاحت عر ھی اور چرے کی رنگت بھی سرخ و سید تھی۔ یہ ان كى عباد تول اور نيك خيالات كا كمال تقايد بحران-اندراز ہے کرے سکون واطمینان کی وبہ ے قر-"دبهت کمزور اور دیلے لگ رہے ہو بدایت املا

انهول نے خاصی تشویش ہے پوچھا۔ «لیس آیا! زندگی کے سو بھیڑے اور الجمنیں ہیں[۔] دريشانيال محمم موتى بين اورنه طالات والح أيه بهت کوسش کر نا بول که ناصره کوخوش رکھول-مئلے مما ئل توجی کا جنجال بن مجنے ہیں۔"انہوں ادهوري يوضاحت وي-

"بال دو توسى د ماه روى بول كدتم في الله

كعلف فين بيوى محنت ك ب- عراينا بحى توخيال ركما とうことしりがなってのかせんでしている

_ إحس آیا۔ نامروے کھ کمنے کی مرورت ب و تو سطے بی خاصی پریشان رہتی ہے۔ بہت اور آبائی گھرکوزندگی من ایک بار پھرد مصنے کی رئید عاون کرنے ہود بھرے ساتھ کم طلاتے میں۔ عر سائل ختری شیں ہوئے۔ آپ کو سیل پا اسے سیل کارشتہ مجی برے جننول سے کیا ہے۔ورنہ الخال في وعداى كري مي بميس بريشان كرفيس ارشدى منلني كرائے من بھى تاصرونى كاكمال -ورند لوگوں نے تو بند شیس کرادی تھیں ہارے ارشد لے کاراس کی شادی ہی نہ ہو۔" مرایت فیلا المسامس يحتى المهاتول الكوكرويا-

"ائے ہے ۔۔ یہ کون ہیں جارو ٹونا کرنے والے؟" ن الى الى الى الم مندى سے يو چھے ليس-" بحوري آيا! آپ بھي کن ياتول ميں پر مئيں-في وه اور باش رية بن-"السيل بريتان و مي

اردات فراسبى موضوع بدل ريا-مرور منتيقت شكفته عي موجول من كفريش معين-مرایت کے جانے کے بعد میں وہ مت ور تک ان فی والساير مور كرتى وال - اروكرو ميسيح تبيير سناب كو ك المول دين كے يمز باران في توراب تب باك بوعد مر الرول في السيد الطراف ير عوركيا-الروات انوايه فيوار كرهن من وتت وكماتو آثه ن حك - الماحل يروي خوابيده سكوت جمايا مواتها بص التياجي كزرى نه جو- حالاتكه رات توكب كي كزر من محروث المورة طاوع موسة كافي دير موريكي مح-مراک طرے کرول ار آمول میں اند مرا اترا ہوا تحد جی نے ساری پر کول اور رحموں کو اپنی ساجی

مشربهم الاتحار

اس غیر محسوس ی فاموی سے معبراکروہ اسے کرے میں جنی آئیں اور فراغت کے ان ٹھات کو كزاري كي ليه النصاك واعمال "كامطالع كرف

مانے کب تک وہ اکملی جیمی رہیں۔ پھر محک کر يستررويان ليف كني-اني يوري زندي ين انهوان ے بھی بھی اتنازیاں آرام سیس کیا تھا۔ کیاں بجے کے قریب کریس زندی کے آثار نمودار ہوئے۔ باہر کی چىل پىل اور آداندل كوس كرده خود بھى اير جلى آئيں جمال تاصرو بين من مسى تاشية كالتظام كروى مى اور ملازمه وين كمرى سنك يس يرش دحوري صى-باره بج تك نامخة عن فارغ موكرنا صروسب ابم مسكل " ج كيا كارجائ "كوكر بينوكي-"مد موتى إلى والى ك بغيرة اعدايت الى جلدی دکان بر ملے کئے۔ یا جی ہے کہ آیا آئی ہوئی

المرے بھئی میں کھے بھی کھالوں کے میرے کے الكف نه كرو-"فلفته فرا"منع كيا-واس كى آب فكرنه كريسوه وين خودوى و مليدلول ک۔ سرب مرایات بھی ایے ہیں کہ ان پر عصر آجا یا ب میرے جا گئے سے پہلے ہی اتی جلدی کھرے الكل كف "وويد ستور غص على الكل-المجلدي!" مُحْكَفت نے چو کے کر گھڑی دیکھی جواب

المرخیال ای سیس ہے۔"اے اسے میال بر

ايك يحت كالعلان كرف والي مح مرده نامره كو مجهدنه كمه عيس كونكه اس وفت ده بهت مصوف تھی۔وہ ملازمہ کی شخواہ سے چھٹیوں کے میے کو تی کرری تھی جس برمان مداس سے کافی بحث و حرار کرری تھی۔ فافت نے بدی تاکواری سے وہ سب کھے سا۔ اس کے بعد ناصرہ کجن میں کھانا پکانے مس تی۔ تب تک انہوں نے سکون سے اخبار کا

مطالعدكيا-

- المتد شعل 2013 في 2013 آيا-

اس وقت ناصره کی اکلوتی بنی مسل دبائی وجی جلی آئي-دراى دريسى الكهايكام كرم بوكيا سنيل قعے من اینے شوہرے الا کر میکے آئی تھی اور اب دونول ال الميتمال روف وسوف اوراس كے سرال والول كو كوسن دين م مون ميل ك کلے شکوے بی حتم نہ ہورے تھے اور ناصرہ اے ومارس وقي جاري سي-

"كيا بوكيانامره! آخر تقد كيا ٢٠ ملفة نے تاصره كاكندهابل كرمتوجه كيااور ناصره توجيع ختطر بيحى می -ان کی ذرای مدردی اور اینائیت پر اس نے على كى سرال من موت والے مظالم كى واستان

بیان کردی-"مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ لوگ اسٹے جاتل اور پیج "مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ لوگ اسٹے جاتل اور غلاتی لکلیں کے ماں سینے کو بیوی کے خلاف ورغلاتی رجتی ہیں۔ دہ جلادین کراس پر طلم تو ژ تاہے۔ ہریات ير پابندي اور مدك توك بيد ميك والے ب مد برے بیں۔نہ دہ اے کمیں آؤنگ رکے جا آے نہ المارے کمر آبے دیا ہے۔ کمل کمل کر آوسی ہوگئی مين بن " ده جو شروع موئي توجي كرانا مشكل

اسب تحیک ہوجائے گا۔ فکرنہ کرداس کا غمہ ارے گاتو خور سی بور کی یار آئے گے۔" فنفته في الماميني كودلاساديا - حريكه بحى تعيك نه ہوا۔ بات برحت ہی گئے۔ نامرہ نے صاف کملوا ریا کہ "منیل اب وہال نہیں جائے گ۔"اوھرے ترنت جواب آلياكه "بلاے بينى رب"اور ناصره تو عصر

一どりひらかから ان كى يە جرات يە بمت؟ ارك! فقيرول كى طرح جمولی پھیلاکر مانگ کرنے تھے میری منیل کواوراب رکھادی اجی اصلیت میں نے بھی ان لوگوں کی تاک رکزواکرنہ چھوڑی تو میرا ہم بھی تامره سيل-"

تامرو _ على الاعلان تهيد كيا فكفته خاموش

تماشائی کی طرح سبد ملحتی رجی - حالات بو ہے مو کئے۔ اوھر مسل کی بریشانی حتم بھی نہ مولی تاصره كے بينے ارشد كى منتنى توت كى۔ المرانه جانے می دستمن کی تظریک می میر ممركو-مشكلول نے ميراي كھرد مكھ ليا ہے۔ يا ابند ا حاسدي كوعارت كر مجنهول نے ميراكلش اجازا ي الجعي توسنيل كاي مسئله عل منه موافقاكه إرشدكي بلاوجه بي نوث كئ - "يا صرو تحبت بريشان كل-اس بار شگفته حب نه رو عیس کنند بی دنول مه وه خاموش ميمي سب والدو يمدوي محس المعيراتوخيال بكرتم است بعاني منظور كوبلاكرا سے بھی مثورہ لو۔ وہ ممارے برے بعالی ہیں۔ ہوسکتا ہے او سلم کے مسلے کاعل کال دیں۔

والن ے تو ماری بات ہی میں ہے انہوں۔ اماری سیل کو لینے کے بجائے افی بیوی کی بھالی ا ای برو بنالیا۔ اب جو ماری معمل سے ساری معیب پیدری ہے تو یہ سبان ہی کا وجہ سے الما ا ع بمورنا لية توده الناوكه بي نه الحالي- بمارا وال كافى عرمه ب لمناجر تم ب " نامز ك -اعماف يو وملے يون الدريان بولنن -"لين قطع ركى كالى ب تم ي في في يد توبت برى التب المسيل معيدا "بمتدكة بمخالفات وواى قائل بين وه- بم يواسين معلى شادك ير محي حس بلايا تعا-"نا مروف فخريه المشاف كيا. وتكريامرو إلى رشته داريال ماريال آنانش مولى ہیں۔ بیر بات بالکل مجی مناسب نہیں لگ رای-ميں ان علناجنا حم نيں كا علمے۔"دائے بغيرن ومليس-مرنامروان كى بات سى أن سى كرك اليخ كى كام من معروف موكى-

انهول في مشوره ريا-سنیل کامسکلہ کی طور حل ہو کرنہ دے رہ تھا۔ تاصره كابلذ ريشر محى باني موكيا اور اختلاج قلب

ممان داری بھی جاری و ساری می ۔ کیونک مورز رفيدوار فنفت عفويل آرج تق سنیل والی بات مجی کسی سے مجھی نہ رہی اور ارشدى منتى ئوئى كر فركوسىدى چىلاسىك اوم ارضر پر لیا۔ ان ای دنول ان کی دوسری جماوج ین مروکی دورانی شهده نے اسیس بشرط رازداری سے بات می مالی که ارشد کیات مین ای ان کین ماے مے سی کیس نامزونے بیسہ دیکھ کرارشد کی منتیال دار کرائے میں کروی می-واب عقل المكافي آئي موكى تامره كى-"شايره نے ان کے کان میں سرکوشی کی۔اس جرکوس کر شگفتہ

کو نامرو کی عقل بر کافی افسوس ہوا۔ جما کو انہوں نے ریک قلے دو پہت یا ری اور شوخ می اڑکی تھی اور آج كل ان فدمت ير كريسة من كيونك به يات بمي سب مم مل می که ده است سے کے لیے اڑی کی الار ين بن-اب ثلبود ماك رشة ك لي المركني رشته آپ كي نظريس مولوها كو ضرورياو

مسطيع كا آيا! انهول في وب لفظول من شلفت كو اثان جيد عرو-

اور فنفته تواس خركوسنترى ماك في يريشال بوان محم - لین ان کی چھوٹی بمن میمونہ کے اسکا عد المان كرانس مخت وهي المني-الما کے کرہات ہی کمال الجھے ہیں۔ اوھر اوھر

وسر والرام عب-اى كية نامره كاس ریافلہ " یمونہ نے بوی رازداری سے اسی آگاہ

الساسية م كياكم راى مو_اوريه شابده في مي كل الرف سے الله عيم كون بند كرر كلى بين مظر شين ر محده ال ١٠٠١مس بيد عد افسوس موا-"بل! سے بیر سے ظر نہیں آیابی ایک ایک عاد کر شخت کے کیے کمتی رہتی ہے۔" مع ب زاری سے کر ان کے پاس سے ہٹ

كتى-ىدولى بغيركم شلفت كم مم بينمي روكي بي-ان ہیر چھیری باول نے معم معنول میں اسیس چرا کررکھ ریا تھا۔ان سب کی مخصیت یا زے چھنکوں کی طرح پرت در پرت ظاہر ہورہی سی۔ ہر کوئی این اصلی روب الك المت ورباتما

ور سب ایک در مرے سے ایک دومرے کے معالمات سے آگاہ تھے عمرول کے اندر بابرك حالات بعد مختلف تعمد

منكني توشع كے بعدے ارشد كامود بے صد خراب تعااور جس روزے ماوہاں ہے ہوکر کئی تھی اس کا مزاج اور بھی بڑ گیا۔اس نے قصے سے کرسی کو تعوکر ماری اور سب کایاتکاٹ کرکے مراکشین ہو کیا۔ ادھر ميل تصوير عم بن جيمي فلفته كواس كااجاز روب ر کید کروحشت ہونے لی اور ناصرہ تونہ جانے کن چكول يل يركي كلي-

چندون سے اس کے معمولات بھی کھے عجیب سے ہو گئے تھے۔ روز دیسر کوں کمرے باہر جلی جاتی می اور اب ہر روز یا قاعدی ہے الگ کرے میں اگر تمیاب جلاكر جيد جالي-اس كے بعد مردوں اور كافوركى وحولى سارے کریس بی جرآ۔اس کے علاق برروزمغرب ے وقت ایک چراغ جلا کرو میزر رکھ وی اس فے مسل كبازور بهى ايك تعويد بانده دواتما السيسب كياب تاصره إلا الفافتة سه ربانه كياتو يوجيم

" آیا کمی سید می انگلیوں سے نہ نظے تو الکیاں میزهی کرنی ای برقی ایس-بیرسب سلم کا کمر آباد الے کے کے کردی ہوں۔ امارے بیروم وشد بری كرامت والع بن-ان ك تعويدون بهت مراے کام سنور جاتے ہیں۔ اب کیستی جائیں آپ کے سندل کاشو ہر موم ہو آے۔ ہیر صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ کرادیں کیا ہے کہ وہ ارشد کا رشتہ بھی اچھی جگہ کرادیں سے۔ "

ناصرو کی رام کمانی من کر فکفتے نے سے بقتی ہے

اے مل طور پر عرصال کرویا۔ ادھر آئے روز ف

-83 2013 Elen 18-

بیوئی بکس کا تیار کرده روي المالي

SOHNI HAIR OIL

400 SUNJERZJ @ -جداناية **الا**

🦚 يالول كومضيو خاور فيكعار بنا تاسي さんしたかしとんいいり 毎

المالاني-

المروم عراستول كيا جاسكا ب

قت=/100/دي



سوى بسيروال 12 يرى وغول كامركب بادراك تارك كرم احل بهت مقطل بين لهد بيتموزى مقداد شل تيار بوتا بي اليد والريس ا یک دومرے شری دستی بائیں، کرائی شروی فریواب مکاے، ایک ولك فيت مرف = 100 دويد بدوم عيروال كالورك الراجر ياسل معلى مرجد كالماس والمثرة الماس المعلوات والماس والماس - E/2-10

> 4.250/= ____ 2 _ 2 _ \$\frac{1}{2} 4 N 350/= - 2 L of 3

·ションカンストレスシャルスシャルスカレカント

منی آڈر بھیجے کے لئے عمارا بنہ

يولي بس، 53-اوركزيب اركيت، يكتفظود اليات جنائ رواد را يكا

يمنئي غريدن والے حصرات سويني بيئر آثل ان جگہوں منے جامیل کریں

يولى المره 33-اور كريب اركيث يكذ فوردا كا عديدان دوا مكاليك كتير مران دا جسك 37 مدروان كايا 32735021 /51

سے سے ہے باہر نکل عمی سمی ایک مراسکون ان کے

اس روز وہ آماز عمرے قرافت کے بعد کمرے يس بيني شي روري عيس كه نامره كي اجني فاون - こうしょくというして

المالية عرى يروس طلمه بل- آج كل برى حت ریان ایس-ان کی بی کی لا سرے اڑے کو پسند کرتی ے جکہ اس کی بات انہوں نے اسے بھائی کے کھر ع رومی ہے۔ یہ آپ کیاں ای کے آلی ہیں اکہ آپ کی دعاؤں سے ان کے حالات سفور عاس "عصروف روانی سے المیں الی یروس کے مے ماکاہ کیا۔

اس عيد كه وه ويحم مجتني يا منتي النظالون نے آئے برم کر عقیدت ان کا اتھ تمام کراس کی بدير احراي بوسه دے والا - شکفت كرن كاكر يجي

الروى مريف عن ہے جی آپ کی۔ میں تو آپ کی الرف على كالمريان في اول برطورجد ال آب كا- ميرے ليے جى دماكري -كيا آب كى کرامت سے میری بنی کی ضد کر م بودیائے۔ ساری الله آب کے اول وجو وجو کر ہول کی تی۔ اگر المرک جی بازند آئی تو میرے کھریش ہو فساو ہو گا آپ

وو ناتون ان کے مامنے دوزانو میتمی بجزوا تکساری کا وقع الماري محيل- شلفته نے جرت سے بھنی والعراب ال عالون كور يكها اور بحر مهم تصور يل و و یک کے سے سرچند میں ماہوس موتیوں اور منکول في المت على الأخيل مين النظر أخيل- اس تضور ست بی انسوں نے جھر جھری کی اور ایک طرف ڈھھے



أبك روزا جانك بي مسل كاشو برات ليخ آل تاصرور توشاري مرك طاري موكئ ''دیکھا۔ میں نہ کہتی تھی کہ پیرو مرشد کی کرام ے سب تھیک ہوجائے گا؟ "مسل کے جانے بعد ناصرونے بطور خاص شفتہ کوجمایا۔

المستعفر الندوي أوب كولي إلوبيدي مارك تواللہ کے بیں۔ سب سے برط پیرد معلیر اللہ تعالی ع ہے۔ تہارا کمزور ایمان مہیں ویرتی کے سامنے بھا رہا ہے۔ حالانکہ ایسا کھے بھی جمیں۔ تمہاری مشکلات تهاری ای پیدا کرده ایس-ان کا حل بھی مهیس ور تكالنا جاميد ورنه معالمات اى طرح الجمة سي جاتے ہیں۔ ذرا دھیان سے سنوا سیل نے میرے مجمانے يرائے مياں سے خودرابط كيا تھا۔اس كے وہ خوشی خوشی اے لینے آئیں۔ ان دو اول میں معصفالی میں نے کرائی ہے اللہ کے علم سے کہوری سب برطا کارساز ہے۔ سب برطوبی ہے۔ اس سے انتو۔ ای سے جامو۔ سب چھ ملتا ہے۔ اپنی غلطیول پر وُهِ لَى سے ثابت لدم رہے کے بجائے نادم بون سیھو۔ سوچو کہ شایہ جاری کسی کو ماہی کے ہاعث المارى دندلى شن بيرينالى آلى مولى-"

تاصره كالترهايس اور بايال خوشي ومحدكر شكفت فيك كرات أينه وكعاليا-اس وتت ان كاليك أيك لفظ نے ناصرہ پر ان اثر و کھایا۔ کیونک فکفتہ نے انتيل زباني طورير بي تهيس علملي طوريه بعي مستنه طل كرك وكهاي تحا-

تاصره کے ول کا بوجھ ملکا ہوا تو جے سارے معامے سدهرتے کئے۔ان کی بات مان کر ناصرونے ارشد کی بات الاسطے كردى اور ان دون كى معنى يراس ف اے بھی کے تطع رحی بھی از دو حتم کردی۔ ان سب كوخوش د كيم كر شلفته كوجتني خوشي مورى متى مى سے زيادہ خوش اسيس اس بات كى محى كدد نامرہ کوراہ راست یر لے آئی تھیں۔وہ پیرول بابادل

اے دیکھا۔ بدوری نامرہ می جوبیاہ کر آئی تھی تواسے ے كر يكويث بوتے ير بحت ناز تھا۔ بحت مجددار اور ير مالكما مجمعي مي خود كواور آج.

ناصره كالمينن أس قدر تفاكدات مجمانايا يجدكمنا اس وقت بے کاری تھا۔ سووہ اس معالمے میں جیب رجى- مرايك مشوره دينے ترجو كيں-الميري الولوارشدى بلت شلبره كي بني الاستطاع

كروو- " تهمول في مشوره ديا-"ارے آیا و ملاول می مرفی حرام دیا آب کم لیں کہ مرعادام-میرے ارشدیر ایک طرف شامردی

نظرے وادم میونہ جی آس سے۔"اس فی

المجما أوورجو الما المرزين جميس الن يركوني اعراض ميں ے؟ المول في حرت او حمل الرك آياليه مب بي كي ياش جل الأ مرف وي ويليو كرت ك ليد ميونه التي سيد مي باتس كرتى بحرتى ب-"اس في ميوندكى بالول كو

شلفتہ چند محول تک کھے بوٹے کے قابل نہ وجل-ودسب ایک دومرے کے مارے کے چفول ے والف تھے۔ ان سے مملوم ول جی دھو کتا تھا اور سبکے - دماغ بھی خوب کام کرتے تھے۔ مر ان سب كامستله بيد تف كه بهلويس بكاول مطلب كي باتول مروح كما تعااور والغ بيشداي فاكد كربات اى سوچا تقا- جمعے سامنے والاجائے جو لیے میں۔

وه سب اس کے مشکلات کاشکار تنے کہ بظا ہرایک دو ارے سے کئے کے باوجود ایک دو اور سے از حد شاکی بھی تھے انہوں نے ناصرہ کو پیرو مرشد پر اندھا اعماد كريے مع بحى كيا۔ كرنامرداى احرام اور ایمان کے ساتھ بیرو مرشد کابید جمرتی رہیں۔ان کی كرامين كے ليے بريارى ايك بين رقموه ال كى نذر كرتي مين-



معجلناول

قین مرتبه یا دولایا تھا۔

اکیا ضرورت ہے ای جمل جمال ہوں بہت خوش

ہوں۔ کوئی تنگی ہوتی تو ضرور جا آ۔ "اس نے لاپر دائی

سے کما اور قلعی افری دہواروں کو دیکھا جو اس کمرے

کے چاروں طرف کھڑی تھیں جس جی دہ اسے دہوں

سے رہ رہا تھا۔ اس کمرے کا فرش بھی جگہ جگہ ہے
اکھڑا ہوا تھا اور صفائی نہ ہونے کی وجہ سے میلا بھی لگا

مقا۔ لکڑی کی آیک ڈائیک نما میز "ایک بغیر کدی کی

مولی اور ایک ٹواٹری چاریائی جس کی تواٹر کئی جگہ ہے

ہوئی اور کیسال بموار پائے نہ ہونے کے باعث بنی

مولی اور کیسال بموار پائے نہ ہونے کے باعث بنی

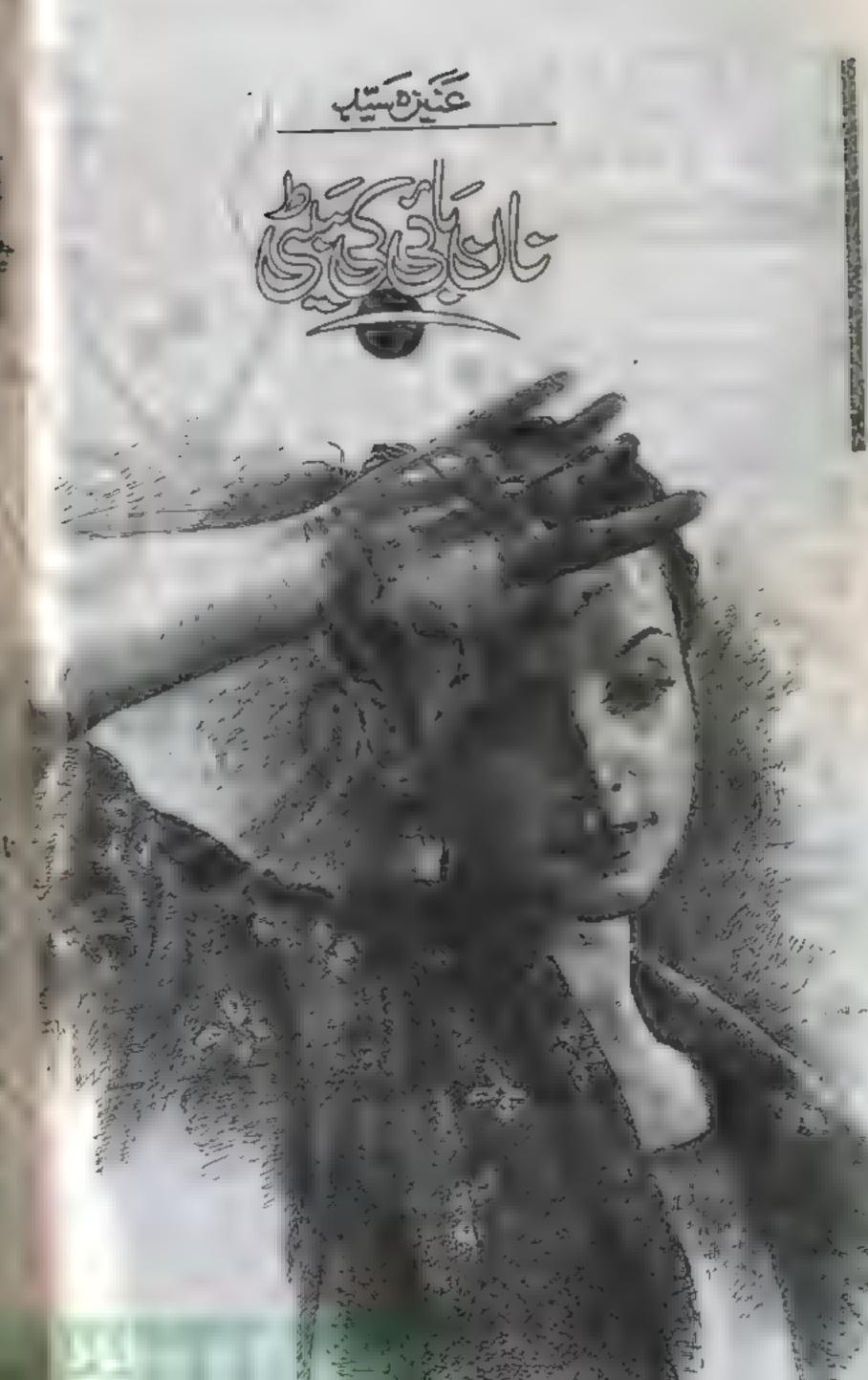
مولی اور کیسال بموار پائے نہ ہونے کے باعث بنی

مولی اور کیسال بموار پائے نہ ہونے کے باعث بنی

مولی اور کیسال بموار پائے نہ ہونے کے باعث بنی

میت رکھا تھا۔ یہ سرای نے یہاں آتے ہوئے اپنی

"مراوم کول نمیں مجے عذر ابحابھی کی طرف میں سمیت رکھا تعلدیہ بسترای نے یمال آتے ہوئے اپنی فی سمیت کھا تعلدیہ بستروں کی تمہ اللہ است اللہ است اللہ استی بینی میں سلیقے سے بستروں کی تمہ سے نکالا



تقااور دو دن دعوب میں رکھ کراہے حرارت اور ہوا پنچا کر فنائل کی ہو کا اثر کم کرنے کی کوشش میں معروف رہی تھیں۔ "بیرلحاف اور ہے گدامی نے اس مال گرمیوں میں

"برگاف اور برگراش نے اس مال کرمیوں میں بنوائے خصہ" وہ کسی کی طرف سے سوال کے جانے کے بغیری ہرایک کوتائے جاتی۔

درلیاف کاکپرایس نے روبی کے باتھ منگوایا تھا کوئے سے اور اس کا استر میں نے خود خریدا تھا کلیم کلاتھ والول ہے۔ چھلے ممال اباجان جو روبی بمادل ہورے لائے تھے 'وبی دھنکوا کر بھری ہے۔ ڈورے میں نے خودڈالے جی۔ "

وہ مزید وضاحت کرتی اور ہولڈال کھول کر کیڑے ۔ ۔ جھاڑتیں۔

داؤد محن ش ركى كرى ينم دراز استى عيند ہوتی آ تھوں کو بمشکل کول اور ای کی کارروائیاں ويكھتے ہوئے ان كى باتيں سنتا وہ اس تذكرے سے بھی مجھی چڑ بھی جاتا تھا۔ لیکن اس اجنبی شہر کی تامانوس فضام ون بحرى خوارى كے بعد تھے ہوئے جمم کے ساتھ جب وہ بستر روراز ہو بااور اس لحاف کو مر تک اور منا لواے ایک ایس مانوس فری اور حرارت كاحماس مو ماكه وه محددرك لي بايركى دنيا کی تمام مشکلات بحول جا باله اس مرد ترین اور کمر آلود شرك ناموانق موسم من آكرچه به اكيلالحاف معندكي شدت سے بچانے کے لیے کالی شیس تھا محروہ اولی سوير مجيك موزول اور ثولي سميت جب اس لحاف میں کمتات آپ ہی آپ اس کے مردی سے بجتے دانت آسة آست بند مولے لئے ادر اکرے موے بخدہاتھ سرمے ہو کر حرکت میں آنے کے قابل محوى بونے للتے۔اے اس لحاف کے اسرے ای ي ممك المحتى محسوس موتى - كاف مين دور يداي اليناتول عدال تعداعاى كفتكواد آتی تو کھرے اور کھروالوں عدوری کا حماس شدت مرجا بالور أنكص بصلخ للتيل

وہ خود کو ڈائٹے ہوئے ہے جینی سے کروٹ برا چارپائی کے بائے کروٹ بدلنے پر ڈول جاتے۔ اس نواڑ میں سے کمی انسان کے انگر آئی کینے کی می آواز، اختیں۔

المراس كارفاده كمائى اور مريم الحي في بحى كما قائر المراس كارفاده كمائى المائى المراس كى كم كمائى زواده بمتر المراس كالم كم المراس كالمائالة وهائما المراس كالمراب كالمراب المراس المراس المراس كالمراب كالمراب المراس المراس المراس كالمراب المراس ال

وہ آیک ہفتے کے اندر نجانے کئی باریہ تجزید کرچا خما مگرداہی ایک ایبانیعلہ تعاجو شاید اس کی مندلی طبیعت اور چیلنج تبول کر لینے وال مزاج تبھی کمی صورت بھی نہ کرنے دیا۔

"جوہوگا ویکھاجائےگا۔" کاف کا سرازراسا کھیے پر کرے کی نے فضا محسوس کرتے کے بعدوہ کروے پر لئے ہوئے سوچھا اور جا پائی کے بیخے اور ٹوٹی ٹواٹر کی بائین میں اُپنے دانت کنگٹانے کی آواز بھی شامل کر دیتا۔ میں اُپنے دانت کنگٹانے کی آواز بھی شامل کر دیتا۔ میں موسم بھی یہ لئے گا۔ سراا تی سردی تو نہیں رہے گی۔" وہ خود کو تسلی دیتا۔ سیمسر دیائش بھی تا تی کر لوں گا۔ " لیاف کے اندر جھائے اندھیرے میں امید کی

الا المحالات المولال المن المات الم

0 0 0

" براہی کی حتم کا کمرائم نے بھے لے کروہا ہے"

اس کے دوشن دان دیجو چارشیئے ہے اس دوشن دان دیجو پر اس کے دوشن دان دیجو پر اس کے دوشن کا کرر کیے ہو اور گیڑے کے کولے پھنما کر کور کی گئی ہے۔ اب بڑاؤ کا جمل ان کول اور گیڑول بیل ہے ردشن کا گزر کیے ہو کا جب سے دوشن کا گزر کیے ہو کا جب سے دوشن کا گزر کیے ہو کا جب کی سیمیں کہ ایک خال جگہ پر اس سے ان کر ایک خال جگہ پر اس سے نام کر ایک کی مشرورت کون سام دیار کھا ہے کہ بہ کہ کے کہ مشرورت کون سام کا جہ بہال جگہ پر اس کے ایس کی جہاں کہ بہال جگہ پر اس کے کہ بہال جگہ ہے کہ بہال جگہ کے کہ بہال جگہ کے کہ بہال جگہ کے کہ بہال جگہ کے دیار براگر شونس سے نام کر ان کر ساتھ سے کولا براگر شونس سے نام کر دیار کے حساب سے نام کر برا

نی کے گا۔ اس نے ہور اسے کوئی ترکیب سوجھ جانے پر جگ بجاتے ہوئے ہیں۔ "بخور فی سروس یار۔" وہ آگ کر بولا۔"اتا ہے کمرا سے سے مرکل ہوا میں اس کمرے کے در د دیوار میں

مرجود میشنون در دول سے اندر آئی ہیں۔ وات مرکم کرے میں چوب تاہیے مجرتے ہیں اور رید چریوں کا خوب صورت کو نسلیہ "اس نے روشن وائ کی طرف اشارہ کیا۔ "اس میں بھی رات بھر چریوں کو نبیتہ میں آئی۔ مسلسل چوں چوں کرتی رہتی ہیں۔ "انسوم مینیا کا شکار ہوں کی میر چریاں۔ واستان اخیر محرد مناتی ہوں کی ایک دو سرے کو۔ " ناور نے ایک مرسے پوراس کی بات کا غیر سجید وجواب دیا۔

پائ جہوجا ہے ہوئی بات ہوئی تا بھائی جان آباتی شب میں اسے کا جو مزاہے 'بالٹی کے پائی جان آباتی شب میں نہانے کا جو مزاہے 'بالٹی کے پائی میں کمال۔''

رکا تو تہیں میری آگڑی ہوئی لاش ہی ہے گی کسی دان میں نہا ہے۔'' واور کو ان رہے ہوئی لاش ہی ہے گی کسی دان میں اگری ہوئی لاش ہی ہے گی کسی دان میں اگری ہوئی لاش ہی ہے گی کسی دان

یمان "واؤدکوانی مے بی پر عصد آنے لگا۔

"او بھائی جان استے کم پیپوں میں توابیا ہی کمرالے گاتا !" ناور کو شاید اب اس کی حالت پر ترس آگیا گاتا !" ناور کو شاید اب اس کی حالت پر ترس آگیا گھا۔ "اسی شہر میں استھے فرنشند کمرے بھی ہیں لیکن سے اس کا کرایہ بھی تو پھراتا ہی ہوگانا!"

" خر فرنشلہ کموں والا کرایہ تو میں افورڈ مہیں کرسکا۔ تم مجھے اس سے کچھ زیادہ جیوں جی نسبتا" بہتر کمرا والا دو بار! اس جگہ کچھ ون جی مزید رہا ناتو میرا واغ مفلوج ہو جائے گا۔ "اس نے مربلا کر کہا اور کرسی رہیجہ کیا۔ کرسی رہیجہ کمیا۔ واغ مفلوج ہو جائے گا۔ "اس نے مربلا کر کہا اور کرسی رہیجہ کمیا۔

باكس بند كرتے ہوئے كها-وہ الكيثريش تعااور كمرے

-8)2013 Est 2018-

-8-32013 Elenate 3-

کی بیلی خراب ہونے پر تاری چیک کرنے آیا تھا۔

"کیشن میں چہلی کہاب کھاؤں گا بھائی جان! یاو

رکھیے گا۔اگر آپ کی مرضی کا کمرا مل گیا تو۔" نادر

مرسے ہے ہا برنگلتے ہوئے بلند آوازش اولا۔

"شک ہے۔" واؤد نے سرما یا "اور آگر نہ مال تو

جمان بھر کی ٹوئی چیلی تم بر برساؤں گا۔یاور کھنا!"

جمان بھر کی ٹوئی چیلی تم بر برساؤں گا۔یاور کھنا!"

اگلا جملہ اس نے نادر کے بیجھے کمرے سے باہرنگل

کراس کے کان کے پاس منہ لاتے ہوئے آئی بی بائیر

آواز میں بولا تھا "جنٹی بائد آواز میں نادر چہلی کہاب

گھلانے کی بات کر کے کہا تھا۔

拉 拉 拉

دومل ملے تک داؤد کے وہم و گمان میں ہمی نہیں تفاکہ ایک روز دہ رزق اور توکری کے لیے کسی اجنبی شرکے اجنبی راستوں پر جوتے چھا آخو دیر جرکی آخری حد کو جینیے والا تھا۔ اس نے سول انجینرنگ میں اپنے شوق اور میرٹ پر داخلہ لیا تعل

ابا کے انتقال کے بعد فاروق بھائی ایا کی دکان چا اسکے انتقال کے بعد فاروق بھائی ایا کی وارمکان اسکے بعد فاروق بھائی کے ذریعے دکان سے آنے والی المین سے بی کی تحریف دکان سے آنے والی آمان کے بعد فاروق بھائی کے ذریعے دکان سے آنے والی آمان کے بعد فاروق بھائی کی تحقی کی تحقی

ادمردوای کے مربو کئے۔ ای اور دونوں بہنول کی

رائے اگرچہ میں موادران کے کمرائے کے بارے میں

ای کی طبیعت مسکینی عاجزی اور تهرو جال کا انتهائی متوازن مجموعه تھی اور ای نے سارا قصه سنے کے بعد فاروق بھائی پر اپنے مزاج کے چاروں ہی رنگ آنائے مراو کا کوشت انتار کی شیر تھاکہ فاروق بھائی کی آنائے مراو کا کوشت انتار کی شیر تھاکہ فاروق بھائی کی آنکھیں بلندی کا سفر ملے کرتے کرتے ماتھے پر جا

اشارے ہے جاتے ہوئے بحث کرتا آیا ہوں۔ "دہ اتھ کے اشار کرتے " ہیں،
اشارے ہے جاتے ہوئے بحث کا آغاز کرتے " ہیں،
تا جریہ کاری پر حالی جموٹ جانے کاغم 'کسی چیزی پر وا
تبیل کی اور برا بین کر خودے بردی بہنوں اور چھوٹے
بھائی کے مربر ہاتھ رکھا 'دن رات کی محنت ہو وقت
میائی کے مربی چاندی کے بال جھلملائے لگے گر
شکایت کالفظ زبان پر نہیں لایا۔ سوچا چیو آیک میری
شکایت کالفظ زبان پر نہیں لایا۔ سوچا چیو آیک میری
شرائی ہے باتیوں کی زندگیاں بہتر گردتی ہیں تو اور کیا
جا ہے۔ گون کی یات آپ ہے جی ہے ای ایس
جا ہے۔ گون کی یات آپ ہے جی ہوئے برای

''ہاں تو فرض تھا تمہارا۔''ای کی طبیعت ہے جالا کا رنگ ابھر آباور القائد کی گل ہائی کرنے لگا۔ ''کون کی پڑھائی چھوٹی تھی تمہاری ؟ اپنے ایا کی وفات کے سال تک تم میٹرک کا امتحان تین بار دینے کے بادجود

کار نبیں کر سکے تھے۔ شخص مسکین کے اڑکے منور کے سارا ساتھ مذائت کرنے میں معروف رہتے تھے سارا دن اس ایک کو ہماری سفید ہوشی کا بحرم رکھنامنظور دن اس موکان پر جھنے لگے۔ تمامہ تموکان پر جھنے لگے۔ اس سالم کینے کو تو تق کرتے ہوئے فاروتی جمائی

ای سائس لینے کو تو تف کرتے ہوئے فاروق بھائی کی طرف دیمتیں جوان کی بات من کریوں سر جھنگ رے ہوتے جھے ای کی دلیل پر بنس رہے ہوں۔

د بہنوں کے مربر ہاتھ رکھناتہ ہارا فرض تھا۔ وکان اور وکان کی آمرنی شرب کیاان میتیم بچیوں کاحق نہیں تھا وہ اپناحق وصول کر کے گئی ہیں۔ تہمارا احسان نہیں تھا۔ ان کے باب کی محنت پر ہی تم اپنی عزت بنائے جمعے تھے اور جہاں تک چھوٹے بھاتی کا تعلق

ب واے اے ساتھ وکان پر جھنے ہی کب و ہے تھے۔
جب میں اے کہتی کہ کالج سے واپس آکر ہمائی کے
ساتھ دکان پر جھنا کروتو تم ہی شہر ٹی جس کھلی آواز
میں سے کرتے۔ ''نہیں ای اسے کیسوئی سے پڑھنے
دیں ۔ خوامخواواس کازین جھنے گا۔ اس کو جس چزکی
مہر دت ہے ۔ جھنے ہما میں جس حاضر ہول تا پوری
کرتے کے لیے ''نہا ای کہتا شیں خوالے ہے ؟''

فاروق بھائی رخ موڑکر کسی اور طرف بھینے لگتے۔
"ری بات بالول میں چاندی جسملے نے کی آد کسی
فی اللہ اللہ اللہ اللہ کو کھڑا کرنے کی کوشش کیا کرو۔ متنا
منع کرتی تھی۔ بال جھڑنے اور سفید ہونے کی بیماری تو
اللہ اور سفید ہونے کی بیماری تو

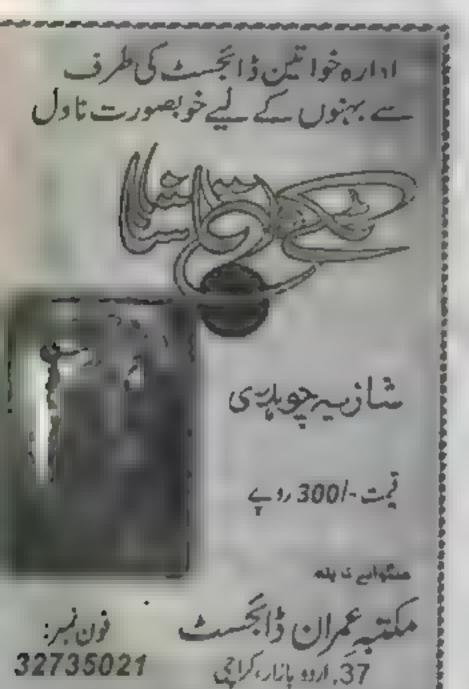
می لی حقائق پر جنی جھاڑ کا فاروق بھائی کے پاس کمن حواب نمیں ہو تاتھا۔ '' مل قریم رسے معام الدر بہرہ جو کرا پہنوں سات

ے حل کی پنسری براتر تیں۔
"وی او کرنے نظاموں۔ جب می آواد پر سے لے کر
ہنچ تک سب نے عدالت نگار کھی ہے۔" وہ ابرو
چرماتے ہوئے کہتے۔
"کوئی عدالت نہیں گئی۔"ای عاجزی کی پشری پر

"كونى عدالت نبيل كلى-"اى عاجزى كى بشرى بر دك جاس " يد كر حاضر ب 'اس من ول جاب لو مار ب مائد ل كريكاؤ جامولوا خاباء كى جولما الك كرلو محر ممال سے كس اور جانے كى بات كوں كرتے مور "

"بات ہی تہیں کر رہا صرف کیکہ جا بھی رہا ہوں۔" وہ اکو کرای کی عاجزی پر چڑھائی کرتے۔ "اچھا!"ای عاجزی کی بکل تھینچ کر آثار تیں۔ " ضرور جاؤ تکر پہلے ذراد کان کی چابیاں میرے حوالے کر

"وه كيول كرول؟"قاروق بعالى بالقيار كرتىكى



-8 12013 5° Later 8

-8 2013 & Kill 12

جيب راته رمحة خواه اس من جابيان موتس يا نه ومن في وي تحيي ما حميس المحصوالي كرو من خوداس كافيصله كرول ك-"اى انكى سے اشاره كرتي كه جابيان دوري طوريران كے حوالے كى جائيں۔ "فيمله لو مو چكا-"فارول بحالي چرے پر مكارانه "كيامطلب؟"اي چك كر ميس "كى _ 2 "هي برا بول نا!"وه اي سيني باي ركح" بر اظهار خيال كرت معالمے میں بچھے بردا بردا کمہ کر کام نکاوائے گئے کہ شمیں توجب من بي برابول إفيمله بمي يحصي كراب نا اليانساني من تعليم كالفتيارية تهماركياس ے نہ میرے اس اور یاد رہے کہ بیر دولول چرس تمارے باب کی وراثت ہیں اور ان کی وارث میں ود آپ اور دونوں بیٹیاں بھی اس مکان ہے حصہ لے بیں۔ و کان تو جھے اکیے کے نام ہو چک۔"وہ ای کی " و کان کیے جھے اکنے کے نام ہوئی "کس نے کی " امی کے سوالوں کے جواب پواری محصیل دار ' بناظم مرانی اور تی فا کلول کے کاغذول کے درمیان کمیں بعرے بڑے تھے مربد لتے حالات کی حق کے آکے ہمت نے اتی جاری جواب ریا کہ سرائی کر سوال فاردت بعائي كي لمتح يريزهي أنكمول يرلالج اور ب گائی کی چیل بھی چھ کی اور دوائے نے کھریں شفث ہوئے کے بعد یوں لا تعلق ہوئے جیسے کسی کو جيمي چھوڙ كر آئے تھے نہ ہى كى كو پھيائے تھے 'چند يي دنون مي يوك ان كابيه نعل بحول كر اشيس ريل

مسكرابث سجالية "دكان ميري كمرواؤركا-"

مهيس المليمواره كرفي كالفتيار ديا ب-"

دونول بينيال جي ايس-"

یات سی ان سی کرے اٹھ جاتے۔

一かんろうかりはと

بازار والے فاروق سینے کے نام سے یاد کرنے لکے

بحى بمى اس كاول جابتاده اى كويتائے كدايا الميس اس کے وہ ان کے درواندل پر دستک وے بغیری

اوراى داؤد كم ما تداس ملت مرك يراسا كمين بدلت وقت كالور حالات كالم كرف كواليل

الے مرکو ناڑ کے ساتھ ہی تھیک گزروہی تھی اس

لے اس مے اسیں بھی بتانے کی کوشش بھی نہیں کی

" داود! م كوشش كد عليس وكري جدي ل

... "اب ال الوساح الكاكم سب بى أيك المحى

مروكروال منذى من كملے عام بكتے والا مال شيس

تحر كريدل جيد ح مدد كر فريدل جائل اروه

اہی جنس تھیں جس تواس کی جیب میں ان کو خریدنے

" تمارے بھائی جان کتے ہیں اگر نہیں مل رہی

انے شعبے میں نوکری لوق الحال واؤد يميس كولى چھوٹا

مونا کام کر کے شود سری بس مشورہ وی اور وہ سرملا

وہ نی اس کم کوئی کی دجہ ہے اکثر ان کو یہ بھی بتا

ميريون في كه ده نوكري كي كوشش كررم هااور في الحال

اس في الك يوش المدرى بحى جانا شرور كردوا تعا-وه

بالتم سي ي جايا مركانه كاده مزاجه وكري كمت

اس نے بہت محنت کے بعد کانیز کاوہ شمزار صل کیا

تعاور جو کام وہ کررہا تھاوہ تواس کے بغیر بھی کیاج سما

الله المالية المالة الم

توكرد حاصل كرنے كى كوشش كرنا شروع كروى-

ین نیر ملی تمیرتی کمپنی کی طرف سے ایسے انٹرویو

معسي لي بور باريا كيا اور غير متوقع طور ير برب اور

مدرت کے نہ ہونے کے باوجوراس کا اسخاب جی ہو

أيداس كمين كواس شالى علاقے بين سروكوں كى تعميركا

ميد مرتماراس كاس كينى كماته دوسال كامعاده

الواجو كاركروكي كي بنيادير توسيع بهي يا سكا تقاله كمرين

م كو جى يە توكرى يېند الى كىمى نەاجىيى علىقى يىن

مع مردم اس كى أنتحول كے سے ان التقال

وال ے اتن رقم ضرور س جاتی تھی کہ ای کا

شام معها حسب اور فغ كس يدها باقعا-

رومري بمن اسے مشوره ويتانه بھولتي-

كے بيہ ميں تحا۔

رشة نه كريس بچيتاني كاليكن آپ پر بينځ كي محبت كى محبت كابحوت موارفقات اليك بمن كمتى-" جادد كرنيال بن دولول ال بني إن ياد مس اباك اندكى ميل كيم بيهيموان كاسلير بن كرراتي تحيل مجل ہے جو کھریں آپ کی چھ سے دیں۔"ور سرے

ودجھ ماہ کے اندر ہی ان کی تمام جنس اور کمیٹیال اينافتام كوبيج چكى تعين-

كلف سيس رياتها- بحى بحى اسابيا لمالاكوفات ے اس کی زندگی اور تخصیت پر بہت کمرا اثر ڈالا تھا۔ بے تکلف نمیں تی مران کے ہوتے ہے اسے جو

كريس توبهت زياده بن ج تى ب- اوير سے كام بى میری پیند کائے اجھے جانے دیں ای میں بھڑی ہے۔ يهال أكيدى على يدها يدها كرميران وقف ألود موكر جائے گا۔"وہ یہ توکری کرنے کافیملہ کرچا تھااوراے ای کو ہرحال میں مناتاتھا۔

"اجبى علاقدے-اورے مینی اے زمر رہائش اور کھانے کا انظام بھی سیں کے ربی مہیں تو کم ے باہر کی مشکارت کا نرازہ تی ہمیں۔ تم لیے رہو کے

"ای مشکلات می بر کربی می ای فیلد می جرب ماسل کرنے کے بعد آئے برس یاوی گا۔ میرےیاوی ٹوئنزے کے سے اندھ کرمیری ڈکری کے برزے يرذا مت كرس بليزد "اس في تحت ليع من كما-"جائے دیں آئی!" ایک بمن مجربدا فلت کو آئی جناات بم سے فرال رکھا ہوا ہے تا اے با ا اليس كر ايك بورا ون كزارة كي البان كو كتنا تردد کرنایر با ہے اور یہ تو خیرے دوسال دہاں کرارے جاراے عالے دیں۔ چندہی داوں س آتے وال کا بعاويًا جل ما ع كا-"

الفاظ اس كي ليه وي المحتج بن مح جي برجال برقيت يريوراكرن كاطراب واس اجبي علاقے کے تاانوس ماحول میں اس تاقابل برواشت كريد بن صرف أيك بسر اور رضالي ك ول خوش كن تصورك ما تقد كراره قررباتها-

تارية حسب وعده عن دان كاثرراس كي ایک کمرہ وصور الیا تھا اس روز دفترے والیس پر نادر اے مراد کھائے لے کیا۔ یہ اس شرکا ایک نسبتا كملاعلاقه تفا-اس محفيض جمال تادرات في كركما تفا تعديم اور جديد كمرول كالمتزاج تحال كي كمرتديم طرز تعمیررے تھے اونے کم اور کم چوڑے ماتھے والے کم جبکہ کہ کہ کم انتہاں شرکے والے کم جبکہ کا اس شرکے لوگ خاصا کاروباری ذہن رکھتے تھے۔ کم رقبے برایسے

"میں نے کتامنع کیا تھاای! بڑی مجمعوے کم " شکر کریں داؤد کی افجینرنگ عمل ہو گئی ورنہ

نجائے کیاحال ہو ہا۔ " پہلی کوخیال آبا۔

وہ ای بہنوں اور کھ تی ہے بھی بھی بہت زیاں ب وواس ونت كاع كاطالب علم تفاجمون ابات بهى خاص احماس تخفظ حاصل تی دوان کے بعد کوئی اور سیس وے سکا تھا۔ فاروق بھائی گفالت کرنے کے زعم میں ميملا موكرا يناقد التالور نكال محيح كمه مرافعا كرامتين ويكفني كوسش من ال كى كردن المكن لكى الى الى اس نے خود کوائی بی ذات کے حصار میں مقید کرلیے۔ ای کاخیال تقیادہ بیشہ ہے بی کم کو تھا۔ اس کی اور بری بهنول اور بعد في كي عمرول مين خاصالفاوت بهي ته اي ليوهان عب الكلف شيس تحا

ے- دوان سب سے الل کر وقعر ساری باتس کرتا جابتا تما مراے مبائی اعی دنیوس من نظر آئے منته جهال اس کی وخل آندازی کی تنجائش نمیں تھی لوث آباتی مراس کی زندگی ای کوابیا چھ بتائے بغیر

برربخ كاخيال "اى أيه بنيادى تخواه ب-اس من الاونسوشال -83 2013 Elen 2018

کھریتاتے جن کا ایک حصہ ای رہائش کے لیے اور باقی
کا گھر مختلف ہورشنو میں تعلیم کر کے کرائے پر
جز حانے کا رواج تھا۔ اس شرمی بہت سے کالج اور
ہورڈ تک اسکول اور بوغور سٹیاں تھیں۔ کہنے کو یہ چھوٹا
میا شر تھا کر روزگار کی خاطر قربی چھوٹے بردے
میا شر تھا کر روزگار کی خاطر قربی چھوٹے بردے
دیمانوں اور تعبول سے اس شہر میں نقل مکانی کا
دیمانوں اور تعبول سے اس شہر میں نقل مکانی کا
در جان بھی لوگوں میں بایا جا آتا تھا 'جب ہی اکثر کے طلیا
اور روزگار کی خاطر آئے ہوئے لوگوں کو کرائے بردیے
اور روزگار کی خاطر آئے ہوئے لوگوں کو کرائے بردیے
خوشریہ سے بہائے جاتے تھے۔

داؤد نے دلچیں سے ان کمروں اور گلیوں کو دیکھا۔ جمال وہ اب کک رورہا تھائیہ علاقہ اس سے درجہ ابہتر مگ رہاتھا۔

"بن بھائی جان! اچھی طرح کمراد کھے لیں۔"ایک پرانی طرز کے بے کھر کی ڈیو ڑھی ہے میرٹر میاں چڑھ کر چھت پر ہے ایک کمرے کا دروان کھولتے ہوئے بولا۔ "اس ہے بہتر کمرا آپ کو مناسب کرائے میں نہیں طے گااور میہ اس لیے مل کیا کہ میزن آف ہے۔" تاور نے جنہا۔

دوروں!"داور کمربرہاتھ رکھے کمرے کاجائزہ لینے رکا کمرے کی دو دیواروں میں روشن دان بھی تھے اور کھڑکیاں بھی اور ان کے شیشے بھی بورے تھے۔ کمرا کشادہ تھااور اس میں لکڑی کا ایک سٹکل بیڈ بھی تھا۔ دیوار گیرالماری بھی تھی اور ایک رائٹنگ نیمل اور ریوار گیرالماری بھی تھی اور ایک رائٹنگ نیمل اور کری بھی موجود تھی۔اس کے خدشات کے برعش

"بلی بی بھرپند آیا کہ نہیں؟"وہ باتھ روم کاجائزہ لینے کے بعد مزالو نادر نے جواب کے لیے معظم نظروں سے اسم مکما۔

"بال میک ب "واؤد نے سرمایا - "لیکن سیمناؤ ادھرینچ کون رہتا ہے۔"

"آپ خوش قسمت بس بھائی جان!" نادر نے بس کر کما" نیجے کا حصہ آیک ڈاکٹر صاحب نے مطب کے لے لے دکھا ہے اور مطب کا دروازہ ود مری طرف کھلا ہے۔ ڈیوڈ می سے اوپر آنے کاراستہ بالکل انگ

ے۔ مطب والے جھے کادروازہ اندر سے بندرہ تا ہے آپ کو کوئی منش نہیں ہوگی اوپر آنے جانے گی۔ " " چلو پھر تو جان چھوٹی ورنہ میں تو مالک مکان یا کمی اور کرائے دار کے ساتھ کے تصور سے ڈر رہا تھا۔ جھے گری کے ساتھ کچھ شیئر کرنے کی عادت نہیں ۔ گر گرا آباتھ روم و غیرہ۔ "اس نے کہا۔ گرا آباتھ روم و غیرہ۔ "اس نے کہا۔

"عادت ڈال لیس بھائی جان!" ٹاور زورے ہما "شادی ہو جائے کی تو بھابھی کو کیا کسی اور گھر میں رکھیں گے اور خود کسی اور گھر میں رہیں گے۔"

"منادی ہو کی توریعیں کے۔" وہ مجی اس جنم ہے جان چھوٹ جانے پر کئی دنوں کے بعد کھل کر ہنماتھا۔ "تم الک مکان سے فائنل کرلوئیں مملان لے کر آت ہوں 'چر تمہاری چیل کے ساتھ لواضع کردں گا۔" وہ مسکرایا اور نادر کے آئیمیں دکھانے پر اس نے اسے آئے ماردی۔

کمرے سے باہر چھوٹا ما کھلا حصہ بھی تھا 'جہال مورج نطنے کی صورت میں وحوب آنے کا امکان ہو سلنا تھا۔

"بار نادر! مرداوں میں مجھی اوھردھوں بھی نکلی ہے۔ "اے جست کا کھا جسد ویکھ کر خیال آیا۔ " انگراس میں شدت بردی ہوتی ہے ' جلدی جھلسا دی ہے۔ "نادر نے جست کی مغربی منڈ رہے ہی جھا نگتے ہوئے کہا۔

"أونچائی کاعلاقہ ہے تا موری اور جاند دونوں ہے فاصلہ میدانی علاقوں کی نسبت کم ہے۔" پھراس نے مر کرداؤد کی طرف دیکھا۔

"اور ہاں گیس کا کہ کشن بھی ہے کرے میں۔ میری انیں کوئی چھوٹا موٹا گیس ہیٹر خرید لیں ہا ایک گیس اسٹود خریدلیں 'کھاٹا بھی گرم کر سکیں تے اور آگ بھی آپ سکیں گے۔" سیڑھیاں اتر تے ہوئے تادر نے کہا۔

"مالک مکان کی بیوی نے مجمع مفائی کرواری تھی کمرے اور ہاتھ روم کی "انڈا فی الحال مفائی کا توکوئی جنجھٹ ہی نہیں ہے۔ بس ملان لاکرر کھ لیتے ہیں۔

میں اور بھلی کا بل ڈاکٹر صاحب سے شیئر کرنا ہو کی شکر ورس مطب چلاتے ہیں بس اور مطب کے لیے صرف آیک دو روشنیوں کی ضرورت برتی ہوگی انہیں یا پھریائی کی موٹر چلاتے ہوں کے اوپر آیک واٹر بڑے موجود ہے اور کیس کا گیزر نیج نگاہے۔ باور مسلس بول رہا تھا اور وہ میڑھیاں از کر گئی کے مزید ہی تھی اور اکا دکا اور دکا نیس ہمی واؤد نے ان پر خور میں کیا۔ اس کا دہن سامان اٹھا کر یہاں لانے کے بعد میں اندے تاک کرے سے بھٹ کے لیے نجات ہیں میں اندے تاک کرے سے بھٹ کے لیے نجات ہیں

وہ بغتے کے دن اس نے کمرے میں متحق ہوا تھا۔
عار نے کمرے کو تر تب وہ میں اس کی پوری مدو کی تھی ۔
اللہ جنسی اس نے ماکلون کی رسی جی پرو کر کھڑ کیوں کے بعث میں پرو کر کھڑ کیوں کے بعث میں بالگاری کے دون موران بر کیل تھو تک کران جی ٹانگ ویا تھا۔
الوک کے کہرے جو اب تیب بیک جی تھے تھے انسی نکال کراس نے دیوار کی الماری کے خاتوں جی سیقے ہے رکھ تھا۔ کپڑے دیوار کی الماری کے خاتوں جی الماری کے خاتوں جی الماری کے خاتوں جی الماری کے خاتوں جی تھا۔
الاے پرائے اخبار الماری کے خاتوں جی کھی ہوا ہے الماری کے خاتوں جی تھا۔
الاے پرائے اخبار الماری کے خاتوں جی کھی ہوا ہے الماری کے خاتوں جی تھا۔
الاے پرائے اخبار الماری کے خاتوں جی کھی ہوا ہے الماری کے خاتوں جی تھی۔
الماری کے خاتوں جی کو کور چڑھی کہ کی جمی ہوا ہے الماری کے خاتوں جی تھی۔

"یاراتم تو برے سلقے والے ہو۔" واور نے باقی کلمول سے فارغ ہو کر تاور کو اس کی کتابیں میز بر تر میسے مگاتے ہوئے کھے کر کہا۔

الناس خے کتابیں اسے معالی جان!"اس نے کتابیں مصف کے بعد باتھ جماڑے "آپ تادر کے دیں آئے اور ہے اور کی اسے اور سے بعد باتھ میں اور سے بیار آپ کی موال کے کی اور اکیا ہے تادر بی کا موسی کی موسی کی موسی ہوتے۔" کا بیٹ نے کر آپ کم سے کم کرائے کی اس کمرے میں ہوتے۔" کا بیٹ نے کر آب کم سے بھی ہوتے۔" کی اس کمرے میں ہوتے۔" کی اور شوں سے کمرا بہت بھتر مگ رہا تھا۔

ملان افی کراوحر آتے ہوئے وہ بازارے کیس کاایک چموٹا چواسا اور ریز کا بائٹ ہی لیتے آئے تھے۔ تادر نے کیس کے پواخٹ کے ساتھ بائٹ جوڑ کرچواسا جالو کر دیا تھا۔ مالک مکان سے بات کرنے کے بعد تادر گیزر مجھی چلا آیا تھا۔ رات تک باتھ روم کا پائی کرم ہوجائے کا مکان تھا۔

" ناور یار آبست مهرائی تهماری " زبین سکون کے جسم کو بھی آیک عجیب ساسکون دیا تھا" تھیک کہتی تھیں بہنیں۔ انہوں نے واقعی بہت لاڑے رکھا ہوا تھا" اس واقعی بہت لاڑے رکھا ہوا تھا" اس واقعی بہت لاڑے واقعی بہت لاڑے واقعی بہت لاڑے واقعی بھی ہا تھا۔ تادر کواس دن گزار نے کے لیے کتا تردد کرتا پڑتا تھا۔ تادر کواس سے کوئی غرض وابستہ نہیں تھی۔ وہ کفسٹرکشن مشہول مہروائزر کے پاس کام کرتا تھا اور داورے اس کی مان قات اللہ قات اللہ قات مانٹ سموے کے دوران ہوئی میں۔ نادر لے ہی اے پہلا کمرا دلوایا تھا اور وہی اب تھی۔ نادر لے ہی اے پہلا کمرا دلوایا تھا اور وہی اب آئی ساجی و اخلاقی ایراد کے لیے حاضر مزاح کی وجہ سے اپنی ساجی و اخلاقی ایراد کے لیے حاضر مزاح کی وجہ سے اپنی ساجی و اخلاقی ایراد کے لیے حاضر مزاح کی وجہ سے اپنی ساجی و اخلاقی ایراد کے لیے حاضر مزاح کی وجہ سے اپنی ساجی و اخلاقی ایراد کے لیے حاضر مزاح کی وجہ سے اپنی ساجی و اخلاقی ایراد کے لیے حاضر مزاح کی وجہ سے اپنی ساجی و اخلاقی ایراد کے لیے حاضر مزاح کی وجہ سے اپنی ساجی و اخلاقی ایراد کے لیے حاضر مزاح کی وجہ سے اپنی ساجی و اخلاقی ایراد کے لیے حاضر مزاح کی وجہ سے اپنی ساجی و اخلاقی ایراد کے لیے حاضر مزاح کی وجہ سے اپنی ساجی و اخلاقی ایراد کے لیے حاضر مزاح کی وجہ سے سے بہلا کی وادر تھا۔

0.00

اگلاون اتوار کاتھا۔ چھٹی کادن جس کے لیے ہفتے

بحرانظار رہتا تھا کیو تکہ اتوار کوجب تک ول جاہے سو

رہنے کی عید ٹی کی جا سکتی تھی 'گر چھلاون معموف گزرنے اور نے کمرے میں کوئی مسئلہ نہ ہونے کے

سبب وہ رات بحر کمری نیز سوا رہا تھا اس لیے مبح وقت

ر آنکھ کھل گئی۔ گھنٹہ بحراول ہی بستر میں پڑے رہے

ماف تھا۔ کئی ونوں بعد اس نے سکون سے شیواور
عسا کہا۔

" یا الله ایری کتی ایسی نعتیں ہیں جو آسانی ہے میسر موں تو انہیں برتیج ہمیں تیرا شکر اوا کرنے کا خیال تک جمیں آگ۔ "مسل کرتے ہوئے اس نے کئی مار سوجاتھا۔

بارسوجاتھا۔ اس عسل نے کی دنوں بعد اے گازہ دم اور اس کے ذہن کو در پیش مسائل کی کثافتوں سے آزاد کر دیا

2

-8, 12013 E 1118 Cle 24 8-

تفاون كلاح بوعياته دوم عنكار كريك مرد احل كو حرارت بخفي كے ليے جولها جلايا اور ديوار كرالبارى كالكب يدين براك أيخ كماخ كفري بوكربالول من كنامي كرف لكا-ابات بحوك لكراي كي-

"لونافية كے ليے كوئى جيزالا كرر كھناتو ميں بالكل بعول ای کیا۔"اے یاد آیا۔ باہر نکل کر چھ کھانے یا كمانے كے لي فريد نے كارادے عويم جيك موقي اولى موزے بين كرجوكر منے كے بعد مرراون تولى ركمتاوه كرے على تاريكى تك اند عيرا جهايا تقااور شديد مردى كاراج تقا- مردى ك شدت كو محسوس كرك اس كاجهم كيكيات لكا مردهیاں از کرنیچ آنے پر اے نگام ارم تھے پر میند کا غلبہ طاری تھا۔ کیس ہے می جانداری ہلی سی آواز می نیں آری می ۔ کل اس نے یمال مرف ایک سبزی کی د کان بی د ملحی تھی جو اس وقت بند تھی۔ ہر مانس کے ساتھ منہ سے وحوال اڑا تا وہ جیکٹ کی جب من الح محوف آئے برسا۔اے اے علود كوئى دو سراذى مدح تظر تبيس آيا-استريث لا تنس كى مرهم روشن من محمد محك انظر بهي أبيا آرا الحال على كے اختام يرائے آئے بري برك نظر آرى تھى مروہ اند میرے میں دولی ہوئی سی-وہ مانوس ہو کر واليل بنفنى كاتفادب كرم مازه رون بنيا أفي آك يريكائ جاني كى موند حي سوند هى خوشبواس کے مفتول سے حرائی۔ سبزی کی وکان کے سامنے ک جگہ سے بی وہ خوشبو آربی تھی۔ وہ آگے بردھا' زرد بلب كى مرهم روشى كے نيج وہ ايك كملى وكان می جس کے ایک طرف چھونے سے بورڈ پر "مدزیا يكرزاسيبلشد 1971ء"كاغاظ درج تحداس د كان كاكوتى دا فلى دروازه نبيس تحار شيشے كے ايك برے ے کاؤنٹر میں بیکری کی اشیا بھی معیں اور ایک طرف كرے ديكي تورے دحوال الله رہاتھا۔ وہ ہے افتدار آگے برمعا۔ شینے کے کاؤنٹر کے پیچھے ایک سفید بالوں

والداوعير عمر فحض كمراكاؤنتريه وسيلم كي لي جياب

ى ترتىبدرىت كرفى معرف تا-"اللم عليم إ"اس في آك يربع كراسود رمع بين كور كما حسيس دوده الل رباتها "وعليم الساام! "كاؤنترك اندر جمك كركام كر مخص سيدها بوا اس نے موتے اونی سویٹر پر کیلس الله و کھے تھے۔ داؤد کو اس کے کیلس و کھ کر ہم آئی مراس نے اپنے چرے کی سنجیدی کو قائم رکھا۔ "الشق ك لي آپ ك إلى كياكيا بي "ال

المرب بكه-" ولا فخص استودير المنت دوره ك قريب كيالورائ ويحمي ويوارش جرك شاهت مل رعے مختف جاروں میں سے آیک چھوٹا جارا آرارایا۔ اب وہ جار کھول کراس میں سے جانے کی یہ نکال کر البلته دوده من ذال رباتها

"منلا"-"ئايدره على زلت على دوره على " عائ كى مك المن كى اس مك في واؤر كوايك عجيب ى زندى بخش حرارت كااحماس ويا-

"مثلا" بيد ريك "جيم بين كيارس بين كيكسوين اور مازه كرم باقرضال-"اس مخص تاشيخ كالمجنى فاصيورا كاليصمال-"بول!"داؤدن مراها كرادهم ادهرد كميت بوك

ومجیسی سے اس چھوٹی می بیکری کاجائزہ لیاجس کاروزیا يطرى والابورة وهوس اوركردك ميلا بورباته " بجھے معلوم نہیں تھااس چھوٹے سے ملے نے میں بجهي بيكري أنشعو كي تناوسيع رينج دستياب موسيكي كا

اس نے کما۔ معنم بالکل اجنبی چرو ہو۔ "اس مخفس نے چشہ درمت كرت أو ي وافد كو توري الما معرى كل بى شقت موامول اس علاقيس-" "موب-"اس محف نے کمانے" تمہارالب ولہجہ المحل مقال أمي ب كمال ب آك بود" "اوكاندے آيا مول-"واؤر في ايك بار كري ے بیجے ڈسپلے میں رکی چیزوں کود عصاب

"اوہ الو کا رہ تو بہت دور ہے۔"اس محق نے کہا

ار كازنزك ما تقر أف جاف ك يا جموت ےدروازے کا ب کولا۔"اندر آجاؤ عم توممان ہو" اس لے کہ اور خورایک طرف کھڑا ہو گیا۔واؤراس كا فكريد اواكر أاس جنوتے سے واستے سے اندر رائى سرم يا- كاؤنفر كے يہي مندر اور اسٹووے الحقى

حرارت می ازه با قرخانی چکھواور کرم چائے پیو-"اس فخف نے کاؤئٹر کے بیٹھے رکمی دد چیری کرسیول میں ے آیے واؤر کو پیش کی آوروں چائے کے دو بڑے مک

" يے فالص ترين دوره كى جائے ہے۔" اس فے كما الاوريه عمده اور خسته ترين باقرخاني ہے جوشايد تمهيس پورے ملک میں اور دستیاب ند ہو کوچھو کول

" يول؟ واؤونے إس كاسوال ديرايا-وي علياكتان من كسي ومراء كياس اليي اقر فال مانے كى تركيب بى موجود ميں ہے۔"اس نے كماار تقد كاكر فس بيا-

واه جرتوين خوش قسمت مول جوبيه باقرخاني كمان يمال جار كا "واؤر في ذااف مزاج بهل بار الحاجبي عوستداندانين باسك

" ایکی تو میں تم کو اپنی دو سری خصوصی چزیر بالعال وم ووكواور يس زياده فوش قسمت المحيية الم الم ميال آف كاموقع الماسة است كمااور يمي ت زيد علند آوازش فقهدلكاكرمن كالرمن

الو بيرن ورنث في سولاور (ايا التي بلند توازي مت المسل الجمي سب الوك مو تاروا ب-"بيكري وال ے بھے ویوار کیر شیلفوں میں بے نکری کے ایک بموال أواز آلي اورماتھ ی کے درے کولی پیزجی-

"ان تى ايم سورى دارنك!" بيكرى واليانے كھلا منہ قابو کر کے بند کرتے ہوئے کیا "دلیکن مجے کے تو بين والي بن مار الوك الجي تك موتي يزي اللا الا ميرا ليا قصور كه من كل كي بنس بهني شه

سكول-"وولال "ود مرول كانيز حرام كرف كالتهيس كوتي حق نيس ے اس لیے۔ " یکھے نے آواز آئی اور ساتھ ای ایک القدوروازے سے اہر آیاجس میں کندھے آنے کی

" لويد دو بكرد اور مزيد باقرخاتيان تيار كرني شروع كود- مشرزك آف كانام موت كوب- "كامان انداز میں کما کیا۔ داؤد باقر خالی ہاتھ میں بکڑے ہوری على أعمون عاس بازوكود كيدر بالخاجس برسمة اور سروی دار تمونے کے سویٹر کا اسٹین چرما تھا۔ مستین جال حتم موری می اس سے آگے باندے زرا ے خال حصے میں دور صیا شفاف رائمت کی جلد

بنو كابرتن ويتا بحول تنيس تم مرومس بعي كيا

"دکیاتم سوچ سکتے ہو کہ میں نے حمیں کمیا ہو گا۔" الكاوررس بكركاته بابرآيا-

" المين من مين سوج سكناكو تكه بدر يوسس كرنا پاکستان کی سب سے ماہر ہٹر پروسیسر زینا و قار کی ذمہ وارى ہے۔ "بكرى وال ايك بار جرقىقىدلكاكر بنساجابتا ف كريم شيراب كهوريك كوار نظمياد آئى سوده منديد كرماتوام كي-

"ارے مسراتمهاری جائے معتدی موری ہے اور باقر خال بھی۔ اس نے داؤر کو حرب ہے دیکھتے دیکھاتو بولا- الور شعندي موكرتواس باقرخاني كي ساري مستقى اورمراحم موجلے گا۔"

"اوہ آئی ایم سوری ان واؤد نے سرما یا اور باقرخانی تور كر كهاف والما فرخاني واقعي عمده اورلديد مي-اس نے اپنے کھر میں باقر خالی جھی مہیں کھائی ھی مالیت اس كانام ضرور سناتهااور كهيس ديلهي بهي همي ممرروزيط بكرز قائم شده 1971ء كي وه باقر خاتى كها تا يقينا" أيك

"ميراخيال نبيس تفاكه إس شرك اس جموتے ے علاقے کی ایک اندرولی علی جم جھے ایک اچھی

بیکری دستیاب ہو جائے گی۔ "چائے ہے کے دوران اس نے محض تعلق برحمانے کی خاطر بیگری والے کی تعریف کی۔ "میرے بھائی نے یہ بیکری 1971ء میں جب

يمال بناني مى اس وقت بيد شهر كاسب سے آباد اور جديد على قد تعا-ميرا بعائي كي سال د تماريك مي روكر آيا تعا-اس في يربيك على على الماراباب وادا بھی بیری کام کر ناتھاجے انگزیزیمال رہتا تھا۔ یہ علاقه الحريزول كي جعاؤني سي اور اضرول كو بريثر ايند كيك كى سالاتى مير داداكى بيكرى سے مواكرتى مى-جب زمانه اوروقت آکے برحمالومیرے برے بھائی نے رواتی بیکگ اور تان رولی سے آئے کے اور سلمنے ادر كرنے كاسوچا عجمروه باليند جلاكيا اور جبوبان _ لونا او اس کے ہاں بیکسی کے مخلف کور سز کے سر تفلیش تھے اور وہاں کی بروی بیکرین میں کام کرنے کا جربه بمحى -وه اين سائم كرسل اوون بهى لايا تقاراس کے علاوہ اس کے ہاں سم باصم کے مولڈز تھے اور بے عارة اكب- بم في عوم اور ي را ب كام جمايا - اس ونت جارا كاروبار خوب جارا ملين بحربها في ک اچانک وفات اشرکی توسیع اور بڑے بڑے تاموں والى يكريون كي شرخول كي تعريب بمين دور يحينك ويا-بم بھے والے اور سم اے بنا کیا" بناے میاں کو يت ن خ كافن فوب آ ، قلا

الم مرف الله الدرسة وبو كوني الما مرف المراد المرد المراد المراد المرد المرد المرد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد ال

برے میاں اندرے آئی رُبٹ من کر تیزی ہے تعدد کی طرف لیکے اور نوہ کی دو سلا فیس پار کر سرعت ہے باقر خانیاں نکال نکال کر تعدور پر رکمی بردی چنگیریں رکھنے لگے اور داؤر کچھ ور پہلے سن جہا پر تور

المراب المراب المسلمان المراب المراب

اس نی جگه منظ محصر اور نظے کمرے اس کی مہلی دہلی اوالت بمت چھی رہی تھی۔

\$ \$ \$

" میں نے آپا سکینہ کو فون پر تمہارے جانے کابن یہ تھا۔ تم جانے ہورہ کتے اجھے دل کی خاتون ہیں۔ کھٹ سے مغرابھا بھی کو فون کردہا کہ آمنہ کابٹا تمہارے شہر میں نوکری کی غرض سے تھرا ہوا ہے۔ عذر ابھا بھی کا رات کو جھے فون آیا تھ کہہ رہی تھیں آپ جا تیں آپ جا تیں اور اے میں خوداس سے رابطہ کر آپ کا مثا کہ بن موں را سے جاری تھیں۔ آپ کا مثا کہ بن موں را سے جاری تھیں۔ ایک دو سرے ۔ ابطہ کر سے کہ ہم مب ایک دو سرے کے کہ دو

معرفین کاردنا رو تے روئے آئی دور ہو چکے ہیں کہ

ہر موں نہ کسی کی خبر لیتے ہیں نہ دیتے ہیں ' بے چاری

مذر ابھاہمی پر کم عمر بھی ہوگی کاعذاب آن پڑا 'چھولی

مذر ابھاہمی پر کم عمر بھی ہوگوں نے بھی کہاں اس کو ہو چھا

ملی اسے ہیں اسے اپنے مال باب کے پاس ہی والیس

ملی اسے اپنی اسے اپنی می ویکھو 'اس جگہ کانام سن کری

الماروا اللہ ابھے ہی ویکھو 'اس جگہ کانام سن کری

میں اسے اپنی ورنہ تو عمر بحر شاید انہیں بھلائے ہی

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں ان کا ہے الکھواتی ہے۔

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں ان کا ہے الکھواتی ہے۔

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں ان کا ہے الکھواتی ہے۔

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں ان کا ہے الکھواتی ہے۔

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں ان کا ہے الکھواتی ہے۔

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں ان کا ہے الکھواتی ہے۔

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں اس کا ہے الکھواتی ہے۔

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں اس کا ہے الکھواتی ہے۔

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں اس کا ہے الکھواتی ہے۔

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں اس کا ہے الکھواتی ہے۔

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں اس کا ہے الکھواتی ہے۔

رہتی۔ اب ایسا کرو روئی تہہیں اس کے جاکر طو۔ کیا ہے انہ ہمار ہے۔

میں ت کی گورٹ کی میں ہو گورٹ کی ہو گورٹ کی ہے تہ ہمار ہے۔

میں ت کی گورٹ کی ہو گورٹ کی ہو گورٹ کی ہے تہ ہمار ہے۔

میں ت کی گورٹ کی گورٹ کی ہو گورٹ کی ہے تہ ہمار ہے۔

میں ت کی گورٹ کی گورٹ کی گورٹ کی ہو گورٹ کی گورٹ کی ہو گورٹ کی گار کی گورٹ کی گار کی گورٹ کی گو

"دور دراز؟" ای نے تیزی ہے کما۔ " ۱۰ روراز کے کماں میری الماں کے شکے پچا کے بیٹے کی بیوی "مان رابعانی۔"

" میری این سکی بعد بھی نظریں ملانے اور تعالق رکنے ناروواد میں ای ! آب جن بھا بھی کاذکر کررہی آپ اسے آپ کا تعلق واقعی دور دراز کا ہی ہے۔"

الم المرابي الكهراء من روالي كوفون وي ربى المراب الأكمر المراب الأكمر المراب الأكمر المراب الأكمر المراب ا

فون بند کرنے کے بعد ہاتھ پر لکھا ایڈریس پڑھتے ہوئے کما۔ 'مسلائی ''کیما بجیب سانام ہے اس علاقے کا'' اس نے سرجھ کا۔ اگر جہ اس کا اس ایڈریس پر جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن پھر بھی ہاتھ دھونے جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن پھر بھی ہاتھ دھونے سے پہلے اس نے اسے اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیا تھا۔

* * *

"روزیاکی چیشرراور کانی کاکید"

روزیا کیرز کے بالک جن کانام سلمان انور تھا کے واور

کے سامنے رنگا رنگ چیشرراور کانی ہے بھرا کپ
داکورنے مسرا کران کی طرف دیکھا۔ وہ محض بیانیہ کا مام تھ اور زیب واستان کے لیے بات کو برحاج حاکم سانے کاعادی بھی۔ اس کی بیکری کی ظاہری حالت اور سانے کاعادی بھی۔ اس کی بیکری کی ظاہری حالت اور سانے کاعادی بھی۔ اس کی بیکری کی ظاہری حالت اور اندازی مستقی کے باوجو و واور کو اندازہ ہو تا تھا کہ کسی زیانے میں بھینا" اس مخض کا اندازہ ہو تا تھا کہ کسی زیانے میں بھینا" اس مخض کا اندازہ ہو تا تھا کہ کسی زیانے میں انسمناہ بھینا اس مورے مخص کی اور کو جھی بھی کسی وہ سرے مخص کی الدوجہ تعریف کرنے کی عادت نہیں رہی بھی مگر اس فیصل کی اور سرے مختص کی اور سرے مختص کی اس نے ایک چیشری میں کانا کھیویا اور اس کا آگا۔ اس نے آیک چیشری میں رکھا "واہ مزا آیا تھا۔ اس نے آیک چیشری میں رکھا" واہ مزا آیا۔ "اس نے آیک چیشری میں رکھا" واہ مزا آیا۔ "اس نے آیک چیشری میں رکھا" واہ مزا آیا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیکا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیکا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیکا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیکا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیکا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیکا۔ "اس نے آیک پی منہ میں رکھا" واہ مزا آیکا۔ "اس نے آیک ہی دو سر کھیں کائی کھی والے دائی ہی کہ کائی کے دی دو سر کے دیا۔ "اس کے دیا ہی کائی کی دو سر کے دیا ہی کائی کی دو سر کے دیا ہی کی دو سر کی کی دو سر کے دیا ہی کی دو سر کے دیا ہی کی دو سر کے دیا ہی کی دی کی دی کی دو سر کی کی دو سر کے دیا ہی کی دو سر کی کی دو سر کے دیا ہی کی دو سر کی کی دو سر کے دیا ہی کی دو سر کی کی

الما چیشری والعی لذید تھی۔ من بسترین پیوریز اسٹرینڈ فروٹس اور ایکسٹر افلہ تکی استعال کرتا ہوں ان پیمٹریوں کو بنانے کے لیے۔'' سلمان صاحب نے اپنے لیے کافی کا کمستیار کرنے کے بعد داؤد کے سامنے جشمتے ہوئے کہا۔

"جب ہی تو آپ کے آنٹھو میں بہت بازی اور شیٹ ہو تاہے۔"داؤر نے کیا۔

من الکین ۔ "انہوں نے سربایا ۔ "لوگوں کو قدو نہیں 'وہ فار گرائلہ لیتے ہیں محنت کو بھی ادر ایمانداری کو بھی ۔ میری خالص چزدل سے بنی ہمٹری پندرہ رو نے میں بھی ان کو مسلی گئی ہے جبکہ بردی بیگریز کے باسی بیگری آنشمز جن کی شیعت لاکف حتم ہو چکی

موتی ہے وہ چالیس روپے میں خرید کر کھانے میں جی الميس فزمحوس مو آئے۔ مرف اس ليے كه بس اركيث من منين ميشا-ميري ساطبس محلي أيك كلى من يكرى شاهد نكاكر مستى بيكرى بيجينى بادر

وديري المحمد اندانه ہے ، تعملو منح كاكيا الجمي تك نمیں لوٹا۔" اندرے آئی کرخت آواز نے سلمان صاحب كي تفتكو كاسلد لو روا-

" آج اتے دن بعد دعوب تکل ہے۔ چلا کیا ہو گادور كميس تحيلا دهكيلا-" سلمان صاحب في الحي بات كالتي جاني آفوال غص كوديات موس كما-ووكب آئے گا آخرواليس ويديد نانوں كے ليے آثا اس كاياب كونده ع كاكيا؟ "اندرب آواز آني "مين بتا رى مول من توبالكل تمين كونده على ميرى انكى كا زم یک چکا ہے۔ جھے معی بند سیں کی جاری۔ وور کرا تهیں تھامیں نے کہ ڈاکٹر سنجے کے پاس جلی جاؤ - جاكر چرا درواؤ انظى كو-"سلمان صاحب المركر اندرجانے والے وروازے کے قریب کے اور اندر کی طرف رخ كرك كسى عاطب بوت " كس وقت جاؤل آخر- بجھے فرصت ملتى ہے

سیں عم چراولوائے کی بات کرتے ہو۔"اندرے " الوہ بھی الحیک ہے" سلمان صاحب بعن تے بوے والی لوث آئے مت کرد کھے عضلو آکرد کھے

مجمى؟ دوده ميس سنبهالول الريم من ميننول المصن

من نکالول عجیتی میں صاف کروں انٹرے میں چنوں

اوونزش چیک کروں مرے یاس مرے کی فرصت

"تو چر آج دو برنان ميس لليل مي - له كراكادد انی بکری کے استھ یہ کوئی تظاریں ہاندھ کریمال کھڑا نه بو- المجه مزيد كروابوا-

"نان بانی کی وکان پر نان شیس لگیس سے ۔"سلمان صاحب نے بدک کراندری جانب دیکھا"درکو ایس خود آكر آناكوندهتايول-"

"رہے دو ڈیڈی بر کریہ کو حش نہ کرنا۔ آئے۔ ووكنا إنى وال كر تكما عي ط كراس ك لئي بناكرر كا و کے عفوا مخوا محواد مرار کا تفسان ہوجائے گا۔ "اندروان ا حراب كتاب غضب كاها

"مان بائی کے توریر نان نہ لکیں "ایبا نانہ اس مدورير ماريخ يل بحي ميس موا - نه بي من آئده ہونے بیل گا۔" سلمان مادب معظرب ہوتے

البين رجوديدي عي كرواي اول خودى والي كلوز چرهاكر عم بس خير كايكث دو بجھے آيك - "اندر سے وی سفید ہاتھ یا ہر آیا۔ باندر ج معاونی سوئیش استين ے كيا آثاج شاتھا۔

سلمان صاحب في المن المحمر كالمكث نكال كراس الحد كو پكڑايا اوروائيس داؤدي طرف مزے۔ "بيرزياب أريب وقار - ميرے بعي كى جي-" انہوں نے جل ہوتے ہوئے کا۔" زبان کی کروی ہ ذرا ہلن کام کی اہرے اپنے باپ سے زیادہ اہر بیر

"بيك بعالى كى بني!" داؤرة كما-"اور آب كوديدى كهتى ب

" ہل !"انہوں نے سرملایا "اس کامال یاب کی جمیں میری اولاد کوئی جمیں سوجم نے ایک دوسرے ے چھا میجی کے بجائے اپ بٹی کارشہ جوز س

"اوريه تعملوجو كوكى بمي عود آپ كا عادواؤرنے بوجه تي فد كان كوسش كادر برتيات كوسوال يناكراد حوراجهو وريا-

"وه ملازم بيال-"وه مسكرات اور پرانهول ف مهایا "قام بیشه ات زون دال بیکرد این سے ۔ سلے اوھ ایک نمیں کی مددم امارے کے ا كرتے تھے۔ بھائی كے بعد مجموجھے سنجانا نہيں آ اے اس کیے کام بھی منتا کیا اور مارزم بھی۔ آیب ایک کرے سب بی بدرگار کی تلاش میں یمال ہے طے گئے۔ لیکن اس فقتلو کا کوئی اٹھا پیجی جمیں تھ

اور بووس می موریا تھا۔ اس کے اوھری برا رہ کیا۔ اب و کی آندو الهیلے براگاکر شریس کومتاہے اور جارا اصل کزارہ ای تعدلی پر

المعام كرن كالنظام كوديدي التهيل تو " شدر كري كالنظام كوديدي التهيل تو مزے باتی کرنے کا مراق ہے موقع مل جائے بس ان ای کے لیے چائے یالی کرنے لگ جایا کرو۔ ومرى آنے بحائے تو بعد بھی قربے ہوجائے۔" كرفت أوازف وروازك كي قريب آكركما-"اوہ إلى !" وہ بو كھلا كراتھے اور تشرور كے اور لگا الیس سلانی والوینے کرکے تندور میں جھک کئے۔ واؤد کی کافی خمنڈی ہو چکی تھی اور اب سلمان ساحب کے معروف ہوجانے کے بعدوبال جینے رہے كى بظامر كونى وجه بھى تهيں كلى كيلن ور والى وريم مزيد وال بيخا تجاف كول اس دروازت كو كور مارياجس ك على اس كرخت آواز اور سفيد بايير كي ما لكن مرور سی-اے اس کے بارے میں مجتس ہونے کا برای جزوان دیلی بواوراس کی خرجی بواس ووطحن اور جانع كاشوق شايد انسالي فطرت كاحصه

بالرات ليش ليشاس في موجا-سلمان صاحب اس محيه مين اس كواحد ثنا ما یصان ک وج ے اے کی مشکات ے جات ای الحدال كم كيرا المررى والع تك يحيات كا وسرا موں نے لے لیا تھا۔ جیوں کی ادائی پر ان کے الم المعرفة المعالمة على جاتى تشي الشالو موراي ان بالري ير ته-رات كے كھائے كے ليے بھى بھى " ماہم کو ایک دو تان اس کے لیے بچا کر رکھ لیتے تھے۔ جموعاموناكوني اور مسئله تهي مو بالوسلمان صاحب اس كه مد كو بروم تاريخته داؤد كادل اب اس شراور والرش الشاكات

"اورجواكر من بمع والأكراجهور كرادهرنه آيااور السيط مر معراتي طورير بجهي روزينا بيكرى ندملي تو الميدعى إنا الميني جيب من رك كردو مرے بيتے بى والجراوة لي موال المام الماس في سوجا وركوث

اس روزاتوار تما مجمعتى كادن تمااور دحوب كل كر نكلي متى- سورج كي شكل ديكھے كئي دان ہو ملكے تھے۔ اس كاول جصت ير جمعري وحوب كود مله كرباغ ياغ بوكيا-اینابسراور لخاف جست کی مندرون بروهوب للوات کے لیے ڈالنے کے بعد اس نے ملک پیک سے اپنے ليے خود جاتے بنائی اور دوسلائس اور ایلا ہوا اعدالے کر باہر ہمت پر آکیا۔اس روزاس نے عورے کی بار اس چست کے کروو تواحیر نظروالی تھی۔اس چست ت چند تک ی سیدهمیان اور جارای تھیں جن کے

انقتام ير فكزى كاليك جموناسادروازه تفا-وہ سیرمیاں جڑھ کراویر آیا اور دروازے سے الکی كندى كول كراس كے بار ديكھا۔اس كے مامنے ایک جھول کی جھت تھی جواس کرے کی چھت تھی جس میں وہ روتنا تھا۔ یمال دعوب اور بھی زیادہ تیز تھی' وه سيرهيال اتر كروايس آيا اور أيك چموني سائي اور كرى اور يہنياكراناناشائميوين لے آيا۔ سردى كى وحوب من قرمت سے بیٹھ کراد تھنااس کا پندیدہ معظم قا- مائے ے فارغ ہو کراس نے برتن سے فرش يرركح اور خودايك برانااخبار مربر ركه كرتياني پر بر الكائے من كيا- جمت كى صفائى شايد برسول سے میں ہوئی میں۔ جست کے ایک کونے میں پانی کا نمینک نصب تفاجس سے بقینا" پانی رستا ہو گا جب ہی اس کے اروکرو بازہ سبز کائی ی جمی تھی جبکہ باتی کی چھت کی کانی پر الی ہو کر ساہ پر چکی تھی۔ اِس چھت کے ارد کرد اس بردی کے کموں کی او کی جی سیمیں اس اور وهوب نظنے کی وجہ سے کما کہی ہی محسوس ہورہی تھی۔اس نے ایک انوس سے احول کو محسوس كرتي بوئ الكرائي لاور أنكس موند لين-"تمهارے ہاتھ تو بیشہ سے ٹوٹے ہوئے ہی کون سااياون ب جب تهارے باتھ سے کوئی برتن کر کر

ند ٹوٹا ہو - برتن توڑ نے کاعالی ریکارڈ قائم کر سے ہو

_"ایک تیز محر خت اور مالوس آواز نے اے بڑبرا کر آنکھیں کھولتے ہم مجور کرویا۔ یہ آواز کمالے آربی مى-اس تے جاروں طرف نظري مماكرد كھا۔ والويد مجى تو راو-" فعك كى آوازك ما تو كولى بولا " به مجى تولد " به مجى " به مجى " محك ميكا تحك _ چروں کی افعاق واضح سالی دے رای سی- آواز کی سمت کالعین کرتے ہوئے دہ ہے اختیار ہی اٹھ کر تیزی ہے اوم کیا۔اس جھے کے ماتھ وائیں جانب نیج اسی کھر کا ایک کھلا صحن تھا اور صحن کے کونے میں

اپ جي تو ژوند دو بي جي اسب پيره ايک اي وقعه کول شیں بوردے تم۔ "وہ طلاری تھی اوروہ بورھا محص جس کی جانب مید ڈیا کھل رہے تھے خود کوان ے بچا آدانت نکال رہاتھا۔

میمی ایک لاک سے کے مختف مائز کے ڈے اتحاالا

كراپ سامنے بيٹھ فخص كى طرف بين كے جلى جار ہى

"م توالد كرے كى بس كے فيح آجاؤ كى دان-كوكى ذاكو اغواكرك لے جائے مميس بإزار جائے موے رائے بل کندے نالے میں کر جاؤ بھی۔"وہ بو کے چلی جاروی می-

"بس والے جھ سے نے کر چلتے ہیں یہ میں بتاروں الہیں۔ الہیں کا ہے بابا مار دیا تو لوگ میں محتیں کے۔ اور ڈاکووں کو کیا فائدہ ہو گا جھے انواکرے النا مِن تِوالْمِين کے رِرْجاؤی گا۔ رہ کیا گندا نالہ تو میں تو مجمی گذے تالے کے ساتھ چاتا ہی نسیں۔ دوسری طرف صابول عاب آرابول يا جارابول-"

"اجمالو مركس دن جار كارلوس خريد ليما والبس الے ہوئے اور وہ جو بندوق رفی ہے تا اندر جھلی تسلول کی نشانی اس میں بحر کرمیرے سینے پر فار کردیا میری و خلاصی مو مم لوگول سے۔"ودیانداوے کرکے وے کے اندازش بولی اور مجربات مرم

ہ دیار تو سوں پر ہیے ہی ضائع ہوں گئے 'بندون کو اندر ''کار تو سوں پر ہیے ہی ضائع ہوں گئے 'بندون کو اندر بابرزنگ نگاموا ہے اس کی زبیر بھی ٹولی مولی ہے۔

بور ما اور نورے ہا" اور ٹریکر بھی در میان ے ٹوٹا

آیا"روزیا بیکرد محلے کے جس مصیص دافع ہے۔اس كاعقبى حصر المين كللي يى موناجات اس مرك جس جھے میں میں رہتا ہوں اے اعلی جن تفریق کے ورست ہونے ير خوشي ہوئى - جھے اس بات 8 جھي خيال بي منيس آيا-"وه مسكرايا" آج بھي نه آن جواس

اے ایک عجب ی مرت محموی ہورای کھی۔ رہا تھا اور اس کی مالکن کے بارے میں پر تجسس تھا سلق می-اس نے دولیس اس اڑی کود کھا ہو سک می او حراد حر مجربی مختف چرس التھی کر رہی تھے۔

واوركوركاروا يخ المني ونكاراور راعمت يراكي كتاني وى الك الك اللي المدرى مى-اس كے سنرى بال ورج کوروش مور کے کا طرح جمک مرب ، يك آده باركونى بات كرتي بوع اس في براغما مرادر و کما وداؤد نے نوٹ کیا اس کی رست سفید اور چرے کاکوئی کوئی حصہ خصوصا"ر خسار اور تھوڑی ر م خنان تع بے فون علی پر را جاتے ہیں۔ اس من مفيد ر الت كيوتي بوت بحي ال ين ع الله معنية ميس محي-اس كي آيكيس تيلي تحيي ادر باتھ یاوی میں بھی زاکت نمیں تھی۔وہ منڈر کی آر من كموانان بانى كى بني كو بكت جصكة اوهرادهر كام كرت محن بين بجرت ويلمارال اس كمركا سحن كحلا قد جر ایک کوتے میں جستی جمام رکھا تھا جس ع كورا مكن كالك طرف كي كي موراخ ك میں ور یان کی تو تی نصب سی۔ اس تو تی ہے جمام ير د الإصر او كالى نے موجا - جمام كے ماتي وي ريس اوير ينج بئ قائد تع جن مي كاله كبار مع قال و الناج يحدول او بالقاك اس كالله كما أكو

وبالهام أن مالهاسال كذر الله اللهام الركرو

والتا تهديوري بيريهي جاملتي سي ال كانم

كونش عيام لوسك الماجر يار كزوراء كم

م مسافق رك روال الوستية في يتط جميو ل سيوج

ن على الدين كي الله المحي الصب التقييد جمن إ

والمستاك المدينيول من كوني سال جيزائل واي

أستان و في والفي المان ا

ر - وال وَبِلْ عام المُتى جِيرَ كُورِل لَى جُروه وَ حَريب

من وعوف برين يرجماكر اوهراوه كام كرتي نظرة

ری کی۔ باتھ کیے ہو جانے پر مکسی چرکو صاف کے اور نے معلقے کے دوران دہ اسٹے ہاتھ بار بار

الحرث ب راز كر صاف كرتى - جب بى ايك

معوم مكرے اس كا اسكرث انتائي ميلالك رہا

المنسواؤدك ويمية على ويمية اس في بيل كى بري بدى

المسترار المرابع المرا

ان من ظر كود يكت بوت كى بارداؤد كوابكائى ي آنے تھی۔"ونیا کے بہترین بیکرزش سے ایک صاف ستھری روزیا بیری قائم شده 1971ء کے آنسو کی ہی ہیں تاری کے مظرد کی کراس کے بیت میں وروسااسم الگا۔ کرخت توازادر کروے کیجوالی تان باقی کی بیٹی بر كام رف كسيران في مرتب مر المجاني اور جر بغير وحرے النی ہاتھوں اور نافنوں سے دوبارہ کام عمل

ے شرو تماج برے ثب می اعر بی اور اکیل وہ ثب افعا

المرے سے باہر نظتے ہوئے اس کے باتھوں میں

الزى كربر برب درك من عيد الكريد

ك مار ات عن ونى لك رب تعيدان كريول كو

كمرك بيروني وروازے كے قريب ركنے كے بعد وہ

عمام کے قریب رکھ ڈھروں بر تول کو دھونے میں

مصروف مولى- برسول كالمه كبار مولول كريول

ے بھرے اس محن میں دو عدد ترکی ایک مور 'چند

مرغيال اورجار بطخيس بمى آزادانه ادهرادهر كموم راى

ميس-داور في ما بطي اور مرغيال دوبار كنده

ہوئے آئے کی ان و حلی پر انوں پر اپ تیجے جماتے کرد

لني - موري عن دفعه اين يريم دارك كي شكل

م بھیا کر انہیں جھاڑا اور ٹری سخن میں پڑی ادھر

اده بنعري چيزون اور برسون كوتمو علس مارتے چررے

الدرايك مرے يس كئي-

"دروازول اور يردول كي يحم يم مناظر ته ہوئے بی رہنے چاہیں - ان کے کس کر سامنے آجائے پر ان سے خسلک ماری لیشمی بھیانک خوابول عن مرل جاتی بن-"اس في موجا اور بهموا

ہو تاہواوالیس ای کری ر آگر جنھ کیا۔ "لاحول ولا ایس اسٹے دنوں سے اس بیکری کے چین كيكس أياقر فاني يديرز اور بان كها مارا-"اس في باربار اینا سرجمنگا۔ "لیکن ڈسھلے تو بہت اچھا ہے ماف سترائكم ازكم ان بكريزے تواجعاب جمالياى كيك اور براودار بحث طع ين-" محرات خيال

المان كى وقيرل ميده كويرها - بوے بوے بوے ويول - المار شعارًا 130 كى 2013 (S

" اللي كم بخت إلم ويعي كول نميس مرحات تهارا بارث کون میں اس موجا آ۔"اس فے ادھر اوهرو مجيت موے كمااور في كاليك جمونا مكزا منري بورمعى طرف الجمالا-"مں نے اپنائم یہ مرتاہے تم جتنام منی کوس لو۔" ہوڑھا ہسا اور اٹھ کر ایک بڑے سے ملے میں جس كانجلا حصه كال ساد مورما تفاء صحن كے دومري طرف رم عمام سياني بحراف كا ودچلوا تعو-اب ميده جمالو عمير بحكوسة كنتي وربه چکی کام کی فکر کرو کام کی۔"وہ لاکی کی طرف دیکھتے "بائے میری قسمت!" اولی نےدونول ماتھوں۔ مربیبااور قریب رکھے کالے جملنن بوٹ پکڑ کریاؤں اس من والنه الى يون يمن كي بعد ووائد كر كمرا ہوتی۔ اس نے سرخ بند کیوں والا کرم اسکرٹ ہیں ر کھاتھ اس بر مرخ موٹاایر جس پر جکہ جگہ آٹا گاتھا۔ "نان بالى بني!" داؤد نے زير لب كما"ار بي وی ہے ہو بھووی -"وہ بلاوچہ پرجوش موااور ارد کرد مرهماراس اركى متكاندان كرفاك "المين كللي-" كهدر موضح كيدرات فيا

يصولي جمت كاسراغ ندماك-"

وہ آوار مے دہ است ولول سے دروازے کے ارسے س ا تی قریب اور اتن بلند کھی کہ کان لگائے بغیر بھی سی ج

آیا۔ "بری اور نامور بیکریز کے بارے میں کمی کو کیا ہے'
ان کے پکھنر میں کیا ہو باہے گائیوا شارز ہو ڈلملؤ تک
کے پکھنر کا احوال کئی بار جم پڑھ چکے۔ "اس کا ذہن
کبھی روز ٹا بیکری کو قبل کر آ اور جمی دلا کل ہے نہر
دیتا رہا۔ سلمان صاحب کی صورت میں جو کمپنی اے
یہاں میسر آئی تھی۔ اے وہ چھوڑ تا نہیں جا ہتا تھا اس
دوسی کی وجہ ہے جو سمولتیں کی تعین ان ہے جدا بھی
ہوتا تہیں جا درہا تھا۔

ہونا ہیں چاہ رہا تھا۔
اور سلمان صاحب تعلق رکھنا ضروری ہے ان
کی دکان سے چیزی خرید ناکوئی مجبوری تو تعین ہا!"
آخر میں اس نے فیصلہ کیا۔ چھٹی کا وہ دن تان بائی
سلمان اور اس کی کرخت آوازوالی کم شکل پیمکی کوری
بٹی پر بی غور کرتے رہے کی نذر ہو گیا۔

0 0 0

"کوں بھی کیا بات ہے۔ اب ناشتا کرنے نہیں آتے ؟" تین جارون لاشعوری طور پر روز رائے غیر حاضر رہنے پر پانچ میں ون اس کے سامنے سے گزرتے ہوئے وہ سلمان صاحب کے ہاتھوں بکڑ آگیا۔

"میده اب بجیے تک کرنے نگائے شاید۔"اس نے بمانہ بنایا" اس لیے سائٹ پردو پسر کا کھانا ہی کھالیتا موں۔ ناشتا کول کرجا آہوں۔"

"توجیحے بتایا ہو آئیں تمہارا ناشتا تبدیل کردیتا۔" وہ بولے اور اٹھ کر دروازے کے قریب جاکر منہ اندر کرتے ہوئے بولے "زیتا او زیتا! صبح کے لیے تھوڑا گندم کا آٹا کوندھ کر رکھ لیمتا 'ماٹھ میں رات کا بچا سالن بھی سنجال لیمتا۔"

"اندر سے کرخت آواز آئی" شام تک سپتال پہنچ جاؤے۔"
کرخت آواز آئی" شام تک سپتال پہنچ جاؤے۔"
اور و امل نہیں واؤد کھائے گا اور پراٹھا نہیں چیا آگے۔" مہائے گا۔ "سلمان صاحب نے سموال تے ہوئے کہا۔

"اچھ تو کیا روزینا کو دھابہ بنانے کا پلان بنارے اوردازے کے قریب سے آواز آئی۔"میں بنا

ربی ہوں میں کوئی ناشتے "کھاتے نمیں بنا ربی تہمارے ڈھائے کے لیے۔ پہلے کیا کم بیل کی طرح جوتے رکھتے ہوجواب کاردبار پڑھانے کاسوچ رہے ہود

"بات توس لوزرائقم کے۔"سلمان معاصب نے کملے"میں کوئی ڈھلبہ ولبہ نہیں بتارہا میں صرف داؤر کے لیے ناشتا بیانے کا کہہ رہا ہوں۔"

وسی جو کوئی بھی ہے تا داؤد سیاوی رکھنے کی جگہ پر لینے کی تیاریاں کیوں کرنے لگاہے اور تعمارا لگیا ہی کیا ہے آخر جو اس کی مفت خوری بردھتی جا رہی ہے۔" اندر سے آئے جواب نے داؤد کی خود دار طبیعت پر کاری ضرب لگائی۔

" آپ جینے جائیں پلیز سلمان صاحب! میں کوئی ناشتاواشتا نمیں کررہا۔ میں نیچ کرلیتا ہوں میرا گزارہ ہو جا آہے۔ اس نے اٹھ کر سلمان صاحب کے قریب جا کر کہا۔

"بال _ (اواؤبهارے کمریس لڑائیاں _"اس کی بات پر دروازہ کھلااوروہ اس کے زیجا استان ہوگئے ۔" نم بات پر دروازہ کھلااوروہ اس کے زیجا استان ہوگئے۔" نم تو میسے ہمسکین بن کر کمہ جاؤ کے "تمہارا گزار" بو جا آ ہے جہارے گھر جس کل تک کما بلی ہو تی رہے

'' میں تم سے مخاطب نہیں ہوں ' میں سلمان صاحب سے بات کر رہ ہوں۔''ایں کے جرے کے نقش و نگار اور ان رہے بھورے تی عین تظرول کے مامنے کرداؤر گررہ کیا۔

"جو جھی بات کررہے ہواور جس سے بھی کررہے ہوسنا لو جھے بی رہے ہوتا۔"اس نے نیچے دروازے سے مرفعال کر باہر جھانگا۔ داؤڈ سلمان صاحب کے بالکل ساتھ کھڑاتھا۔

"تم جھوٹد داؤد!اس کی بک بک کو اسے عادت ب-"سلمان صاحب داؤد کا بازد پکڑ کر پیچھے کو کھینچے موے بولے

"من كونى آنادانا شيس كونده ربى من لياتم في الأوانا شيس كونده ربى من لياتم في الأوانا شيس كونده والله المائية المائية

المران مادب كى بات اور بات كرف كالنداز ركي كرجرت زده تفال سلمان مادب اس المريق كالنداز المريخ الخريزي اور اردو اوب سياست اور ثقافت بر الفك كرتے تھے اور داؤد كوشايد اس ليے ان كے ساتھ وقت كرارا پند تفال دوه اس اس شهركى باریخ ہے بھى الله كرتے وجے تھے جس ہے اندازہ ہو با تفاكہ وہ النی میں بہال كے ایجے 'برم مے لکھے اوكوں جس المعت الله وقت رہے تھے ليكن اس روز سلمان صاحب الله وضع الله وقت الرائ الله والله كار من المعت الله والله والله كار من المعت الله والله والله كار من المعت الله والله والله

المن مج كه رما بول الكل!" واؤو نے نرى سے كلا۔ "جب سے من في يہ والا ناشنا رنا چوڑا ہے ميرا مده محك رہے والا ناشنا ربا يورے ليے ميرا مده محك رہے والا ہے۔ آپ يليز ميرے ليے لاحمت مت مجيد گا۔"

": ب- اون پرنگارتے ہوئے سرمالا رہے تھے۔ " بہ شکس من دیکھتا ہول کہ بیہ خبیث کی اولا واور کننی بک بلٹ رے گی۔"

" پلین اکل اکول واوین میر کوئی ایسا ایشو نمیں ہے اس پر ب انتا بارا ش ہوں۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ تجھے باشتا نمیں کرتا۔ "

" تم نے ناشتا کرنا ہے یا شیں میری یات کی تو بھی اس کی سے ناشتا کرنا ہے یا شیس میری یات کی تو بھی اس کی سے باتی اس کی ہٹی نہیں ہوئی۔" داور نے جگ سے پائی

گاس میں اعزیل کر گاس انہیں پڑایا "بس جانے دیں اس بات کو آب لوگوں کے پاس پہلے ہے جی اتنا کام ہے کہ مزید کسی کے لیے تکلف کرنے ہے بہیز جی کیا کریں۔"اس کی سمجھ میں نہیں آریا تفاکہ اس غصے کو کھے ختم کر ہے۔ "مرکنے منافع کرائم ہے کہ دنا کہا م ترین ایکا

"اور سے یہ خبیث ال کی خبیث اولاد!" پر انہوں فی سر انٹی کر بلند آواز میں کہا۔" یہ بجھے جواب دہی ہے 'یہ کروں گی یہ نہیں کروں گی۔ "انہوں نے اندر کی حانب اشارہ کیا۔" میں اس کو دیکھ لوں گا۔ میں اس کو وکھ لوں گا۔" انہوں نے جسے اپنی بات کی توثیق کرتے

ور بلیزانگل ایمول جائیں اس سارے قصے کولور مرف اتنا یادر کھیں کہ کھی بھی ہے۔ آپ کی ہر چیز بہترین ہے اور آپ ایک یا کمل بیکر ہیں۔ "واؤدنے انہیں خاموش کرانے کی آخری کوشش کی۔

"ہاں۔ تو ہے "ان کالبجہ اس بات پر قدرے بہتر ہوا ! ای لیے تو میں تہمارا قدردان ہوں۔ تہیں کوالٹی کی بیجان ہے ورنہ اس محلے کے لوگ ایڈیٹ میں سب کے سب انہیں پھر یا نہیں کہ معیار کیا چر ہوتی ہے اور دنیا کی بہترین بیکریز کسے جاتی ہیں۔ اپ

- المارقعاع الما الله على 2013 (3-) 3-

احق اور گندے سندے بچوں کو با جی بی ہو ہے دے
کر جیجے دیتے ہیں۔ جاؤ جاگر بن بائی ہے کوئی چڑ خرید
کر کھالو۔ بھلہ جاؤ ! ونیا کے بہترین ڈیری فارمز کے
پروڈ کنسس ہے تی ہے چڑ ہو بائی چائے بدہ ہم خریدی
حاکتی ہیں؟" انہوں نے داؤد کی طرف دیکھا " کیان
جھے نیچنی برتی ہیں کو تکہ آگر میں ایک دان نہ ہیوں گائو
باس بوجا میں گی۔ ان کی شاہت لا نف ختم ہو جائے
کی اور معیار پر میں کھیو وائز کر نہیں سکنا۔ "وہ کئی بار
کی اور معیار پر میں کھیو وائز کر نہیں سکنا۔ "وہ کئی بار
کی اور معیار پر میں کھیو وائز کر نہیں سکنا۔ "وہ کئی بار

جوکائے نے چلاجارہاتھا۔
اسی دوران فضلوائی موہا کل بیکری لے کروایس آ
گیا۔ سلمان صاحب کے عین سمائے آکراس نے اپنی شیخے سے کور کی ہوئی ہتھ ریومی روکی بجس کے مختلف خانول میں کیک کے مخترے کی میٹرز کریم رول بسکٹ اور پنیر کے مخترف کورٹ سیمن صاحب نے اے محورا البی آت و کھ کر سلمان صاحب نے اے محورا مالی آت و کھ کر سلمان صاحب نے اے محورا مالی آت و کھ کر سلمان صاحب نے اے محورا مالی آت و کھ کر سلمان صاحب نے اے محورا مالی آت و کھ کر سلمان صاحب نے اے محورا

"مرائی المان می الماقامیری طبیعت کار میں۔
جمع نوٹ رہا ہے جمال تواز میں کمااور جیب سے چند
جمع فی اور دین کاری کال کر کاؤنٹر رڈھیر کردی۔
جمع فی وٹ اور دین کاری کال کر کاؤنٹر رڈھیر کردی۔
"سب کام چور ' تکتے 'بڈحرام ' روٹیاں توڑ نے کے بام وٹی ۔ "سلمان صاحب ایک مرتبہ پھر پھڑ کے فضلو اس اشتعال کو خاطر میں لائے بغیر سر جھٹک کر وہاں اس اشتعال کو خاطر میں لائے بغیر سر جھٹک کر وہاں

"أب بتاؤ - إن چزوں كو بين كى كے اتھے بر ماروں گا-"سلمان صاحب نے داؤدكى طرف و كھا۔ ق مب كوڑے وان بين جائيں گے مب كے سب كے ب كونكہ بين معيار پر بھى كھيو وائز نيس كر آ۔" وہ آسف ہے بولے داؤد نے موقع نيمت جاتا اور وہاں کہ دوداست بول كرفسيتا "طومل دائے ہے محلے ہے كہ دوداست بول كرفسيتا "طومل دائے ہے محلے ہے نكا، كرے گا باكہ دوزیا بيكرى کے سامنے ہے كزر ہو'

نه سلمان معادب و دوباره ملاقات موسد بیکری اور سلمان معادب ایک خوش گوار تجرب سے اجا تک ی چاکواریت پس ترویل مونے لکے تھے۔

* * *

''تم چمٹی نے کر کب گھر آرہے ہو؟''می نے فن براے کمافخلہ

" بجھے بھی آپ کی او آری ہے ای اگر کام ایسا ہے کہ ایک آدھ جمنی ہے زیادہ ال نہیں سکے گی اور سنر اتنا طومل ہے کہ دو دن تو آنے جانے جمی مگ جائیں کے تجروباں آپ کے پاس میں ایک دن بی محسر باؤں گا۔ "اس نے جواب ریا۔

"موبال نميس محيّا! المان في مُعلوه كيار " "وقت اي نميس ملااي!" اس في شرونده موت

ان کا صرار تھا کہ وہ ان کے کڑن کی بیوہ ہو گئی مااوں

ستہ اس شہر میں رہ رہی تھیں مضرور کھنے جائے بن مامتا کے ہدھوں بجبور تھیں۔ یقینا "ان کاخیال ہو گا ۔
اس اھیسی شہر میں کوئی براناشنا سامل جائے تو شایر اللہ کے بیٹے کے لیے بچھ ممانی ہو جائے لیکن نجا۔
کیون واؤو کو کسی ایسے کھر میں بانا جہاں کے ملینوں کو اس نے کھر میں بانا جہاں کے ملینوں کو اس نے کھر میں بانا جہاں کے ملینوں کو اس نے کھر میں بانا جہاں کے ملینوں کو اس نے کھر میں بانا جہاں کے ملینوں کو اس نے کھر میں بانا جہاں بھی نہیں اس میں اس ماشیال کو نہ تھا ، جہندیں وہ جانی بھی نہیں اس میں اس می

4 4 4

وہ ہفتے کی شام تھی جواس نے حسب معمول برر کے ساتھ شہراور شہر کے مضافت میں گھوٹ بھر میں گزاری تھی۔ یہ شہرخوب صورت تھااور اس کے مضافات اور بھی خوب صورت تھے۔ یہاں بہاڑتے ' جھرنے اور بھیڑ بھیں۔ بہاڑوں پر ہے چھوٹے جھوٹے گھر تھے اور بھیڑ بھیاں چراتی بہاڑی خواتی بھی مردی کا زور قدرے ٹوٹے پر بی وہ یہاں کی خوب صور تیوں کو دکھے بایا تھا۔ ون بھر کی تھکا دیے وال معمونیت کے بعد ان جگہوں کی میرنے اس کی طبیعت معمونیت کے بعد ان جگہوں کی میرنے اس کی طبیعت

" بیلی برای جائی جان! اب چیلی کراب کھائے۔"
واپسی رنادر نے سے چیئرا۔
" پیلی کربار نے سے چیئرا۔
" پیلی کرباب بہت کھائے ۔" واؤر بھی ترنگ میں
امر " تی چیم کا کورنا کھائے کودل جاہ رہا ہے۔"
" اور نے بری جان! کھر کا کھاٹا تو بھے بھی میسر شمیں یو
تاریخ مرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔" حالا نکہ میرا تو
مر بھی ہیں ہے۔"

وکر مطلب ہے تہمارا؟ "وہ جران ہوا۔
"بس کمر میں ہم ہوں وہ بھائی اور ان کی بیویاں۔
جرمی وں نے بھی کمر میں ہجھ دیکایا نمیں۔ کمی کسی
موٹل ہے بھی ٹھیلے ہے کھانا متکواکر کھائی ہیں اللہ
اللہ خیر ملا۔ میں بھی روزانہ کھانا یا ہری ہے کھ کر جاتا

المان المان على المان ا

"اجها محراب الرو-" داؤد كو اجها نب ايك خيال آيا دراس في جيب الني باكث والرئ الكالى" بيجيداس مع رياي دو" اس في والرئ كا ايك صفحه نادركي اللهول كم ما منه كيا-

الله الحراق من المراد المراد

چکوچر بھے آن دہاں چھوڑ آؤ 'والیں میں خود میوال گا۔ "واؤر نے کہااور نادر کے پیچے موٹر سائکل رہند کی۔

0 0 0

ال ناس شرمی بهت کم بوے اور کھلے کھر میں تھے۔ کانی یا تا بنا ہوا کھر تھا۔ جس صحن سے گزر

کروہ اندر آیا تھا اس کے فرش ہر سک سمخ کی مستطیل یا تغین اس اندازیں جو ڈی گئی تھیں کہ چار ا پانچ ٹا تغین مزکر ایک خاص فاصلے پر پیول نمانمونہ سا بہتا رہی تھیں۔ صحن ہے آئے پر آمدے کے گول ستون بھی سنگ سمخ ہے ہے تھے اور منقش تھے۔ برآمدے ہے گزر کر اے آیک بڑے 'محلے اور بوادار کمرے میں بٹھایا گیا تھا۔

" کی ہے شیر آیا کشیر آیا کی پکار من رہے تھے ' شکر آج شیر کا درار کر بی لیا۔ "ای کے کزن کی ہوی جنہوں نے اپنا نام عذرا بتایا تھا 'کرے بیل رکھے صوفوں پر سے سفید چادریں آ ارتے ہوئے بولیں۔ سفید چادروں کے نیچے سے برانی طرز کے نکڑی کے لیے بازوری والے امپریگ جڑے صوفے نکلے 'جن بیس سے ایک بروہ بیٹھ کیا۔

''اے گون آگیاجس کے آنے کی اکارین رہے تھے ہم۔ ''ای دم کمرے کے دروازے کے بچوں بچاکی بڑی لی آکر کھڑی ہو گئیں۔ بڑی لی نے سفید غرارے کے اوپر کائی کمیص بہن رکمی تھی' سمریر جالی کا دویٹا تھا۔

وہ اس کے قریب آکر ہیا ہے اس می کی خواتین موجود اور کے بین کی کورکھتے ہوئے سوچا۔

ایک کا بھا نجا اصالی آپ کا بیٹا۔ "وہ بنس کر ہولیں۔

ایک کا بھا نجا اصالی آپ کا بیٹا۔ "وہ بنس کر ہولیں۔

ایک کا بھا نجا رہ ہی ہی جوش انداز میں آگے برحیس "بردھیں "کے بردھیں "کے بردہ ہا تھے بھی داؤد میاں تہمارا۔"

وہ اس کے قریب آکر ہیا رہے اس کے سرد ہاتھ بھیرتے ہوئے ویں۔

کیا تینے کی طرف کیا۔
"ال ہیں یہ میری!"عذرائے مسکراکر کہا۔"ان کا
مطلب ہے مشکل ہے ہی آتا ہوا تمہارا یہاں۔"
انہیں شاید بری بی کے افاظ پر داؤد کی جیرت کااندازہ ہو
کی تھا۔
"جی تھا۔
"جی تھا۔
"جی تھا۔

" إسمي بعارى أسنها إناداؤدن محتك كرايني بينت

- المعرفيان الميال على 12013 في المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية

- ابند شعاع المراح على 2013 (S)-

واقت نمیں ہوں تااس لیے پہلے نمیں آریا۔۔۔ "اور اب آگئے ہو تو ہم جانے نمیں دیں ہے۔ "وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولیں۔ "میں نے تو سنتے ہی کمہ دیا تھاعذ راکو کہ تمہاری

سمرال سے لڑکا ادھر آیا ہے۔ اسے پیس رہنے کے مسرال سے لڑکا ادھر آیا ہے۔ اسے پیس رہنے کے لیے بلا نو 'کمان کرائے کے کمرے اور گھر ڈھونڈ آ
مجرے گا'بڑی لیے نے کما۔

"میں کیے بلالتی امال الرکے کا کھی جائی نمیں جاتا تھاکہ کمال ہے۔"عذرائے شکایتی نظروں ہے داؤد کو دیکھا۔

"شاید بی کوئی پہلی الاقات میں اتا ہے تکلف ہوتا ہو۔"داؤر نے سوچا الیہ خواتین یوں پیش آربی ہیں جسے نجائے کہ سے جھے جانتی ہوں۔"

عدراجنون نے اسے کماتھاکہ وہ رشتے ہیں اس کی ممانی گئی تھیں اور انہیں آئی کے لفظ ہے تخت جر شخی لنداوہ انہیں عذرا مامی کمہ کرئی مخاطب کر سکیاتھا اور برئی لی جوان کی والدہ تھیں اسے بڑا چکی تھیں کہ وہ جگت اماں تھیں کہ ادر تام سے بلائے گئیت اماں تھیں کہ لنداوہ انہیں کی اور تام سے بلائے کی زخمت نہ کرنے ۔ اپنی اپنی عمروں جس وہ فاصی پھر تنی تھیں۔ جس پھرتی سے دونوں نے اس کے لیے چرتی تھیں۔ جس پھرتی سے دونوں نے اس کے لیے وائے کروہ جران رہ گیا تھا اور اس نے یہ بھی نوٹ کیا تھا کہ چائے کے ساتھ ڈیش کے جانے والے سب کے ساتھ ڈیش کے جانے والے سب کے سب لوازمات بھی گھربی جس تیار کے جھے۔ اسے کہ چائے کے ساتھ ڈیش کے جانے والے سب کے سب لوازمات بھی گھربی جس تیار کے جھے۔

وہ ہم ہو بھی برس ابرس ہے ای شہر میں رہ رہے ہیں ،ہمیں تو ہنجاب کے شہریں کی شکلیں بھی بھول میں ۔ہمارے اباکا کھر کراچی میں تھا' میاں کا تبادلہ ادھر ہوا تو یمیں کے ہو کے رہ شخے ۔ میاں کے عزیز مین تھا' میاں کا عزیز مین تھا ہوں کے عزیز مین مولول سے شنامائی ہوئی مگر مستقل کرویو ۔ یوں تیمن صولول سے شنامائی ہوئی مگر مستقل میں رہے تھے سوعذ راکا رشتہ ان عزیزوں میں مولول سے شنامائی ہوئی مگر مستقل میں تاریخ و رہاں کی زبان نہ سکھ یا ہے ہم۔ "

بنی بی نے اپنے پاندان سے چھالیہ نکال کرمِیا تکتے موسے اسے بتایا تھا۔ بری بی کا تعمق کراچی سے تھااور

بقول ان کے دہ ایک معروف اردو اسپیکنگ فائر او سے تعلق رکھتی تھیں۔

"مل اردد اسب کنگ عندراکاباب بزارے والا عذراکامیاں بنجالی الذاہ ری جا پنجابی میال إیم مب زیالوں مب صوبوں کے نمائندے ہیں جورش داری کی وجہ ہے آکشے وہ رہ ہے ہیں۔"وہ ہنتے ہوئے یوسی۔

" خاصی دلچیپ صورت حال ہے۔" داؤد محظوظ ہوا۔" لسانی علاقائی اور لعضباتی جھڑے تو خوب ہوتے ہوں کے آپ کے گھریں۔"

"ایسے ویسے۔ "بڑی لی نے اپنادہ کھائے دائے دکھاتے ہوئے کما" ہر کوئی اپناداگ الاب رہا ہو ، ب میں ہمارے تمہمارے کرتی رہ جاتی ہوں۔عذرا شمنی اے 'ڈیٹرااے کمہ رہی ہوتی ہے اور ہماری وہ ہما۔ لا نے چانے کرتی ۔ رہتی ہے۔ "

وراتعی استے ہے بیٹی سے بری بی کوریکھا۔ "تواور کیا 'جب ہم تینوں کی اسانی جنگیس ہوتی ہیں اس دفت ایسائی ہو آئے۔" بری بی نے اسے بیٹین ولائے ہوئے کہا۔

" الى جنگيس چيز تي بين مندرا ماى نے داؤر کے اس جنگيس چيز تي بين - "عذرا ماى نے داؤر کے داؤر کے کہ من جنگيس چيز تي بين من اور جانے کا قبوہ اعزید تي اور جانے کی جنوب ميں امال کو کرا جی دیکھے مرتبی ہو گئیس اور جانے کی پہن میں کھی پنجاب و پکھا ہوگا۔ "

"تمهاری شکل میں ہاکوایک دوٹ اور میسر آجائے گا۔" بڑی بی بولیس"ارے میں تو کہتی ہوں بیٹا اپابارا بسترانف کو اور ادھر ہی آجاؤ'اس کھر میں کئی کمرے خال منہ رہیں۔"

المسلم المسلم المراب المول وه بعنى بست المجهى جگه المسلم المراب المراب

ہے۔"واؤد کو میہ افر بجیب ہی تلی۔

'دا چھی،ی ہوگی مرکھر کاسا آرام کماں۔"بری لی
بولیں اور پھر عذرا ہامی سے مخاطب ہو کمیں۔ تعین او

کہتی ہوں کہ کل ہی کالج سے وابسی پر اس کا سمان
گاڑی میں رکھ کر ادھرے انھ لاؤ۔اس سے بالچ جھو

ا چی فرث " "ارے نمیں پلے اِلتی جلدی میرے لیے یہ ممکن نہیں ۔۔ "وہ اس آفرے کر برطا کی دمیں تین مہینوں انہوائی کرانے دے دیا ہول۔"

الم اجهالال و کیستے بیں۔ واؤد کو بھی موج لینے دیں اور کو بھی موج لینے دیں اور کو بھی موج لینے دیں اور کی بھی و بیش کو اور کے بیس و بیش کو بین سے معربی ہے۔

ال دراصل خاصی مجلسی خاتون بن انهوں نے مروع ہے ہی بھرے برے کھر میں وقت گزارا ہے الی لیے رسانہیں بھا آ۔ میں صبح الی لیے رسانہیں بھا آ۔ میں صبح الی لیے رسانہیں بھا آ۔ میں صبح الی بھوں اور ہماسکول۔ امال بیجاری سارا دن تماری بی بی اسی لیے تو اگر کوئی بھولا چو کا ادھر اسکول ہو گا ادھر اسکول ہو گا ادھر

الی نے بڑی لی کے اصرار کی دجہ بڑاتے ہوئے کہا۔
"میں عجم سکتا ہوں۔" واؤد نے کہا اور اپنی بلیث
میں دو مرمی دفعہ جیس کا طوہ نکا لئے نگا۔ وہ گھراور گھڑ
کے جس احول ہے اداس ہور انتخاور جس کے متعلق
معر خراس نے اچانک اوھر چلے آئے فا ایسلہ کیاتھ اوں
اس جے اراس نے اچانک اوھر چلے آئے فا ایسلہ کیاتھ اوں
اس خریر اس خور ہراس
کے میزیان ہمی ہر خلوم سے اس وہ شام بست آجی
گی جی۔ رات ہو کہ اس نے دو تول خواتین ہے
اس خود اس وہ شام بست آجی
اس نے دو تول خواتین ہے
اس خود کی اجازت ما گئی۔ اس وہ شت تک دہ اس مادہ کمر
اس خواتی کی عوال کھی تھیں۔

"واليس كارات آيا بنا؟"ات ورواز مي الميسور المي بناء الميساء بوجها به الميساء راماي في بوجها بالمين المين المين كلاف كي المين المين المين كلاف كي مين وروان كلور و أس كي بابر تكلف مي بهيدا يك الركي المين ا

"ارسدارج تم خاصی لیث ہو شنیں م"عذرا مای ساندر آن والی الرکی ہے تو چھا۔ "ورکی سواری کا مسئلہ۔" وہ بولی۔"داہمی بھی نادیہ کو

آنارا الجھے ڈراپ کرنے۔"
اس سے طوب داؤد ہے۔ رفعت باتی کا بھی نجا صالحہ آیا کا بیٹا۔"
بی نجا صالحہ آیا کا بیٹا۔"
در اچھا! لڑکی نے سراٹھا کر داؤد کی طرف دیکھا۔
دروازے سے باہر تیز روشن کا بلب روشن تھا۔ داؤد
سے دیکھا۔ وہ ایک دلمی تیلی میانولی می لڑکی تھی اور

ے دیا ۔ وہ بیت دی ہی میں ماری میں ماری میں۔
ویکھنے میں کالج کی طالبہ لگ رہی تھی۔
"توریہ ہیں وہ بجن کاچ جا ہم استخدان ہے میں رہے
تصد آب سا ہے ممار تمیں بناتے اور ڈھاتے ہیں۔"
"دوھانے کا تو ایھی تک کوئی تجربہ نہیں ہے البتہ

بناتا کے رہاوں۔ "داؤد نے کہا۔
"اور داؤد! یہ جائے۔ "عذرا مای کویاد آیا "میری
بٹی ہما'ا کے برائیوں اسکول میں پڑھائی ہے۔ مائی
میں ماشرز کر رکھا ہے اس نے ۔ایونک کلاسز کتی
ہے۔"

"اجھا۔"وہ مسکرایا۔ "میں سمجھ رہاتھانیہ میٹرک یا زیادہ سے زیادہ فرسٹ ایر کی اسٹوڈنٹ ہول گی۔" "کیوں آپ گلیور (Gulliver) ہیں کیا جو آپ کو میں بولوں کی دنیا کی فرد لگ رہی ہوں۔"اڑکی نے پوچھا۔

" خبروو لی دنیا کی قرد تو میں نے مہیں کہا۔ البتہ بھے آپ کے بارے میں یہ بھال گردا کہ شاید آپ اسکول کا لی اسٹوؤنٹ ہیں۔ ایک توبار بار یہ شنے کو اسٹوؤنٹ ہیں۔ ایک توبار بار یہ شنے کو کئی ہوئی ہیں 'وہ سرا آپ کی عموی معت بھی معاقب کی ہوئی ہیں۔ "کی ہوئی ہیں۔ "کی ہوئی ہیں۔ " داؤد نے بیجے گا کچھ البی ہی ہے کہ آپ کو پہلی دفعہ دیکھنے پر کوئی مان نہیں سکتا کہ آپ ماشرز کر چکی ہیں۔" داؤد نے بیک ہیں۔ "داؤد نے چکی ہیں۔" داؤد نے پہلی ہیں تا کہ آپ کے جواب میں چوٹ کی۔ "خیر اب کر پہلی ہیں تا کہ قوش ہوئی کہ نہیں کہوں گا آئر پھر مناہ وا تو بی بنا سکول گا۔"
میں بیا نہیں چلیا تھی ہے کہ خوش ہوئی کہ نہیں۔ آئر پھر مناہ وا تو بی بنا سکول گا۔"

بھی بھے اسے کوئی فرق میں ہو ماکہ کسی کو جھے ہے

- المالم شعاع الميال المال ال

- 5 17017 & 1988 Flat will 3-

مل كرخوشي مونى يا تهيں 'جس كو تهيں موتى ميہ اس كا مئله بمراسين." منظرايا " جلين اكريه ميرامسله يوتو

یں اس پر سوچوں گا۔"اس نے سرچھکا کرعذرامای کو

وه الرك دليب محى-داؤد كولكا-اكردوباره بمياس كمريس جاناموالواس الإك حوب الفتكور على " آپ تھیک کہتی تھیں ای!وہ لوگ بہت الجھے اور مخلص ہیں۔ وہاں جا کرمیری اداس تدرے کم ہو گئے۔ عدرامای کے اتھ میں آپ کے اتھ جیساذا تقہ ہے۔ مست بست ونول بعد شوق اور رغبت محانا كمايا اب تو آپ خوش بین نا۔ میں نے آپ کی بات مان لی اوران کے ہاں ہو جی آیا۔اب آپ کواس شریس مرے اکلے بن کا جہاں و نہیں سائے گانا۔"اس رات اس في اي كو تغصيلي خط لكها تغا-

اس رات و كرى نيندے اجانك برورواكر جا كا تھا۔ تجانے کون اے ایمامحسوس ہوا تھاکہ اس کے مرے ی جس کوری کے آئے اس کابینگ بچھاتھا اس کوری كوكوني آبسته آبسته كلفينا رما تفاراس في باريك كرے من اوح اوحرو ملحنے كى كوشش كرتے ہوئے أواز كي سمت كالعين كيا تفايه تقريبا" جار منك غور کرتے رہے کے بعد اے اندازہ ہوا تھا کہ اس کے مرائے کی کھڑی ہے وستک تما آواز اٹھ رہی تھی۔ جب ے دواں مرے میں آیا تعااس نے یہ کھڑی كمول كراس كے پار بھى جيس ديكھا تھااب بيدوستك اے ایجس می ڈالی رہی سی۔ اس بلندی پر کھڑی پر وستك كيے وي جاسكي محى جبكه اس كے خيال ميں ووسري طرف كوكى خالى جك يا كملى كلى سمى-

الوكون بيء "وه دستك كواينا واجمه سمجه رباتها اوراس واب كومنات كياند أوازيس بولاها-"كمرى كحولو-"أيك نسواني آوازساني دين يرده

برراكراكم بعيقا تحا-" کون ہے؟" چند کھول کے بعد اس نے دھک دهک کرتےول کو قانو کرتے ہوئے ہو تھا۔ " میں ہوں " پلیز کھڑ کی کھولو۔ " کھٹی کھٹی سی آواز

واؤد في الله برمعاكر ملب كاسوى في الحي كرويا-" بليزمد لب ي "ده آواز دوباره سناتي دي - داؤر كولا اس آواز میں آنسووں کی آمیزش سی-داؤد لے اٹھ ارتیزی ہے بید کھ کایا اور کھڑی کی پھٹی نیچے کردی۔ معنی کے بیجے ہوتے ہی کوئی کا ایک پٹ آبوں آبوا موكيا-واؤدنے جرمت اور بے يكى ت دياما- تان بالى كى بنى كوكى كود مرك بث س مرجو الساعى

" يه ايمال دور كمرك كي يحيد كيا ي الرا نے خورے سوال کیا اور دو قدم آکے برسما۔ کھڑی کے سائد بار الدورة كي أيك ديوارس المالي كني محى-جس من ایک چوڑا دگاف تعاداس شکاف سے مرتکال کر اس نے کھڑی سے مرجو زاہواتھا۔

" تم اوح كياكرونى مو؟" واؤراك لمح كے ليے

"اس في او حريم كروا بي اس في كوري ے مرمنا کر کما۔ اس کے کدھوں تک آتے سنری بال بار على عرب المراعة والأراد وراحاء اس کے مرخ وسفید چرے یودو جگہ یر تیل بڑے ہوئے تھے اور ملتھ برچوٹ کانشان تھا۔ اس کے کان ے خون رس رہا تھا اور ٹاک پر سوجن تھی۔اس ی ياش أنكوير بهي دوث بني بوني سي-

"بي تهيس كياموا؟" داؤد مؤحش موتي مويا اولا "اورب كون ى جك ب جمال تم يمنى بو-" المجيم والمحاف كورك وديار "ووقامت زوه

آوازين يولي-

داؤد کو این ساری صورت حال پر مجرابث ب ہونے لی سی۔ اس کا دل جایا کھڑی بند کرے جی ف چراعاے اور بید کواس کی جگہ پر کھسکانے کے بعدیث

كرسوجائ لين بجراس كى نظرانك بار بجراس لاكى ے دفر زم جرے پریائ اوراے استان کوازی

مائے کے اس نے کرے می اوجراوجروز کھا اور مران اری مول کر بمک کا آدها پکٹ عمکواور مجرس کال كريليث عن دكه كراؤي كي المرف بلنا جس كى المحيس اب بهذ مورى محيس اور سر جمك كر بول جمول رباتها جي ائت خود ر قابونه مو-اور جمول رباتها جي الميث آي بردهائي- وه آئميس

بذي اى طرح مرجدلارى هى-"اے مس!" داؤونے قدرے بلند آواز میں کما اور جواب نے منے رووں م آئے برص کر اس کے مور الناسي سي اس في المشكل أ تكميس كلول كرداؤد

" يولو كي له يو" واؤد كواب اس كى حالت يرترى من كا تحال الريد خال اظرول سے بليت كى طرف

وكماور ترسى _ والله برهاكر بليث بكرال اسبيده ا بطول في طرح بنيث مين ر هي جيرين كن ربي هي -المول يل وبليث ساف كريكي مح

"يالى ملى كا؟"اس في يايد دوايس الوَد كي طرف Minim

الرساكيام هيووون كي منهايا بالهي كها كيل ؟ والموسف يعين بيدكي طرف رياها-الله ويتها الب كاوه ذرا كلم أميز أواز من وروا ويل إوهر يمينك وي بن كر الم الله الله المرام المرام

الى فرف برسمايا-والع سير ب تسارے باس-"عثافت بال ہتے کے بعد اس نے ہستین سے منہ صاف کرنے

"ال دات وائد الله عالمال عدة على عدداؤد しいとれたりはいまし كنور كواذش كما

تو مرور بالیا-"واور فاس کے کان سے رہے خوان كود ملية بوع كما-والمرميري مجدين نيس آرباء جهيس بواكياب اور تم يمال بيمي كس جكد مو-" "اس نے بھے بہت ارا ہے۔" وہ دوبارہ میم غنود کی ش جانے کی "اور سال بند کردیا-" "20201" "ديدي نياس كي آنكهيس كمل طور يربند مو رای سے "باتے براوردے " مروه اسے کان يا کھ ر كو كراوي آوازه يولي-" المان صاحب في "داؤد كمنه عيرت زده الفي ظ لككے "منسي من منسي بان سكنا "وه ايما تهيں كر

"نه او-"اس کا سرکھڑی کے سمارے ہے كے ابد بھرے جھولنے كا تھا۔"من فے الحي بير حالت خوو سيرينالي ٢-" ودھر کیوں اراانہوں نے جہیں۔ویے جتی برتیز اور منه محیث تم ہو تھیں سمجھ سکتا ہول کہ انہیں غصہ ا ہوگا کی بات بر طرائی بے رحی ہے مہیں له سيس ارعق في بناؤ تصدكي ب

" ہے کوئی ٹی یات نیس ہے۔"وہ آئکمیں کو لئے كى كوشش كرتے ہو كرول-

"وہ بھٹ بھے ایے ای مار آ ہے۔"اس کی آواز

" وه جو اتنا بنس كه اور بامروت نظر آما ب تااصل مي ايا ے اس ... ده بحت افت پندے -ده قالم ہے اور بمار ذہن ۔وہ این ذہنی بماری کا سارا عبار جھ راور غریب تعملور تکالائے۔ یہ دیکھو!"اس نے بحرائي مونى أوازش كتے بوے أے مویر كيانداوير كيے۔اس كے كورے باندوك بر زخول كے نشان تھے مے کی نے جاتوے کشدگائے ہوں۔ "الدميرے فدا!"واؤود عک ساوراس فے

-8 2013 E

بالقيار آئے برم کراس کابال بازد پکرارا جے لیمن کرنا جابتا ہو کہ جودہ رکھ رہاتھاں حقیقت ے؟ آگے برمے يراے انداز موا وہ ايك تحى جست كاكائھ كبار مرے چھوٹے اور تکے کرے میں میں گی السيد كون مى جكد ب جمال تم ميتى مو؟ وواس كا

بازد بكرے بكرے بولا۔ "بہاس کھر کی چھت پرینا ایک اسٹور ہے ہجس مس ہم رہے ہیں۔اس کی چیلی اور سے والی دیوار کارڈ بورد سے کھڑی کی گئے ہے کیونکے بید دونوں جگہ ڈھکی

مونی بین ان برموسم از منیس کرسکتا۔" "أوه!" وأؤول أس كايازو چھوڑتے ہوئے كما اس محلے کے کروں کے نقٹے اتنے بیجدہ تھے کہ شایر وہ جھی اندازہ جیس لگا سکتا تھا کہ مس کمری جمت

ور سرے کی کھری چھتے ہیں۔ "من ويول لا ما مول - "اس في كما اور باته روم ے دیول کی تیمشی تکال لایا۔ نشو پیریر دیول اندیل ک اس فاس تح زخمول كوقدر عصاف كياد مكرمير پاس ان بر لگانے کو کوئی دوا نسیں ہے۔" اس فے

" معمو میں تمارے کے دورہ کرم کر مامول۔" اے گااڑی برہم ہے ہو تی طاری ہونے کی ہے۔ كرم دوده كاكب منے كے بعد شايداس كے جم كو مي حد حرارت مي كل كل ووالمسيمل كر بين الى

" مِن زينب ہوں۔"اس تے داؤد کی طرف و کھا المن كل سے يمال بند مول أس ظالم نے جھ يركها تا بینابند کردیا بجھےوحشیوں کی طرح ارفے بعد بال قید کردیا۔ مجھے پانھاد ہوار کے اس پار کسی کھر کی کھڑ کی با روش دان ضرور ہو گا۔ مِس نے اس سے۔"اس نے قريب ركهالوب كاليك فكزاجس كاكن راكث موااور تيز وهار تعاانها كرواؤد كود كهايا البيديوار كانى بيديم لك ه اگریس ایبانه کردنی تو یون بی بعوی پیای زخمون ے مرجاول کی اوروہ چاہت بھی ہے۔

"مرده ايماكون عاتج بي-"داؤد في ايكسار بمر

المابوال دمرايات " من بتاتی مول مرتم وعده كرواس سے جاكر نم و شیں جڑ آ۔ " داؤد نے کما "تم بتاؤ ' یہ ماجراک وہ یکی مراماری آوازش الے کی۔

وہ سلمان کی بیلری پر کے والا ایک ایما گاہک ت جس يرسلمان ملكون اى عدموان توااورسلمان اس ير مهران كول نه مو ماوى و تعاجواس جكه بر اجبى تما ورنہ سکلے کے پرانے ہای توسلمان اور اس کے کو میں رہے والول سے اول دور دور رہے تھے جے ان سے ملق رکھنا گناه موروه بيكري سے اى صورت كولى چ خريدت تحجب الميس فورى مرورت مولى اوردور ماركيث من جانانا ممكن مو ما ويسر كوفت البية مان خوب بلتے اور وہ بھی اس کیے کہ محلے کی عور تمل والی لكانے كے تردد سے بچنا جاہتى محس اور سلمان ادھارہ نان دینے کو ہروفت تیار رہتا تھا۔ تان کم قبت شے سی اس كى ديش مركا كم ك كمات من ورج رقم كو ودجارے مرب دے سے بر ندرون یا مینے کے در اتی رقم سن بن باتی سی جو گامک کو کران کزرے۔ بيري كي بالى چرس اكثرة محلے كے بي وريد تے پھر فغلوي ريومي ير مقل ہو كريا ہر بلنے چلى جاتب -سلمان کے کھرانے کے بارے یں شکوک کا ایکار میں والے می کم بی اوھر معلقے تھے۔ ایسے میں داؤر کو با قاعدہ گاہک بنانے کے لیے اس کے ساتھ صدورہ مروت کا بر ماؤ سلمان کی مجبوری تھی۔ویے تو یہ کولی نى بات سيس مى كسي نه كسي بات كو بماند بنا كروه المر ى اے بيتا رستا تھا عمرود عمن ون تك داؤر ك انظار کے باو دواس کے اوھرنہ آنے کی وجہ اے مروائة موئ المان في اب برى طرح بيا اور زخى حالت من كالله كبارى كوتمرى من بند كرويا تغام انھارہ کھنٹے زخموں سے چورچور کو تھری میں بڑے رہے اور ائی فریادوں کی کوئی شنوائی نہ ہوتے ہر اس

مرے کی دیوار کاف کرجب دو سری طرف آوازویے کی نی فرور فود ہی جسیل جائی تھی کہ دیوار کے ساتھ وال محرك تے بيجے وہى اور موجود ہو گا ،جس كى وجد ے دوائی طال او چیک سی-اس نے کارو بورو کیوہ ديوار كى على إما في حاصل كرف اور عدو الكف يح ما ے کانی تھی اور اس کو سٹس میں اس سے سلے ے زخی اللہ اور بھی نیوں زخم زخم ہوئے تھے مرایک المدادروس برے بڑے مرجانے سے بحتے کا تصور ام عدود اركواكي تا

"، الماؤورا مكل كرام وه چورى كى كاريال يجي والم كرود كا آله كارے مير بيكرى اور تندورود مروس كى ظروم من روز گارے ذریعے کے نام کی دھول ہے جو الديمان جيرا الآرية المساح السير في وتركي بين المالي یر کی کوسلمان کے بارے میں جایا تھا۔

" بالوك سي جائے تھے عمراب دلك من برا ت بن ای لیے وقی ادھر میں پھٹکنا الوگ شایداس ف و تع بن اس في خوش اخلاقي معبت اور موت ہوتک رچا کرای مجلے کے کئی اڑے اس برما میں پسمائے ہیں۔ان او کوں کے بارے میں ول مس جانباده كد هر محمة ليك ليكن جيسے ہي محلے كأكوني را عائب ہو آ ہے اس کی جیب توٹون سے بھرجال المع الله الله المعلى شراب النه المعلى حورت كمر ا عادر مرعن کھاتے کی نے میں مکن رہتا ہے کہ مري من الك وهوكاب الك فريب بهااك و جت ہو روی میں۔ مالک ایسے اجبی کوجس کی المان لين كرري سي ووسب ين من من حرجواكر سلمان تك بيني جاتي تووه اس لرانيول تاعيس چيروتااور دونول بإزو کاٺ کر پيمينک الك السائد ال كال كمال كمالوايات كردكا

" بحريم المين آريا "أيك بردها لكما مترب المعمر حمقت مين اتنا طالم كيم بو مكما يب "واؤد سناس كيات سنة بوئ الجان كتني باركما تعا-"ان في تمير شك موربا ب- جنني بد تميزي -

تماس كى كى بائيس النفسة الكار كردي مو ووايا مو ما تو اب تك تو تمهاري بونيان جيل كودن كو كملا چكا مولمه اسككما تعليه

"ي مرك القد ومموي ميرك الديد الوال اس فرا فاصل ير موكرات وملنكثن كوث ياول ے ا آر کراے این زخی اول دکھائے تے "ووایے ماتھ ہونے والی ہربری بات کا غصہ جھ برا آر آہے ہم اس کے مرے میں رکھ وعدے عاب عاقواور رسيال ومليه لولوشايد مهي بيرسوال ند كروكه وه اتناظاتم

"تو م کیول برداشت کررنی ہواب تک این تولمی تمہاری زبان ہے ، تم نے سی کو بتایا کیوں میں۔ اے ایمی جی ہمیں کرتے میں ال تھا۔

"مس لے مہیں جایا تو ہے کہ اس سے پہلے وہ میری،ال کے ساتھ کیاکرچکا ہے۔میری،ال ایاجوں کی طرح سبک سبک کر مری - سلمان کا خیال تفاکه مرى ال نے ميرے باب كے كمائے مارے ميے مجھے بھے والے انسان الا اس جالوروں کی طرح کام لیتارہااور آخر میں وہ اس کے علم "-3/10 / 10 B

"اعاظم النيريت "رات كافرى براس نے سر جھنگتے ہوئے کما تھا" بتاؤ ، میں تممارے کیے کیا ارسکناموں؟"اس نے بوجھاتھا۔اس سے میلے کہوہ كونى جواب وجي محو تقرى كأوردازه بابرے لهلنے كى آواز

معمالی کوی برکر کراو-"اس نے تیزی سے داور ے کما تھا " کرے س روشی کی ایک بھی لکیراے نظر آئی او-"اس کی آواز خوف سے کلشنے کی سی-اوراس نے پرتی سے کوئی بند کرے بردہ برابر کر ریا تھا۔ کو تعری میں سلے کی سی مار بی جھا اتن می۔ " بابرنكل خبيث كي اولاد " چل كردُو تيار كر " فضلو كا سامان حتم موايراب "سلمان دانت بميتاجي آواز میں کہ رہاتھا۔ مرزیا کولقین تھاکہ کمڑی ہے کان لگا كريشة ال مخض مك يديجي أداز ضرور يهي جلي موكى

الماعد العام العا

- كي المنستعال الح - 5 12013 G

جس كوشايد البحى بعى اس كى آب بيتى يرواستان كأكمان

میں زخی ہوں اور کھے کرنے کے قابل شیں الول-"ال فوانبة جلا مردواب واتعا-" تکاتی ہے الوکی میکی کہ ش -"اس فےدروازے ر ہاتھ مارے کماتھا۔ وہ محد نوں کے بل ریک کرہا ہر على تعى-اب ابرتكاناى تفا اندر سائس لينا كال تما اوراكر سانس ليما ممكن بهي بو آنوسلمان كوانكار كرنا نامكن تقا-وه اے مزيد ايذا جينچانے ہے بھی بازند رہتار

"چل آکے لگ۔"اس نے اس کے مرکی پشت پر نورے اتھ ماراتھا۔ زینا کواس بات کابھی یقین تھاکہ كو تفرى كادروانه بند مول سے بہلے كمي كئي بير آخرى بات اور اس کے سرر رہ فے والے ہاتھ کی آواز بھی کھڑی ہے کان لگا کر گھڑے داؤر تک ضرور مینی ہوگی۔

اس کے جلتے زخموں میں چھودرے کے عجیب ی مُعندُك اترتى محسوس ہوئی- كوئی دوسرا كان تھاجس نے دوسب س لیا تھا۔ کوئی دوسری آنکے جواس کے زمم وکم چکی تھی۔اس احساس نے زخمول کے باوجود منحے وہر تک اے کو ڑے کی طرح دو ڈاپ تھا اور اب ده ول چيل ي ريوام ي ريوام ي موغرے ای تصور میں تم جمعی تھی اتبی ای کے وکھ اور زخوں کے بارے میں اس کے علاق کوئی اور بھی تو -45 Lyse 8-

الكاساراون اس في التيالي بي يمين كزراتها-منطق اور دیل کی جنگ حی جو اس کے ذہن میں

Sering is believing " حقیقت دبی ہے جو آتھے کو نظر آربی ہے اِس کا مل

لتا۔ " تممی کسی نئی بات کو اخیر پر کھے اس پر یقین نہ کرونہ

مھی اسے نان بائی سلمان ایک بے ضرر اور مو انسان نظر آ با جرجيه ي كو تعري من بنداس ال زم نظروں کے سامنے کمومتے اسے سلمان از ك بحائ شيطان لكن لكما-

وو محروه اور جو ساری ونیا کے سامنے سلمان اتنی زبان چلاتی ہے وہ مظلوم اور معصوم کیسے ہو ے۔"اس کا داغ کتات درجمع ددچار عارجمع جار ے ترازور چزول کولو لنے والی او کی جو سلمان کویدد رجتي تهي كركار وبارش نقصان موجاف كاذمه دار كا و ليے اس سلمان سے جار جوث كى مار كھا

"میری ال دیش اللی وہ اے ال باب کے ا ل يرك مين رائي هي ميراناناشر كاسب يرود تھااور سب ہے ایھی بیکری جلا رہاتھا۔ میرے ہر وقار احمدے میری ال کو مل برک میں چھنس تی میرے تانا ہے بیک کے سارے کر سکھنے کے، میری ان کووبای سے یمان کے آیا۔میرایابادرا كأخاندان بهت كفشيا اورجال بازع اس كابعاني الم ان سب فاباب سرعباب في روزيد ير جو سلے آج دین تان بائی کا تندور کملا تی تھی کو بیلرز شکل دی ' میر سلمان جو اینے باپ کے تزرور کی خطائيال را ميس الاعلام كل كل كل علا اليابا اس بیگری کا منجرین جیشا۔ میرا باپ اور میر کی مال ك ربيت يافته مابر بير تم يدي كي بيك سب ساماین نانا ہے متکواتی تھی یہ جب ہی تورور ایک اعلا بیگری بن کر سامنے آئی مر پھر میرا ب کیا۔" وہ مضبوط ڈیل ڈول اور تھلے ہاتھ یاڈ^{ل کیا}: صحت مندلزکی تھی۔اہے دیکھ کر کوئی ہوتے بھی مكتاتفاكه وه خام وثي سے لسي سے اركھاسكتي الى "میرےیاب کے بعد سلمان بیری بر تا اس اس نے میری ال کا یاسپورٹ اور شناختی کارڈ دی لا - وہ اے کھرے نظنے تک کی اجازت میں بنا

سارا ون وہ بیک ی ش جی رہی اور اس ل

جور پر ما آ۔ جھے اور میری مال کو میہ دان میں بیرون مانے کورونی دوا کر ماتھا۔ مجراس نے میری ا كواس شرط ير الميورث واليس كرف كى باي بحرى كدوراس معشادى كركيميري مجبور مال اس خبيث ے تام روت جانے ہوئے جی صرف اس کے شرى كرف يرمنا مند ہو كئ كم وہ اس سے اپنا البيرث لے كواپل البي كرجا سكے كى محراس طاكم ن ثان ك بعداس ماس احتاج كاحل بعي جين ب وور ہے مول کے سامنے کیا کرتی کہ ظالم دیوراس پر

موں کہ جو چھ مم ساری ہو۔سب جھوٹ ہے اکب ت واستان ب تمهاری کوری مولی-" جواب میں وہ ہے بی اور وکھ سے اسے دیکھتے الی

"تواور کیا-"واؤد نے اس کی تظموں کی زبان سے تظرين جراتي موسئ كها تعان ميري توبيه سمجه من تهين آیا کہ اگر وہ اتا طالم ہے توجے میں نے اس سے

سلمان كاكيا چھا كل جائے كااور حميس بمي چينكارا

"من الساكرنے كاسوج بھى نميں عتى-"اس كا

معنبوط توانا جسم بري طرح كانب كمي تقانيهم سلمان كو

اليس جائے اس كاخوف ميرى رك رك من سايا موا

ے۔ وہ بہت ظالم ہے میت ظالم۔"اس کی تیلی

"الو چرشايد تمهارے مسائل كاكوئي على تيں-"

داورتے سرماریا "جب تک تم خود کوسٹ نہیں کردگی

حمهیں تحات نہیں مل عتی ای کیے تو میں سمجھتا

أتلمون من خوف أور أنسوايك سائفه الرائعية

بد تميزي سے بولتے ساہے وہ كون ہے۔" "وه جي شربي مول-"وه تيزي يه بولي سي-" بیگری پر بعیفه سلمان شهد کی بومل بن جا تاہے " بیہ محله نیا ہے 'یاں ہمیں آئے یا کے سال ہو چکے ہیں۔ روز طا بیری صرف و کھاوے کا کاروبار ہے عمان کا است سالول من اسمكارول كے أيدا يے كروه سے تعلق بن چکا ہے جن کا آلہ کار بنے کے بعدوہ لا کھوں کما آلے اورل کھوں اڑا گاہے کید بیکری لوگول کی آ تھول میں وهول جھو نکنے اور بچھے کر هوں کي طرح کام ميں جوتے رکھنے کابمانہ ہے۔ چرے یر خوشکواری اور ھے اسچ اور روید می حلاوت کھولے بیکری پر جیھا سلمان محض آیک و عوکا ہے۔ اس طرح کے مدلول سے وہ وكوں كو مجانت اور ائے كالے كاروبار كا حصر بناكران كو یماں سے خائب کروا آ ہے۔ فضلو کی ریز حی پر بلنے والى چيزوں ميں نشہ آور چيزوں كى ملاوث سے بھى اسے كالجول اور اسكولول سے نفے كے عادى لاكے اوكيال ال جاتے ہیں۔ وہ موگول کو بتا آہے کہ میں منہ مجھٹ

ابون ائی مرضی ہے اس سے تکاح کر ہیں محدانی یوی بنانے کے بعداس نے میری ال کوسکل قدم باگر ر کسد دن بحر کام اور اس کے عوص میرے اراس کے لیے ایک وقت کی روٹی ۔ اپنی ذراس علم عن برال في دوب بريال ينكما وه بهي مند بحر بحر كرات كاليال في-اس ربيه اشتعال من آكرابوه ٠ ركاية من كري من وجم مهلات تكل جات مرای صورت حال اور این بی حالات میں لی وی ون جر مال کے ساتھ کام کرنے کی وجہ ہے مكت خود بخود ميرا مترين كئ - بقرايك مرتبه ميري على ل-اس في كسي سازيازى اور قريب تعاكدوه عمالے کل جاتی ای اضلوم جنت نے الماند مجم رویا -سلمان نے میری ال کو کرے میں برند - يشمنون يساس كى چىزى ادهيروى اس ك بيد اور الممين توروايي - اس كے بعد وہ چلنے بھرنے - قتر میں رہی اس نے بنجوں کے بل آیک جکہ ع إلى من جكه الحسث كحسث كر أور موت كي رو می کرت بالی زندگی گزاری-" ود!" والوائے نے ہم جھری سے ہوئے کما تھا۔" تو

السفواد و كوب شيس عايا الوليس القات كجرى و تيار سر چې اور چلووه تو پيچاري معندر مو عرفي مو عميك مو ينبي الى مو عم كول سيهدراي موسي الم مت باجر ملك شور مياؤ مرد كوديارولوكول كو "اس

بر تميز اور جمكزالو بهيجي مول جمد سب براسول كے بادجوداس نے ممارا دیا ہوا ہے۔ ای لیے تو دان بحرود بجمي لوكول كى موجود كى من او يى آواز من أيك لفظ محى میں انتااور وہ میرے کے سنری وقت ہو باہے میں اس کو جلی کئی سنا کر اپنی بھڑاس نکالتی ہوں جھے بہا ہو ما ے کو کوں کے سامنے وہ میری ساری من نے گا۔" بورى تفتكو مين وه فقط إس بات ير مسكراني تقي-وحميس محى ووكى اليا بى مقد كے ليے معسانے کے چکریس ہے اس کے جو شیار رہنا۔ "اس الے ہمی تنبیہہ کی سی۔

٠ ودجم إن واوركو جمي الكال "بال بال مهيس-"اس في مريلا كركما فعالية ے زیادہ آسان شکار کون ہوسکتاہے مشہر میں اجنبی ہو ملے میں حمیس کوئی جس جات اوانک عارب میں موجاؤتو يو يتھے گاكون-تمهارے يتھے دالے يوكول كويو پاچےدر ہو میں ہوگ۔"

"اس خاس کیاتی یادلی اورب يھنى سے مرجمنكا ونياش كيااور كتنا جھ مورما ہے ہمیں با بی میں جاتا میں اور میری ال بمنیں ایک فاروق بھانی کے وحوے اور لائج کا شکار ہو کر ہے مجتے ہیں کہ جو ہمارے ساتھ ہوا وی سب سے برا ہے! کریہ لڑکی تے بول رہی تھی توکیااس ظلم 'زیادتی اور التحصال کے بارے میں ہم سوچ بھی سکتے ہیں۔ "اورود سلمان صاحب!"اے اس ان الی کی شکل

یاد آئی اسے و محصے ہوئے اس سے ملتے ہوئے الفاق كرتي موئ كوني سوج بھي نميں سكتاكداس كاندر الياومشي درعم وجميا بيضامواب-"

مراے خیال آیا۔ ہو سکتا ہودائری جموت بول رای مو-" لیکن اگر وه الزیکی مسی بات بر قصور وار مجی ہے وجر بھی کیااس طرح کسی کو بار ناجائز قرار دیا جاسکتا ب جسے اے مارا کیا تعلہ" ایس نملی آنکھول سے على بالماور أنسوياد أفريك

''کیا بچھے سوچنا پڑے گا کہ میں اس کے لیے کیا كرسليابول على فروس وال كيا-

والولی ضرورت سیس ہے موچنے کی محاکر بجياجهراؤان لوكول عي كرف دوجوب كرتي موتےدوجو ہورہا ہے۔" داغ تے جواب رہا۔ "انسانيت بھي كوئي چيز ہوئي ہے" دل دباني دي تھا۔اس نے ول کی طرف سے اسے کان بر کرے مرتار السان في طرخ است محى الناديثي سكون ا

اس نے وحلی اور استری شدہ سفید جاور ہی موا م دالس برے صوفے کے ساتھ رہی سلی سلی تا والی کول میزیر کردشیمے سے بنامیز ہوتی وال کرائ سفيد منى سے بنا روعن كيا ہوا بكار كما بكلامند ایک سمی ی چھلی دبائے ایک ٹانگ پر کھڑا تھا۔ نے ہاتھ میں پیڑا صفائی کرنے والا کیڑا ملے کی اورا سطح پر پھیرا' یہ بگلااس دنت ہے ہو کئی سھی چھل میں دیائے اس میزیر آیک ٹانگ کے سمارے کم جبوه عالبا "كلاس دوم كى طالبه تص-

اس مرے میں موجود ہر چرز سالوں ہوائی کی لکڑی کا برانی وضع کا فریجی فرش پر بچھاستہری رہ قالین جس پر محورے رنگ میں می راہے ممارا۔ كاوربار سجا تفا- ديوارون برنجي روعتي بينشكر تكون بوال ترفيكا أنش دان جس برايك م چھوتے برمے فریمزجن میں خاندان کے محمد يزركول اور بحول كى بليك ايند وائث تصورين جر العیں اور جس کے وسط میں الزی کے اعلی روان ود اونث رکھے تھے' ایک برا اون اور ایک جور مائز بیں غالبا" اس کا بچہ تھا۔اسی آتش دان-أخرى كونے من وہ سجاوتی ليب تھا جس كے اندرہ اور بالي مين موجود ر زگار عك مجيماليان بحي تقيس عيب روش کیاجا یا تو پائی اور چھلیوں کا منظر آپ ہے حركت كريا جارون طرف محوض لكتار مخردت آے آدا تھا۔لیب کامچھلیاں اوریانی تھمانے کا

خراب ہو چکا تھا اور اب بیہ تھن ایک ہجادل ہے

وروازے تک جاتی المال کی بربرا مث کی آواز۔ المعداع بمالواركاماراون الوار مے مثل کوئے میں رکی او کی الماری جس ے جاروں طرف شیٹے بڑے سے اس ال ایا ای اور بازارس بی گزارویتا مو آہے۔" معلى كواى كالواربازار جانا كتنا كملاعب والانك نوراس کے اسکول کالج کے زمانے میں مختیف مقابلوں ای اتواربازارے خریداری کرناچھوڑویں توہفتہ بحرہم الته يريات وهرب منتصرباكس نه كريس الحديكاف كے ليے موجود موند كھائے كے ليے۔" "أوبينا! أو منايل ادهر آجاؤ-" كراك مسل خانے کے قریب سے گزرتی اس کی پُر تکلف آواز سائی دی معطلاعی محتی حراب موسے کتنے بی وان ہو گئے۔ بیلی والا کم بخت تخرے دکھا آ۔" وہ کسی کو - وضاحت وي آتے براء كئي -

"يہ كون أكيا آج؟"اس في حيران موت بوك سوجا اور کیڑے ہیں کربالوں پر تولیہ لیٹتی عسل خانے

ے باہر آئی۔ وہما! عسل خانے میں دانور ضرور مگاکر آئیو جھ غريب كابير بجسل كمياناتسي روز كميني فرش يرتوتم ودنول مال بیٹیوں کو ہی مصیبت راے گی۔" عسل خانے کا وروانه ملنے کی آوازیراے ایاں کی آواز آئی۔

"لكارياب" أب نه مي احين الرجع ياد تفا- ال فيالون في وليد تكال كرا تكني ير يعيلات موت كما "داؤر آیا ہے۔" ای دم الل نے اس کے پیچے آگر اس کے کان میں سرکوئی کے انداز میں کما۔ "فیائے کے ساتھ کھانے بینے کا کوئی سامان کھریں ہے یاسب

" المجھے کیا ہا ون بھر کھریں آپ بی تو ہوتی ہیں۔ اس نے کیلے بال جھٹکتے ہوئے کما۔

"اجھاتم چلو اندر جاکراس کے پاس بیٹھ کریاتیں کرو میں کچھ کرتی ہوں۔"انہوںنے یاور تی خانے کا رُح كرتے ہوئے كما۔

ورآب بيتيس ميں بنائي مول عائے اللہ ال ان كالماته بكرا-

"بعنى إيس تواونياستى مون اورده انا أمسة بولا ہے کہ میرے کے اور سیل براک تم بھو۔ ابھی

م المع اور فريزي برائ مريفايس رفي تعدوا الله كر آمسة لدمول سے چلتی اس المارى كے قب جا كفرى بونى- بيرمنشن باسكت بال تيزر فآر وو لول کے مختف مقالبے القرری مقالبے مضمون ن کی انکی چڑا اور کر او گائیڈ کے شار سر نیفلیش اور ال منت برے چھوٹے کے میڈلز اس کا خاندان ہونمار اور محنتی لوگوں سے بحرا برا تھا۔ ایک اواس مكرابث اس كے چرب ير تھيل كئ اس كى تظران کے درمیان چھے ایک سے ہے اسمی بربردی۔ تکری کا يتل رغك ميں رنگا الحى اے اس كى كاع كى دوست والمكاف يقيم والقاران المكاكا لعلق مرى لنكا ے قادر ہائمی اس کے زویک ایک مقدس ترین تحد تھے۔ "اور یہ بے جارہ کس ناقدری سے اوھر جھیا یواہے اس نے اتھ بردھا کریا تھی تکال لیا اور اس کے ادرین کرد جھاڑتے کی ب براتوارے دن کامعمول تحداث كرے كى تفصيلى صفائى اس كے زمير كلى-ای خالماری کے بث بند کے اور ایک ارجر کرے ب ظرال- ای کرے کی برجزیر قدامت اور م اليسيدل شرى الى-

أن ال كال كول يا تكارياتها

"بسب چزي اتن براني لکتي بين تومي جوان ي کو مست، مست، مست جھولی کی سے بری ہوتی اس عمر کو آن میکی ا یہ میں اور صابن نے کر عسل خانے کی طرف جا يهوك إسد خيال آيا-

" و تن برال كه اب این آریخ پیدائش بهی یاد كرف مول تعمی جابتات"

ارم بنی کی بھوار کے نتیج کھڑے مالول میں سیمیو المستام الم فودكوجواب وياتحاب كيك وران ي اے كمر كا برونى دردانه دحر اعزات کی آواز سائی دی اور پھر صحن بار کرکے

تساری ان واپس آتی ہے تو آپ بی کرنے کی تفتلو اس ہے۔"انہوں نے ہاتھ چھڑا کرباور جی خانے میں

"واہ آپ جین اسٹن کویڑھ رے ہیں ہم نے توسنا تھا آپ انجينتريں۔ يو مسلراتے ہوئے بولى اسے التريش وكتاب مى جو الماتے يوست يوست رهى

"سیس تو-"اے دیکھ کروہ کماب میزیر رکھتے ہوئے بولا۔ دمیں نے تو اس رائٹر کا نام بھی پہلی دفعہ برهائ ووجهي كتاب ركلي وبلجو كرافعان يرب وريعني آب كومطالعه من كوني دليسي تمين-" ومعطالعه ميس توتهيس مطالعه باكتتان ميس بواكرتي من استوونت لا تف کے دوران وہ بھی استھے مہر لینے

ركيي." "خوب!"وه مسكرائي"اب انجينبرنگ كيادق زبان اور علم كاجمس ودوردور تك والها الميل يمرآب الم موضوع بربات كي جائے"

"جس بھی موضوع پر کرناچاہیں کرلیں کیلن برائے مرانی این گاڑھی اور مشکل اردومت بولیس میرے مريرے كزر جائے كى۔"وہ مند بناكر بولا" يہ كيا ہو يا إلى من الله المال "حالا مك آب ونيا من تووارد ميس مين خاص يرائے مگ رے بيں-"وہ مح-"كمال رے بي

"او كازه ياكستان من "وه اطمينان ي بولا -وحاللہ میاں کے چھوا ڑے تو نمیں واقع آپ کا

و کاوس میں بہت برا شہرے صرف شہری مہیں ان کے ساتھ جھاؤنی بھی ہے۔ ''اس نے فورا" تھجیج

"من معذرت خواه بول ميونك ميرا جغرافيه ذرا الزوري "ما ح كما

"مداعه كاكي فاكده جب جغرافيه كمزور جو-"اس المان المان

الصرف جغرافيه سے كام حميں چال مطالعہ مج ضروري ب-١٠٠٠ ني خيروابريا-" چلیں ایسا کرتے ہیں میں آپ کو جغرافیہ سمجی ول أب يجم مطالعه معادي-" "ضرور-"وه مسكرائي-سه مهلي تفصيلي ملاقات خوشكوار راي وه بوراون ان

کے یمال کرارے کیا تھااور اس کی واپسی تک وہ دونوں بى يەنىملەكرىك يىنى كەن دولون نے ايك دوسمىك کی شخصیت کو دلچسیمایا تھااوران کی آپس میں انچی دوستى بوسلتى ھى-

وه عذرا مای کی طرف ایک اچها اور خوشگوار دن كزارف كي بعدوالي لوناتواس كامودًا حيما تقا-عذرا مای کے کھر میں رکھ رکھاؤ اور وضع داری _ _ بادجورا يك تامحسوس ي ب تظفى كى فضا محى ودوال ص كرخود كوان لوكون يص الك محسوس ميس كرياتهادم اس مدا تواسے ماک مینی بھی میسر آئی تھی۔ وہ عرش شایداس سے چند مہینے بڑی تھی اور ای کیے سکے پہل کے بعد ماراون اسے اس کم کر مخاطب کرتی رہی تھی۔ اے ماک مخصیت ولیے سے الی مسی وہ ائی گفتگوے ودران قفي كمانيار واقعات لطفي اشعار اور اتوال زریں جو زجو ڈ کر سنائی تھی۔ اس کی حس مزاح جی ا بھی تھی طرایک بات ہے بھی تھی کہ جا کی شخصیت میں ایک عجیب سارعب تھا۔خاصابرا معادمونے باوجود داؤد کو محسوس مو مارہاکہ وہ ماک آے دب بہ تھا۔اے ہما کی کھھ باتوں سے اختلاف محسوس ہوا تھ مر نجانے کیوں وہ خود کو اس کی ہاں میں ہاں ملا ما

اس نے انگزائی لینے کے بعد کردٹ برلی اور لحاف این ارد کرد الیمی طرح لیب نیا۔ اس دم اس کے سربانے کی کھڑی پروستک ہوئی۔ "الوه"ا العالك كزشته رات و أكل اس سر جھنگ کر یقین کرنا جایا کہ وستک محض اس ک

ساعت ؛ وحودا تعالم لیکن دوبارہ اور سہ بارہ کی دستک نے اے اپنا رهمیان کھڑی کی طرف کرنے پر مجبور

منته المنظم المان الكال المسترك من المنته الم و کون تعاج دستک دے رہاتھا۔"اس نے سوجااور مرت ونظرانداز كركے سونے كى كوشش كرنے

" كون كولوا يليز كوك كلولوا أيك مظلوم اور ماتيانه أواز آلي-

"اوہ لو_ ناف اکین _"اس نے خودے کما"نیہ وريايا محداب جس من ناتك ارانا سخت خطرناك

"فداك واسط إميري أيك بات سن لو"وه محقى کمنی می داردد بارد سرکوشی کے اندازش ابھری-ب کیات ؟"اس فے کھڑی کھو لے بغیراس کے

" اليس من كوركي منيس كلوبول كا-"وه قطعيت ے بول "م کوجو کراے ہو کی کمدو۔

"ميرازم فراب بورياب الي ميري مد الرديد مرا الله على ريشه يا ريا ہے۔" مسليال كے رميان آواز گئي۔

مين بيتي او وكماته في بريد كر كورك ر کوئی گرا

المؤنر تي شير موكيا؟ "اس كي شليدوجود كوديلية المناسبة اخترار بهار سوال كيا-"خای بول بھی کھار کیول کی ہوا؟" وہ بحاری

"بلم كِيمار؟" داؤد كوكرنث سالكات وكهاؤ بات سرح ہے مراجوز می ہے اور آج بھی کیاتم اس * - 5: j. J. 5 5 4

"منيل على أج بند منيل بول خود آئي بول-"

اس نے سوراخ سے چھے ستے ہوے اینا بایاں بازو سوراخ سے نکال کر داؤر کی طرف برحمایا۔ وہ سفید كدكدا أزكوشت الهرتفااس كاسائز نادل زنانه باته ے برا تھا اس کی مولی الکیوں کے ہائن چھوٹے چھوے سے تھے اور جلدے اندر تک کے ہوئے منته الته ك وسط من لمباساكث تفاعبس من باني يرت رب كاوجه ب ريشه بروبا ها

وحاومو!" داود زخم كي نوعيت ديكه كريريشان موكيا-الماسے تم کسی مرجن کو دکھاؤ بھئ میہ آیک برا زقم

ومرجن إاس في بول داؤد كود عصاجي كمناطاسي ہو ہم زال کررہے ہو"مرجن کمال ہے ملے گا جھے۔ مرجن جھو ژخمہارے کھرکے نیجے جو ڈاکٹر کلینک چلا آ ہے ' بھے تو وہ بھی شیں ملے گا۔ جھے گھرے باہر تکلنے ك اج زت ملے كي توزاكثر كور كھاؤل تا!"

"يار!كمامصيب إنواؤدتے جھلا كرادهرادهم ویکھا''اچھارکوعیں ویکھاہوں ڈاکٹراد حرہے یا کلینک بند كركيا-"وه بسرت تكل كركرم جادراو رهة موك

ودم واكثركو بلائے جارے موج اس كے چرے اور معجدونول من خوف الرايا-

"معيس" واؤد في وروازے كے قريب رك كر مڑتے ہوئے اسے دیکھا۔ بلحرے سنمری بال مچرے اور آیکھوں میں خوف کیے وہ اس کی طرف بوار المح ری تھی جسے قربالی کا جانور قصائی کی بویاکراے لانے والے کوریشاہے۔

البيس كوني دوالي كرآما بول-"وه كه كريا برجلا كيا-سيدهيال الركريعي آتے ہوئ وفودے موال كرريا تف وه واكثر كے ياس دوالينے كيوں جاريا تھا۔اس نے ملطی سے کھڑکی کھول ہی لی تھی تواسے دوبارہ بند كركے سوكيول مليس كيا تھا مكراسے خودسے سے جواب منیں ملا تھا کہ وہ ڈاکٹر کے پاس سے دوا مگاز اور پی کیوں

- المناد شعال 1013 مى 2013 الله -

-5 37013 /5 1114 Flat CH 3-

جبوہ وائیں کرے لوٹاوہ پہلے کی می بوزیشن میں دبوار کے کئے ہوئے جھے سے چرو ٹکائے جیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ابھی بھی خونے تھا۔

داؤدنے پائیوڈین میں گاز بھگو کراس کا زخم صاف کیا رئی اندھ دی۔

الم المحالات الورورد كى دوا بھى دھيان سے كھاتا۔ "اس نے كسى برے كى طرح خود كو اس لوكى سے كہتے سناتھا۔

ے لہتے ساتھا۔

"دلین تم سلمان انگل سے کیے چھپاؤگ کہ

تہمارے اتھ پر ٹی کیے بند می؟ اسے نیال آیا۔

"دبیں گاوز پس کر کام کرلوں گی اس پر وہ دھیان

نہیں دے گا۔" وہ اپنا ٹی والا ہاتھ وہاتے ہوئے ہوئی

''اچھا جِلو'اب جاؤ اور سوجاؤ۔'' داؤدنے تدرے ی سرکھا۔

"م بہت اجھے ہو "وہ دیوار سے برے ہتے ہے سے سلے بول۔ "میری ہاں بھی جھے ای طرح بی کرتی تھی جسے ای طرح بی کرتی تھی جب بہت بھی جھے چوٹ لگ جاتی تھی۔ اس کے ہاں دوا کے بے کو سے کے لیے ہمے شمیں ہوتے تھے تو وہ ایلوور ا کے ہے کو گرم کرکے زخم پر باندھ دیا کرتی تھی۔ میری مال کے بعد میری بی کرم کرکے زخم پر باندھ دیا کرتی تھی۔ میری بال کے اس کے بعد میری بی کرنے دالے تم سلے شخص ہو۔ تم بہت ایک میں تمہارے لیے کیرائل ٹائی بنا کرلاؤں گئے۔"

داؤد کو پہلی مرتبہ محسوس ہواکہ بدتمیز منہ بھٹ اور بدزبان نظر آنے والی یہ لڑکی در حقیقت بہت معصوم تھی اور مظلوم بھی۔ اپنی ماں اور اس کی شفقت کاڈکر کرتے ہوئے جو آبڑ اس کی آنکھوں میں آٹر اتھا واؤد اس کو بہچان سکتا تھا وہ اے سمجھ بھی سکتا تھا۔

اس لوبهان سلماتھاں اے بھر ہی سلماتھا۔

""ناس نے سرجھ کا" تم کچھ مت لانا کچھ
مت بانا میں نے تر سرجھ کا" تم کچھ مت لانا کچھ
مت بانا میں نے تر سارے لیے کچھ بھی نہیں کیا۔"

"ورڈ کی دیوار کے کئے ہوئے جھے کی طرف دیکھا" کل
دات تم یمال بند تھیں اور بات تھی آج تم خود آئی ہو"
سیفعط ہے۔ آئندہ یول مت آنا۔"

" بس کے ہونٹ ارزے" میں توسار اور رات کے آنے کا انظار کرتی رہی۔ بیس یمان آکر م سے بات کرنے کے لیے بے چین تھی' جھے یقین ترات میرے زخم سے لاپروائی نہیں برتو کے۔"

میرے رہ سے الروائی کی پڑو ہے۔

دختہ ارے زخم کی پٹی ہو گئی اور خہیں ووا بھی ل میں اب اس کو تحری میں یوں مت آنا۔ اس سے میں یہ کھڑکی نہیں کھولوں گا۔" واؤد نے اس سے نظرین چُراتے ہوئے کہا وہ اس کے چرے پر پھیلی مایوی نہیں ویکھنا چاہتا تھا۔

و خیاواب تم جاؤ۔ " پھراس نے نظریں اٹھائے بغیر کھڑی بند کرکے بردہ برابر کردیا۔اسے در تک کھڑی کے بارے سسکیوں کی آواز آتی رای تھی اور وہ ب پھوشے تک سومیں بایا تھا۔

m m m

اس لڑی زینب و قارے کیے داؤد کی مید برایت که آئندہ وہ اس کھڑی کے قریب نہ آئے۔افاظ میں وهلی بدایت تک بی محدود ربی اس بر عمل تهیں ہوسکا۔ زینب وقار جو خود کو زیابتاتی تھی کے لیے ا کھڑی ہاید اس کے ہرورو وکو محروی اور ول سے المحتى چيخون كاروزن هي- مررات وه كمركي بردستك وجي-واؤر كان ليمنا ميلوبداتا ول من سويخة عدركر. اسے کھڑکی کی وستک کی طرف وحمیان سیس ریا مر ود سرى جانب سے فرواد کھوا سے الفاظ میں ك جانى ك اس كاياته يحنى كى طرف برمعتااور كمزكى كل جاتى-المماري وجه سے ميں سو ميں يا آئيري ساري ردين وسرب موكرره كى ب-"وهات دائما-"مرف پندره من اور تھے مرف ایک اور بات سانى ب- "وەالتجاكرتى اورىندرەمنىكە كھنے درو سے تك شيج جات واؤدكي خود سمجه من تهيس آيا تفاده ال ى بات كيور سنتا تقا-اس كى باتول من و تا بھى كيافيا اس کی مان کے ساتھ ہوتے والے وحوے ال بیکتگ یمی ممارشی ال کے اندر کوٹ کوٹ کر بھری وفاداری معصومیت شومرے مرنے کے بعد سلمان؟

واپس بجوآئے کی غلطی و کھے کر سکا تھا۔ جمی نیٹ اس کی اور سے بھوآئے کی غلطی و کھے کر سکا تھا۔ جمی نیٹے میں اور مان بی بر اکٹر سلمان سے جھڑا کرنے گئی۔ اے اپناوہ پاسپورٹ خریرہ میں اور مان بی بر اکٹر سلمان نے اپنے قبضے میں کر دکھا تھا۔ بھر انہوں اس سے کماؤہ اے پاسپورٹ ضروروے گئی۔ اس سے کماؤہ اے پاسپورٹ ضروروے گئی۔ اس سے موکوں نہیں مانتی ہے و کوں نہیں مانتی ہو ہے میں کوٹو ابیشے۔ اس کے اس ٹریپ

المجاري المجاري المجارات برسي المحاري المحاري

رال المدرس كروجهما المستان ال

"هربی به بهربی ده بهت پی که کریسی تشکید کریسی تشکید" داور خاصرار کیا۔

" ڈیڈی کی زندگی میں اسے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ دیڈی کے بعد سلمان نے ممی کوپاؤڈر پر نگادیا ہاؤڈر تم مانے ویا!" اس نے دائیس ہاتھ کی شمادت کی آنگلی کو انگو شرے مسئے ہوئے ہوجھا۔

معت روا پلیزے میں تمہارے دکھ کو سمجھ سکتا روز "

واؤد کوچاہی جیس چلاوہ زینب و قارعرف زیناکو نظر
انداز کرنے کی کوشش کرتے کرتے اس کا بمدرد کیسے
بنا وہ اس لڑکی کے دل کے اندر موجود غم کے پھیجوبوں
کے بھٹنے اور بمد جانے کا راستہ کیوں اور کیسے بن گیا۔
اس کو اس لڑکی کے مسووں نے زیر کیا یا اس کے بسانی و روحانی رہتے زخموں نے ۔وہ اس سے دہ اس کی باتوں سے کواراک جا جا جا تھا کر کر نہیں یار ہاتھا۔
کی باتوں سے کنار اکرنا جا بتا تھا کر کر نہیں یار ہاتھا۔

اوراس کی ہتیں ہوتی بھی گتی ہے مرور تھیں۔
عموا" می کی باتوں سے شروع ہونے دالی ہیں۔ "می
بست پاری تھی اور سخت تحنی عورت تھی اس کی
بست پاری تھی اور سخت تحنی عورت تھی اس کی
فیش عورت اس کے باتھ دیے تھے اس کی
آئیس الی تھی اس کے باتھ دیے تھے وہ ڈیٹن
پیمٹری بنانے کی اہر تھی۔ انگین ابنی ذاری کے
آخری دنوں میں وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔وہ ڈیٹن
میسٹری کے ذائعے کو یاد کرتی تھی۔وہ گھر کو یاد کرکے
میسٹری تھی۔وہ دنیا کے بے رحم ترین جانور کے رحم و

-8 2013 E 107 Elet La 18-

- استد شعاع من 2013 کی 2013 کی

وديس في تمهاري عي كو تهيس ويجها في في مهيس ديكهاب زينااوريه حقيقت كرتم يلي مل نے م سے زیادہ خوب صورت اور سوک لڑکی نمیں دیکھی۔" دوتم میرے ساتھ چکر چلارہے ہو؟" وہ ایک آنکھ بند كركيول-اس كاس جمل فراؤد كويريوسك ونيات مقيقت كى دنيا من لا يجينكا-" چکر؟" اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ "ایا مطلب تمارا؟" ممارے کھرکے برکی طرف جو حاجی صاحب ہیں ان کی بوی این کھروالوں کو بتا رہی ہوتی ہے کہ تح الباعدى ميس كون سا الوكاكس الركى سے چكر چلا رہا ہے۔" وہ فرق سے ای نولی اف کرائے سرر رکھتے -342-31 " تم لو کول کی با تمی سنتی ہو کان لگا کر۔" داؤونے کما "يە سى برى بات ،-" "میں جان کے شیں ستی اووز چلانے بد کرنے اور بیکنگ میٹیول کوچیک کرنے کے دوران اس کی باش آپي سالي دي بي-" ومست ستاكروالي بالتي-"داورية كما-" توکیایں مہیں دیے ہی ایکی لکتی ہوں کوئی چکر ور سیل ہے۔"وہ بول-"نا ۔ م كل سے كو تمزى من مت آيا كوي تمهارے چھاکو پاچل کیاناتمهارا قیمه کردے گا۔"واؤد - المات بل دال-"وہ رات کو نشہ کر کے سوتا ہے ' نشے کی کولی کھا کر قراكار با المار بالمار "فعلوائی ریزهی کے ساتھ سوتا ہے یوہ کھریے اندر تھوڑی ہو آ ہے۔"اے اس وقت کی کے بارے میں کوئی بروا شیں تھی شایر اس بات کی بھی ميس كدوه بكرى جاتى توكيامو يا-" بحر مجمى مم مجمى كبيمار آياكرونا-روزانه كيون آج تي ہو۔"واؤرنے کما۔اے گاجیے اگروہ فوری طور یر منظر

ينديدونية كندى مائية كيت سنارى تقى-Let's party to drive them around in cirdes Let's try to send them to bed Let's try some playgroup things Yeh its the danish way to rock والك لدم آكم برهة اور چردو لدم يجهم موے واؤد کی طرف دیکھتے ہوئے گاری سی سے اس کی آ تھوں می بے قلری اور مسرت ھی۔اس کے انداز م ایک بحیب ما قا فر تھا۔ بھراس نے گاتے ہوئے تيكول چكرىكايا اور چكر للمل كرتے كے بعد عين داؤو ك مامة رك كئي-اس في محسين طلب تظرون ے، ور كور كھا اور اے خاموش ويلھتے ہو كے خود اى الل الييك كرخود كودادديت موع مسترادي- يول موتنا حاور 8 تے ہوئے اس کے سرور کی تولی ہے رائی تھی اور اس کے لندھوں تک آتے الجھے وا على مون على موسى كا وائرت على موسة ك ايد تعوف وهري اندجك رب واؤر کو اس کھے میں وہ ونیا کی سب سے خالص مظلوم اور بے قسور لاکی لکی جواہیے دکھ ورد اور اذبیت وبهو ر مرف اس ليح كي سرت مي مست هي مر می بالا کم الا مرے مخص کے سامنے ای مرصی و عدور وسي المعتى مى م بهت خوب صورت بوزینا! "انفاظ بے اختیار والتيامة مندے ميليداس كے الفاظ من كراس نے الم بوت مرك الية شاف سكيرت اور يول عرائی ہے۔ایے شرم آرای ہو-ر اور تم وی کسب سے سوئٹ اڑی ہو۔"واؤد لے البید معد والم الى كى طرح موث بول-"اس ي سبع مكاست داؤركوا مكها

"ميس-"اس في سرملايا "دوارك جاكليد بهت مزے کا ہو آے ' نفرت کازا نقد شایر سانے زہری طرح ہو آ ہے جس کو چکھ کر انسان مرین ے۔" * دوگرتم تو زندہ ہو۔" داؤد نے اس کے صحت من چرے کور ملعقے ہوئے کما۔ "مل زنده تحورى مول-"وه ذرايجه بئته مو بولى- "دىيس تومسين بول جوبس چلتى رائى ب- امتير میں تیل والیاہے ،جھ میں وہ جی میں والی۔ والمجيمي غاصي صحت مند ہو مجر بھی کہتی ہو تیا "يى-"دەائى مراكى طرف اشادەكر كى بن "بیر تو درائتی جر توموں کی وجہ ہے ہم الیے صحت مندوي موتے ہيں۔ ويش كنري ويمن كامرايا۔" وفكر مم تويد كستاني موسدة ميش تو تميس مو-"دوسيس على ايك فالص ويتش الركي مول-" " حالا تك تم ف و ثمارك يكها بهي تهيس بو گا-" العين الح سال كي مى جب دال سے آئے تھے۔ اس نے کما افاور می نے کوین ہیلن کے بارے مل تحصاتنا بجه بتاركها بكه من وبال جاول توكوت كو کو بھیان اول کہ وہ کون سی جکہ ہے۔ میں ڈیٹش ہول ين كروك ياكت في تنيس جون الجيد اس بات ير الخرود؟ کہ میں ڈینٹ کملاوں مجھے ڈینٹ سلانے سے مجت وہ فخر اور مرت کے ملے جلے جذیے ساتھ وسيس حميس ايك وينش كندى مائية كيت ساول-"اور وہ جواے کمنا جابتا تھ کہ وہ اتن کندل كيول رئي _ ي اس كى خوشى _ چىكى الكھول كود يا اس کے کمرے سے روشنی کا ایک واڑہ سال كو تقرى من روش تعاجس من وواية وولمكلن لولول

بردهب دهب کرتی بھی بائیں ٹانگ اور اٹھ کر جی

وأعمى تأنك تعما كرايخ صحت مند كول بازد تهماني ا

کے ایک پیالے 'چند ہسکٹس اور آیک آدھ لیمن عارث کے سوا کھ نہیں وہاتھا۔وہ کمنا تھا اگر بیر معندر' فہیں عربی وہاتھا۔وہ کمنا تھا اگر بیر معندر' فہیں عمرت زیادہ کھائے کی تواس کا گند کون سمیٹے گا۔ آخر میں ممی کے اوپری اور تیلے دھر کا آپس میں تمام حسیاتی تعلق ختم ہو گیا۔ نیچ کا دھڑ ہے حس ہو چکا تھا۔''اس کی آنکھوں ہے آنسو کرنے بیلتے۔ مقا۔''اس کی آنکھوں ہے آنسو کرنے بیلتے۔ میں سر تیا کانے جا آ۔

درتم ونیش پیشری کھاؤے جی اواس کی کمرائی میں جاتے جاتے وہ اچانک کوئی ایس بات کردہتی اور داؤد کو اس کی معمومیت پر حیرت ہوئی۔ وہ لڑاکا بر تمذیب اور منہ بھٹ لڑکی جس کو اس نے سلمان کی روزیا ایک بیکری پر جیشے سنا تھا اس کے بارے میں اس کا ناثر کیا تھا اور وہ در حقیقت کیا تھی۔

دور نوبیش پیمٹری کے کیے جو چیزس چاہیے ہوتی ہیں وہ تو میرے پاس نہیں ہیں۔ "پھروہ ادای ہے کہتی دلکن جو پچھ میرے پس ہے تا اس میں سے تھوڑا چرا کر بچا کر میں تمہارے لیے ایک ڈینش پیمٹری ضور ہناؤں گے۔ "اس دن اس نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

العیں اپنی ممی کی طرح بہت اچھی بیکر ہوں۔" پھروہ سر کو ذراسااٹھا کر ہوئی۔

السلمان تعوری تعوری چیزی در دیا ہے۔ لوگ بیکری ریکری آئٹمیز کم اور بال شیر بال اور باقر خانیاں زیادہ لینے آتے ہیں۔ دلی تندور بیس کی چیزی جب ہی تولوگ سلمان کو بان بائی اور جھے بال بائی کی بی کہتے ہیں۔ "اس نے ہو نشان اور جھے بال بائی کی بی کہتے ہیں۔ "اس نے ہو نشان اور جھے بال بائی کی بی کہتے والے افظ پر بھی اعتراض نہیں ہے مرس اس کی بی کمانا نہ کملائے ہے نفرت کرتی ہوں ۔وہ دنیا میں واحد اور آخری فیص بھی ہو تو بھی میں اس کی بی کمانا نہ اخری فیص بھی ہو تو بھی میں اس کی بی کمانا نہ جا بول ہے۔ "اس لے داؤر سے ہو تھی اس کی بی کمانا نہ جا بول ہے۔ "اس لے داؤر سے ہو تھی اس کی بی کمانا نہ جا بول ہے۔ "اس لے داؤر سے ہو تھی اس کی بی کمانا نہ جا بول ہے۔ "

اس فےداؤر سے پوچھا۔ "وارک جاکلیٹ جیسا تلخ۔" داؤر نے بونمی جواب دا۔

- المالم المال 100 المال المال 100 المال المال

2013 (8° 105 8 Lat 101-8-

ے نہ ہی تواہے خود پر اختیار نہیں رہے گا اور اس کے دل میں اس لڑکی کے لیے ایسا جذبہ آتر آئے گاجو اے سوچنے بیجھنے کی صلاحیت سے محروم کردے گا۔ اے دو کے در میان تمیراشیطان دال بھی کی سی بات اس روز سمجھ آنے گئی تھی۔

ودمیں نہ آیا کروں؟ وہ جیسے ٹھنگ کر بوچھ رہی تھی۔ داؤد نے اپنی زروستی اس پر سے مثانی تظرود بارہ سے ر ڈالی۔

اس بردان۔

الم بردان۔

الم بردان۔

الم بردان کو اللہ کا فرائے میں ہونے اسکرٹ کال اور سرخ اسکرٹ کال اور سرخ بغیر اسٹین کی اوتی جیکٹ میں ملبوس وہ در میا نے قد اصحت مند سرا ہے انہاں آ تھوں مرخ و سفید جبرے اور سنہری بالوں وائی لڑکی اے انتہائی بریشائی کے عالم میں دکھے دہی تھی۔ اس کی انتہائی بریشائی کے عالم میں دکھے دہی تھی۔ اس کی آتھوں میں منع کے جانے کا خوف تھا۔ اس کے جرے بر اس نے کا ما آثار تھا جے اس کے عملی جرے بر اس نے کا سا آثار تھا جے اس کے عملی حد اس نے کی تعطی حد اس سے وہ گیند

"یے تھیک نہیں ہے تا۔" اس کے چرے اور "کھول کا خوف و بریشانی بڑھنے کے بعد واؤد نے بے بسی سے کما۔ مسلمان کو ہا جل گیا تو قام۔"

'جى كونىسى پاچلے كاپليز۔"دوالتجائے ہانداز روبا ۔

سی برای این این کوشش کرد که تم یمان سے چلی جاؤ۔ "
داؤر نے اس سے نظرین خراتے ہوئے کہا۔ "تم اپنے
مانا انی کا پڑانگانے کی کوشش کرد۔ جھے ہی براتو میں
تمہاری مدد ضرور کردل گا۔ تمہیں ان کیاس پہنچانے
میں "

اللین سلمان مجھے جانے نمیں دے گا۔ "اس کی آئے تھے اس کے ملئے تک منیں دیتا۔ اس کی کروتوں کے منیں دیتا۔ اس کے کروتوں کے منیں منعلق سب کو بتادول گی۔ وہ میرے یمال سے نگئے سے سلم بھی اردے گا۔"

وقیار! تم نے پہلے جمعی کیوں کوشش نہیں گی ا مہارے پاس سوطر نے جس-"وہ جمنجملا کراولا-

"جھے اس ہے بہت ڈر لگتا ہے۔اے اس مامنے اکیلے وکھ کر میراجم کاننے لگتا ہے۔ میں اس کے جبر کے نیجے زندگی گزاری ہے ' جھے اس کے سامنے مراثھانا نہیں آیا۔"

'' پھر بھی تم اے بٹ بٹ جواب دی ہو۔'' '' بجھے ہا ہو آئے کہ ہردان کے اختیام پر کسی نہ کر بات کے بمانے میں نے اس کے ہاتھوں جہاتو ہے ہو دان میں لوگوں کے ممامنے وہ جھے بچھے کہ نہیں سکتاار لیے دان بھر جو منہ میں آتا ہے بولتی جاتی ہول۔''و

وہتم ماف ستھری رہا کرو زینا! حمیس نمانے اور
کپڑے برلنے سے چڑے کیا؟ "جواب میں کچھ رہ تک اے دیکھتے رہے کے بعد داؤد نے الکل ہی مختلفہ

درمیرے ہیں بہت کم کیڑے ہیں۔ جو ہیں ان پیر سے بھی آکٹر تمی کے چھوڑے ہوئے ہیں۔ میں انہیں زیادہ دن اس لیے بہتے رکھتی ہوں کہ باربار دھلنے وہ بھیٹ جا تیس گے۔ میرے پاس نمانے کا صابی بجی شمیں ہو تا ۔ بھی کبھار سلمان باتھ روم میں مابر چھوڑ جا آ ہے تو میں نمالیتی ہوں۔ اس لیے بجھے نہا دھونے مادی ہے۔ اس لیے بجھے نہا دھونے مادی ہے۔ اس لیے بجھے نہا

واور کو جھر جھری ہی آئی۔
اس مہذب دنیا ہیں جہال کی لوگ اپنے کے تک اس مہذب دنیا ہیں جہال کی لوگ اپنے کے تک اس مہذب دنیا ہیں جہال کی لوگ اپنے کے تک اس اس مہذب دوالے سے معاشی طور پر ایک مضبوہ مک سے بھی بنیا تھا جہالا اور استحصال کا آس طرح شکار کی اس سے باہم کہ اس نے اپنا مقدر سمجھ کر بھی اس سے باہم نظام کو دیشن تھا۔
انگانے کی کوشش کرنے کا موج بھی نہیں تھا۔
انگار انسانی حقوق کی علم روار کسی شظیم کو زیشن وقار کے بارے میں علم ہو جا ، تو وہ اس کے لیے تک وقار کے بارے میں علم ہو جا ، تو وہ اس کے لیے تک کے کہا۔

"اف تم بن كابتارب موده توكيد من كليت بم

ماری باوں ہے۔"بہت دن تک موج موج کرمار نے کے بعد اور بینب و قار کا تذکرہ ہاسے کر میشا بجس سے اب تک مائی نے لکلف ہوچکا تھا۔

اس کی آواز میں استاروں والا رعب تھا اور دید بہ جی داؤہ کو اس ہے بات کرکے ہیشہ مرعوبیت کا اساس مو ، تھا۔ اس کے بقول وہ داؤہ سے چند ماہ برسی مقبی تدروہ اس ہے بول بات کرتی اور اس اس کی مال برسی ہو۔

"اس بات ہے علاقے کاکیا تعلق ہے۔"اس نے اور کی ساری ہتیں نظرانداز کرتے ہوے کما۔"اس کا تعلق کے ساری ہوں کما۔"اس کا تعلق کسی ہوں اور چیز ہے نہیں مرف انسانیت ۔

ا اور اسانیت اور زاق اُرائے کے ہے ایراز علی بول انکونی ہی اور کی آدھی رات کو تمہاری کو بال کنکون کر تمہیں بتائے کہ اس پر تو برط ظلم اس ماہ ہوا ہو تم انسانیت کے نام پر اس کی مدوکرنے چل پاوٹے ہے واہ کیا بات ہے۔"اس نے سر جھڑکا" لگیا سے تمہاری ای سیانائی پڑے گاکہ جس علاقے میں تم مارہ ہو جو کی شہرت یوں بی خراب نہیں۔اب تو مارہ ہو جو کی شہرت یوں بی خراب نہیں۔اب تو مارہ ہو جو کی شہرت یوں بی خراب نہیں۔اب تو مارہ ہو جو کی شہرت یوں بی خراب نہیں۔اب تو میں مارہ ہو ہو کی شہرت یوں بی خراب نہیں۔اب تو

"پیزای سے تذکرہ مت کرتا۔" داؤد کھرا گیا۔ "میسنے تم سے بیات صرف اس لیے شیئری ہے کہ "میر تم بھے میرے کے فیو ژن سے نظنے میں کوئی مدد

وواليكن تم توجمع مزيد كنفيو قد كروي بو-"

"كنفيو شن-"اس في شورى پرها تي بوك

و مرايا- "اس بات من مي كوكى كنفيو شن به كيا؟ به

ترسيدها سيدها بليك ميانگ كيس به كرده خل چياك

مهري اي شريف زادى كيم موسكي به بكه لت

اس بات من كوكى عار محسوس نهيس بو ما كه وه آدهى

رات كوغيراور جوان الرك كي كوكريال بجاكرات اپ

ورات كوغيراور جوان الرك كي كوكريال بحرات ال

ور المعنل چیا کی شریف زادی بھیجی دور فرولے الماظ کی سفاکی پر تا تکس اور پشت۔ "واؤد کو اما کے الفاظ کی سفاکی پر

میرت ہوئی۔
سانولی رشمت و بلے پتلے سرا پاور قطعی معمولی افتوش وائی وہ لڑکی اتن صاف کو بلکہ منہ بھٹ تھی کہ اسے باتوں بر نری کاغلاف چڑھانا بالکل نہیں آیا تھے۔
وہ صاف سرد سے انداز میں بات کرنے کی عادی تھی ،
جا ہے اس کے الفاظ کتنے ہی شخت اور کھردرے کیوں

ورکیاتم واقعی ٹیچرہواور بیچ پردهاتی ہو؟"اس نے سوال کیا۔

"بال میں نیچر ہوں اور بچوں کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ اظا قیات اور کردار سازی کے اسباق بھی پڑھائی ہوں۔"اس نے جواب دیا۔ "بیجھے بقین ہے ہیے سیستی تم لیے بھی پڑھے ہوں گے گر جرت ہے تم آلک الیم الرکی ہے اظہار ہوروی کررہے ہوجس کی اصلیت ہی کھنے مرتب ہوجس کی اصلیت ہی

"مانچا تھی ہے ہیں کر آہم ردی اس ۔" واؤر نے اس منطق کے آئے ہتھیار ڈاکتے ہوئے کیا۔ "او تمہارا کیا خیال ہے اس کے حال پر چھوڑ دو

جاتاج ہے۔"

"بالفرض وہ بری ہی مظلوم اور دکھی ہے۔"اس
نے اپنا کشیدہ کاری کا فریم آیک طرف رکھتے ہوئے

-8-12013 15 THE LABOUR -

نامحانه انداز من كها-"ليكن أكرتم ات نه منة توجعي تو اس قای مال میں رساتھا ہم مجموتم اس علے ہی

"ليے مجھ لول-"وہ جمني الماموالولا-وم فوہ داؤر ائم مجھتے کول شیں۔وہ علاقہ ایسے ہی شاطراور مجرانہ ذہن کے بوگوں سے بھرایرا ہے عم کیوں خوا مخواہ خود کو ان لوگول کے معاملات میں انجھاتا جاہے ہو۔"اس نے سر بھٹاتے ہوئے کما۔"اچھا تھیک ہے کم میری بات سیس سمجھ رہے تا۔ تور کو میں ای ے سارا معالم استی ہوں۔ وہ خود مہیں کوابی ویں کی کہ اس شہر میں بدنام ترین علاقہ کون ساہے۔ ای ای اس بے اپنا رخ بادر جی خانے کی طرف وهرتي بوعادي آوازش يكاركر كها

اللياكررى مو؟" داؤدنے تيزي سے كما" پليزايہ مت كو من الح تم سيديات سيركى بالعادرا ای سے کرتی ہوئی تو ڈائر یکٹ ان بی سے کیول نہ

"كسي شيرند كرول؟"وه سجيد كى بي بولى-" يحي تمهاری فکر ہونے لگی ہے جم نہ جانے کس طرح کے لوگول من جا کستے ہو۔"

"لسى طرح كے لوكوں ميں بھي تہيں بھنسا ميں" داور نے دانت منے ہوئے زیرلب کما۔" مجھومیں نے کوئی بات کی ہی سیں۔نہ ہی تم مزید آیا جان بنے کی كوسش كرو-"اے ائى مماقت بر غصر آنے لگا۔ كيول اس لاك معاقب

"اب ودن بوے ہو کئے داؤد! تم رات کا کھ نامیس كم كرجانا ميسني يخنى والايلاؤدم رياب "عدراماي بادر تی خانے سے نکل کرادھر آئیں۔

وسائھ میں کوفتے بھی بنالیتیں۔" ذرا فاصلے بر محت ہوش پر جیمی الل اے سلور کرے بالول میں چندى كالمامى كيميرتي بوك بولس

"وه بنی بنائے ہیں ال!"عذر المای نے کیا۔"آب کون سامیرا باتھ بڑانے باور جی خانے تک آگئیں مجھے بد سرىدك كرقيم ميني يرفكاديا اورخود يهال آكراي

بار منظمار میں لگ کئیں۔"عذرا ای شرارت بحرے الدائش بوليس-المال فيل سنوار في كي بعد اح الفى دانت سے جوالرى ياكس سى سفيد موتول کی مالا نکال کر پہنی اور سنہری کناروں والا ووپٹا سرر

والمارى المال كواس عمر ميل بهي ميچنگ اور كوانشي كا خیال رہتا ہے اور ایک یہ میری بنی ہے۔اے خیری سیں کہ جو شال اس نے او ژھ رکھی ہے اس کارنگ كيروں كے رفك ہے الم جى ہے كہ ميں۔"عذرا مای نے ماکی طرف دیائے ہوئے کما۔

"ند توامال کے بناؤ سنگھار کو نسی نے آگر دیکھناہے نہ ای میرے رنگ برنے علے کو اپنی اپنی سوج کی بات ہے۔" مانے جل كرجواب ديا اوران افريم الله كر ودیارہ کیڑے میں سوئی بروے لی۔

"ما ہے ہم اس ہفتے کر جارے ہو جا!" اما کے موضح من كو نظرانداز كرت موسة عدرا ممالى في داؤد كو خاطب كيا-

"جي اران تو ب" داؤد نے سيدھے ہو كر ميت بوسفحواسيويا-

العیں کے برسول تمر ری الل سے کمد روا تھ کہ داؤر آپ سے ملے کے لیے آئے تو دالیں پر اس کے ساتھ يمال چلى آئے گا چندون اکشے ال كررہى ك المول في كما

"وه کمال آئیں کی انہوں نے تو عمر بھرانا کھ اکیو ميں چھوڑا۔"داؤدنے کما۔

ودا نیں کے انہوں نے جھے سے ویدہ کیا ہے۔" عذراممال نے بھین سے کما۔

"واه بھئ۔ آپ کی تو آلیں میں خوب دوستی ہوگی اور جھے پہر بھی نہیں جلا۔"داؤر مسکرایا۔ ''جھننہ تھننہ میات ہوتی ہے ان کی آلیں میں۔''ہ^{ما}

فرحاكادانول بكافت بوع كما " بهي تم جارا نيلي قون كايل ويجهو-اي كي توشايد آد می تخواه بل دینے میں بی جلی جالی مو۔" "مبالغه كرناتوكوني تم سي سيهي "عذرا ممالي في

و كورا - مود كري مم دولول آليس من يات كريتي میں تا اس ہے اور دہ جو کم خودداور کی ای سے سنی التقى لميات كرتى موروسيان وهم بھی ای سے بات کرتی ہو؟ واؤد نے چو تک کر

"بل!" و بيازي سيول-"ده جمع و ال مت روانتول کے بارے میں بتالی ہیں اور جھے سننے

م مزاآ آبات." کن عجب القاق ہے۔ داؤور نے سوچات عذرا ممانی کو المرے خاندان کے اکثر ہوگ بھلا سے تھے صرف مرے اس شریس آنے ہے سے تعلق ددبارہ زندہ ہوا اوراب برحال ہے کہ من يمان آنے ك بعد الجي والير يو تهيس يا اور اي اور ان كے درميان گاڑھي

الى السري عوا"اس علاقے كے بارے مي وك كيا المنته بين جمال داؤد رية اب-"سوني مين دها كا التهوية بمانے عزرا ممالى سے يو جمار يقينا"وه بندوم يهم بوليات كويمو رشفوالي فهيس محي-"عام طور پر توبيه ي كماجا آئے كدوبال كے زيادہ تر وك مقلوك عين اندر بهند وللكو كرفوال لاگ جی۔ مرکے جانے کا کیا ے چند لوگول کی وجہ ے وہال رہنے والے بالی لوک بوس بی بدنام ہیں۔ مرامال المال المعتربوع كما

م مجھ ہے ہو چھو۔"عذرا ممال کی جکہ امال آکر بیٹھ اللها النفس تو ميم كي ربين والي جول - هي جو مرا کن موں کہ اوھر ہی سے کو تو یوں ہی میں من وه عاقب بيشه سے استظروں مجوروں اور انعاني يهل كام زمشهور ب-ايك ايك جارسوميس اور شیراوبال کاربائی ہے۔ پوری زندی میں ایک بار مرا بال الرامي المراس الك ملفه والع چند وان وبال رات ۔ مرمن جانے تھے ان سے ملنے توبہ توبہ م بی م باس کے کے تعقیر خور کیاہے۔ کیار تی میں اور کو سے جرتے رائے ہی دہاں کے اتا میکیدو تنشد که آدی خوداین گھر کاراسته بھول جائے۔

واوارے واوار بڑی جست چست ہے ہا اس چان کس کے کیمری چھت کس کے کمر کا سخن ہے۔ مِين تواجعي بھي لهتي مون سامان انھاؤيمان آجاؤ-كيا اماري محبت اور مهمان لوازي من وقع كياتي يو؟ ور تهیں۔" داؤر ان کی بات سفتے ہوئے چو نگا۔ "اليمايات توسيس-" اليه ميس آئے گاوہاں ے۔"مانے واؤد كوجت كى تظروں سے دیکھتے ہوئے کما۔ "اس کا وہاں دل مگ کیا ے۔ "اس نے لفظ دل پر نورد ہے ہوئے کیا۔

داؤدنے جھلا کرچروںد سری طرف چھرلیا۔

ودكتني محبت إور مروت والحالوك بي دو-" محمني بر کمر آنے کے بعدای کے مند سے عذر اعمانی کمال اور الم كيد جداس في الياسال المستح سارے فون کرتی میں اور اتن اینائیت اسئلے شیئر کرتی ہیں کہ جھے تو مانو نسی اور رشتہ دار کی ضرورت ی محسوس سیس مونی-" "ميرے متعس بھی کوئی بات کرليس ای!"واؤونے ائے اتو طوطے کے یروں یہ ہاتھ چھرتے ہوئے کہا۔ وہ اس طوطے کے لیے بھی شخت اداس تھا جو اے رمایھ الريدك يدك الراواؤر آيا واؤر آيا الأطافوريك

المتماري وجه سے اي تو س ان كي محكور مول زیادید"ای نے کما "کتارہ تمسارا خیال رکھتی ہیں۔ خود بی تو خطول میں ان کی تعریفوں کے بل باندتے رے ہو- مجھے لائڈری سے کیڑے دھلوانے شمیں ديتن ويك اينذر ملے كرول كاشار ان كے كريمور آیا ہوں۔ اکلے ویک بروھلے رھلائے استری شعبہ كيرے ال جاتے ہيں۔ ميرى بيند يوچھ يوچھ كر كھانے بنائی میں۔ان کے ہاتھ میں ذا نقد بہت ہے۔ایاں شطریج بهت اجھا تھیلتی ہیں۔عدرا ممانی کے پاس بیکم اخرى غراوں اور عمروں کے كيست برے زيروست مير ماكياس يرجي كوبهت الجي كمايس ميل-ان

- المارشعاع المال مى 2013 (الم

- المارشعاع على 2013 مى 2013

کے گھر کا مادول بہت اچھا ہے۔ "ای کہتے کہتے رک سنیں "کہو تو سارے خطوط لاکر حمہیں دوبارہ سے پڑھادوں میں نے مب سنجال کرد تھے ہیں۔" "تو کون سا تکرر ہا ہوں۔"اس نے کہا" ہو محسوس کیا آپ کو لکھ دیا" آپ کوشا پر اندازا نہیں کہ پردلیں ہیں کسی آپ کی مانوی تصویر بھی نظر آجائے تو

أتكهول كواليني لكتي بودلو حيث جا كتي لوك بين

"الال الواس كي توان كي تعريفس كرني مول-مير

تمهاری طرف ہے بے فکر ہو گئی ہوں صرف ان کی

وجہ ہے۔"
"المجھاب بتاؤ۔وہ لڑکی کیسی ہے۔وہ ہما؟" ایک رات
ای نے باتوں کے دوران اچا تک بوچھا۔
"وہ۔" وہ سنبھل کر بیٹے کیا۔ "اچھی ہے گر
خوا گؤاہ بڑی بن کر مجھ پر رعب جمانے کی کو مشش کرتی

ہے۔ تعوزی برمزاج بھی ہے۔"
"برمزاج تو بالکل بھی نہیں ہے۔"امی نے کما''جھے
ہے تو فون پر اکثریا تیں کرتی ہے اور اتن دلچسپ ہاتیں

ساتی ہے کہ مزا آجا آہے۔"
"آپ نے اسے دیکھا نہیں ناابھی۔وہ اسکول ٹیچر
ہے اور گھر میں بھی اس کارویہ نیچرزوال ہی ہو آہے۔وہ
ڈکٹیشن دینے کی عادی ہو چکی ہے شاید۔"داؤد کو ہماہے
ہوئی حالیہ بحث ابھی بھول نہیں تھی۔

افسوس بھی ہورہاتھا۔
اس رات ان دن گھر گزار نے کے بود اس کرے
کا انول آیک وم بھرے اجبی لگنے رگاتھا۔ اے کئی ۔
بی نمینر نہیں آئی۔ پو بھٹنے ہے کچھ دیر پہلنے اے خیال
آیا کہ استے دن ابعد گھرے واپسی کی ادامی کے ساتھ وہ
لاشعوری طور پر زینب و قار کی دستک کا بھی انتظار کر تا
ریا تھا۔ یہ خیال آئے ہم اس نے گھڑی کھول کردو سمری

جانب و کھا۔ اس طرف مکمل آرکی تھی مطلب وہ مری جانب کوئی موجود نہیں تھا۔ یہ نہیں وہ کیوں نہیں آئی۔ گھر جانے سے ممل میں

پی تہیں وہ کیوں تہیں آئی۔ کھرجائے ہے ہما ہیں نے اسے بتایا تو تھا کہ کب واپس آؤں گا کھر بھی و تہیں آئی۔نہ چاہتے ہوئے بھی واس کے بارے میں اور اس کے بعد پورا ہفتہ گزر گیااس کی کھڑکی پر دستک اس کے بعد پورا ہفتہ گزر گیااس کی کھڑکی پر دستک تہیں ہوئی۔

وہ خیریت سے تو ہے۔ بوراہفتہ کررجائے کے بور اسے وہم ستانے نگا۔ وہ سلمان کی روز خابیکری کا رخ تک نہ کردیا تھا لیکن اس کے ول بیس تک نہ کرنے کا فیعلہ کردیا تھا لیکن اس کے ول بیس زینب و قاریب متعلق انھے وہم اے آیک بار پھر پرانے رائے رائے تھے۔ پرانے رائے رائے کروز خابیکری تک لے کئے تھے۔ پرانے رائے وال ہر شریف صورت سلمان انور کالی مرنجان مرنج بنظا ہر شریف صورت سلمان انور کالی پتلون پر چیک شرف اور اپنے مخصوص کیلس سگائے میں مشغول پرام کروئے ہے۔ شیعے کے کاؤنٹر چیکانے میں مشغول برام کیرے سے شیعے کے کاؤنٹر چیکانے میں مشغول بیرا

"ارے واؤو صاحب!" واؤد کو مائے پانے پر وہ جیسے کھل افعہ تھا۔ گلی کی طرف کھلنے والاجھوٹا سادروانہ کھول کردہ اس کے قریب آگر اسے گئے ہے لگاٹا چہتا تھا۔

"السلام عليم!" داؤر وانسته دو قدم ييمي بثا اور ابنا الخد سلمان كي طرف بردها ديا - سلمان في آيك نظراس كي برده موسئ باته بر ذالي اور بحركوني رويمل فلا بر كي بغير كر بحوشي سے اس كا بردها بوا باتھ تھام سا-"كدهرغائب بوگئے تھے ميں سمجھانا راغي بوگئے جم سے-"اس نے جمونا در دانه كھول اور داؤد كو اندر آنے كي دعوت دى-

" المركمان من مائث پر زارہ معروف ہو گیا۔ كام تیزی کرن کرگرگیا ہے اس نیے۔ " داؤد نے سلمان کی پیش کرن کری پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ وہ کن اکھیوں ہے تھر کے اندر کھانے دالے جھوٹے دردازے کود کھے رہاتھا۔ "اندر کھانے دالے جھوٹے دردازے کود کھے رہاتھا۔ "اندر کھانے دالے جھوٹے دردازے کود کھے رہاتھا۔ "اندر کھانے دالے جھوٹے دردازے کارکما اور جھک کر کارنٹر ہے بیٹ میٹری نکالئے لگا۔

ورفر المراد الم

معویہ بھی لے ہو۔ "اندر سے تی کا جار سلمان کے بعد میں ختم کرڈالوا ہے دوستوں میں ختم کرڈالوا ہے دوستوں میں میں میں میں ہے۔ "

"آب نحیک میں تا کھر میں سب خریت ہے تا؟"

اک نے یو نمی سلمان سے پوچھ لیا جواس کے سامنے

منعن طرح کے بسکٹ رکھ رہاتھا۔
"دوجائے میں بسکٹ ڈیوکر
"دوجائے میں بسکٹ ڈیوکر

"زینا! تھوڑا ساکو کویاؤڈر چھوٹے لفانے ہیں ڈال کرلے ہو۔"سلمان نے کہا۔

" خالی کو کویاؤڈرڈ الول کے "اندرے آواز آئی۔
"کو کو یاؤڈر۔۔ مجھتی جمیں ہو کیا؟" سلمان بے
کن آکھوں ہو کاؤڈوکور کھا۔

من آکھوں میں کو کو ازار مااری کا لاگ جھوٹی جھلی

چىد لىحول بعد كوكوپاؤ در بالاسك كى ايك چھوٹى تھيلى مىن بند هاداؤد كے سامنے تعاليہ .

الب من جا المول " تعلی رایک تفرد النے کے بعد واؤد نے سلمان سے ہاتھ ملایا۔ "اور ہاں یاد آیا" مطح جاتے ہاں ہے جو ہے دان مل مطح جاتے ہاں ہے جو ہے دان مل مراب کے لیے۔ "

ور وان!" سلمان في جرت س لوجماً "اس كالماكروسي "

وميري كمركى كم أس ياس مردات آيك جوا عود كما ريتا ہے۔"اسے بكرتا ہے۔"وہ وانستہ او جي اواز ميں بولا۔ "و ليے آب تو كئي دانوں نے شيس آيا حالا تكديس اس كا انظار كر ماريتا ہوں۔"

"مرمراكياموكا-"سلمان متكرايا-

"دلیکن چربھی احتیاطا" چوہ وان رکھن چاہیے جھے۔ آج رات تو ضرور آئے گا۔ ویک ایڈ کی رات زیادہ تنگ کریا ہے اور آج دیک ایڈ ہے۔ "،اؤدا کی۔ بار چروائٹ باند آوازش بولا۔

" رہا۔ جو ہے دان کراؤ بھی۔" سلمان نے کہا اور کسی گاہک کی آمریر کاؤنٹر کے قریب جاکراس کے

-8 17013 8 115 115 11 11

بے کیک جی دیے میں دھنے باک جوے دان پردے ہے اہر آیا۔ دادر نے جوے

دان کڑتے ہوئے داستہ وہ کدار ہاتھ میں کرالیا اور آست عدبایا-" آجرات س تسارا انظار کرون گا چوے! آم آج تو اس فی عقد" پھراس نے چوہ وان آ تھول کے سامنے کرتے ہوئے بلند آواز بیں كما- سلمان نے مسكر اكرات و كھا۔

وحمينك يوسلمان صاحب! ياودر اور جوب وأن كي-"اس خسلمان باكسار كهاته ال ہوتے کما "ميرا مطلب ب كوكوياؤڈر كے ليے"اس فوشادت كاوردبان عيا آيا-

المعالى عائب ميس- أسي كول ميس است ولن ے۔"اس کی توقع کے میں مطابق دہ اس رات کھڑی کیار موجود کی-

"م كت شي محمد مال نبيل أناع مي-سي-موجاتم تعیک کہتے تھے۔"وہ اواس اور حیب حیب ی

الك دنى هي-عاہے روزانہ آنا عاہے۔"الفظ خود بخود داؤر کے منہے مسلم زیائے جونک کرواؤرکور کھا۔

"بال ين ع كمه ربا بون-"وه مربل ية بوع

"اس في تمارك يحي تحيي وباربهت ارا-"وه داؤد كااذن ين كربحول كي طرح بلكتے موسے بولى-اسے جے نی زندک مل کی سی جیے اس کی زبان ابناد کھ کے کئے کو بے چین گی۔

الكيول؟" واؤرنے مضطرب موتے موع اس كا

الوليس كے ستے بڑھ كئي تعلوى ريراحى اس کے کواول کمدرول سے اور الحکشن اور سکریث

" بحرسلمان في يحيم مسارك" تفا؟ واور نے اور کے ما۔

غلط طريقے سے جمیانے میں میرا تصور تھا۔ اس كا خیال تفایس فی اس کی محصوص بوشیدہ جانبول سے دہ چیرس تکال کران کی جکہ بدلی تھی ہاکہ فقلو پکڑا جائے میری فراول میں بہت در دہو ماہے۔ اہیں نے النا القرائي لفني ركت بوك كما- "مير علفني ای نوری چوٹ ہے کہ جھے سے سرحیاں میں چرعی جاتیں عمل بہت مشکل سے آئی ہوں آج۔ وداور!" واود كي معجم عن سيس آربا تحاده ليساس كا

اميس نے سي ون اي طرح مرجانا ہے اسي كويا محمی حسر جانا۔"وہ روتے ہوئے بولی۔ "جسے میری ال مرى سى بيد اس كو خاموشى سے دفن كر آيا تھا مجھ تک کو تہیں ہے میری مال کی قبر کد هرب-ویے کی کومیری قبر کا بھی بتا سیں بھے گا۔"اس لے کہا۔"میری ان کو کل داؤری کے پھول بہت بہت سے اور بجھے ماریک کلوری کے مجوں بہت بیند ہیں۔نہ اس کی قبرر مسی کل داؤری کے چھول چڑھے نہ میری قبرر بھی ار نک گلوری کے پھول ج میں کے۔" " تن الوى كى النمى مت كوزيراً" واؤرنے أيك بار بحراس كاباته بكرايا- "ميس مهيس اتن آساني =

مرتے سی دول گا۔" ہے میں دول گا۔" "م ا" دو بے بی سے مرائی۔" م کی راوے ؟" ودين _" واؤد ئے ايك سمح كے ليے قلا ميل وعلما- "مل مميس يمال سے بعكا كرلے جاول كا-چریس تم سے شاوی کرون گا۔ تمہاری زندی کے مارے دکھ درد جہیں بھول جائیں کے۔ بیل مہیں اتى خوشيال دول كا-"

نينب وقار كالم ته اس كم اله عامانك فكداور موددم يتهم بث كي-"تم می مرازان ازار بهونا-"اس کی آنکول

"إلى بالكل مى -"واور _ اسے يقين ولايا -

الم بوش من توجود"و كدري كلي-" بجهيل اى يا قفا _ يهله الدان تعاجيهاس جرائم بيشه السالون کے علاقے میں رہ کرتم کوئی جاند ضرور چڑھاؤے۔ اس كابس ميں جل رہاتھا وہ داؤر كاسر بھار والے۔ والوب استغفاراتم اور اس سے شادی کردے۔ اس نے۔اس تان ال کی بتی سے۔ تم جو ایک اعلا نسب خاندان ہے تعلق رکھتے ہو ،جس کا ہر فرد اپنی خاندانی سیابت ر مخرکر ماہ۔ چاہے وہ بحد ہو جوان ہو یا بوڑھا۔ ای فاتران کے ایک فرد تم۔ اس تان بل كى بنى سے شادى كروكي جس كے بارے ميں بغير مبری آدی ہے۔ اور میرے اللہ داؤی۔ تم فے ایج متعلق میری ساری فینسسیز تباه کرے رکھویں۔ ودواميلا كررى مى شيخ كويرا بعلارى مى داؤدكو برا بھلا کہ رہی می- مردہ خاموتی سے اس کے سامنے بیشااس کی سن رہا تھا۔

اے ماے سارے روعمل برواشت كرنا تھے کیونکہ اس وقت اور اس معالم میں صرف وہی تھی بواس كىدركر على تصيده زيشب وقارع ف زياي شادی کرنے کا معم اران کردیا تھا۔

اسے زیا کے چند دان محصوص دفت پر کھڑی بر ومتك نه دينے - اوانك احماس دلایا تھاكماس كالاشعور أس كى باتول اس كے ليج اس كے جرب بر مجھیلی معصوم مسکراہٹ اور اس کی جیتھی ہوئی آواز گا امير موچكا تفاد نياے اس كى مدردى نكاد اور لكاد محبت مس كب وهلا الب خوريانيس جلا تعااور اب عالم تفاكه وواس جلدت جلدافت كاس مندر سے نکال کرائے ساتھ انسانوں کی بستی میں لے جانا جابتا تھا۔ وہ اے زندگی کی خوب صورتی کا حساس وا تا مى ب يكنى اوروك الراكا الصي الدكروك سب "فعنلوى ديرهي پائے جاتے من تمهاراكيا تعور יטולביטל, المنسى على حمارا قراق بركز حميس الوارما-يس السلمان كاخيال تحاكده سب چيزس ريوهي مين عدول-"داؤرتے رسمن سے مل الا "م بھے مادی کو کے؟"اس کے ایک مار پر الداس مے آ محمول میں دکھ کی جگہ جرست اور آئی "بالكل-"واؤونے مرماريا-اجھے ہے؟"اس نے داؤر کی طرف ریکھا۔ دعیں

بواتی مولی بول الندی بول ایملی بول-" " اور نے اے بھین ولایا۔ " "م کواؤ-"اس نے سربالا کر کما۔ وجس كى جاب قسم لے لو۔" داؤد نے بھى سر ہلایا۔اس وقت زینپ و قار اے دنیا کی سب سے معدم بے ریا مجی اور کھی اڑی لگ رہی تھی۔ جس - چرے یہ جیلی مرست جرت بے سینی اور میس کا ١٠ جا امتر اح دنيا كاسب فوب صورت رنك تحا الر ن سخت مند سمخ وسفيد جرے ير مسراب م- الكرم شاير شرابهي كي تهياس كي چرے کی سرخ برجینے لکی تھی۔ اپنی جسی اور مسلمراہث کو میں نے کی کوشش میں اس کے ہونیاں اور رخسرور ے عم فرای مورے تھے۔

وانور اونجس سے اس کے چرب کے ماہ کود مکھا اور اس کے سہری بھوے بالول پر تظریس جماوی جو مخ كالمريك رعظ الم يوسي مل بي بهت الجمع للته مور" ورا جمل و عن الله كر شرائ موسي بول-مرا جهر تحصر كول ارويناجامتي تحيس سياد كرو-" عربوس بحي إيراى نس آيا-"داؤد الاستاريس

> "كيسات بتاؤ!" السنة كما-" المالي جموس" دِاوُد في دواب دياسة بد الاسديقين عادل-

2013 (PITTE Later Lange -

چاہتا تھا'اس کی ہے بی اور ماہوی کو امید 'نقین اور خوشی میں بدل ڈائنا چاہتا تھا۔ لیکن اسے اس بات کا بخولی احساس تھا کہ اس کام کے لیے اسے کمی نہ کسی کی مرد کی ضرورت تھی۔ وہ سید مدد کس سے حاصل کی مرد کی ضرورت تھی۔ وہ سید مدد کس سے حاصل کرے نادرے یا ہما ہے۔

وہ کی دن تک سوچنار افعااور پھراس کا قرعہ اماکے نام پر اُلا تھا۔ اما ہے پہلے بھی وہ نے اکاذکر کرچکا تھا اور دہ ای ہے کانی دوستی بھی گا تھے چکی تھی۔ وہ اس شہر کی رہنے والی تھی اور سمجھ دار بھی تھی۔

وعیں آیک بالکل عام سا انسان ہوں میرے کریڈٹ پر کوئی برے کارناہے اور معرکے نہیں ہیں جو میرے بارے میں تہارے ذہن کوئی فیسٹسی ہو ' خو میرا ایج عظیم انسانوں والا ہے 'جو آیک ایساندم انتہائے ہے تباہ ہوجائے گا۔"اس نے پرسکون کہج

دسم تہماری نہیں اس خاندان کی بات کررہی موں جس سے تہمارا تعلق ہے۔ "ہمانے دہرایا۔

الموں جس سے تہمارا تعلق ہے۔ "ہمانے دہرایا۔

المور شار ہوتے ہیں۔ " داؤد نے کما۔ "انسانوں کے خود کے بنائے ہوئے بے مقصد معیار۔ انسان کو تو بس ازانے کا کوئی سعیب چاہیے ہوتا ہے "کسی اور طرح نہ سمی اعلا حسب نسب سے نام پر ہی سمی۔" طرح نہ سمی اعلا حسب نسب سے نام پر ہی سمی۔ " اس روز وہ ہما ہے کسی طور بھی مرعوب نہ ہونے کا فیملہ کرکے آیا تھا۔

" دو تم بس سیرتاؤ که تم میری مدد کردگی اشیس به"
دو تم بس میری مدد کی ضرورت کیوں بے وہ طنزیہ
لیج میں بولی۔ "انسانی خدمت کی ایک منفرد اور اعلا
ترین انسانیت کی آریخ رقم کرنے جسے ہوتوا ہے ندار
ہاند پر بحرد ساکروں دو مرول کو مدے لیے کیول پکارتے

روم این اور بازد بر ممل بحرومای "داود نے کنا۔ حود میں جات ہول کہ یہ کام میں خود اکیلے بھی کر سکی دوں۔ تم ہے صرف ات چاہتا ہوں کہ ای تک یہ خبر تم پہنچادو۔"

ہے۔"

"اسی قدم قدم پر بردی سسکتی افسانیت کے وکھ بنانے کے فی الحال قابل شیں ہوں لیکن جس ایک وکھ اور اقت کا براوا کر سکتی ہوں لیکن جس ایک وکھ اور اقت کا براوا کر سکتی ہوں وہ منرور کرون گا۔" داؤر کے لیجے میں قطعیت تھی۔" دفھیک ہے تم میری دونہ کو۔ تم پر میرا کوئی زور تو نہیں ہے تا میں خود بی جھ موجنا ہوں۔"

سوچناہوں۔"
وہ اچانک کھیدہ مینی پڑی۔ "جھے کی موسی کے دو میں کرتا موسی کی اس کی اسے کام جلدی میں کرتا موسی کی اس کالبجہ اچانک نرم ہو کیا۔
حالت کہ لاآئی ہے۔"اس کالبجہ اچانک نرم ہو کیا۔
واکود کا وال مسکر ایا۔ وہ جما کو قائل کرنے میں کامیاب ہو کیا تھا۔

章 章 章

ومیں نے اپنا پال بنالیا ہے میں نے سوچ لیا ہے کہ جمعے تم کو ہماں سے کیسے نگالنا ہے۔"اس رات داؤرنے زینا سے کہا۔

"کیمے؟"وہ شایر سخت ہے بھینی کا شکار تھی۔ اس روز اس نے سارا دن سوچا تھا اور اے آیک لید کے لیے بھی بھین نہیں آیا تھا کہ جو اس نے داؤدے نا تھا'وہ بیج تھی۔ اے اسابی لگتارہا تھا کہ داؤد کی ہات بھی کا بسلاوا تھا۔ وہ چند کھوں کے لیے خوش ہوگئی تھی بس بیری کافی تھا۔

"تہمیں میں ای سوراخ ہے دیوار کے پر نکال کر بھٹالے جاؤں گا۔"داؤد نے مسکر اگر کما۔ "اس سوراخ ہے۔"اس کی نظریں ہارڈیورڈ کے کئے ہوئے جمعے پر پڑس۔ "عیں اس میں سے کہتے گزنہ

والم من مزے کی ہے۔ "داؤد نے البیل بائی کا ایک کرامنہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

الموامنہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

الموامنہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

میرے کھر میں بیک تک خوب مزے کی ہوا کرے کی۔ "دو مسکر ایا۔

کی۔ "دو مسکر ایا۔

"شادی۔ "اس کا چہو مزید للل ہونے لگا۔ "کیا تم

میرے لیے ایک الیکٹرک اوون خرید سکو کے۔"
"مغرورن"
وہ کصلکھلا کرہنس دی۔
"اچھا کوئی اچھا ساڈینش کیت تو سناؤ۔" داؤر کواس
کی خوشی پر بہار آرہا تھا۔
وہ کی ایک تر میں کاریا ہے۔

الآيت إلى المنصل في كرياد كرت مو كيول -"إلى!" بجرات ياد آيا ادروود م تدم يجه بق -Oh what a taxa trimuph

To the aky

They can not overcome

A taximetes escaping through
the sky

Oh what a taxa trimuph

To the sky to the sky

و موا من بازد محرتی نانگ انها کر اراتی محومتی

گاری می کی کیت ختم کرکے سید هی ہوتے ہوئے وہ

زدرے منے کی اور پھر آئی کی می کہ اس پر بناوٹ کا گمان

میں اس کی خوشی آئی تی می کہ اس پر بناوٹ کا گمان

گلالی چرے کو د کھتے ہوئے داؤد سوچ رہاتھا۔

گلالی چرے کو د کھتے ہوئے داؤد سوچ رہاتھا۔

میں کی زندگی کیسی جہت اختیار کرنے والی محی۔"

مرابایا - اسمی کل عربی کی کی ہے۔ "اس نے سربابایا - اسمی کل عربی کھاؤں گی۔ " مرباء " وہ ہنس دیا ۔ "میرے میں مسل مسال نے کے کئی طریقے ہیں۔ " اسلمان جھے کولی بار دے گا۔ "اس کا لہجہ خوف

السلمان کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہوگ۔"

اللہ تم واقعی جھے سے محبت کرتے ہو ہی "اس نے

اللہ تم واقعی جھے سے محبت کرتے ہو ہی "اس نے

اللہ جس تم سے واقعی محبت کر ما ہوں "کیونکہ تم

اللہ جس تم سے واقعی محبت کر ما ہوں "کیونکہ تم

العمل نے کے لو لق ہو۔ "واؤد نے کہا۔

العمل نے آج بالوں جس صابن مل مل کر انہیں

میں سے وی اپنے سنمرے تھی ہی اس جس المرانہیں

میں الم توانائی بحر دی ۔ وہ اپنے سنمرے تھی ہی اس جس المرانہیں

الم توانائی بحر دی ۔ وہ اپنے سنمرے تھی ہی مرانہ ہوں

الم توانائی بحر دی ۔ وہ اپنے سنمرے تھی ہی مرانہ ہوں

الم توانائی بحر دی ۔ وہ اپنے سنمرے تھی ہی مرانہ ہوں۔

الم توانائی بحر دی ۔ وہ اپنے سنمرے تھی ہی مرانہ ہوں۔

الم توانائی بحر دی ۔ وہ اپنے سنمرے تھی ہی مرانہ ہوں۔

الم توانائی بحر دی ۔ وہ اپنے سنمرے تھی ہی مرانہ ہوں۔

الم توانائی بحر دی ۔ وہ اپنے سنمرے کی تا مون سوپ دری ہی ہی۔

ام ب "واؤر نے اس کے بالوں کو سو تکھااور بے سر من ساکھ کر شخیے ہنا۔

" بروی زمانی بھی تھی آج۔ "اس نے اپنا گرد بدا اس میں بھارے موسم کے بست بھی پنے ہیں۔ "اس نے سفید کیڑے پر بلکے بست بھی پنے ہیں۔ "اس نے سفید کیڑے پر بلکے میں کو برنٹ والا اسکرٹ لرایا۔ یہ اسکرٹ برانا درصہ والدرد حملا ہوا تھا۔

ودمهيس باب آج من اسكول سے واليس ير ادھر الى-اس علاق عن جهال تم رجة بو-"ا كلم مفتة ون مائے اسے بتایا۔ "مرف حمارے کے ورث عمر بحربم فياس طرف قدم حسي افعاليات وواحسان جمانا

د اور کے میں ممنون ہول۔" داؤد خوش ہوگیا۔" پھر دل اور ایک کا کا ایک تم في وبال جاكر كياكيا-"

"كرياكيا تعا-"وه باته بلاتي بوع يولي- "اس كم بخت تان بانی کے تندور کو و حوید تی و هاید تی اس تک

اصرف تندور نمین بیکری بھی۔" واؤد نے تصحیح

"حیلوبیکری،ی سی-"اس نے سرجھنگا۔"اب تم اس جگه کو جتنا بھی آزدیے کی کوسٹش کروہم

"آگے جاؤ "تم نے کیا کیا" و حمدارا نان باتی تو د کان بر تھا تمیں۔ ایک احمق سا كدهوس راليس شكار ما تفاو بال كفرا-"اس في درست

"وره لفنلومو كاسيهم؟"

" بجرمیں نے اندازہ لگانے کی کو مشش کی کہ کس راسے اور کس طریقے سے اس میجیدہ ترین علاقے ے لڑی کو بھایا جاسکتا ہے۔"اس کی اقلی بات نے داؤد کو مزید خوش کردیا ۔وہ سجیدی ے اس کیدد کرے ر خود كو آمان كريكي كي- يا

" يَعْرِكِيل "اس في مرجه يكا - "ابقى عن سويجري مح که تمهاری انسانیت اور محبوب جسم میری تظرون ے سامنے آکھڑی ہوئی۔اس کو و کھے کر میرا دل دول

" پوچستے ہو کیا دہ ڈبٹ کربولی۔" داؤد تساری کوئی

استعطك ميس ميليهم متى كداب مى بد وكليامطلب-"وه جو كا-

"مم ایک ازی کو بھانے کامنصوبہ بتارہے ہویا کم

المعروب فيولا-

"برالمانة بمولولمانة ربويدوه لزكي توكيس عجر امیں لکتی مرخ ڈیٹی گائے جس پر کمیں کہیں سنی

""آنی ایم سوری جا! تمهاری سوچ..."واؤربالکل

اللها ميري سوچ بھئي۔"اس نے واور لي طرف اے ریکھیں تو باعل بے ہوش ہوجا میں۔ اے "ول يو پليزشف ايد"واؤدكو ، و آفيكا "ميرامنه بند كرانے سے كيا ہو گا جو بھى بنے گا:

ومم في بمعي انسان كاندركي خوب صور في ديس "دليكن مِن تمهاري اي كوير كربني بياري كوان كرستى-"دە يىسى يكاركربول-

كالوروبال ع آكيا

منے نے سلمان بیری والے کے بارے میں

ری معلوات لے لی بس بھائی جان! وہ تو بورا معاض آری ہے؟ جناب!ادهرجوافغان بستیال بیں نا

أرهراس كا تاجانا بالمعالي كاكاروبار بمي كرماب

بكري مندورسب تظركاد حوكاب بهائي جان!اس آدمي

"اس کے کاروبار اور تعلقات کے بارے می بجھے

بوری خرے تاور! میرے پاس اس کے کو کو پاؤور کا

عمل ابھی بھی رکھاہے۔"داؤدنے کہا۔" بجھے صرف

ر معلوم کرنا ہے کہ کیاسال کا کوئی ایسادن بھی ہو تا ہے

بود مربر يا بيكري الهيس بويا مطلب وه كهيس جايا

" جا آ ہے بھائی جان!" تادر نے معلوات کی تھیلی

ت اور تبر کال-" ان کے چیرے ہوتے ہیں۔

معب برجس نیٹ ورک کے لیے کام کرتے ہیں

ال كا برركن افي بارى ير مرحد باركر با ب اور اينا

ناك مل كرنے كے بعد وابي آيا تب اس لوبير

وك جيرا كت بي سلمان بھي مجيرے ير ج

اللم بغر بجيمية بناكركے بتاؤكہ سمان كا پجيمرا كب

يروب ما بحاتي جان! سلمان کے جھيرے ميں

كم من مسيس اس وقت بناول كاجب سلمان

م جیمے میں متعول تھا۔ آم جیمے بتا سکتی ہو کہ سلمان کہیں کب غائب ہو آ

و عبر جائے گا۔"اس کا ذہن الجھی ہوئی چیزوں کو

المسالي سان الماسات يوجها - جواب بس اس

الي الميس بالميس جل كدوه كمرير إلى الميس-

العامردال كرے من سوما م اوروبال رات

نبات بالم كن ك بجائے تني من مهلاد الما-

يب مين من مشغول تعا-

الم مراجي ب الارت مجس ظامركيا-

ے بغررس "نادراسے بارہاتھا۔

ور كيا كمدراي وو-"

التواوركيا-"وه يماويد لتي موسة يولى- "اس و مليه كر بجهي عرص بعدريد ديش كائ كاخيال آلياج کی تصویریں جی ہے ایک رمالے میں ویکھی تھیں۔ اور کی تو وہ کسی سے بھی سیس لئی۔"اس نے داؤر

والرائم اس كانسك كروى و-"واوريدم

"ーしゃしかしって

د الحا-"على بالكل في كمه ربى مول- تممارى الي بھاتے کے لیے تو تمہیں رک مک رانا برے گار ٹرک کے بچھلے کھلے جھے میں رسیاں باند منی ہول ا ماداديش كائے چلائك كاكر مؤكرين جاب

کی کوشش کی ہوتی تو شایر سے بکواس نہ کررنگ موتم وتم الوروبال المرافي الموكيا-بینا ایک ڈیش گائے کو بھٹا کر اس سے شوری رہ ہے۔ میں اتنا برا صدمہ انہیں پہنچانے کا کناہ سم

"نہ جاؤ۔" میں خورجادوں گا۔"اس نے عصی

کے وقت ہمی ہمی اس کیاس اور لوگ بھی آجاتے يل-ان دلول وه بيكري ير تهنس بيشمة الن دلول فتعلو رروعی لے کر جانے کے بجائے بیری رہھاہ۔ مجھے تہیں بہاوہ میں ہو تا ہے اکسی چلا جا آ ہے۔ "مجر اسے میں مولی آوازش مایا۔ "وه كئ ون غائب رمتاب أيد كيے موسكما ب كد حميس بانه مو وه كب عائب مو ما اور كتفون-داؤداني الجهن سلحاتے عرض اس كے كہج اور

الفرازيردهيان ميسود ورباتعا الاس كاماريه ولول يرخوف، ي التاب كه جميس مر وم اس کے آجائے کا دھڑکا مگا رہتا ہے۔ ہمیں بھی محسوس بى نمين بمواكه وه يمال نمين يميان وه آبسته آوازش يول رعى حي-

"كيابات ب زينا بم اتى خاموش كيول مو اج-" اجانك داؤد كوخيال آيا وهاراس بهي تفي اورخاموش

"كونى بھي بات ميں ہے۔"اس نے مربازیا۔ "صرف آج بجھے می بہتیاد آرہی بال -اسنے آنکھ یر انظی بھیری اور پھرداؤد کی طرف دیکھا۔ ''اس میں انسان کا اپناتو کوئی تصور تہیں ہو مانا کہ اس کے مال یاب مرجاتے ہیں۔ انسان کی خاندان میں پیدا ہو یا -- يا الله مرضى موتى ب نا انسان الى مرضى ہے تو کسی خاندان میں پیدا جمیں ہو آ۔ بھرین ال باب كے بيچے كو معيارے كم تر خاندالوں كو مرى شكل و صورت کو اتن حقارت کی نظرے کیول دیکھا جا آ

الس في ويكه ليا حميس ايسي؟" واؤد في ويوار كيوراخ پرر كاس كات باتوركاكوركاركا-"كى ئے شيں-"اس نے أينا ہاتھ داؤد كے ہاتھ كيني عن فكالتي بوع كما-

"زينا!"واؤر نزى ما-"كيابات ؟" "كونى بات ميں ہے۔"اس نے سربار يا اور بھرداؤد کی طرف دیجھا۔"دولاکی تساری کرن می ؟" "צעט טולט?"

- المند شعاع 113 مى 2013 (3-

>- 12013 (120 Electrical 3-

"وجوال روز آلي كي-" داوهال!"داوركو كه ويحد مجد من آت كي-"ودبهت باری می سوه که ربی می بچھے ملنے آئی ہے۔ وہ مجھے ویکھنا جا ہتی تھی کیونکہ تم نے اسے بتایا تھا کہ م جھے شادی کرناچاہے ہو۔" ومفيس تم مت شادي كرنا جابتا بي تبيس نيا إيس تم ے شادی کرنے والا ہوں۔" واؤد تصحیح کرتے ہوئے كما- "اس الرك نے تم سے كونى اوث باتك بات تو ميں کی؟"۔ اے خيال آيا۔ بس بجمه رخص مارای می -" والوتم كويرانكاده مهيس وعلص جاري كي-" "" أسيل بلكه بحي الجمالكا-" الى في سامن ويكف ہوئے کما۔" جھے لیقین آگیاکہ تم نے جوشادی کی بات کی تھی وہذات شیں تھی۔" معبهت غلط يات ب-"واور تے منديتايا-"مماس ہے پہلے تک میری بات کو سیرلیس حس کے رای ميس-"جوابيس ده فاموش ري-"آج جھے سے اسٹون اوون کا آیک حصہ خراب ہوکیا... مج میری شامت آنے والی ہے۔" پھر جے وہ انجانے فوقے کانے کربولی۔ "كي خراب موكيا أوون-"داؤد في مراكر كما-الس كالك حديد الحائم المائم سلمان کوڈرے مارے بتایا ہی سیس اور آج دہ اوالان شہ ہونے کی دجہ سے ایک سائٹ سے کر کیا اور بس اب "اس کی آواز کھیے گئے۔ اس وقت شاید یکھے ے اے کوئی آواز آئی تھی۔وہ آیک سیکنڈیس سوراخ ے برے ہی اور تیزی سے کو تھڑی سے باہر نقل "يالندايه كيمارل ميمس الصيم كاميالي عل كرسكتابول-"وهوي كمراسوج رباتها-" آج ے ڈیڑھ منے کے بعد سلمان کا پھیرا شروع

ادراس کے درمیان مصلحتی حائل تھیں۔ کمپنی کا اور اس کے ختم ہونے میں کورٹ کا تم باتی تھا۔ کمپنی کا جرب اس کے لیے بہت اہم تھا۔ سلمان کے بیان کا اس کے دون باقی تھے۔ دکام منظق انداز میں ہونو بر مرمو تا ہے "اس نے زینب و قار کے جلے بھی یاد تھا۔ اس لیے اس نے زینب و قار کے جلے بھی یاد تھا۔ اس لیے اس نے زینب و قار کے جلے بھی یاد تھا۔ اس لیے اس نے زینب و قار کے جلے بھی یاد تھا۔ اس لیے اس نے زینب و قار کے جلے بھی یاد تھا۔ اس لیے اس نے زینب و قار کے جلے بھی یاد تھا۔ اس لیے اس نے زینب و قار کے جلے بھی یاد تھا۔ اس کے اظہار پرتی الحال بر کی الحال میں کے اظہار پرتی الحال میں کے الحال کی میں کے اظہار پرتی الحال میں کے الحال کی میں کی الحال کے دیا تھا۔

الم النبي المريم كونش الان بهي ركيس محاور الت كينت محى-"وه است مستقبل سے خواب وسے دگا-

الورشيم اور ژورولز بھی۔" وہ اپنی تنظیف بھلا کر۔ خواب دیکھنے گئی۔ الاورائی۔ اسٹون آوون بھی۔" "مالکل" داؤیہ نے کہا۔ "جم اینے گھریمیں مارشک گھری کی نیل بھی مگا کمیں کے اور گل دائی بھی

ورنگ میں۔"ور مسکرائی۔"ویلیااورلدی بھی ا مرا رنگ میں مولیا بھی۔"اس نے شایدان بھوول کو میں وید و اور اپنی ال کے بتائے نام اے ازبر

"مب کھے وہ سب کچھ ہو گا جو تم جاہوگ۔ حتی کہ میں بھی اپنی ندگی وہ کی بی گزاروں کا جیسی تم علاوہ آب "واؤو نے کر بچوشی ہے اس کا ہاتھ پکڑ کروعدہ سیون اس کی نہلی آنگھیں جسم کا ساراد کھ اور درد بھلا کر خواب میلینے آئی تھیں۔

ے اس بار آو اور مجھے بھی اپنے ساتھ وہاں لے جاؤ۔ "ای فی کا نے فون پر اسے بتایا تھا۔ سان دولیکن ای آ آپ یمال آکر کیا کریں گی۔ "وہ جیران مخام ہوا۔ قال دولاں لاگوں سے ملوں گی اور کیا کروں گی۔ "امی نے

اوس او کول سے ملول گی اور کیا کروں گی۔ اور اب
اوس آگر جھے و کھنے والا کوئی نہیں رہا۔ فارد آ اپنی جہلی اس کے سمیت کینڈ ا جانے کی بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔ اس کے متعلق لوگ جھے آگر خبریں سناتے ہیں۔ جھے دہ اس کے متعلق لوگ جھے آگر خبریں سناتے ہیں۔ جھے دہ اس کے متعلق لوگ جھے آگر خبریں سناتے ہیں۔ جھے دہ اس کے جانے ہیں۔ اس کے جانے اس کے جانے ہوئے کہا۔ اس نے اسکول۔ "اس نے اسکول۔ "اسکول۔ "اسک

0 0 0

"اكلى آن كاتوسويت كالمي شيل-"وه كمبراكيا-

الانھيك ہے ميں آيا ہوں آپ كو لينے۔"اسے اى كى

باسمانی سیزی کی۔

وہ منے کا وقت تھا اور زینا ہے ملاقات ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اے سہ پسرکی گاڑی ہے گھر جانا تھا۔ وہ زینا تک کس طرح میہ پیغام پہنچائے کہ وہ جارہا تھا۔ اس نے کنتی ہی در سوچنے کے بعد کھڑی کھول کر دیوار کے سوراخ میں ایک رقعہ رکھ دیا۔ رفعے پر اس کے گھر کا ایڈرلیس وی تاریخ کا ایڈرلیس وی تاریخ کا ایڈرلیس وی تاریخ کا ایڈرلیس وی تاریخ کا ایڈرلیس ایک کھر

کیا ہا وہ اوپر آبھی یائے کہ نہیں اسے خیال آیا۔
آئے گراہے اس رقع کا ہا نہ چلے کی طرح کے
خیال تھے گراس کے ہاں اس کے سواکوئی طریقہ بھی
نہیں تھا۔ زینا تک اپنا ہفام پہنچانے کا۔ سلمان کے
جانے سے پہلے تواہے والیس آئی جانا تھا۔ون صرف
اس کو تسلی وبنا چاہتا تھا۔وہ غائب نہیں ہورہا تھا والیس
آئے والا تھا۔

مونے والا ہے بعالی جان اسے بعد دن بعد تادیہ نے اور بتایا تھا۔ اس بتا کس کے بھیرے میں آپ کا انٹرسٹ ہے۔ " ا

المسال المست شريف للتع موجعاتي جان! آبالل المسائل معلى أبادر بالقديار بنس برا اتفا-

'' پلیزنادر ایس سرلیس ہوں۔'' '' داور کھائی جان آہے تو یہ نیکی کا کام مگر آپ دیکھیں آپ ابھی ٹا تجربہ کار ہیں۔ یہاں ملازمت کے لیے آئے ہیں' آپ کمن کاموں میں پڑھئے ہیں۔ اس سلمان آور اس کے ساتھیوں کے ہاتھ برے لیے ہیں۔''نادر نے اسے سمجھایا۔

" "تم میرا ساتھ دے رہے ہویا شیں؟" داؤر۔ اس کی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا۔ "میں دل جان سے حاضر ہوں بھائی جان ! آپ

"میں دل جان ہے حاضر ہوں بھائی جان! آپ میرلیس ہیں تو اچھی بات ہے۔ ہم بھی ساتھ کوئی نگر مرکیس محکے "وہ بولا۔

"بس و پرون ب "جم اے وہاں ہے کال رے ال-"

ودون ب المراس ما المراسا

#

سلمان کومیزهمیاں از کر تیزی ہے اپنی طرف آ دیکھاتھا۔

سی ہے ہو ہو ہو ہی نظروں سے مامنے داور کو ایک تا تجربہ کار جھینی اور خرملے انسان سے خود اعتاد 'ومد دارادر سجور دار مرد میں وہلتے دیکھا تھا۔ شاید داور کاور تجربہ ناکام رہا تھا جس میں وہ انسانیت کی ایک تاریخی ف مت کرنے جد کارنے کی ایک تاریخی ف مت کرنے جد اس نے ایسے منصوبے کو عملی جامہ بستانے کے جد کوئی قدم انحا ہا تھا کہ وہ تا ہی تذرب کی تھا۔ شبہ کوئی قدم انحا ہا تھا کہ وہ تا ہی تا ہی تاریخی میں آنا تھی تمربوتی ہی تا ہی تر ہے کہ جارہ کوئی کارنی کے جد اور کوئی کہ ہے کہ جد اور کوئی کا تھی تذرب کی تھا۔ شبہ کری سمجھ میں آنا تھی تمر بجربہ تھا تا جرب ہی توال کوئی کری سمجھ میں آنا تھی تمر بجربہ تھا تا جرب ہی توال کوئی کہ تھا تا جرب ہی توال کوئی کری سمجھ میں آنا تھی تمر بجربہ تھا تا جرب ہی توال کوئی کہ تھا تا جرب ہی توال کوئی کے تھا تا جہ بھی تھا تا جرب ہی توال کوئی کری سمجھ میں آنا تھی تمر بجربہ تھا تا جرب ہی توال کوئی کے تھا تا جہ بھی تھی ہی تھا تا جو برب ہی توال کوئی کری سمجھ میں آنا تھی تمر بجربہ تھا تا جرب ہی توال کوئی کری سمجھ میں آنا تھی تمر بجربہ تھا تا جرب ہی توال کوئی کے تھا تا جو برب ہی توال کوئی کری سمجھ میں آنا تھی تھی ہی ہو تا تھی تھی ہی ہی توال کوئی کری سمجھ میں آنا تھی تھی تھی ہے ہی ہی توال کوئی کری سمجھ میں آنا تھی تھی ہی تھی ہی ہیں توال کوئی کری سمجھ میں آنا تھی تھی ہی ہی توال کوئی کری تھی ہی تھا تا جو دورا کی تھی ہی توال کوئی کری تھی ہی تھی ہی توال کوئی کری تھی ہی تھی ہی توال کوئی کری تھی ہی تھی ہیں تھی ہی تھی تھی ہی تھی ت

وداس وقت بھی کمل کرخوش نہیں ہوا تھا بب اے ایک بین الاقوای کنسٹرکشن فرم میں مستقل نوکری کی چھی وصول ہوئی تھی۔ پرکشش خواو کم

ت المان كوميزهيار المان كوميزهيار المان كوميزهيار

المائے موندگی ہے الرکراپ سامنے کامنظرد کھا۔

مرک کے ساتھ بڑی کل اندر جاری تھی۔ وہ کھودن

مرک کے ساتھ بڑی کلی اندر جاری تھی۔ اندر جاتی کلی ہے بڑی

ان گنت واضی اور بغلی کلیاں تعیم انگل اور پر تیک اور بر تیک کلیوں ہوئی بالیاں تعیم اور جن میں آوجے ہور ہے گرائی نصب تیک کلیوں ہے گرائی نصب تیک کلیوں ہے گرائی میں جاتا تھا جمال روز ہوئی میں جاتا تھا ہوئی میں تیک گیلس جس کے پیچھے کر سے پتلون پر خاکی شرث بنے گیلس جس کے پیچھے کر سے پتلون پر خاکی شرث بنے گیلس جس سے اسے ملنا تھا۔

群 拉 拉

صحن ہے کے فرش پر باؤں پھیلائے بیٹھی تھی ہے۔ صحن کے کچے فرش پر باؤں پھیلائے بیٹھی تھے۔ سارے میں مرغیاں کو آلوگر تی پھرد ہی تھیں اور بھی انی چونچوں ہے مٹی ادھیر تی تھیں۔ ٹرکی پر آب میں اور کھانے کی تھلی چیزوں پر کودتے گزرتے تھے مگروہ ان میں سے کسی کونہ تو کوس رہی تھی نہ ہی منع کررہی

اس کی کھلی آئیس سائے دیکھتے ہوئے خلا ہیں

ہیٹے بن رہی تعیں۔ اس کے ہاتھ ہیں آیک کاغذ تھا

ہس پر سپنوں کے گھر کا با درج تھا اور فون نمبر بھی۔

اے جلد اس اذریت ناک زندگی ہے چھوٹ کر سپنول کے اس گھر ہیں جاناتھا ایک خوش گوار زندگی جس میں

وہ سب ہونے والا تھا جو وہ چاہتی تھی۔ وہ اپنی سوچوں میں آئی کم تھی کہ اے یہ بھی با نہیں چلاکہ ایسا کیا ہوا تھا جو مرغیاں بطخیں ٹرکی اور مور اپنی اپنی مخصوص تھا جو مرغیاں بطخیں ٹرکی اور مور اپنی اپنی مخصوص آوازس رگاتے اوھ اوھ کروں اڑے اور بھا کے تھے۔

اوازس رگاتے اوھ اوھ کیوں اڑے اور بھا کے تھے۔

اور کو تھری میں جاتے دیکھا تھا۔ وہ تو ہی اس وقت نہیں اس فیصل کو سیر معیاں چڑھ کر اس فیصل کی تھی جب اس نے کہی کو سیر معیاں چڑھ کر اپنے خیالوں سے باہر آئی تھی جب اس نے چونک کرائے خیالوں سے باہر آئی تھی جب اس نے چونک کرائے خیالوں سے باہر آئی تھی جب اس نے جونگ کرائے خیالوں سے باہر آئی تھی جب اس نے باہر آئی تھی جب اس نے بھی کی تھی ہوں کی بائی تھی کی تھی ہوں کی تھی ہوں کی تھی ہوں کی تھی ہوں کی تھی کی تھی ہوں کی تھی ہوں

مرایات بھی ماتھ مل رہی تھیں کتا اور کی تھیں کتا اور کی بھی ہی ہی ہاتھ مل رہی تھیں کتا اور کی بھی بھی ہوں خوشی بھی در ہوں خوشی بھی در ہوں خوشی بھی در ہوں خوشی بھی در ہوں کی در کی جو آئن کرلی تواس کی ای دویا رہ او کا ٹرہ ہے در ہے ہیاں تکمیز ہوا ہے در ہے ہیاں تکمیز ہوا ہے در ہے ہیاں آئی تھیں۔ ہیں در خواس کی جو تکی در ہے ای در کی دور ہے آبال در کی تھی جو رکی دور ہے آبال

رہ اسے کے ساتھ ہمارے بیمال آئی تھیں۔ بیس بر کے ساتھ ہمارے بیمال آئی تھیں۔ بیس بر کے ساتھ ہماری تھی جس کی دجہ سے امال اور کی تیم میں ہمیں میں شکل وصورت بھی جس سی شکل وصورت بھی جس بھی ہیں تیم بیمیں تھی۔ کر بجویشن کے بعد بری لگنے بید اور کئی جلدی اپنی عمرے بری لگنے بید کی ہمارے گھر بہت زیادہ اوگوں کا آنا جانا تھا نہ میل میں۔ اور کئی جاندی کا شکون) بھی تو کس طرح۔ ماری کا شکون) بھی تو کس طرح۔ ماری کا شکون) بھی تو کس طرح۔ ماری کا شکون کا تعامیم تو کس طرح۔ ماری کا تعامیم تو کستا ہمنا ہماری کا شکون کی تھا بھی تو کستا ہمنا ہماری کا تعامیم تو کستا ہمنا ہماری کے تعامیم تو کستا ہمنا ہماری کو کستا ہمنا ہماری کی تو کستا ہماری کو کستا ہماری کو کستا ہماری کو کستا ہماری کی تو کستا ہماری کو کستا ہماری کی تعامیم کو کستا ہماری کو کستا ہماری کے کستا ہماری کو کستا ہماری کا کستا ہماری کا کستا ہماری کستا ہماری کستا ہماری کا کستا ہماری کستا ہماری کا کستا ہماری کستا ہماری کی کستا ہماری کستا

اس کا بات کر نے کا اوار بھی کتا منفر واور املا تھا آور اب وال کی وکری بھی اتنی پر کشش تھی۔ والہ کی ای کا میرے لیے شادی کا بیغام رتا یوں بی تھا فیص مربع مغرب کے بجائے مشرق سے نکلہ ہو۔ والہ با تھا ور کتے زورے بشیا تھا۔ اماں اور ای کو بیام تیں کرے میں کیا آئی ہو مقیاتھا۔ میں نہیں جانی کہ اس بیام میں داؤہ کی کئی مرضی شائل تھی کھی بیا

داؤد جھ سے عمر میں چند ماہ چھوٹا تھ عمراس کی شخصہ سے میں نجائے کیا جارہ تھا کہ میں اپنی پڑتے سوچے اس میں اور عمر میں کچھ برے ہونے کے انہاں کے سحرسے بچانہ بائی

میں الیان مجھے اپنا ہاتھا میں نے جھے جمان مح کرلیا

اس کے ول پر باقی شدر ہے۔

زندگی ای آسان تو نہ ہوگی لیکن اے آسان ہوتا
ہمی نہیں چاہیے۔

ہمی نہیں جا ہے۔

ہزر میں نے واؤر تک رسائی حاصل کرنے کے لیے پچھ کم خطرہ تو نہیں مول لیا تھا۔ زندگی میں برب اور مین جانے کھوار اور مین جانے کاموں کو کرنے کے لیے بھی کھوار برب برب ایڈو یحر پند داؤر کی بیوی کو بھی ایڈو سخیر پند ہی جو تھاتا۔

واؤر کی بیوی کو بھی ایڈو سخیر پند ہی جو تاجا ہمیے تھاتا۔

واؤر کی بیوی کو بھی ایڈو سخیر پند ہی جو تاجا ہمیے تھاتا۔

Ah haviken taxa trimuph

De kan ikke fa bugt

Oh what a taya trimuph

To the sky

To the sky

واند اسكول من موت والے كى فنكشن كے

الى ائن ياد كررى منى واتد كو غير نصالی

مركر ميوں ميں نصالی سركر ميوں سے زيادہ دلجي مي نصابی سركر ميوں سے زيادہ دلجي مي نصابی سے جيمتی بھائی منی دائيہ كے

باس سب سے زيادہ سرئيفكينس اور برائز شے بھيكن اس كى وجہ استخار الى ميں يوزيشن مورد دمونا نہيں تھا۔

اس بار بھی وہ اسکول میں ہوتے والے فنکشن کے

کے سکینڈے نیوین کنٹری کرل کا رول منتخب کیے جیتھی

کوئی لا کنزیاد کرری گئے۔ Ah haviken taxa trimuph

Da kan ikke fa bugt

اس نے برصے بڑھے داؤد کی طرف ویکھا۔
"اموں! آپ کو اس کا ترجمہ آباہ؟" اس نے
یو نمی ماموں سے بوچھا جو اس کے بار بار بید لا نمز
دہرانے بربری طرح چونک کر اس کی طرف دیکھ رہا
تھا۔ جواب جی وہ کھ دہر اسے خالی نظروں سے دیکھا
رہا تھا۔ پھر اس نے سامنے صوفے پر بیٹھی آگا کو دیکھا

وونسي ١١١س يما كوركية موت كما تحااورايا

- 5 17013 /61 1753 11-2 11 5-

-8312013 E 182 8132 LICE

وهمان فی وی کی طرف کرلیا۔

"اموں کا بھی ہا نہیں جلیا است ورزروا است کم

"کو جمیں جمعی تو بالکل بی ٹرائس جی جمعے لکتے ہیں۔

مامی کہتی جی تمہمارے ماموں نے کچھ زیادہ بی اسٹوی کرلی

ہے۔ "دانید نے سرجھنگا اور ای لا کنز دہرانے گئی۔

زندگی بهت مزے میں گزر رہی ہے سوائے آیک کی کے زندگی میں کوئی کی نہیں۔وقت نے بہت تجو وہا ہے لیکن ہمارا آنگن سُونا ہے۔ اس میں بچال کی چکار ٹہیں آبھی بھی ہم میں بہت شدت سے تحسوس چوکار ٹہیں آبھی بھی ہم میں بہت شدت سے تحسوس ہوتی ہے لیکن داؤر نے بھی مجھے اس کا احساس نہیں مالنا۔

واؤد نے زیرگی جی محنت کی اور اب وہ گریڈ ہا کی برے

ر کام کررہ ہے ہم وفاقی وارالحکومت جیں آیک برے

سرکاری کھر جی رہائش بزیر جی۔ اہاں اور ای جبری
قسمت کوریے محرفوش آئی کماکرتی تھیں۔

ہاں میری شادی کے پہنچ سال بعد ونیا ہے چلی
گئیں۔ جی نے اور واؤد کے وولوں کی قدمت جی

گئیں۔ جی نے اور واؤد کے وولوں کی قدمت جی
گئیں۔ جی نے اور واؤد کے دولوں کی قدمت جی
کی کو آئی کو آئی تہیں کی۔ جی جب بھی واؤد کو غور

کے کئی لیے گھوم جاتے ہیں۔ آئے واؤد آیک کر ایس فل

میں نے شوری ہے کے رعب واب اور زندگی کے
ماجھ ہاتھ کے ماجھ آیک کامیاب انسان نظر آ باہے۔
فواجھ ہاتھ کے ماجھ آیک کامیاب انسان نظر آ باہے۔
کو بادر کراووں کی کہ آیک فامیاب انسان نظر آ باہے۔
کو بادر کراووں کی کہ آیک فاندانی ابلا نسب پر جی
کو بادر کراووں کی کہ آیک فاندانی ابلا نسب پر جی
کو بادر کراووں کی کہ آیک فاندانی کی بنی میں کیا
فرق ہو تا ہے۔

آج بدب میں داؤر کے دل کو شولتی ہوں او جھے اپنے عہد پر جہی آتی ہے و بیش گائے جیسی تانبائی کی جی تو شاید آئے۔ اس کا تو کوئی شاید آسے بھی بھول کر بھی یاد نہیں آئی۔ اس کا تو کوئی رنگ جمھے کہ میں داؤر کی شخصیت کی کسی جھنگ میں نظر نہیں آئے۔

ہماری شادی میں داؤد کی مرمنی شامل تھی یا تہیں تھی اس سے کیا فرق پڑتا ہے کیو تکہ استے سالوں میں میں نے داؤد کو اپنے سیکھتے "محبت وفاداری اور اطاعت شعاری سے ممل طور پر پالیا۔ ہے کوئی میرے جیں دو مرافار کو توسامنے آئے۔

0.00

میں شادی کے بعد میرف آیک وقعہ او کا اُن کئی تھی۔ ہم چھر دن داور کے آیاتی کھریس رے اور پھرداور کا ا جارے ساتھ دیاں آئٹس۔جمال واؤد کو بی جاب مى - داودكا آبال كميند كرديا كيا-داود كابعالى الى اليم ك ما الله كينيدا جلاكما اكب بمن دى اور دو مرك كراجي شفث مولق اوكان والا مموتدى ربا واولك ای کوائی عاری اور آخری دنوں کے دوران او کا موالا كربهت باوا آماتها مرده منزكر كوال جانسيس على تھیں۔ان کے انتقال کے بعد ان کواسل م آباد میں ق وفن كياكيا- داؤداوراس كى بهنول كاخيال تفاكه اوكا میں ان کی تدفین کے بعد شاید دہ اکثران کی قبرید ج يائيس-الند ااسلام آبادي من مدهن ك جائي اوكارو ي واؤوكا تعلق مرف أيك يادين كرون چكاتھا۔ كيس محدون ملے داؤد كاركا روس مم ايك عزيز كانون آياجنهول في است بنايا كه كمويندر في وجہے خراب ہور اے ادر اس کی ایک جست ا ربی ہے۔ انہوں نے کمر کا ایک ورد ارتبی الائل ر كله تقااور واؤر كواس سلسلي من أو كارة آي كاكهانف آج ہم ان ہی کے بالے براو کاٹر آئے تھے واؤر آما تھا۔ میں ہوں ہی اس کے ساتھ ہول۔ میرادل جا اس كم كويس بحى آخرى دفعه أيك نظرد كم لول جمال شي

اس نے میری جارے میرے ناخن اکھاڑ ہیں ہوں۔
میں ایک عذاب سے گزر کر تمہیں خط لکھ رہی ہوں۔
سے خط میں شیردل کو دول گی وہ کہتا ہے وہ یہ خط
واک میں وال دے گا۔ شیر دل سے جارہ میرا بہت
خیال رکھیا ہے۔ مرحم کہاں ہو۔ تم تو جھے لیٹے آنا تھا۔ تم

خط میرے اِن میں ارزرہاتھا۔
میرا داغ کوم کیا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے
آرے تاجے کئے تھے۔ میں نے کانچے ہاتھوں سے
دو سر کے لفائے جیٹمی تکانی۔

و مر الفاف سے چھی نکائی۔

در مر الفاف سے چھی نکائی۔

مرا خط بہنیا کہ نہیں؟ تہماری کرن کہتی تھی کہ میں

مرا خط بہنیا کہ نہیں؟ تہماری کرن کہتی تھی کہ میں

خاندان ہے ہے۔ اس نے کہا کہ جھے ہادی کرکے

خاندان ہے ہے۔ اس نے کہا کہ جھے ہادی کرکے

تم ات خاندان ہے کٹ کررہ جاؤ گے۔ وہ شاید تھیک

کوئی حق نہیں ہو کہ میراکوئی آیا جاجو نہیں۔

کوئی حق نہیں ہو کہ میراکوئی آیا جاجو نہیں۔

بھی ہے تعلق جوڑ نے پر شاید تم بہت خمارے میں

بھی ہے تعلق جوڑ نے پر شاید تم بہت خمارے میں

مراحے تم بھی ہے شادی نہ کرتے۔

مراکی بار بھی ہے ان قور ایک بار آواؤ سی۔

مراکی بار بھی ہے ان قور ایک بار آواؤ سی۔

مراکی بار بھی بی جواب سے داود کی طرف دیکھا کی میں

مراکی بار بھی بی جواب سے داود کی طرف دیکھا کی جواب بھی آکھیں بی کے دلوار سے مراکا ہے بیشا

تيراخط-

مومیں مررای ہوں۔ شاید میں زیادہ دان ذعرہ شہر رہوں۔ شاید میں زیادہ دان ذعرہ شہر رہوں۔ شاید میں خوال دعرہ میں مجلل رہوں۔ ٹاکھوں کے ذخموں کا ذہر میرے جمع میں مجلل دیا ہے۔ دیجھے اپنی ماں کی شکل یاد آئی ہے اور اس کی آواز سائی دی ہے۔

To the sky

To the Sky

To the Sky

The what a taxa trimuph

المال كي طرف باللي المراب المرا

المرائد الورائد المرائد المرا

-8 2013 (8 19418 Lat 21 3

" آسالوں کی طرف جانے میں چند ہی دن باتی ہیں۔
اب الی ماں کی آواز کے ساتھ جھے تساری آواز بھی
آتی ہے تم جو کہتے ہے۔ زینا! تم دنیا کی سب سے
سویٹ لڑکی ہو۔ تم جو کہتے تھے۔ میں تم سے شادی کرنا
جارتاہی نہیں ہتم ہے شادی کرنے والا ہوں زینا!

میری بوری زندگی میں سنے جانے والے دوخوب صورت ترین خور جینے جرین جملے۔ میں سوچی ہوں کیا ہو آجی آجی کیا تھا کیا ہو آجی جو این آجی ہوں کیا ہو آجی تھا ہو وہ جھے سے نفرت نہ کرتی اور کیا ہو آجو وہ سلمان کو ہمارے تعلق کانہ بتاتی۔ کیا ہو آجو وہ جبوت کے طور پر دوار کا سوراخ اے نہ دکھاتی۔ مرشاید میرے جیسی وروار کا سوراخ اے نہ دکھاتی۔ مرشاید میرے جیسی الرکی کے لیے خوشی لکھی ہی شیس کی تھی۔ جب بی تو اس نے وہ سب کرویا جو میری موت پر ختم ہوگا۔ لیکن اس نے وہ سب کرویا جو میری موت پر ختم ہوگا۔ لیکن اربادہ نہیں مصرف ایک کھول یلیز آبک کھول ضرور اس سے دوس مرف ایک کھول یلیز آبک کھول ضرور اس سے دوس مرف ایک کھول یلیز آبک کھول ضرور ان سی سے دوس مرف ایک کھول یلیز آبک کھول ضرور ان سی سال میں اس میں اس میں اس میں اس می سی سال میں اس میں اس

میرے منصوبے بیں تو کہیں کوئی جھول ہی ہمیں ہونے اللہ او کا رہ سے واپسی پر داؤد کو اس محلے ہیں روز بٹا ہیکری ملنی تھی نہ ہی سلمان اور اس کی بیٹی۔ سلمان کو ہیں نہ ہی سلمان کو میں نے ایسا ہی تو بھڑ کا یا تھا وہ یا تو اس روز زاکو کوئی مار رحایا اس وہاں سے عائب کرد بٹا اور ہوا بھی ایسے ہی۔ او کا رہا ہے واپسی کے بعد ہے آج تک آگر چہ میں نے داؤد کی زبان پر زیا کا تذکرہ کہی سنانہ ہی اسے اس کی یاد واؤد کی زبان پر زیا کا تذکرہ کہی سنانہ ہی اسے اس کی یاد میں بھی کھوئے ہیا۔ لیکن میں جانی تھی کو ہوگا کر اس سے شادی بھی کی بھی کو ہوگا کر اس سے شادی بھی کو ہوگا کر اس سے شادی کوئی نامونشان باتی کی جی کو ہوگا کر اس کا سے شادی کوئی نامونشان باتی رہا ہو تا۔

سلمان میرے ویے اس ڈرادے پر ہی توہاں ایک دن میں بھاگا تھا کہ داؤد اس کے کرتوت یا انتخار شیز کے علم میں لانے والا تھا۔ داؤد کواد کان یا واپسی پر نہ تانیائی بان نہ ہی اس کی بیٹی۔ جب ہی ہی مصم ہو کیا اور زینب و قار کا تذکرہ کرتا ہی بھول کید می ایس کی بیٹی۔ جب ہی ہی اس کی بیٹی وار مطمئن تھی۔ اس کی ایس میں اور مطمئن تھی۔ اس کی بیٹی جبول ہی کی جبول ہی ہی کی داؤد کو میری ذات پر کوئی شکل ہو تا۔

میں نے اپ کانیتے وجود کو قابو میں لانے کا اسے کا استے کا استے وجود کو قابو میں لانے کی طرف و کھا۔ اب وہ بھی سیڑھیوں کی دیوار سے سر تھا۔ میری طرف و کھی رہا تھا۔ اس کی نظروں میں میر۔ لیے ایک واضح بیغام تھا۔ ایک واضح جذبہ۔ کیا کوئی مج سکتا ہے۔ اس جذبے کا نام کیا تھا۔ استے برس میں سکتا ہے۔ اس جذبے کا نام کیا تھا۔ استے برس میں اس اطمینان میں گزار ویدے کہ میرے اور داؤد کے اس اطمینان میں گزار ویدے کہ میرے اور داؤد کے سرائے ہیں تا تھی محبت "آسودگی اور سکون۔ سوا کھی نمیں ہے۔ سوا کھی نمیں ہے۔

مرواود کی بیر نظری جھے بیربات کیوں سہماری تھیں کہ میرے اور اس کے درمیان ہیشہ ہے کول موجود تھا اور آج وہ غیر مرکی وجود تھم سے ہمارے درمیان صاف آن کھڑا ہوا تھا۔ اس وجود کے ہم شرفہ میرا گزشتہ اعمال نامہ تھا اور میرے آنے والے دفع کی تصویری بھی۔ وقتی جذبہ اور بھی محبت ایک المحمد نقش کی طرح اس ول پر گڑی تھی جس کوش مدت نقش کی طرح اس ول پر گڑی تھی جس کوش المین رنگاول کھی۔

میں نے گھراکر نظریں چرانے کے بعد ایک بار پر واؤد کی طرف و کھا۔ اسنے اور اس کے درمیان آب طویل فاصلے کے درمیان میجھے سالوں بعد ڈنیش گا۔ کے جیسی نانبائی کی بیٹی بورے استحقاق کے سرتھ کھڑا نظر آرجی تھی۔

#

المرائی المرا

ہوائی ہے اور سکیاں معقوم ہو ہو جی ہے۔

دن او ان کویاد تھاجب شادی کے تبیرے سال ہی

ان کو اور نہ ہونے کے باعث انہ ول نے دو سری

ان کے لیے اصرار کرنا شروع کردیا تھا۔ کھر کے

انہوں نے کو الدن سے انہائا کے

مشورے نہیں کہ وجہ سے انہوں نے کو الدن سے انہائا کے

مشورے نہیں

المرابع المرابعي على المرابعي المرابعي

مجانی ہو گئی بہنوں کے ان مشوروں پر ہیں نے یہ واب یو تھے۔ میں نے کہاتھا۔ اس مر مر مرم مرم نے کہاتھا۔

م المرمیرات مقدر میں اولاد ہے تو اما ہے بی ہوگی مرکز میر ہے والیک جھوڑ دس اور شادیاں کرلوں در میں ہوگی۔"

جائی ہو میں نے ایسا کیوں کما تھا میں نے ان کی
بات نہ مانے ہوئ انہیں مایوس کیوں اوٹا دیا تھا؟اس
لیے کہ میں سوچا تھا۔خواہوں کے خوب صورت
جزیروں میں رہنے والی نرم کرم سپنے بنتی ونیا کے
بہترین اوب کی رسیا ' ہاریخ کے خوب صورت ترین
کرداروں کی شیدائی ' حافظ و صعدی کی کانوں میں رس
گورلتی شاعری کی پر متار ' تلک کمود اور بھیرویں کے
مراک سننے کی شوقین ' نرم دل 'حساس ' تازک خیالات
کی الک اثری ' انٹا برا جذبائی صدمہ کیسے سہائے گی کہ
و تحض جو اس کی سوچوں کا محور ' اس کی زندگی کی ہر
خوشی کا آغاز اور اخترام ہے ' اے آیک محض آیک کی
خوش کی جمور ٹرکسی اور کا ہوجائے۔
کی وجہ سے چھوڑ کر کسی اور کا ہوجائے۔
کی وجہ سے چھوڑ کر کسی اور کا ہوجائے۔
کی وجہ سے چھوڑ کر کسی اور کا ہوجائے۔

اں! میں یہ ای سوچا تھا کہ میرے نہ ہوئے ہے تہاری زندگی کی زمن سے احساس خیالات علم ا باریخ شاعری اوب محصل خوشبو راگ اور رنگ کے سارے سوتے ختک ہوجا میں گے۔ تم ایک کرب To kill a mocking Bird

اور نغے کا قبل اکثر ردھا کرتی تھیں تا۔ جھے نجانے
کیوں لگتا کہ تم جیسی حساس دل اڑی کو دکھ دے کرمیں
بھی کسی مسلم mocking bird کسی نغے کے قبل کا
مرتکب ہوجاؤل گا۔

تم جو میرے خیب میں آدمیوں سے بھری دنیا میں جند گئے چے انسانوں میں سے ایک تھیں۔ تہیں میں گئے کوئی دکھ دے سکتا تھا' میری زندگی کی ساتھی' میرے دکھ سکھ کی ساتھی' اپنی محبت کے احساس میں مجھے پور پور بھگو دینے والی۔ آیک مرتبا محبت

اور ای موچ کے اثر میں میں نے ایک معبوط قطری خواہش ایک جان دار اصاس کا گلاا ہے ہاتھوں سے گھونٹ دیا۔ میں نے اواادے محرومی مربحرکے لیے تیول کرلی میں نے تہماری محبت کی ذندگی تہمارے احباس کی حیات کے لیے سب کے مضورے محکراویے۔

-8 2013 En 120 Eled All 18

میں نے صرف مہیں ویکھ کرجینا شروع کردیا جینا بھی کماں یوں جانو کہ جینے کی سعی کر ما رہا۔ کیونکہ میری زندگی تو کی سال سلے جھے سے اس دقت دعا کر کئی سى جب كمرت واليسي يريحه يخفخ الباعثي _ كى موزينا الكرى قائم شد 1971 كے بجائے ایک وحدد ار وبران كمرو يحضي كومانا تفا-اب وبال نه كوتى سلمان تفائنه فعنلوندان كى بيكرى نه بى زيت وقار دوسب كمال مع يته وان كوز من نقل كئي تهي كم آسان كما كيا تما میں جتنی کھوج لگا آاتنا ہی الجھتاجا آ۔ میں بے بسی کی آخرى مدير كمرافقاجس سے آئے نہانی تھا نہ رہت نه من نه بي بياز اس أيك خلا تفا أور مهيب سالا جهال ميري پيار كو بحق 'باز كشت كي صورت ميليلي اور بجرجمه الم تك والس لوث آتي ہے اسے سننے والا كوكى سيساس كاجواب دينوالا كوتي سيس

زند کی ک سے بڑی خواہش کا گلا کھونٹ ویا جے تندی میں بی زندل مرجائے تاتو بحریصے کی مرف سعی یالی رہ جال ہے۔ سومیں نے جینے کی سعی کرنا شروع کردی-بدان ی دنول کیات ہے جب ای نے اپنی انگل سے تمہاری طرف اشارہ کرنے جمعے خاک جزیرے سے زریس محل کا راستہ دکھانا شروع کیا۔ تمہیں بتا ہے میرے ذائن وول کا اس وقت سے عالم تفاكه من صورتين ويحقاتها مرجه علم بجه تهين آ آ تا تھا' میں آوازیں سنتا تھا تکر بچھے سنائی کچھ نہیں رہا تفا- میری بصارتون اور میری سامیون میں بس آیک ہی چروبسانما ایک بی آواز تھر کئی تھی سرخ سفید رتک ك امتزاج كي يهب وكملا ما بمورك مكول والاجرواور Taxa Trimuph كالي آوان

مسية اي كالناري يرتهاري سمت و كمائم مجھے نظر آئیں اس مجھے بت نہیں الیکن تم ای کی خواہش تھیں اور میں فلا میں ٹاکم ٹوئیال اربا تھا گان رہی ہوگ۔ کیا تم سوچ سکتی ہو کہ زخم زخم وہوں ہے۔ بی ٹاکم ٹوئیوں کے دوران میرا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں ساتھ ایک ٹائک پر اچھاتی کودتی سرخوتی سے عالم ا

میں نے باکل بھی مزاحت نہیں کے-تہارے انگی سے بحربوران آ تھوں کا تصور میرے التھ پر اپنا ہم کی کر دنت بھے ایس کل جیسے نامینا کے جان لیدا او گا۔ جوورد کی شدت کی آب نہ لات ہو

ہاتھ سفید چمزی مک جائے۔ میں نے اس کے مغر تمهارے ماتھ يو تي طے كياجيے سفيد چون یں بکڑے جس سمت حالات لے جائے یا جائے مران سالوں میں میں نے تجانے تمارى اينيك محبت وارفتكي شوق اورجنان المين مامنے كوانى دى-

ممے لینی خوبی سے میری بے اعتباریل نیازلوں اور لاہروا تیوں سے مجھو تاکیا میرے م کھریزایا میمنٹ اور گارے ہے ہے ڈھانے کوو یے کس سے سنواراہ تم ہر کی کے لیے بر مين مرايا محبت مين ديكما أورول بي دل مين مرة كياميرے كروائے كياتمهارے رشتہ دار كيادور ئ غير ممس كے ليے سرايات معي-پھرتم زنیا کی سب سے بردی تھت سے محروم ک تھیں میں سے بھی سوچتا سوائے ایک لفظ آن تی عظم خود سے کوئی جواب مہیں ملی تھا۔ اللہ تعالی ش ائے تیک بندوں کو بی ان چھوٹی بڑی آزاکش -آنا آ ہے میں خود سے زیادہ اولاد سے محرول تمارے وک يروفي ہو آ۔ تم اليے اجھے اليے مہان انسانوں کے کیے بھی ای کبی آزمائش الا۔ حد وحراب صبر عن موجها أور تهمارے في ١٠

مر پھروہ ہوا جو نہ تمہارے کمان میں تھانہ ہو كمان من -كياتم سمجه على بوكر سالول بعد لكن -سال خوردہ لیٹر بلس میں سے تھے والے رہ صفحات يرككه خطوط كي شكل من وه الم ناع ويلح ير صف في بعد مير عدول و دماغ كى كياليفيت مى م مجمه سكتي بوكداية احسامات محبت كالكرا עלטי Taxa Trimph ____

- Visit 1 ونعي م كس إوركيا غيط موا تحاصي وتول من مساری کی محان گزراکہ زینب و قار کے لیے ب مذبات و تی بدر ری کانتیجہ شے منجانے کیے تم وج یا نہ عمان کوسب بتا کررون الیکری کواں یا نےواس سمیت غائب کرا کے اتم میرے دل ے افاقا الرا ج لے والی اس الرکی کو بھیٹے کے لیے نا يا مينك سكوكي يو سرايا معموميت مهي جو سرايا مفدست مح اور يو مراي محبت ص-

م نسي جانيا تفاكه ميري طلب تم اليي بصارت الدال الري كواس طرح اندهاكرسكتى بكرتم موا كوار چلاتے ولاتے ايك محبوب ترين متر تم لئے كا

ند الله المح تم في السيد خون آلود ما تحول كور يكها الرام في الناج جرب ير محالي سفاكي ألي عن ب المرح بهي إن السول من بها تلخي ي ل کی ہے جو کوشت ہوست کے بجائے کسی

م ناس و الماناي سب الموسي في المان اندوایے آبائی اور کی گرد آلود سیر میوں پر بیٹے المع مراج من الكناوالديك كي زر صفات - بھے اونک کھے زم کرم ومنوں کے نے بھے المعن أوا بالله المرآع ممل فورانيان مرك سے مہيں ہواؤں من اندها دهند موار وسوه ممااوريقس جانو بجهداس روز تمهارك سينه مراج في السائية عجبة اور بمدروي كي مصنوعي و المراكبي والمراكبي المراكبي المراكبي والبوب م ب رياد عراس نسيل تحا بلكه وه بالكل ساكت تحا سب کی رو . تعا-اس پھرول برسخود غرمنی

معرف کے دران کموں میں برسول سے نہ حل مساو لے راز کا عقدہ بھی کھل کیا۔ میں نے کموں

میں مالوں سے چھے راز کو دریافت کرلیا۔ ایک چھیز خانی پھرول جہاں سفاکی بربریت خود غرضی مظلم اور مرف ای فتح کے جمندے گاڑے کے زعم کاراج تما اس کے کہیں کی کونے میں کہیں متا کے جذبے المائے کی خوائش محم میاده دل جوبن ال باب کی ایک دربدر مقلوم بی کے خوابوں خواہیوں اور زندل سے بحرور جسم كا قائل تها- الله تعالى بهي الى شفقت محبت أور رضت كار اوممتاكا جذب أرسكا عاب اليس بركر ميں الله ميرے ول لے محول عل فيمله صادر كيا-اتخ سفاك دل من التخ ليمتى جذب کی کوئی تنجالی ہوسکتی ہے نہ ہی دہ اس کا الل ہوسک ے۔ان ای کے چے کون میں میں نے جان لیا کہ الله تعالى في حميس اولادے كيول حميس نوازا-جائى موكيول_اس كے كم متالة سرايار حمت موتى ب ووات مراف اس ول كى ملين موتى ہے جو بے غرض اور کھوٹ سے پاک ہو آ ہے اور تم نے ایک انسان کو



-8 12012 PC 130 112 116 8-

8-12012 6 129 11.2 11/2

تمهاري ساعت كے فيرمتوقع تھے اس سزائی ایک کڑی ہے تاما بھی تسارا مقدر ے کہ خور کو تم ہے جدا کرنے کی دجہ میں۔ نیا بتانی جو تم سمجھ رہی تھیں۔ یہ انب بھی تونہ فرج والى سزا ب كه من في التن ساول بعد "او ا بنا کر تمہیں ہمیشہ کے لیے جھوڑوں اس روئے ہ شايدىير آخرى بات موجس كى تم جھے سے لوجو تھیں۔ کراس غیرمتوقع دجہ پر مانم کرتے ہے۔ صرف ایک باریاد کرلیما کہ تم ہے میر غیر مناقع تممارے محبوب شومرے سیس بکد تان بال در عاشق نے کہی ہے آیک غیرروائی اور غیر معمول کے قبل کی سزا بھی تو این ہی غیرردوای اور فیہ م ہولی چاہیے۔ بنا؟ میں نے یہ الویں تا پڑھااور کرے میں جلتی روشي من ديوارير في اين سائ كور كافي سائے تدرے بلندایک صحت مندوجود کاسلا آیاجس کے اسکرٹ کا علم نامحسوس ہوا ہے ا تفا۔ اس سائے کے مضبوط برسے ہاتھوں میں یصندا تھا جو دہ ہولے ہولے میری طرف برحد تقے۔ کمرے میں ایک ایسے لغے کی آواز کو بجر ہ جویں نے مجھی شیں ساتھا۔ the Danish way to rock وہ آواز گنگنارہی تھی کان بائی کی بیٹی کی رہے۔ اور میرے تعلق کو پھانسی کا پھندا بہتائے وہاں م

اب

d

بترادان

300

آ پکودار

الهافع

يانے كے ليے۔ اس كے ايك بندے كو حاصل كرنے مے لیے اس کے دو سرے بندے کو فل کرڈال- ضرور سوچنا کہ جو مل تم کرچی ہو۔ اس کی سزا چالی کا بعندامون علمي أاتن جير كالكوك شاك ياجر

من جانها بول كدونيا كي كوتي عذ المت بير تنهيس كسي مل کا مزم نامزد کرے تم پر مقدمہ جلائے گی نہ ہی کسی مزا كا اعلان كيا جاسك كالمحيونك تممارے شاطرة بن نے مل کا کوئی شوت چھوڑا ہے نہ ہی اس مل میں اين ملوث، ون كاكونى اليهانشان ياجوز ينب و قار تك جا یا ہو۔ لیکن میں ہے بھی جات ہول کہ آج کے بعد تمهارا طمير تمهاري عدالت بن جائے كا -تمهاري تظرول کے مامنے وہ زخم زخم وزور آکے تم سے سوال كرنارب كاكه وومرك مفاجات بسايك جرم محبت کی سزائے طور پر دیے کا اختیار تم کو کس نے دیا تھا۔ تم این ساعتول می انظیاں نمونسو کی ای بصارتول ير الحد ر كوكى بسرى ادر كوكى موجانا جامول ول واع اور معميرك سوالول كيوجه سے كھراكر مرجانے كى دعا

ناكريو جرم كى سزايانے والى تو مرجى أب كدد جرم كى مزاجفلنت كأولت آدكاب اور میں جو آج تم سے بیشہ کے لیے رخصت ہو آیا ہول ... بھی تمہارے کیے دعا کو شیں رہوں گا۔ تهماری بے سکول انبت اور سزاید میری زینا کاسکون اور چین بتی رہے کی۔ وہ جے زندگی میں دوا فی نہ کوئی مسیا اور کون جانے مرنے کے بعد کوئی تبریمی اس کا

كروگ محران ميں سے كوئى چراجھى تم پر مهيان نه موكي۔

محکانا بنی کہ تمیں۔اس کی قابل۔ یوں بے سکون رے کی توشاید میرے اندر بھڑ کے الاؤ بھی کمیں بھی

مجھے تقین ہے۔تم ے علیدگی کا عبب بتاتے

ہوئے میرے وہ الفاظ · " میرے اولاد چاہیے - "

عبر شعاع 132 أن 2013 (3)

سَانُونَاحَا



بی کو تو یا میں "کے کرجان چھڑائی کرا ہو زبان کاکیارتی بو مستقل شعوری کاشعوری طور پر سوچ رہا تھا۔ وس اواجد کورے دس اواجد کار بار بے فکری شاخی بنسی ڈوشی کا چکی بجائے گزر بار والا زمانہ لوٹے گا۔ بسب کے شدید احساس نے پر میں بھند ااور آ تکھول پر نمی کی چادر بان دی تھی۔ ا وہ بیلو یک کر لوا بلکہ ماتی مومٹ ہارٹ اور آرا وراجلدی سے مانے آئے "شہزادی آواز کانول م فراجلہ کی سے مانے آئے "شہزادی آواز کانول م سروی توارم نے تختی ہے آئیس رکر کی اواز کانول م شزاد کے سامنے ہی ہنے کے لیے بچائے تھے "سرچیا نہ دیکھیں ۔ اس نے بیل پر گری نگاہ ڈالی پھراطران میں اور یادواشت کو شوں کر کسی کی۔ اب پھر نہرا میں اور یادواشت کو شوں کر کسی کی۔ اب پھر نہرا میں اور یادواشت کو شوں کر کسی کی۔ اب پھر نہرا میں اور یادواشت کو شوں کر کسی کی۔ اب پھر نہرا

درممای اس جمروباره کی آئیس کے ؟؟
عرده نے کھلے بیک جس اہا اسکول بیک رکھتے ہوئے
بہت اشتیاق سے پوچھا۔ ارم کا قیص تہیہ کر آباتھ
میں سرد مری اور انداز میں جھلہ ہٹ تھی۔
میں سرد مری اور انداز میں جھلہ ہٹ تھی۔
اسے سیر معے سوالات مت کیا کرو۔ جاؤ اور چیک الٹے سیر معے سوالات مت کیا کرو۔ جاؤ اور چیک کراو۔ تم لوگول کی کماول کی بیال۔ اب جاؤ۔ "
لائے گا چھٹیوں کے کام والی کا بیال۔ اب جاؤ۔ "
عرده وضاحت وہا جائی تھی کہ وہ سب کرچی ہے ،
لائے گا چھٹیوں کے کام والی کا بیال۔ اب جاؤ۔ "
عرده وضاحت وہا جائی تھی کہ وہ سب کرچی ہے ،
سرارم اس دفت صرف اور صرف خاموش اور تشار سا کی ۔ مگر جائی ہے ہے کہ کو جھاڑ کر بھگا دیا۔ اب بی تو بھاگ جائی۔ اب بی تو بھاگ سے اسے جاتھ چلائے ۔ مگر جائی ہے ۔ مگر جی وہیں جھوڑ کر کھڑی رہ گئی۔ اب بی تو بھاگ سے مگر جو ہو گار کر کھڑی رہ گئی۔ اب بی تو بھاگ سے ہیں وہی جھوڑ کر کھڑی رہ گئی۔

تاوليط



ت نظنے ہے ملے دیوار کیر آئینے میں خود پر تفصیلی نگاہ ک-اس کے کر تک لیے اور بے مد کھنے ال سیعی سے اور اسمیں برش کرے سو منے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ وہ شہزاد کے پہندیدہ کمرے ناریجی اور خاک رنگ کا مزان کے میلن کے سوٹ میں ای یولاش لگ ربی می بجتنی کیارہ سال پہلے سمی-اس کے موتول یر نیچل لپ استک تھی اور پیرول میں اعمو تھے والی جل سدود ودادے يا اسرى شدولك ربا توا۔ جاتے وقت او ژهمنا تھا۔ عروہ اور ارتع دا میں باتیں چہلی میتنی تھیں۔ یا بچ سالہ اسری کود میں تھی اور سامنے على روه برے برے شار رہے جو شرادان كے ليے لائے تھے۔ اسری تلاکر بولتی تھی اور اس وقت مجی اس کے قصے نے شنراد کے چرے پر رو شنیال بھیردی مس ودياب كي يوري توجه جائتي محى-اس ليے جرو بالمون میں تقام رکھا تھا اور اس پر ہاتھ چھیر چھیر کے باب کے اس کو محسوس کرتی تھی۔ مهو می ساری پیکنگ؟" "جي_إنارم فاختمارے كام ليا-"م في اور بحول في كم ما كماليا؟" "منیں ۔ بچال آپ کے ماتھ کھالے کا کمرری ميس لگادول؟ "بالكل لكادو مكرب دهيان رب أدهم من بعد گاڑی آجائے گی پھر تہیں برتن وحولے کی قر مول _ايكسى لييشيش كما ليتي بر-" مینوں باب سے چیکی بلیمی تھیں۔ شنزاد کے برے برے ای عرده اور اس کے چھوتے انحول میں تھے۔ اسرى توكودى چراى اى مى-اس نے سفيد چنوں كا یلاد شامی کہاب استداور سلاد تیانی بر رکه دیا۔وہ بری ر سے میں جاول وال کرلائی تھی انطقہ وقت بس جار اس نے عرب کوسل منے جیسے کا اشارہ کیا اور خود شنرار ے برابر بیٹھ کئی۔ خوشبودار صابن سیمیو سے صد ولفريساكل كرتى خوشبووالا يرفوم لورجهم عيجوني

قدرتی میک شیزاد نے مسکر آگر جرچیز کو محسوس کید التي الب اور تيزي آئي-ساتھ تو جینی تھی مر ناراضی کا آثر دیے کے مروری، و چین اداریم آپ سے لے نمیں۔ " درکی کے لیے بھی۔ محموارا میں جہیں رو آئیس فاصله يرقرار ركف تفا-"بول إمزے،ارب" اللے بل کھنے کی اشتمااکم خوشبوسب ير حادى بوكى-بر سال۔" وور مت ویکھیں۔ باہر جا کیں۔ جھے کام کرنے المعلو بعني شراد صاحب إكمالوجي بمركر بجر جانے كب تعيب موئيد انتامزے دار كھاتا" وي الموروم كرسك م ادم ومد كو- كومو وہ کف موڑ ا مجیل کر بینے کیا۔ کندھے ہے كندم اور كھنے ب كھنے لكرا كے۔ ارم نے ب عومو ادهم ميري طرف "اس في زيدى اس كا خفلی بحری نگاہوں سے شزار کا چرود کھااور دور کھیک خ الى جاب كيا- "ارك في الله منی۔ یہ دور کھسک جانے کے لیے بی عروہ کو افرار مارے آنسو۔" " آ _ ے مطلب؟ آب کے لیے بھلاان کی کیا مبتھی تھی۔ شہزاد کی آ تھیوں میں شراریت اور سب مجمد لين كارعوا تها- اس كى جان جل كئ- يل عا الميت "و بولي أو أوازلو محل محى-مب چمور كر بعاك جائے اور محوث محوث كردا: البت وخرب-اب تم جلي جاؤك جمع يته شروع كردے كے في كرائے اس عرب ك و ما جرويا در ب كا - بيد بيكي آئميس كلي كال اور ے کام لیا۔ شزاد کے مائے کیاب رکھا۔ واک یہ دونہ "اس نے اس کا نجل ہونٹ چنگی میں میر يهيانيا - سار وجهايا ياني كاكلاس به صد احرام ركف معور ال الداز انتائي فرمال برداري كاتفاء مخر نرو تفاين سب

مادى ودنه عاجے بوت الے لے ربى تھے۔ الالك وطليلا-"ميرے سامنے كم ازكم جهد ث مت " مح طرح ع الحادة-" ولیں۔ بنتارے یا رو آ ای کواس سے کون سافرق "جعے ہوک اس ہے۔"اس کاجواب تار قال الإسك كاوروك بحك معیراً! آپ لوگ بیت بحرے کھاؤ۔ چرشرین ش مما تی۔ بہا بی۔ حیات انظل گاڑی ے كمانا فعندا موجا المناهي مكا كتف كرلول ذرك - "ارفع نے فوقی سے آوازدی-وہ بچیوں کومرایت وی کمرے ساتھ کی کمانے "مٹا! ان ے کو سامان گاڑی میں رکھیں۔ ہم کی خوشیوسارے کرے ہی چکرا ہی تھے۔ بھے الر- بير- ميل كريرتن كينت بين على الكانے ۔ طرارم کے دجودے محوثی فوشیو۔ اس کیاں الم الوقع كرا بي مل جارب تقد فرادك كلاس يرمار يص مركا كمونث با-كواكرم وي المعرول وازر اسف اس كيشت كوريكها-

ا ب كيا كرنے كلى مو؟ چھوڑ دو سب باہر

محوري درا_ ايك منف" وجنجال -"شاي

سب فرز کردے ہیں۔ ماش کی وال کی محلکیاں ممی

ولا بو كوى بن أور كوفت بھي۔"اس نے آئے براہ

المراب المراب المرابع المرابع

كلاس أعريلا-

- 3 المبلد شعاع 135 مى 2013 (- 3

ودرب قد موں کی بس آیا۔ ارم کوتب پڑگا بب اس کے شائے پرامس نے اکثر دکھا تھا۔ وہ سلے بی برش خزری

الارے یارواچھوڑو۔بیٹ من سب کرلیتا ہے۔ تم نے خوا مخواہ مشقت کی۔" ارم کے مانو مکووں گئی مربر بجھی دد جھے خبر ہے آپ کے سب کام ہوجاتے ہیں۔ میں بی پاکل ہوا۔ جوسوجا ميرے الحول كے كباب اوريد مب آب كو بند ہوں گے۔ مت کھائے گا۔ بان ویکے گا۔ میں نے تو بسرهال اپنا فرض پوراکیا متناکر علی سمی دو ج كريولى-اور يحوث محوث كرردف في كلي "ارم ارم بركيا بكياب بجيال ويكعيل كي يار أنياسوچس كى دوسة تت تت-"شنزاد جملا الحا-ارات ے تم نے بلکہ تین عارون ے تمارا میں مود باب الماتوميس عادى بوجانا جاميك "الاجيے آپ ہو يك بي - آپ ہو سكتے بي ول میں ہے " بھر ہے اندر علم بھر بھی میں - قطرہ قطرہ یانے سوراح ہوجا اے اس میں ہی - مواوث کی طرح معيني فت بي اندر ... جن بي ايك بي يوكرام فيد كرواكيا إوريس باكل _ محين جدیات انگ رای مولی وصیف مول الکہ بے غیرت مکے ۔اے منہ ے کہتی ہوں کہ ش اس آپ ك بغير ميں روسكتى - بجيم آپ كم ماتھ رما ہے۔ برل ع نوبر شام مل- برل-) اس نے اپنی آواز کھونٹ لی۔ بقید کا جملیہ ول میں دیرایا۔ای نسوالی اتاب سے زیادہ عزیر می۔اب بطے مانے شوہر تھا کرموہران۔ مردب وہ اس کے روم روم سے جملکتے محب کے جذبے کوان و کھا کردیا تحالووه كم أزكم ابنا بحرم لونه كموي "بلاوجه كارونا ب ارم مم جائة بوجمة مجم "كون ى انت ؟ آپ كويا إنت كيابولى مي؟ -C, C, C, O العيس جاتے ہے کھ كري ايث جيس كرنا جاہتا؟ ورنہ کر اشرادے جڑے کی سے سے اباس

كامود فراب مودكا تما-"جب أيك مات طے شده

ے آپر کال کروں گاتم معلے پر چنے کرائی ۔ - العد شواع میں 1017 کے۔

کے مرنے کی دعا ماتھو۔ یا پھر۔" نتہزاد کالبحہ زمریلا ہو کیا۔" کھانے میں کچھ ملا کرمعاملہ بیٹادو۔" وہ بے صد عصلے انداز میں کہتا یا ہر نکلا۔ دروازہ اتن زورے ماراکہ دہ مِلْتَارہ کما۔

وہ بلتارہ کیا۔
میں میں اس کے پیچے لیک جاتی تھی۔ مریجر
جیسے تھک کر کری پر کر گئے۔ اس نے ہو نول پر ہاتھ
رکھ کر آوازروکی تھی۔ مگر آنسوول کو بہنے دیا۔

ویے یہ مجروبی ہواکہ ٹرین بالکل ٹائم پر چل پڑی '
مذاک منٹ آگے 'نہ ایک منٹ بیجھے۔

"اگر اسی طرح چلی ٹاتو ہم میج سورے کھر جس ہول
گے۔ تقدیک گاڈ ہوم سوئٹ ہوم ۔ اور دیکھو بچو!
مورج ہمارے ساتھ مماتھ بھاگ رہا ہے۔ ہماراہ بچھاکر
رہا ہے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ " زہمت کی شوخ د
شک آواز میں خوشی نے اور موسیقی بحردی تھی۔
اس نے اپنا کروجیساموٹاگوگلو بچہ شوہرکی گود میں ڈال
ویا تھااور اب عروہ 'ارفع اور امری کے ساتھ گلی ہوگی

" وریائے سندھ کب آئے گانزہت آئی؟" ارفع زرجہ ا

نے ہوچھا۔ وہ بس انھوری در میں کوئری گررنے کے فورا" بعد ، م حیدر آباد پر اتریں کے روئری خریدی

"بهابی نے منع کیا ہے۔ "عردہ کوہد ایت یاد تھی۔
"بہا جی چیجے رہ گئے۔ اب ہم کرس گے جو کریں
گے۔ کم بھیے تم ہوگ ؟"زہت نے چلنے پن سے ہاتھ
چاائے۔

"اور ممائی!"ارفع نے برتھ پر آئھوں پرہاتھ رکھ کے لیٹی ال کی طرف و میان والیا۔ "وہ کون کی سال جیٹی ہیں۔ کہیں اور ہی پہنچی ہوئی ہیں۔ان کی فکر آپ نہ کرد۔ "ارم نے کہنی کی آڑ سے دیکھا۔ زہت 'شہزاد کے دوست کی ہوی تھی۔

شادی کو ڈیڑھ ممال ہوا تھا۔ جھ ماہ کا پیارا سابیٹ تو زیجت کی عمر فقط میں برس تھی۔ اپنی عمر کے حیار سے وہ بہت جلیلی شوخ وشنگ کلاپردااور کیلے گئے۔ شوقین تھی۔

ارم اور اس کا معالمہ بالکل الث تھا۔ لیمان اس پاس بلابل کر تھکہ جا آتھا۔ وہارے بائد ہے آبھی جا تو گئے ہی روز اور نے کو تیاں۔۔ نیمان ہے بہت میں تھا۔ سخت بااصول زندگی 'طو! فرجی صاحب تو مخ سورے عائب۔۔ شام کو واپس۔ میں اکبل ۔ تو بہ تو بہ دیواروں ہے باتی کرنا اچھا لگا ہے۔ یہ بہا ایریا۔ یہ بیرک ہے۔ یہ کہ بس نام بدل ویا۔ خواکو کیکٹر کر میری شادی کردی۔ میں نے بھی ہاں کردی کہ بھٹی ایک ہی گھرے 'وہی واود وہی آبا 'آبائی' ای 'ای 'ای جاتا پڑے گا۔ جھے تو کسی نے شیس کما تھا 'جھے ماتھ جاتا پڑے گا۔ جھے تو کسی نے شیس کما تھا 'جھے ماتھ میں مامنے تو چلو 'بس نے جسے اوپر کے پورٹن بی حالتی جاکر رہنا ہو گا۔ میں وہیں سب کے سمتھ رہوں کی۔ شہیس منا ہو تو گھر آجایا کرو۔ جھے شیل رہوں کی۔ شہیس منا ہو تو گھر آجایا کرو۔ جھے شیل بلوایا کروا عرب اوبو لتے ہیں یہاں۔ ''

برین کو مرسیت برایان نعمان مربیت لیتا۔ "نوکیال خواب دیکیتی میں ا ایسی آئیڈیل زندگی کیے۔"

''توان بی میں ہے کسی ہے کرلینی تھی۔ میرا پھو خواب نہیں۔ میں وہیں رہول گی 'سب کے ساتھ۔ ا چھٹیال لے کر آیا کرد۔'' نعمان کی ہزاروں منتوں اور براول کے ترلوں کے بعدوہ بمشکل پندر د''ن یوبی آ۔ ت

"بيه توجن ارم بها بهي أوراني مني فريند كي دجه عن رول بيه درنه مجھے تورونا آپائے۔"

" بیج! بیر جانتی ہے میں اس کے بغیراور اب شاب کے بغیر ایک منٹ نہیں رہ یا با۔ مروی مند کی کیا

مر میں رہوں گ۔ جھے کم بجواؤے میں توہیہ میں ہوں کے بدھے کم بجواؤے میں توہیہ مدھے کم بہواؤے ہیں توہیہ مدھے کم بہون کی جمعہ تاری کا ایس کے بدھے کا ایس کے بدھ کا ایس کے بدھ کا ایس کا دوران کے بیں۔ دوران کی کا دول نہیں لگا تو زیروسی میں کا دوران کی کا دول نہیں لگا تو زیروسی کا دوران کی کا دوران کے بغیر نہیں رہ سکتے کا دوران کی ہے۔ " دو

النال بازے ہے و کالت کی امد کردہ ہیں آپ نعل بھائی ہے ہے۔ آپ کی فیلٹ کو کب بھیں ہے۔ ان کا تو اپنا گیارہ سال کا تنارہ نے کا تجربہ ہے۔ ہاں ہے۔ ان ہے یہ شہر لیس کہ کسی بھی شے کو محسوس کے بنا کمے رہ سکتے ہیں۔ لیکن خیر آپ کے لیے خوش بڑی ہے ہے کہ پچھ عرصہ مزید ان کے ساتھ رہے تو اس بھی اثر بروف ہوجا کیں گے۔ پھر فرجت یمال اس بھی اثر بروف ہوجا کیں گے۔ پھر فرجت یمال

رہ اور اس اور اور قرآ میں براے گا۔ "
مرف شزاد تھا۔ جو جرے سر مسکر اہث سجائے
مرف شزاد تھا۔ جو جرے سر مسکر اہث سجائے
فامیٹی تھے۔ وہ ارم کے کیے طفر کو بخوب کی رہا تھا۔ اور وہ دو
ایک نے زبان سے کہ اور وہ جو آنکھوں سے اور وہ دو
ایک نے زبان سے کہ اور وہ جو آنکھوں سے اور وہ دو

群 群

است وہم و کمان میں بھی نہیں تھاکہ زیشی جیٹی است اور اے روڈ کے بالکل نیجے ملے کا کرے پر کے بالکل نیجے ملے کا کر پر بیٹر شکل استے شور ہنگاہے ہے اور استے شور ہنگاہے ہے ہوا کہ بیرچپہ نکھراستھرا۔ وہ کھوم بیر کی استھرا۔ وہ کھوم بیر کی استھرا۔ وہ کھوم بیر کی استھرا۔ وہ کھوم بیر بیر بیر اور ہریالی کو دیکھتی وہی۔ بیر بیر بیر کی جو شبو وہ اپنی بیر بیر بیر بیران کو دیکھتی وہ اپنی بیر بیر بیر بیران کا دو تا مورج

ویکھنے آئی تھی۔ تب ہی چھونی بھابھی چیخ مارے کسی
سے لیٹ کئیں۔ انہیں ان کے کاع کی دوست کوئی ہارہ
سال بعد ملی تھی۔ وہ اپنے بچوں کے ہمراہ تھی۔ الحلے
میل وہ سب گاڑی ہیں بھر کے اس دوست کے گھرددانہ
ہویئے۔ وہیں قریب نیوی ریڈیڈ نشل ایریا تھا وہ سحرزدہ
سی تھی۔ اس نے بارہا کہا۔

"جميح تو بهي اندازه ي نه جوا اكت بلوش والحرود كي يح اناياراعاله بسات بريزا يكل رای سی اورده کی اور کو بست اسی مگری سی ای اور كزرايل اركوكموا كررباتها- بينديس جكرے كھتے ساہ یال کندی رائلت پر جرائی و خوتی کے راغوں سے بحرى ساه عور أعصي اس يراس كي دراز قامتي اور جب وه مسى توموتيول كى قطاس بس يبين شنراو کے بینے ہے ول نکل کر کب اس کے قدموں میں الوشن الكان فرى شرولى - في من بس دوون مع . ا بی جی کی دوست وردانہ اے میال دلاور اور اس کے میال این جونیئر کیٹن شنزاد کے ہمراہ حاضر خدمت تقسب كه التادام الورخوش كن قعااوراس يرارم كے جرے ير ملت ركاس اس فاس ال مود جمد م كينين كواس روز و يحيا تعيا- چو رُے شائے معتفرد اندار درازد - كىبت توب كىكداس فى زندى يى يار السي نيوي آفيسر كو عمل يوني فارم من اين أ تكهول ت ديكها قعار مركي سفيد لباس وه دردانه كي بجول کے ساتھ جیشا تھا اور تھوڑی تھوڑی در بعد اجازت طلب كرياتها يجودل ورصاحب دية ميس سحي الم بھلے اینے کام یہ آئے ہو۔ مراب کھانا کھاکر جاؤ کے۔"وروانہ بھابھی نے علم اوا۔

وسي نے چينج تک نميں کيا۔"اس نے اپنی

"کھاٹا کھاتے وقت تم بھی میرے بیبو کی طرح کردان میں تولید نگالیما "سمجھے۔" وہ ذرا اثر نہ لیتے ہوئے تیزی ہے کھاٹا بناری تھیں۔

ارم نے کن اکھیوں ہے گئی بارات ریکھاتھا۔وہ

10

- المارشول 12013 في 12013 الكارية - 12013 في المارشول المارشول المارية المارية المارية المارية المارية المارية

كينين شرادي طرح فيمله كن مل توسيس باري تمي مربوني طنة محرت لينن كادهمان أف برول كي وجراکن محوری مرجم الحوری ب بنام ضرور مولی

رشة النااجهااورب عيب تفاكداي تمام رسي باتول كوجهور ميار فورا" " إن كراينا جائتي تهيب- فيعله كا کلی اختیار کیش کے پاس تھا۔ مر آج ان کی والدہ کا يملااور آخرى دوره تقيا- كمر بحريس ايمرجسى لاكو هي-سب کے داغول میں ایمین کی والدہ کے حوالے سے مختلف خاکے بن اور بکر رہے تھے ۔ جب وہ انتا عالی شان د کھتا ہے تواس کی ال کیسی ہول کی۔ بیٹن کی سحر الكيز تخصيت كافسول مب يرغالب تفاتووالده صاحبه كو و کھے لیب کے منہ کھلے رہ کئے۔ وہ کیے قد کی سانولی بهت مرد ار ما تعول ورول والى محيرى بال مسرر ملك سرمتی مردانہ اسائل کے کرتے اور شلوار میں مہوس، بے آثر جرےوالی بروگ خاتون تھیں۔ ارم كے كمروالوں نے انواع واقسام كے كھانے ميز برچن سے تھے۔ای بھابھی ایاسبان کے آگے دُونے کرنے لیس سے نے ای اٹھا کرروک حیا۔ "اب سبال كوديم رب سف وممان خصوصی میں وہ شروع کریں تو

ےرائتے اچار۔ الل في المريد معلى و محل معلى ير كونت كوفت مِن كريازاور چليري تلش من نكادد زال-ايا_ وظيرالاكردى ووالمنك بيبل الدكرسام آرائني محترج كزى اركرمين كني-

آغاز ہو۔اہاں طارانہ نگاہوں سے میز کوجا بھی رہیں۔

برياني كرابي مباب كوفية كير سلاد اور تين طرح

" بجھے مکے میں پانی دینا اور بعد میں کمیر اس ادهر سارے کروالے "ارے" ارے" کرتے رہ مے۔ وہ ان کے اللے ماس کے آلے تک کمانے ےفارغ

بهابهي نے محير كاۋوتكار كھالوده كافي زياده مقدار م نكال-اورمزعب كمالى-"آپ سب اهمينان ے کھلتے لال ايے کھانی ہیں۔"لیپن نے کانے چمری کااستعال کرے موے مب كودلاماويا۔

المان سب ہاتھ ہے ۔ باتھ تو کھا میں۔"ای صدمد كمنه مودياتعا

"آپ هني يل نه كريس آني!الل ايسي ي م مارامول تال آب كول منش لتى مى؟" وہ برجے سے انساف کردیا تھا۔ سب لے الل و علما - يه داكر يس ميلت ارم كي بعائج كو يكار تعیں اور کھیر کھلاتی جاتی تھیں۔اتنا مکن انداز تی ہیے كمرے ميں اور كوئى شہو - ان كے چرے سے اللہ معلوم نه ہو آ تھا۔ ارم مجابھی کی ہدایت موجب اندر ربی کہ امال گاؤں کی غورت ہیں۔ مبادا احمیل تالوار

المال نے کھانے کے بعد ارم کو بلوالیا۔اسے ساتھ كت بر بهاليا - مجرجيب شؤل كرايك الموسمي رامري جوارم کے انگو تھے میں بھی تھلی تھی اور بے صدورال مى - سية كودد سرى جانب بتصايا - جردد تول كوبازدوك كے علقے من بحرارا سلے بیٹے کے كال جو ہے ہجرارا

"مبارك مويمن! آپ كيفي ميري نون بن لي-امي مجميا محما بهي جو منكني كادل ماريخ رسم وردان اليےويے سوچ رے سے اس " کی تاریخ اجمی بتاوی - می نے بری جی بتال ہے۔ آپ اپنا ملاح مشورہ کرلو۔ میں تب تک ممان باه لول- كد هرب ميري دولي؟"

الل نے بیر سے لاکائے۔ شنزاد تیزی سے ج جمكا-اب المول عدو الإهايا- بعرائه بكرك اٹھے ہوئے بھابھی کو اشارہ کیا کہ انہیں وضو

کرادیں۔ امال اندر علی گئیں۔ شزاد بھائیوں کے ساتھ اب

من المعلى كروباتقا-ارى دو يكى جيمى كى دود زديده نكابول سے شنراد و كم ليخ محى عجو كري براوك بينك ير بسكش شرث ے ماتھ مل کے اندر کھتا جارہا تھا۔ یہ اتنا خوب مورت الدّے اے بس ایک نظر بحرے وکھ ين كيدى دے ديا تھا- بنامانے 'ردئے ترتے بنا -م ساس جرے کے وقع میں اے اتا نوب مورت خاب تعبرينا كرب في دے ويا-اب ده تمريس اور كما ما تلے اور كيوں ماتك اس في اين يلى مسلى محق ، بندكرلى- الكو تفي كرجانے كاخدشہ

اس في توجان ليا تفاكه وه شنراد كي پندے اس كاندكى من شامل مونى الم - مردويستديدك التى زياده اور من كااندازه مهيس تفا- خلوت ك لحات ميس اے انی یانہوں کے کھیرے میں بھرکے وہ جب ایلی دار فی کے قصے ساتا توارم کے لیے پہلو بچانا مشکل اور اظمار على ب شرم اور اظمار على ب شرم اور وه فورت می لاح کی ماری محبت کی اس بارش کے اے ہرا براکروا تھا۔ عورت اطریا" شریکی ہوتی ہے۔ ات خود سے تو کیا اظہار کرنا تھا وہ اس کی ہے مایوں ے مراجی واس بھاتی والے ملل اکرا آک م می بار کے ۔ عروہ کی شیس کمنا جاہتی ہی ۔اس منا في ساري بآنائي سننه من وقف كردي تحى-اس كا ک کے یوب ۔ اگروہ خود سے بھی چھ کمنا شروع فی اور یشیل غلطی ہوگئی وہ لاکھ ہمت پیدا کرکے فو می ماسیس سکی کہ دھ۔۔ منین حنزاد نے اسے سب کچھ دے دیا۔ بدیلے

ماس كي فقط ايك موانش يا شرط بيجه بحى كمين اللي

سمین ال کاخیال رکھن اور امارے ساتھ رہیں گ -بیشہ باحیات _ تم سے محبت جادر کی طرح اور ا

ر کھی ہے۔ چاور بھٹ عتی ہے ؟ ترسکتی ہے۔ مرش زندہ رہوں گا۔ ان کی محبت عشق ہے بجو خوان میں دور اے۔اس میں لی بیتی ہوتی تو کھڑا میں رہ سکول كا-تم صرف ميراسب الحد في المابدة من جس میری ال ے محبت احرام افرال برداری اور کھ

اوريه كوني اتى مشكل قرمانش نهيس تھى۔ارم كوخود این ال سے بہت محبت تھی۔ دنیا کی واحد 'فاکس 'ب ريو كيان في المال بظاهر جعني سخت ووثوك اور مشکل نظر آتی تھیں وہ آئی ی بے مرر عورت تھیں۔ سيد هي سادي عم كو وعائي دين دالي مشكر اداكرنے واليدارم يال ان ي خاك فدمت كرني سي وهب جد کار گزار میں۔ان کی موجودگی کا ہا تک ند صلا۔ پاک صاف ملے مصیر توبدن کاجو ژاد موکر نکلتیں۔ تہجد کے وقت اعمیں تو ہجر تک قر آن دوظیفے پر متی ر بتس ۔ این جائے کا مک ایک پر اٹھا اتھوڑا ساسالن ا برتن دھو کر رہے ہوئے ارم کے لیے ان کا کوئی حکم ، كولى فيصله وكه نهيس تقا- وه تيار بوكر تكلي توان كي آ تھوں میں توصیف اجر آئی بیتے بیتے پھو میں مارتیس-ارم کے لیے زندگی واقعی جنت تھی اور شنزاد

ہے حد سادہ دیمیائی نظر آنے والی امال بہت زیادہ قابل بچوں کی ال محیں۔ شزاد کے سب سے برے بھائی بہزاد اعل فوجی افسر سے اور ان کی بیکم کانچ کی سیل-اعتزاز ملک بهامرتھے-ان کی بیلم انگریز تعييدوه پانج سال بعد چكرلكا بات و مبنيس تغير-ایک کراچی می اور دو سری ویس گاؤی کے پاس بیای ہوئی گئی۔ قوجی کالج میں پڑھائی گئی۔ اس کے دو بیجے

وہ جاروں بمن بھائی اور تلے کے مصر شنزاد کا ویک کی کھر چن والامعالمہ تعادہ اوا ہے براے میتجے

-8 2013 E 131 Cle - 3-

- المار شعاع 100 أي 2013 () المار المار

فنظ جار مال برا تعا-والدك انقال ك بعد بمن بهاني الى دند كيون من من من من من من وه ورف والا يجه مروقت ال كالمو تحام يحي يحي رمتاه يمال مك كد المال نمانے جاتیں تو دروازے کے پاس پیڑھار کو کے بیٹھ

"ال! بھے ہے ایس کر آل رہو۔" شوهر کی اجانک موت اور این زند کیوں کا نیا آغاز كرتي بوية اران بحرف والح يرب يعتب بشيال مجى اين يمر مسرال والى بالمرادك ليه الل جعتى ضروری محیں ال کے لیے شزاد شاید اس ہے زیادہ۔ انہیں یادتھا۔ بڑے بینے بہزاد کا ہے بھائی کے كمررشة يطے كرے آئى تحيس اور جلد شادى ير زور وے رہی تھیں۔ بہزاوائی تحت رینگ کے باعث آنا كاني كررباتها تودوسري طرف بعاجي وه مرقيت يرسوله جاعتيں رامناجائی سی۔ال نےاسے بھائی کے کمر جار باقامده جنگ ر دالی که بجھے بس جار ماہ کی است والسابعالي كے ليے بتى كے بھل بھل منتے آنسور مجھنے

"ميرے كمر اكرياه الى -"واجث وهمي مربلاني جاتي-"ابھی ان کی عمریں کیا ہیں۔ تھوڑی عقل تو آنے

و كيا المحالي في مرييك ليا-

العلم بنجايت من بشانے كو شيس كمد راي-بياه كرفي كا كمه ربى مول اور بياه عقل مي عصل سب کے ہوتے ہیں۔" دہ بھی جھلتی کھر آئیں اور للیں منصوبہ بر کری کرنے کہ مس کس طرح زور والوائيس كي - مرخود كے پير منول وزنى ہو سے كم "بھاری ہو گئے "خترادی آیا۔ان کے فرشتے بھی بے خرتے۔ وہ توب مجھ بینی کھیں کہ اب سایاں شروع مورا ہے۔ مرادحرتی کیانی۔ دہ جار ماہ بعد بنزاد کی بارات چرهانے جارہی کی اب جار ماہ بعد چملا

"إعلى كى كومندوكمانى دوكى ندرى-"

ايكروز عالى يعاوج أكي الاب تو ناراض موكر ميتي ب- في آنا بارلن

امال نے کمبل میں خود کو حصایا۔ منہ بھی موڑیں۔ " آیا! تاراض نبه مو- "بهانی فکر مندمو کیا-"" اب تور بن دے - بر مندے اس کو ۔" "نه آیا! آب خود راها تمی- انجالی نے بیردان "نه ميس يكوني أسكول كمول ركما ي-جوروها رمواناے اے کرے رائے "شنزادے ابلے جعوث للأرانسي بعيجا-

الوالي مند چھياكر جشي ہے بيسے كناه كرليا ہوء الميري يورے كلانے كى عرب كر يترال

المعرف والىدواكدواكداكم نونا شروع كرويا-

الومهليم لوك إميري بات سن-جس مدح-"جلتك سرحات

يركول كاكافك كي

"الله كے بركام من مصلحت ب-اوے! بوكر ے ایک وہ یکہ ہو بھی کے مرتے ہم تیرے منول ياني كا قطره إلكامو الجمع كترها وينامو- اوع أموسكا ممثی ای کے باتھول سے ڈکٹی ہو۔اللہ اسی راغ توكام ي ع بصح كا-اوث إدنيام ويليال مه كوكوا ميس كما يا-"(قارغ ره كردولي ميس التي)

"لوده جو بالى دو كام علكات بي ودور ونديد میں دیں کے جا ال کو آگ مگ کی۔ "اوے!ان کے ہر اورے ہوگئے ہیں۔ الله انہوں نے اڑان وہ اُعتراز ملک سے باہر جائے ا شوقین ہے۔ کوئی موز موز کے گا۔اس کو جراد سك تو تيا مو جانا ہے۔ اس ودے بمزادے برال (ساجن) يرجاكرب كوارنا باوركريان وين الاج

"وراكرية كرى دوئى تي-"

الاوروس التعب ميرے في كاملام او إثيرا الته ط ي ك اور تو بعول كن بجمع بنيال كني باري بن؟ بدا جول ہے او "ایا کوتصوری سے مزا آگیا۔ الى كروفى شراورشدت أى-اوزال کی را محوارے الله وعراب على رونا بمذكرو عاور كن برها؟ كوني نبيل-" اباجي ني سينه بيمالا كر موجيس مرزري محيل-المال كوحيا ألئ-

استيش كى مدوو شروع موتے بى ترين فے جسب رفردمیمی است تبال کو بی را بیند دی بالقاء كياره سال ببليه اي وه بهت بوره معلوم مولى م الواب ميدوراصل وه عور تول كاس فبيل س من رهتی کی بویش کی بلوغت کوایے بوڑھانے الم الم وتل مانتي بين اور المل توده مي جوار تيس سال سمات " بر صاب " پر شنزاد کو کودش اتحات ي اورال وعيل-

و سفید زهن پر سریکی کھواول والے سوٹ بل لا حی کے سمارے میتی تھیں۔ اے او کراسانولار تک مفید بال مجی ناک جواب گاوں ب کوشت کے امس جائے کے بعد زیادہ تمایاں اوٹی کے۔

وہ بہت مرومری ے اسیس تک رہ میں اس اور و تن مکن تھی کہ نعمان کے پکارنے پہ بڑوط

المأن في الل كما ته أفي وراسور في مدي یان ایارا۔ بچیاں کیلے ہی داری سے لیث چل على المان اور زجت كو آكے لاہور جانا تھا اور ا من بمال خاندال الركر آك دُيرُ الله كفت كي دُراسُو سع بعد کم بینینا تھا۔ زہت شایان کو لے کر نیج ر الدوال سے بار لے رہی می الل نے شایان میں میااور بھی جیب سے کھے نوٹ نربہت کی سمعی على مروسية اوردد تول التمول عداس كي معمى تعام كر

اےنہ کھولنے کی تاکید کی۔ ورس بس مراور ابو گاتواس سے زیادہ کے كر آنا-"تعمان اورزجت كي خياست رانهول في جي

ارم نے ایک معندی تھار سائس بھیری-وہ جلد آز جلد اس منظرے عائب ہونا جاہتی تھی۔ تھکاوٹ مناوث اوريس تعكاوث - جسماني بمي دائي بمي كل بجيول كواسكول جاناتها ووجابتي تواعي سمولت كور تظر رہے ہوئے وو وان مملے آجاتی - مروہ اس طرح آیا كرتى تهي - طوعا"و كرما" أيك دن يملے ... اور جالي بھی اسے تھی۔ جس دن بچیاں آخری مدزاسکول سے لوستى - مريح كر بحى ده ميل كم جاتى - حس كواس م ملناب اس كے كر آئے دات بھىندركتى۔مندے و اس نے بھی کمانہیں۔ مرسب جائے تھے عشزاد کی موجودي فن ادم كے كم حسين جانا _بيٹيال كمو كه سے جن تعیں۔ورنہ شاید انہیں بھی برداشت پنہ کرتی۔وہ شنراد ے اسماع الل بل بتصالیا جاہی سی-وواب كارى مي منه ير كيرا وال كريتيمي سي-رائے کا کرود غمار تھی تری موالی اس نے ساس کو

ملام کرے صرف سربریادلیاتھا۔ الال اس كى كيفيت مجھتى تھيں۔ وہ برياد اس طرح منه بسور كريندره بندره دان خاموش راتي-اكر بولتی ہو کان کھانے کو دوڑتی۔ سب سے تفا۔ سی الازمدى طرح كمرك كام دهام وعصى-

مر مے اور دھرے دھرے تاریل ہوجاتی۔ انهي رائ ميني بنزاد كالنداز بحي يسند نهي آيا تقال اعترازت راسته ي وواينايا كه بنده كه بولنے كے قابل نه وب منزاد محمد لوگول كي تظريس بالكل منجع تفاتر اوطر شزاد می جدلوگوں کے کیے مثال تھا۔وہ بہزاد کو بھی نہ مناسکی تھیں کہ اساکوان کے اس رہے وہے۔ اتے سال بعد وہ شنزاد کو بھی قائل شیں کہا ہیں کہ انی بیوی کو این سائھ رکھے۔ انہیں اب بھو کی صرورت نسي بهزادن قطعيت كماتفا

- المارشعاع المارية التي 2013 الكارية - المارشعاع المارية الم

-8 2013 5 Part 2013

المان جی ای ای برا جمیں مانا ہا اسامیرے ماہی رہے کی۔ اگر بیوی کو اس طرح دور رکھنا تھا تو جس شادی ہی کیوں کر آ۔ "
مران طرح دور رکھنا تھا تو جس شادی ہی کیوں کر آ۔ "
مران کی بات کا نجائے کیار خ تھا۔ گرامال کٹ کے دو گئیں۔ دوبارہ بھر بھی نہ کما۔ نہ خوشی جس نہ تی میں نہ تی میں۔ بہزاد نے تو ملے بن ہے کہتے ہوئے فیصلہ سنایا تھا۔ جس جس شاید کو نشش کی جاتی تو تر میم کی گنج کش نکل

شنزاد نے مدکردی۔اس نے تشم کھائی۔
"جب تک ال زندہ ہے۔میری بیوی کو اگر جھ
سے ڈراس بھی محبت الگاؤ الس ہا وہ میرے لیملے کا
ذراس بھی احرام کرتی ہے توان کے ساتھ رہے گی اِن
کی خدمت کرے گی۔"

اورارم کی زندگی کا واحد مسئلہ جس تے بہت سے مسلول کو پیدا کیا وہ ہے کہ یہ شنزادے بے حد بے بناہ ا بے حساب ای جان سے گزرجانے کی صد تک محبت كرتى معى- زمانوں سے محبت كى آزمائش كے ليے كرے سے كرے امتحان رکھے جاتے ہي اور عشق كزيده سرده وكي بازيال كاتي بي - كوني جنكلول مي تكا ہے۔ ورسرادورہ كى شرين تكالنے لكا ہے۔ كى کے آج و محت کو تھو کرماری۔ سنتے تو یہ بھی ہیں موئی این ای وان کے عظم بناکر کھلا گیا۔اب با نہیں وہ کون تھے۔ کیے تھے سے تھے یا جھونے ۔ بھاڑ میں جاس سے مں انتمالی عام ی شرط ایک سراسرے ضرر و قابل تعربق و تعليد فيملي ارم كو لكما اس كي محبت دور صحرات ورائے میں تھلنے والا سرخ محبول ے بو فوق رنگ ہے خوشیودارے بو مواول کو اہے ترم د جور محسوس کر کے جھومتا ہے۔ ایے آپ مس مث جا آ ہے۔ مرتوصیف کے دو یول قدر دانوں ك ايك نكاه التفات كاياساب جوايي ساري فوبروني سمیت ایک دن دم تو ژوسے گااور کسی کو کانوں کان خر بھی شد ہوگی اور شنزاد نے کماتھا۔ آگر ارم کواسے ذرا سابھی لگاؤے تو تواکر تم جھے پیار کرتی ہوتا ؟

اگر میرے کے کامان رکھوتی۔؟
اورارم کواس کے اتھے پر کرنے والے بالول ہے
انکھوں کی جگرگاہٹوں ہے 'مونچھول ہے جبر
اسکے ہونٹوں ہے 'مفہوط ہاتھوں ہے 'اس کے بنیا
قامت ہے 'اس کے افٹر شیو ہوشن ہے 'اس کی بنین
ہ اس کے ہاتھ کی گھڑی ہے 'اس کی نبوی کے موز
ہ اس کے ہاتھ کی گھڑی ہے 'اس کی نبوی کے موز
گرام ہے بجی سفید و نبی کیپ ہے 'ہر ہے ہے گئا
فقائیں رتھا محبت تھی۔ پھروہ اس کی ہاں ہے کیے محب
خراج اس کے ول پر ہوھی کے رندے کی طرح ندر
خراج اس کے ول پر ہوھی کے رندے کی طرح ندر
مراس ہارا اس نے اپنی آنکھوں ہے 'اپنی میں کہا تو مذہ ہے بنیر نبیر
رہ سکتی۔ نبیر کہا تو مذہ ہے نہ کہا۔ وہ سب سجھتا تھ۔
ہر عمل ہے شنراہ کو بتانا جاہا تھا کہ وہ اس کے بغیر نبیر
رہ سکتی۔ نبیر کہا تو مذہ ہے نہ کہا۔ وہ سب سجھتا تھ۔
ہر عمل ہے شنراہ کو بتانا جاہا تھا کہ وہ اس کے بغیر نبیر
کین و نیا کا سب جلدی جبایا جانے والم گھنا الاس کے بغیر نبیر
کی جمنم بہت مشکل ۔۔ لیکن وہ شلے ہانیوں کاباک

تفاادراس" ربائش" كى مبلى شرط مضبوط قوت ارادى تقى-

4

شروع میں دہ ارم کے ساتھ کراچی میں رہنے گیں۔
مگروہ کھلے بہاتی ہاتوں کی ہای یہاں پڑو کررہ میں۔
ضنراد بہلے انہیں با آاتوں اکیا کھ کا کہ کر ٹال بیتیں کہ اس مارادن کیا کروں گی تورہ ٹی لے آ۔
اب ووہٹی آگئی تو بھی ان کا دل نہیں لگا تھا۔ لل لگانے کو سال بعد عورہ آگئی تو وہ کانی در تھے۔ ہیں گئی ان کا مرسکلہ دو سرا تھا۔ سمند رکی جائی ہے۔ آتی ہوا کی مرسکلہ دو سرا تھا۔ سمند رکی جائی ہے۔ آتی ہوا کی موسم راس نہ آلے۔ موسم سے جان بچاتیں تو دو سرا مسکد ذرہ دوہ جو طلب تھا۔

"جے یہاں کا پانی راس نہیں۔ اصل گندم نہیں ہے۔ ہزیوں میں ذا نقعہ نہیں۔" ارم یوری توجہ سے کھانا بھوٹتی مگر انہیں یہاں

ارم نوری توجہ سے کھانا بھو تی مگرانہیں بہال آتے ہی قبض ک شکایت ہوجاتی یا پھر بے تخاشارت

عیس میزابیت ورد و کارس اور النیاں - شزاد کے جم ہے جان نکل جاتی - اس کے ہاتھ ہیر پھول میں ساری قوت ارادی ہوا ہوجاتی ارم نے دیکھا میں رواہو تا اللی کو ڈرب کی دیکھ کریے طوعا "دکہا" میں رواہو تا اللی کو ڈرب کی دیکھ کریے طوعا "دکہا" میں ہوئے ہوئی توا کلے دن جھلی چنگی ۔ جو ٹی تند نے ڈکری کالج میں جب لیکچرد کی حیث ہے دو بچول کے میں جب لیکچرد کی میں جب لیک میں جب لیک میں جب لیک میں جب لیکھ کی دیا ہو جو ٹی دیا ہے دو تت نکالنا مشکل تھا۔ شنزاد کی میں جب لیک میں ہوئی دنیا کی جب لیک میں ہوئی دنیا جہاں ہے باری تھی۔ انہیں اپنی بید پوتی دنیا جہاں ہے بیاری تھی۔

بنزاد کے بچوں کاشیر خوار گی اور بعد میں لوگین کا نانہ وہ می طور شمیں دیکھ پائیں کہ وہ ان دنوں کوئٹہ می خینات تھا۔ اعتزاز کا اکلو آجیاوہیں لندن میں تھا۔ کی دائی بڑی جی کے نے اپنے درصیال سے مانوس تے جھائی کے دوسیے تھے۔

پہلے وہ کراچی آگر قبض وصت سے لڑتیں اور افا ہوا کہ گاؤل جاکر عردہ کی ہوئی دھی زار زار روتیں اور اتنا بیمار برجھاتیں کہ ایک پر شمزاوا یم جسسی میں جہازش جیھے کر عردہ کو ملائے لے مسلمین کی سے حدویجیدہ محل طلب است بہت یا اور شمزاد نے حل نکال لیا۔
اور شمزاد نے ماتھ گاؤں میں رہے گی۔ بس۔
اور شمزاد نے ماتھ گاؤں میں رہے گی۔ بس۔
اور شمزاد نے ماتھ گاؤں میں رہے گی۔ بس۔

#

ماشاء الله چلتے ہاتھ ہیروں کے ساتھ ہیے کی واہ واہ کی مراری اور بہو کی آبعداری اور نانے کی واہ واہ کی مزے اور بہو کی آبعداری اور نانے کی واہ واہ کی مزے اور بہو کی آبعداری اور بہاں کہارہ سالول میں اندازے باور کرایا کہ وہ بہاں نہیں رہ سکتی۔اس نے بجو نے بہا نہائے۔

اندازے باور کرایا کہ وہ بہاں نہیں رہ سکتی۔اس نے بہور نہیں بہائے کہا نے بہائے بہائے کہا نے بہائے ہیں۔

"بہاں ایجھے آ میم نہیں ملتے کھا نے ہے کے۔"
جو سز اتیار کھانے مسالاجات بچوں کے لیے اعلا براند میں مورد کی ہے۔

ور اکبور کے ہماہ گاڑی رکھ وی۔ ہر کام کے لیے کی ورائی کی جی ہے۔

ور اکبور کے ہماہ گاڑی رکھ وی۔ ہر کام کے لیے کی ورائی کی ہے۔

ور اکبور کے ہماہ گاڑی رکھ وی۔ ہر کام کے لیے کی ورائی کی ہے۔

ایسان اسکول اجھے نہیں ہیں۔"ارم کے ہاتھ کی ورائی سے اس سے اس کی ہے۔

ایسان اسکول اجھے نہیں ہیں۔"ارم کے ہاتھ



32216361-61. 1 1 1 1 1 37 - 1 1 23

-8:12013 5 104 Claracon 8-

-8-17013 15 125 Electric ?-

وكيول كيا موكيا؟ البحي تى ممارت بى بالورشة المجروبي آيناكان

"و کیا خاک رمعائمی کے ۔ ماری بچیال مجھے رہ جامي كي-كيابن عيس كوه اس جكه ير؟"

"يار!ميرى بات سنو-كرف والى بات كرو-"اس کے مصنوعی خوف زن کمبیر کہتے پر وہ بہت حل سے يولا- "ميزاد بعاني كرتل تك بيني كي عنهزه اس اسكول سے يونھ كر كانج ير سيل بن كئى ہے۔ ميں تمارے مامنے ہوں۔ماری بچیاں کیے بیٹھے رہی

"وه اور زمانه تعا-اس وقت استاداته عنظ منظ ارم

و کونی شیں۔استاد تواب بھی دبی ہیں۔ وہ میرے ماسترجى القديار ... كيااستادين يار-"

"برشے کھوسٹ ہوکئے وید اب کیا خاک

" يا قل موتم جان من !اب تو بلكه ده زماده "كاريكر" ہو کئے۔ ہمارے نمانے میں تو وہ سے سے بھرتی ہوئے تھے۔خور بھی سلھنے کے مرسلے میں تھے۔اب توونت كى بعنى من تب تب كركندن بن كي مي توكهول گا۔ میری پچیاں خوش تعیب ہیں جوان سے پڑھ رای

وہ اسادی محبت میں سرشار استطق بھی ڈھونڈ کے بى لايد تھا۔اس كى مطلقى بات پر ارم وانت پيس كرره

"كوريثار بوف والي بين دوب شايراي بري-الوروري سير-"وها كاربيته كيا-"يار ويجمودرا تم ... بجھے مجھ طرح نام ہو یاد تہیں ۔ کوئی بوڑھے سندهمي أيكثر تص-اسكول يجير بهي شايد تور محدالاشاري ان كانام تفا-رينار موتيريوك

"جب راحانا آیا تو اکلوں نے کما۔ "اب تم کام كرے كے قائل سيں ہو۔"بن كے ليج كا المف آج تک یاد ہے۔ میں تو کہتا ہوں تیجرکو بھی ریٹار جس ارتا چاہیے - وہ تو پرانے چاول کی طرح ہو یا ہے۔

خوشبودار تلحرا تكمراسيكون؟" ارم كا مربيت لين كوول جابات في وعوندا-الحفيد مراني س بل كمرے كرا بین بات ارم کی کائی حد تک درست می - عرد کے چیم جماعت میں جاتے ہی تھنٹہ بھر کی مسافت ہر ق^ام فوجی اسکول میں اس کا داضہ ہو کیا۔ ڈرائیورلا مائے

چلی جائے۔ خور وہ جس جب آیا اے خوب ممان "اكريس سيعالم دين عدقتوى لول كهيس اي میاں کے ساتھ رہتا جائتی ہول توج اس نے ایک بار

جا آ۔ بھیاں خوش۔ یہ بوائٹ بھی کیا ارم کو محل

چھوٹ می-جب جمال ول جائے ممایک کے لیے

يولمي مرمري ساجميزا-"ارے میری جان!" وہ جھوم کی - اے باندوں میں کس لیا۔ "عالم دین کو کموی۔ بھی ہم سے تو کہ سي - ادهر ميري طرف ويمحواور اشيخ رد مح ليج ے کیوں۔ میر پللیں اٹھاؤ۔ تھوڑے جذبے تو

وہ بات کوائے مطلب رے کمیا۔ ارم باتی کے جمع بمول كئ عده وونول تارمل طورير سائد سأته رية شاید ارم بھی کیرہ مل کرر جانے پر دوزمرہ کے معمول کے مطابق آجاتی - مکراس دوری - اے اندرى اندر كحائل كربيا تفايه

كيارة مال مي محبت يرحتي توت - عراس كي حالت پرسکون ندی کی طرح ہوتی ہے سینن ارم اندر شوريده لرس معيل-اسان آب سوال طي لكيا يوبوري طاقت ماحل سے الراتي بي- مر ناکام لوٹ جاناان کا مقدر ہو تاہی۔ شنزاد کے لیے اس كى محبت طوفائي الروال كى طرح محى -جوبت عفب تاک سے ساحل کی طرف برحتی ہیں۔ حربتا سیں ایوب ساعل پر آگردم تو ژوی تھیں۔وہ اینے ول کو نو تی ا ماف تعاكداے مركزال كے ساتھ رہے يان خدمت ير كوني اعتراض نه تعا- مراس كي قيت منزاد

تعديد شبيرات مالكرهدوه برروزاس ك لے عصار رہاجائی۔وہاس کامحبوب تعااور محبوب ك من ي مراع جان كي خوابش س وه اده من ہوئی تی۔اے وہم ہو کیاکہ شنزاوے ول میں ا ۔ اس ک عبت سیس رای - دہ بدل کیا ہے اس کے الدرود رئي سي ع جواے الدراي الدر كاراي

اس نے شاوی کی سالگرہ پر دماغ کے لاکھ سمجھانے . بھی ول کیائے ہوئے اے تون کیا۔

اب والم المين بولي كاشراد!"اس كى آوازيس تى مى - لا كرابث مى - دىس كه بورنا جابتى موں۔" اس کے گالوں سے آنسو ماری صورت ررب تھاس کی آواز تھرار ہی تھی۔

"آپ کو آج میرے پاس ہونا جاہے تھا۔ جھے اب فی خوش نصیبی ہے کوئی امیر میں۔"اس کے المظانوت ري الله

السيكي كهائي فلم كوتبهاني بين عن الدر ف عي جون رحى كرجى سرع بالم المولمان وے افزانے کے اس کے اس اس

ست میں خواب مر خواب بی ہے کیا ہوگا الرب ع جو مائل ے أو حقيقت ب ال جاتى ب و جرور عك ركانى ب ميرسه داوو مي سولي بولي جو احشت ب وقا مرشت ہوں اوری میں جی محبت ہے اليلے دہنے ميں اليكن برى انت ب مع رہے میں سیلن بری افیت ہے استرادے ال • ف بھوٹ کر رو دی ضبط کی طنامیں چھوٹ کئی

- ره بدم بهو کرد هے گئی۔ اس مع عجب ذور الزين كے عالم من رات تجانے يري في اور سي كه ديا تحار مراب جو بوش من الريس - سامنے شهزاد تھا۔ رات دو بجے اس کی کال المنظر في كے بعد وہ أيك بل مو تهيں پايا تھا۔ سے جھ بيدوالي والمرو بكرى اوراب وداس كيسامن تقا-اس ل تعدمعمول سے بردی ہوئی تھی اور آ تکصیں بے صد

من جانیا ہوں۔ جان شنراد۔ "اکیلے رہے میں ملین بڑی ازیت ہے۔ "ازیت کالفظ چھوٹا ہے۔ بلکہ اساكونى لفظ اى تسير ب جو مارى كيفيت كويتا سكي اس نے ارم کے جران چرے کو اپنے باتھوں کے يا ليس برليا-

وديم بمادر مو- كم از كم كمرتودي - مل بردل مول عم ظرف ہوں یا کیا ہوں۔ کمہ سیس سلما۔ میری جان!"ارم کا دجودے کی طرح ال رہا تھا۔اس نے شنزاد کی آنمھوں میں میدیمی ھی۔

"ۋە بهت بورخى موكئى بين-لاغرى تحيف بىي الميس ب آسراميس چھوڑ سلما۔ ميں ان سے بياہ محبت کر یا ہوں اور تم سے بھی۔ طرفرق بیرے کہ ميرك محبت جواب باس محبت كا جوانهول في محمد ے لے۔ یہ فراج ہے۔ یں نے کم سے محبت کی تو مے اس کا فراج انگا ہے۔ میں ان سے انگ سیں سلما۔ لوگ میری تعرفیس کرتے ہیں، مثالیس ویے میں۔ یارا میں نے کیا کیا۔۔۔ کھ بھی تو تمیں۔ بس يوى يح ال كى ولى جونى كے ليے ان كے ياس ركھ چھوڑے ہیں ہے افوكري" لے كراللہ كے حضور جاؤل تودهم مارك كال جاول بيرتوا يك رات كي سر کو بدلنے کا برل بھی سیں۔ میں کمال کا ایٹار کررہا مون بالحد بهي سيس بال إحساس مواسد ساري رات سوچا رہا ہوں۔ شاید م ے زیادتی ہو گئے۔ معاف كرود يملي من في خود غرضى كامظامره كرت ہوئے قیملہ کی تھا۔ میں اب تصلے کا اختیار مہیں ما

نجانے کس جملے نے سوچ نے شزاد کے آنسوول كومن مالى كي اجازت دے دى صى-اس في ارم كو بازدون میں میں کیا۔وہ کیلیارای ص-ارم کے بال اور شراد كاشانه بعيك بعيك كيا-

کی کے جے یں گھر کیا یا وکان آئی من كمرين سب سے چھوٹا تھائيرے جھے ي ال آئي

- المار شعاع المالة الى 2013 في 103 (B-

اور شراد کودل وجان ے تقیم میں ابنا حصد پند آیا تھا۔ اے بی جانے تھا۔

#

"میری بس بی ایک رعارہ کی ہے۔ تم ہے وہ بھی پوری نہیں ہو تی۔" اہاں اب کیکیا کر تھر تھیرے بولتی تھیں۔ آواز میں اُڑ کھڑا ہٹ بھی پیدا ہو گئی تھی۔ "اہاں! میں اب اور کیا گہتی۔"ارم نے ناکام کیجے میں کہا۔

البینا سکھ ہو ہا ہے۔ بیٹیاں بہت پیاری ہیں۔
پیولوں درگی۔ مرائی ساری خوشبو لے جاتی ہیں۔
کیاری خالی کردی ہیں۔ بوٹا دہیں کا دہیں رہتا ہے۔
پیول توڑے آگی لے جاتے ہیں۔ اب خالی ہرے
ہرے کو انی توجا ہے نہ چاہے دے دیے ہیں۔ مرنظر
بحرے دیکھتے نہیں۔ بیٹائے کی طرح ہو ہا ہے۔ کھڑا
رہتا ہے۔ سوکھ بھی جائے توجھت پر ڈالنے کے کام آیا
رہتا ہے۔ سوکھ بھی جائے توجھت پر ڈالنے کے کام آیا

ارم کامود خراب ہورہا تھا۔ مگر مثال پر ہنسی نکل ئی۔

المال أوه نميں مائے۔ كہتے ہيں ' بيٹے بيٹياں سب برابر ہیں۔ بچ دو ہی اجھے كمه رہے تھے 'پہلے ہی ميری ضد كی وجہ ہے اسری آئی ہے۔ "ارم كوشنراو سے ذائث پڑی تھی۔

ے ڈانٹ پڑی تھی۔ منوں تو تیری ضد تھی تا۔ اب آیک میری مان لے "کال نے بیکانہ انداز میں منہ بورا۔

"ویے برا آبورار بنا گرماہے۔ ان میری اک نہیں ہے میں نے دیائی کی ہیں۔ ان شاء اللہ بیٹا ہوگا۔"

انہوں نے راز دارانہ انداز میں چرو آئے کرکے ارم کو بتایا۔ ارم چپ رہ گئے۔ بینے کی تمنا اے بھی تھی۔ مرشزادائل تعا۔ "بیں!ب اور پھی نہیں۔" یہ شہزاد کی سے انتی

منجس اب اور پھر میں۔ " وہ سنزاد کی سب اسی می۔ تریساں وہ بھی ایاں کی ہمنو اسی۔ "آپ خود کمہ دیں اہل! آپ کی تو ضرور مائے

یں۔ "ارم خوان چیزائی۔ "توبہ اور التی ہے۔ شری ۔ اور الجور تیس تو انہ مب منوالتی ہیں۔ " ارم کو آک لگ می۔ "شیس مول میں مورت اور وہ بڑے میری مانے والے میری مان کر تو آن تک کاوان آبا ہے۔ "وہ ویر پنجتی اندر برارہ گئی۔ امال نے لا تھی پر کال جو ڈلیا۔

النبوآج كل عبملائي موكى --"

#

شنراد چھٹی پر آیا تو اہاں کے یاد دلائے پر ارم نے صاف ہری جھنڈی دکھادی۔

ائی فراب حالت کاس کر بیٹے بیٹیال سب آئے ، بیسہ اچھال ن سب تھا۔ عمران کے پاس دت نبی

العین دیال اس طرح پریشان قبیل رد سکال الله ا آپ اس بار میرے ساتھ چلیے۔"شنزادے جسم؟ تعکادت حادی تعی۔

وگار فی تو تیری مجمی نمیں تھی۔ پہانہیں کمال سے منہ چک کے آگیا۔ ایسے ہی خوامخوا۔ "امال نے جل مرکبا۔ شنزاد کی منہی نکل گئی۔

"جمعے آبی لیے نے کے لیے بھیجا ہے تااللہ نے۔" معیم کہتے تھے تیرے اہاجی اللہ بخشے۔ توُنے مٹی ۱۱ سے نا۔" اہاں کا انداز دل تو ژ دینے کے بعد اب اُعام نے کا باتھا۔

الله الله الما الكالما الله والمرك المياده بيرول كي الميادة والميرول كي الميادة والميرول كي الميادة والميرول كي الميادة المينية المين

ا چی اول کی تر لائن ہے جلی صب جو تو انروہا ہے۔ ایا اور ا انچی اول کی تر لائن ہے جلی جا میں گی۔ یہ ٹا ہو کہ آپ ا چنے کا۔ میک و هو تد کے پکڑا ہے گا۔ او تھی دے گا مائد مے ۔"

التيد ويشال محدد عني يرسسة الراائر

"نال اتوده اپنا کمر سنجه الیس کی که تو گوؤے ہے جو ڈ ررکھے گا؟ میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم تک نے بنیال دئی تھیں۔ "اہل نے حقی ہے منہ پھیرا۔ "بنیال دئی تھیں۔ "اہل نے حقی ہوتے ہیں اہل!" اس نے

ر سمیراور میں ہے۔ "الی نے قطعیت سے انکار سید "اور لو من لے بیٹی ہی ہوگا۔ یاور تھیں ارم-" سام کرانے لکیں ان کے منہ میں اب دانت نہیں تھے۔

بولے کال پر مسکرانے کی کوشش میں چروبردائی مصحکمہ

مراس بار صورت حال مختف تھی۔ ارم ای جان سے بے زار ڈھلے ڈھلے کپڑوں میں بے ہودہ چال جلتی انگرائیاں 'جمائیاں مجبکائیاں لیتی ۔ لڑائیاں کرنے کی اب ہمت نہیں تھی اور کرتی ہمی کسے۔

اب ہمت ہیں ہی اور ترق ہی ہی ہے۔
شہزاد کو امال کی بیاری نے مخبوط الحواس کردیا تھا وہ دو
ون کی چھٹی ہونے پر بھی راتوں رات پہنچ جاتا ہمال
کے تھٹے ہے گئے تے لیے۔ ارم سے رسی ملام وعا
کر ہا اور اہال کے کمرے میں غائب۔ مسلسل مقراور
پرش نی نے اس کی صحت پر ابر ڈانا تھا۔ حد تو یہ ہوگی کم
ایسے بھی کئی دور ہے آئے جب وہ دو دو تین تین تان ک
نیس ہے اور اس نے اپنے بیڈروم پیس جھانکا تک
نیس ہے ارم سے پاس اب کلامنے تک کی ہمت اور ٹائم
منیس تھا۔ کام کاج کے لیے دودہ اسیال آئیں۔ مران
کی تکر انی کرنا بھی آ کے کے لیے دودہ اسیال آئیں۔ مران

امال بستر نشین ہو چکی تھیں اور مجبور اس قدر کہ حوائج ضروریہ کے لیے بھی اٹھ نہ سکتی تھیں۔ انہیں جیم پر نگانے پڑتے۔ زبان میں لڑ کھڑا ہٹ آگئی۔ چمرہ

ر بہزاد روائی نے ایک کل و تنی تربیت یا نہ ترس ایسے بہتے کے ساتھ بھیج دی۔ گر نرس مرف مشین کی طلب کرتی تھیں۔ طرح کام کرتی اور امال جذبوں کی طلب کرتی تھیں۔ ارم کو ان حالوں میں دیسے بھی ہرشے بری لگتی تھی۔

- المارشعال 2013 متى 2013 (3-

-8-12013 5 149 816-3-

اے کھانے کی بینے کی پھولوں تک کی ممک ہے النی آتی تھی اور اہاں کے کمرے میں جانے سے تو ہوں لگنا جسے کوئی منہ کے رائے ہاتھ ڈال کراس کا ول جگرا گروے مب تکال لیما چاہتا ہو۔ اہل کے کراہے اور کھی کیمار او تچا رونے کی آواز پر آگر وہ اندروا خل ہونا جاہتی تو وہ اشارے ہے باہر جانے کو کمتیں۔ ترس گہڑے بدلواتی۔ وضو کرواتی۔ وہ اشارے ہے تمازو وظا نف وغیرہ پڑھتیں۔ ارم کا نصور کرکے بھو تکمیں وظا نف وغیرہ پڑھتیں۔ ارم کا نصور کرکے بھو تکمیں

" بوئ ہوگا میرے شہزاد جیسا' سومنا منظا ، ویکھیں۔ "وہ اکثر می کردان کرتیں۔ اولاد میے والی تھی۔ دوائیاں ڈاکٹرز' نرسیس تمام ملی مہولتیں میسر تھیں۔ محرفہ دان تنزلی کی جانب ماکل تھیں۔

"میرے اللہ!ائے منہ ہے موت کی دعا بہیں کرنی حاسے۔ میں موت تہیں مانگ رہی۔ بس تو اکلوں کو آزمالش ہے بچالی۔"

ارم آخری دنوں کے رت جگھے ہے گزر رہی تھی۔ وہ ساری رات کمربر ہاتھ دھرے شکتی اور اہاں کی فریادیں شخص۔ وہ ساری رات کمربر ہاتھ دھرے شکتی کو خوش آمدید کھنے کے لیے جائتی تھی اور اہاں ''الوراع'' ہا نگنے کے لیے۔ وہ مرض الموت میں کر فعار ہو چکی تھیں۔ فرشتہ وروازے پر نشان نگا کیا تھا اور سب نے یہ دکھے بھی لیا تھا۔ گرشزاد کا کیا کرتے 'جو دیوانہ ہو رہا تھا۔ دھا گاٹوٹ دکا تھا اور مرول کولاکھ تخی تھا ہے رہو موتی آبے آبے میں دہ جاتے اور خالی دھا گا آخر کب تک ہاتھ میں دہ سکتا ہو دی مسل کرنے کر اوپٹی ہیں۔ کو شنزاد کو لگنا 'وہ دوبارہ مسل کرنے کرا وپٹی ہیں۔ مرشزاد کو لگنا 'وہ دوبارہ مسل کرنے کے کرا وپٹی ہیں۔ مرشزاد کو لگنا 'وہ دوبارہ مسل کرنے کے کرا وپٹی ہیں۔ مرشزاد کو لگنا 'وہ دوبارہ مسل کرنے کے کرا وپٹی ہیں۔ مرشزاد کو لگنا 'وہ دوبارہ

وہ اجھے صابن سے منہ وهلوا آ۔ سرمیں تیل ڈال کر چار تنکوں کو سنوار نے لگتا چنی ہوئی سیابی ماکل پندلیوں پر ساری ساری رات تیل کی مالش کر آ۔وہ نزس کے ہائچہ سے مائع خوراک لے کر اینے ہاتھوں

ے کھلا آ۔ وہ ذائع کو ناپیند کرتے ہوئے ایم ری ہوتیں تو ''ویک چچ بین ایک چچ آپ '' والا کمیں کھیل کے ویسے ہی بھلا آاور کھلا آ۔ جیسے وہ کبھی بھیں میں کیا کرتی تھیں۔ وہ بہت طلیم ' خاموش ' بوقار عورت رہی تھیں۔ یہ نہیں کیوں بچوں کی طرح جینیں مار نے لکتیں اور رو تیں۔

وقت ہورا ہوجائے تو بچہ ہاں کے بیٹ میں سر پینجے اگل ہے۔ ان کاوقت ہورا ہوچکا تھا۔ وہوا لیسی کے سنر کے لیے اسٹیشن پر کھڑی تھیں۔ بس گاڑی بچھ بیٹ تھی اور انظار اب تب سے باہر تھا۔

وہ بھی سیمل جہ تیں۔ اشارے سے نمازیں
پڑھتیں۔ ٹوٹے بھوٹے لفظوں میں کوئی بہت پراناتھہ
بیان کرتمی جے سجھتاکاتی مشکل ہو بکہ گرشزاد ہوری
وی اور فوق شوق سے ہمہ تن گوش رہتا۔ بھی
انہیں اپنے ایا امال یاد آتے تو زار و قطار روشی۔
بوڑھے کے حد بوڑھے بنزے کو رو آد گھنا اور روا
منزا بہت اذبت ناک ہو آئے۔ اعصاب کے لیے تو۔
منزا بہت اذبت ناک ہو آئے۔ اعصاب کے لیے تو۔
منزا بہت اذب ناک ہو آئے۔ اعصاب کے لیے تو۔
منزا بہت اور ہی ہوں۔ بین ڈال روی ہوں۔ بیسو
یو نے کے بھولے گال پر لگا آنسو مال اپنے ہو نول کے
یو سے جوم لیتی ہے کی جاتی ہے۔ بوڑھے گال کا
بوے سے جوم لیتی ہے کی جاتی ہے۔ بوڑھے گال کا
بوے سے جوم لیتی ہے کی جاتی ہے۔ بوڑھے گال کا
بوے سے جوم لیتی ہے کی جاتی ہے۔ بوڑھے گال کا
جھریوں میں غائب ہوجا آلے اور یہت دیر تک اباد و دو
بر قرار رکھا ہے گرم گیلااور شحنڈا۔
بر قرار رکھا ہے گرم گیلااور شحنڈا۔
بر قرار رکھا ہے گرم گیلااور شحنڈا۔

بر مرادر معاہم سرم میں اور حداد۔ شنزادانسی پرکار آ۔بانسوں میں جگڑے سینے۔ نگا آاور وہ بھی بعل میں منہ چھپالیسیں۔ شنزاد کی نیا ویران تھی۔وہ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے من پند محلونے کو جسے چکناچور ہوتے و مکھ رہاتھا۔

ارم کے بینے کی ولادت کے تحفی مینے بعد الم خامشی سے ایک رات روانہ ہو گئیں۔ باف انہیں مرنائی تھا۔

الكريز كابنايا مواجهاز موتى ب-وقت بوراموجائة المستحدة المتحد في المحدد الموجائة والمحدد المتحدد المتح

میں ہے ہیں۔ کرچی کرچی پرندیرندہونے کے لیے رہے نے کیس "پرراجی دس سال اور چلے گا"۔ مر سے بو کر بند ہوجاتی ہے۔

⇔ ⇔ ⇔

ارم کو جرت ہوئی۔ بارہ سال کی وہ ہے ضرر

ورت اس کے ساتھ رہی۔ وہ ساتھ تھی تو وقت کیے

فر خبر کے گزر باتھا اور اب یہ جھاہ کیے بھا کے تھے۔

میں روی جھاڑی جیسی۔ ارم کو شادیائے بجائے

میں روی جھاڑی جیسی۔ ارم کو شادیائے بجائے

میں روی جھاڑی جیسی مال تھا جو ول سے ہتے نہیں

مالی موجود کی میں ان کی عاد تیں باتیں حرکتیں ارم کو

اس کی موجود کی میں ان کی عاد تیں باتیں حرکتیں ارم کو

اس کی موجود کی میں ان کی عاد تیں باتیں حرکتیں ارم کو

اس کی موجود کی میں ان کی عاد تیں باتیں حرکتیں ارم کو

اس کی موجود کی میں ان کی عاد تیں باتیں حرکتیں ارم کو

اس کی موجود کی میں رہیں۔ مراب ہر سانس کے ساتھ کوئی

ال کی دفات پر بہت دنیا اکٹی تھی۔ ہے ؛ بیٹیال اس کے ساتھ کوئی

ال کی دفات پر بہت دنیا اکٹی تھی۔ ہے ؛ بیٹیال اس کی دفات پر بہت دنیا اکٹی تھی۔ ہے ۔ ہیٹے بیٹیال اس سب موجود تھے۔ کسی کے کہے ہے بیٹیل مب مربود تھے۔ کسی کے کہے ہے بیٹیل مب مربود تھے۔ کسی کے کہے ہے بیٹیل مب مربود تھے۔ کسی کے کہے ہے بیٹیل مک کے مبال تک کہ براد بھائی اور اعتزاز بھی شنزاد ہے ایساافسوس کرتے اس بھیدوہ بیل مگن شیس وہ آئی ذندگیوں میں مگن شیس وہ آئی ذندگیوں میں مگن سے اسابھا بھی کو کالنج کی فکر تھی۔ یہ تئیل روز کی پہنی میں۔ مہنیزہ آئی تھیں۔ مہنیزہ آئی اعتزاز کے بیٹے پیس میں میں دور مہمانول کی سے دور مہمانول کی سے دور اس میں میں میں میں میں دور ہیں۔

میں اس روز تلک آئی۔ بی کمرے میں میں دور ہیں۔
میں وہ تار مراد رشیزاد کے زیادہ نزدیک تھی۔ دہ مہمانول کی سے وہ اس میں دور ہیں۔

سے اسلاما ہیں ہو ہ جی اس کی اور ان کے بیٹے ہیں اس کر ان کی سے ہیں۔
میر ان کھیں۔ مینیز و آیا اعتراز کے بیٹے ہیں میں اس کے لیے۔ وہ مہمانول کی میں اور تنگ ایک ہی کمرے میں میں وور ہیں۔
میر وائد ایک ہی کمرے میں میں وور ہیں۔
میر وائد ایک ہی کمرے میں میں وور اور ان کی میں اس میں اور شغراد ۔ شغراو کی حالت میں وہ تو میں کی طرح اکروں بیٹھ کر مربر ہاتھ میں اور شغراد ۔ شغراو کی حالت میں اور شغراد ۔ شغراو کی حالت اس میں اور شغراد ۔ شغراو کی حالت ان کی میر انگانا۔ اس میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو مٹی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی سے انتظار میں ہو آتو ہو کی دور اپنی کی ڈھیری کو ٹھو کر مار کر اپنی کی دور کی دور کی کر ان گی

النت مك ك نه جائے كون كون ب قصے فكال ليا-

تے جب کسید سارا دن لوگوں کی ڈھاری اے

مضبوط رکھتی۔ راتوں کواٹھ کے بیٹھ جا آ۔ عروہ ارتع کو
ہانہوں میں بحر کے زارہ قطار رہ آ۔ دسوس کے بحد
اعتزاز بھائی کراچی منہوں کی طرف چلے گئے۔ بہزاد
بھائی چیٹے کو نشو سے جبکانے کے بعد دور فلااول میں
اعتران ہوئے ہوئے شنزاد کے کندھے کو بھیت ہوگئے۔
بریو ہیلی پر یکٹیکل '' کہتے ہوئے رفصت ہوگئے۔
بریو ہیلی پر یکٹیکل '' کہتے ہوئے رفصت ہوگئے۔
بریو ہیلی پر یکٹیکل '' کہتے ہوئے رفصت ہوگئے۔
مرخوالوں پر صر آجا آ ہے۔ دنیا اپنا اندر
معناطیس سے ڈیادہ کشش رکھتی ہے۔ یہ اپنی طرف
معناطیس سے ڈیادہ کشش رکھتی ہے۔ یہ اپنی طرف

وہ آئے گر اوٹ آئی۔ اس کا فوابول جیساسفید اسے مرخ میز مواکس۔ سامل کی طرف سے آئی مست اللہ ہوائیں۔ کے میر کو سراجے۔ ہمت کی دارویے۔ اس کا مشکل وقت بھی کتا۔ وہ خالی کی دارویے۔ اس کا مشکل وقت بھی کتا۔ وہ خالی میر الکا ہوں سے کہنے والوں کے جربے بھی ۔ کوئی میر اللہ اس کے جربے بھی اور اس کے جرب سے میں اور اس کے جرب سے میں اور اس کے مقرب سے میں اور اس کے شوم رہے تھی اور اس کے شوم رہے تھی اور اس کے شوم رہے تھی اور اس کے مور کوئی ماں سے محبت تھی۔ لوگ ان دونوں کی مدی مرائی کرتے اور بہت سے تواب اور صلے کی خوش خبری منالے۔

ارم کو خود برجرت ہوتی۔اسے وہ سب بل میا تھا ا جس کے لیے دہ تر بی کوئی اور افرقی تھی۔ پھر بھی وہ خوش نہیں تھی۔بارہ سال تک تصور کی آ کھ ہے من پیند منظر تخلیق کرتی اور خوش رہتی۔ اب عملی تعبیر سامنے تھی تو ول ناخوش تھا۔ ول نے بہت کچھ سوچنا شہوع کردیا تھا۔ اہال کو بسرطال مربی جانا تھا۔ وہ بھی کبھار شہزادے آ تکھ نہ ملایاتی۔

(بہ سوچا ہوگا میں اب آس کی ال کے مرجائے کے رہائے کے مرجائے کے دریا ہے کا میں اب آس کی ال کے مرجائے کے دریا ہے ا

بعد ہوں ہوں۔ اوگ اس کی اعلا ظرفی کی تعریف کرتے اے بہت اجر لے گا۔ ارم سوچی۔ بہزاد 'اعتزاز اور دنیا کے وو مرے بہت ہے بیٹے 'اولادیں اپنے والدین کی حقوق ہے نظر چرائے مزے سے کامیاب ڈندگی کرارتے ہیں۔ انہیں نے یارو ہددگار چھوڑ دیتے ہیں 'اولڈ ہوم

-2 17013 /2 548 61.2 011-2

2 2012 . E 19 8 1. 2 1. 12 -

میں اور خود بھی بہت مطامین زندگی گزارتے ہیں۔ بہت
اچھی 'قابل رشک۔ اے کون ساصلہ ہے گااور کب
سے گا۔ اس نے جینے کی تمنا کب کی تھی۔ اے اپنی
تعریفی بھی نہیں سنی تھیں۔ اس نے تو بس مبر آبیا
قفا۔ خود بر جبر کیا تھا۔ اے آخر کیماصلہ مل سکتا ہے؟
ان عمری کا جوش و جنوں ٹھرنے لگا تھا۔ جذبے سرو
شہراد مطلم من تھا کہ اس نے مال کوراضی رکھا۔ وہ اے
معاشی دیتی دنیا ہے رخصت ہوئی۔ لیکن وہ طور ت جو
اس کی بیوی تھی گیا اس کے لیے اس کا کوئی قرض نہ
تھا؟ کیا اس کے حقوق نہ تھے؟ شوم کی قربت کوئی تاجائز
اس کی بیوی تھی گیا اس کے لیے اس کا کوئی قرض نہ
تا نے رفطری خواہش تونہ تھی۔ اس کا حق تھا۔ روز حشر
اس کا بھی تو انصاف ہوگا۔ پھر پا نہیں کون سا پلزا
اس کا بھی تو انصاف ہوگا۔ پھر پا نہیں کون سا پلزا

بھاری ہوں۔ کراچی آگراہے من بیندلا نف اسٹاکل کوسیٹ کرنے کی معروفیت 'بچوں کے اسکول مشہزاد کے ماتھ ہر جگہ شرکت 'میلہ' دوست' بازار' بارک' کھ نا بینا' جھوٹا بچہ ' بے حد معموفیت میں بب کوئی اس کے بارہ مالہ جوگ کاذِکر کر آاور صبے کا اعلیان کر آ ' وہ بھیشہ کھو جاتی۔ کیما صلہ ' کب طے گا' مرنے کے بعد' جنت' انعام کیا' کمابلا۔

0 0 0

احرایک برس کا ہوگیا تھا۔ تین بیٹوں کے بعد بیٹا
اس کی خواہش تھا۔ کر شہزاد کے منع کردیے بروہ اپنی
خواہش سے وستبردار ہوگئی تھی۔ وہ صرف امال کی
خواہش مند اور دعاؤں کے بعد ان کی زندگی کا حصہ بنا
تھا۔ ارم کو اپنی تمنوں رشیال بیاری تھیں۔ عروہ بردی
ہونے کے باعث ارفع کی ادا تین اور یا تین اسریٰ
چھوٹو کا ڈو۔ احد زندگی میں آیا تواے لگا اے صرف
برد تھی۔
اس سے بیار ہے۔ وہ طوطا لگتا جس میں اس کی جان
برد تھی۔

اس نے بہت ناریل طریقے سے بچیوں کوبالا تھا۔ مراحمہ کے معالمے میں کچھ جنونی تھی۔ کرا تو نہیں،

کھا آکیوں سیں مویا کیوں محود میں پڑھا کر رکھیے کسی دو سرے پر اعتبار کم کرتی۔ ہر کزر مایل اس ول مين احمد كي محبت كو بحريا جاريا تفا- ووسري طرف شنزاد کا پیار زیادہ تربیٹیوں کے لیے تھا۔ مرائر کوروا مال کی وعامات استام العمیری مار کی وعاکا مقیجہ ہے۔ ارم سوچی-"می و میں ہوده صله اجر بدل؟" احربت جمونا تعا-ات جمول بي ال فزویک ہوتے ہیں۔ مراحمہ کاالفات کچھ اور طرو تحا- وہ مال بھر كا بچہ تھا- ياؤى ياؤل جل اور كم حدوجهد كركے مينك سے اثر جايا كريا۔ شنزاد اور من بچیاں اس کی توجہ کی مختفر رہیں۔ طروہ ہروفت ان ماں کی طرف ملتفت رہنا است چھوتے ہے مرف ای کے زویک ہوتے ہیں۔ مراحمہ کا انداز ہی الگ چونکا ماہوا تھا۔ اول تووہ مال سے ایک ال کے لیے جم الك نه يوما - كود من يرهن كي ضد توكر ما - مراس یہ خواہش ہوتی کہ مال نظروں کے سامنے رہے۔ آید شانت فاموش بے ضرر بچہ ارم کواس کے کل حیرت ہوئی۔ وہ مال کی تھوڑی چیا آ۔اس کی اللیار چومتا۔ جھوٹے بچے کسی کی بھی کووجیں جاکر مال ا طرف ى بى تھ برھائے بى - روكر مندكر كے على مروه بصدرتم طلب اندازيس اس كى طرف ويف اندازاتاب جارى أميز بوماكه ليخ والدخود احسا جرم میں جتلا ہوج آکہ بچہ عال کی کود ہی بیس رہے۔ ووسرى طرف وه سي جي معالم مين مندي سي الد جس طرح رکھو رہے گا۔ عممال کے ورد کے۔ ال چرتی سوتی جائی۔ مراسے مال اینے پاس طرا

4.4

من چار ہے کا وقت ہے۔ وہ روز اس وقت ہا ۔ جا آہے۔ اے بھوک لگ رہی ہے۔ مگروہ رہ رہا۔ شیس مجاڑ رہا۔ وہ بہت متحمل مزاج ہے۔ اس کا آنکھیں اندھیرے ہے انوس ہیں۔ وہ بہولے کھی اسکا ہے۔ یہ کمی نیز کا وقت ہے۔ یا تو نیک ج

عن المديعدة مركز جيس إل اليلي كي تميز ی منس ر ما - کوشت کالو مرا ازبان مروری تو مرنه مورور كاوث ميس- بعض باتي زبان _ الا تعوزي كى جالى ين داي مال كوجكاتا ب- مروه رائد والريثان موجالي ب-اس فاس بات : عول رايا م بول كرايم كم يال - مرب مان طريقه- ده كربهانى عينك عاراب-معے کے لیک کا سمارالیکا ہے۔ وہ ال کے بیروں كي أركاراس كي جمور في كلط بيس بالمول في ب و قام لیا۔ فی جمعے اس کے نازک ہونٹ ان عدب كا بوسد لے رہیں۔ اس كى قامت بانك كى ان الى برابرے اس كے كال مودل سے حليے بن-ہت کے وال النے بی میں نظر آجاتے ہیں۔اس خ جر ارم كاج ايا اور عاد تيس باب ك-وه شنزاد كاجيا بار مال كربيرون كربوس سے لطف اتھا باہے۔ ے جی ال کمنا شیس آیا۔ عراس نے ال کو سمجھ مر را ہے۔ حمراء کی فرال برداری حرت کے ساتھ ند ۔ فی ای اور کی فرمال برداری جرت کے ماتھ م ت اور چر خوتی لائی ہے۔وہ شنراد کا بیٹا ہے تو پھر ے الیای مونا جاہے۔ شزاد کابیر الیابی موسلما

" بب پوت اسل په محورا ابت اليس تو تعورا ا فوران "

المرائی سوبوں کی برواز ہاضی ہے سفر کرئی سفاقیل المرائی ہے۔ انجمایہ برائی سے بائی ہے۔ اگر کرزر کیا۔ المرائی ایسے لیے ساری دنیا سے برورہ کر تھااور المرائی ہے۔ المرائی ہے شہر کو اے گی۔ وہ ہے کی اس سائم ندہ محبت پر فخر کرے گی۔ شان سے غرور بھی۔ المرائی محبت پر فخر کرے گی۔ شان سے غرور بھی۔ المرائی محبت پر فخر کرے گی۔ شان سے غرور بھی۔ المرائی محبت پر فخر کرے گی۔ شان سے غرور بھی۔ المرائی میں المواز بھی ہوگی۔ المرائی میں المواز بھی ہوگی۔

را الماني مهد دوات محبت كي تقييم كادرست طريقه بنائے ك-مجن الم حامور في كانام نبيل - محبت كودونوں آئموں

میں ہونا جائے 'آکہ جہار اطراف کامنظر نمایاں ہو۔ محت کی ٹی آیک آکھ کونہ ڈھکے کہ صرف ایک پہلو اجاکر ہو۔ بڑر آنکھ کے اس سرے میں کچھ بھی ہورہا ہو 'یتابی

یا کی طرح ماں کے حقوق میں اس قدر اندھا ہونے نہیں دے گی کہ وہ کسی کومل جذبات والی نوعمر لڑکی کے جذبات کوروند آچلاجائے۔

ظاہری بات ہے جو آبناس کھ جھوڈ کر صرف اس کے لیے چلی آئے گا وہ بیاس پر زیادہ حق رکھے گی۔ اس کا حق ختم نہیں ہوگا۔ لیکن بیاہ کے آنے والی کے تمام حقوق کی ذمہ داری اب اس پر زیادہ ہوگ۔ میں دوکے گی۔ میں دوکے گی۔ وہ اس کا خوب لطف اٹھائے گی۔ اس پر آگڑے گی وہ اس پر آگڑے گی ہیں۔ گراس حد تک جمال ہے اس آنے والی کو ل کو کی جان تار کرنا چاہتا ہے تو اپ کو مشش کرے۔ جان تار کرنا چاہتا ہے تو اپ کو مشش کرے۔ خور بات کے بستر د لنے کی بھرپائی کی جوابدی خوابدی

تودی فرب بی او کہاہے کہ مال کی خدمت و بیٹے کی ذہب واری ہے۔ بہواہے شوہر کی محبت و اطاعت میں اگر کرتی ہے تو ہاں بیٹے کو احسان مندہ و الماعت میں اگر کرتی ہے تو ہاں بیٹے کو احسان مندہ و تاکہ وہ اسیس خوش رکھنے کے لیے اپنی جوائی اور نے کلی کے عذاب میں اور خواب کو جدائی اور نے کلی کے عذاب میں جمل اور میں کرنے کا محم مرافقہ

جائے۔ محبت کی تعشیم کا سیح فار مولا __وہ اے اند مادمند محبت ہے روکے گی۔ مال کی محبت سے بھی اور بیوی کی محبت ہے بھی۔

8)2013 5 ISS Clot 21 (3)

-83 2013 6 152 Eletan 8



وه يك كك ما من ديواريه لك كياندر كوديمتي جارى محى-آج بندره ماريخ تفي اور كل سوله!

سولہ ماریخ سرخ روشنائی میں چکتا ہوں اس کی طرف و میں رہا تھا جسے اس پہنس رہا ہو۔وہ اس دوہندی مجموع

اس كرب المعين بن كريس عروجاتي ملى عليس بندكر لين بي برخ بلاجو كمي خون آثام جراری طرح اس سفید کیلنڈر پر سیاہ ہندسوں کے کی امری ہے اسے معاف سیس کرنے لی-ایک روزیدائے ضرور نظل جائے کے۔ کاش اید سولہ تاریخ اے اس روزی نظل چی ہوتی جب دوبرد ا ہوئی تھی۔ مونیا میں شاید کی متخص کوائے جنم دن ہے اتن تفرت ہو جنتی اے سے سے ۔ سولہ باریج اس کاجنم دن عقاء

اس کے زویک مینے میں دو آر یکنس بر رہن او تی تھیں۔ کم آری جب کوئی بھی ممینہ وچھلے مینے کی کو کھے جنم لے کرا ہے تین نیا تحور ہو کر نکلیا تھا۔ دنیادا دن کے لیے نی امیدیں انی آرزوں کی تمید لے کر طلوع ہونے والانیامینے۔اس کے زویک یہ ملی تاریخاس سوالے کی نوف تاک تمبید ہوتی تھی۔

آنسوبمانا بھی ایک بنرہو تا ہے۔اس نے ات ساول سے اور کھ بھی نہ سیکھا ہو گر آنسوچھیانے اگربسے خود کوب حس وبے بروا ثابت کرنے کا ہنراے خوب آگیا تھا۔

يوں بھي رويا توان كے سامنے جا ماہے جن كو آپ كے آنسووس كى يروا ہو۔: و آپ كى آنكھول بس كى د يم كر ای بے قرارو بے چین ہو جاتے ہوں۔ جن کو آپ کی سوتی آئیس پریٹان صورت دیا کرے چینی ہدردی کے بچائے فعہ چڑچ اہم او آن کے سامنے اپنے قیمتی احساسات جو خالعتا صرف آپ کے ہیں 'برہند کرنا ان - توہن کے برابر تعااور اے ای وہن بھی بھی کوار اسس سی-

اس کے سیاہ بالوں کی کتیں اس کے چربے کے اطراف یوں بھری ہوئی تھیں ہیسے انہیں بہت دنوں ہے بت فرصت سے سنوارانہ کیا ہو۔اس کی بڑی بڑی کمری سیاہ آ تھوں کی بے رغی کواہ تھی کہ ان خوب صورت آ تھوں کو بہت دنوں سے کاجل کی سیابی ہے سجایا نہیں گیا۔اسے توانی آنکھوں کی موجود کی کا حساس ہروت نم سب

اس فارون كرى كيشت لكاكر المعين يوكيس-اس كے ساد تھنے كيرے يتے تك آتے بال كرى كى بشت كے ساتھ بلكورے كھانے لكے اس كى منجر بكت ميں گارياں ملى ہوئى تھيں۔اس كائمالى چروكتنا خوب صوريت اور دل توبز تھا۔اس كااندازہ توخوداے بھی شير تھا۔اس ک فودے سے بروائی اے اور بھی پر کشش بالی سی۔

ود کھ در کے اس مورد کرجے ہرد کو ہم سے بناز ہوجانا جائتی تھی مگریہ ممکن تمیں تھا۔ اس کے گانوں میں مختلف آوازیں برنے لکیں۔

"ان كلي سكستين سے بقي ايم سوا يكسائيند - كل كادان كتنا خوب صورت كتنا زيردست بو گا- مرى ك سد مر اراس كي آم نقيا كل كيرف آلود والال اور آك ايب آباد م معمور على عاين ومن طرف ے کیاجواب زیادہ سن نہیں سکی۔ اوران اس بارٹ پنگ میں کوئی کنجوسی نہیں ہوگ ۔ جھے وہ سب کھ چاہے ہوگا جس کا میں نے بہت وٹول عالم اس بارٹ پنگ میں کوئی کنجوسی نہیں ہوگا۔ اس کی آنکھوں میں جنسے کھے جھے لگا۔ عبان سر معانی کوئی ہوگئی۔ اسے کچھ نہیں سناتھا۔ کچھ نہیں سوجناتھا۔ پچھ بھی ایساجس سے اس مسلق کوئی ہوگئی۔ اسے کچھ نہیں سناتھا۔ پچھ نہیں سوجناتھا۔ پچھ بھی ایساجس سے اس

الدروستاي جا جائے حس سے الى ارزانى كا حساب اور بھى تكليف دو ہو تاجلا جائے۔ ا نے کھڑی سے آتی ہوا کو محسوس کرنے کی کوشش کی 'جراپنا دھیان کھڑی سے باہر بلکی ہوا ہے ملورے ا من من موالی سرانی تی شاخوں کی طرف الگانی - سین اس دقت توجیعے کھے بھی مدد گار ثابت سیس موریا تھاجو ے ایک کرنے کے بچائے اس کے اکیلے بن بے احساس کو اور بھی بردھانے کی تھی۔ اور شوخیال کرتے یدے ہوتے ہوتے ملتے کھلتے کھول جیسے اس کا جسی اڑا رہے تھے۔اس نے ایک دم سے کھڑی زور سے بند کر

"كل ولد ب- مرف چند منظ بى تو بى مير سيس اوراجى بمت كام كر فيوا ليس جھے است كامول ل فرن میان کرناچا سے ند کہ ان بے کارسوچوں کی طرف میں باربار بھٹک جاتی ہوں۔ کیول جھے ہم بارخودا پنا ور باز روابس النارية بردنار الم - من بدل كون مين جالى-ات ومع كي كوسس مي الكوم ز ہوب بی ۔ یہ جذباتیت یہ بور قبلی کی بائٹس ۔ کسی کو جھے سے غرض میں بجھے کسی سے غرض میں ہوئی من والماروراس بات كو كلول عربي جوال في عصم من خود كود انث بالنف كل

رم ك في زر ب وتقدر الكايا - وه و إلى اللم ك الى -. ا الكاكوني اس بنها م كم تم جون جا موخود كوب نياز طا مركره مم بي نيازره نهيس عتيل-اس نے اکلی کوئی بھی بات سوے بغیر الماری کھولی اور سیکا تکی انداز میں اپنے کپڑے تکال کرالماری سے ایک

، رفک بران بیک میں رکھنے شروع کردیے۔ دیا باق کاشور بردر چاتفا کراب جمعے دہ کان بند کے اینے کام میں معروف تھی۔

الم الملكم اسلم چیا!" وہ وا ثق كے ساتھ واخل ہوئى اور فاردق صاحب كے رشتہ دار كو جيشے ديجے كراہے

ندے کی کہ ان ۔ اس کے مربر ہاتھ رکھااور دعائیں دیے لئے۔عاصمہ ایک طرف چادرے

مراس جرويميائ سرهكاكر بيرة كي-يوسكر في آب إليا بان! با المعند المنكواور؟ "وه ان كے خاموش بونے بربول- وه جانتی تقی اسلم جيا المراع أي بي تو كلانا كما كربي جائيس ك-

ول الم الم الم عنان المح مك كاول بي من موت اور اسلم جاان كي مصوفيت كاكوني عذر لے آت تو من ال " سے توری ول میں خفاتو ضرور ہوتی مران کی سلامتی کی خبریہ مظمئن بھی ہوجاتی۔" ر الم بار من بار انهوني خوابش كرف لكا-

-8-12013 E 15 Charles-

مر و معرائے کروں میں روچکا ہو۔ میری بوکی بری خواہش ہے اپنے کھری اللہ کاشکرے کہ میں بجوں ع مارد واری دے کرجاوں گا۔ اور دیکھواس کی مرت صرت می مائی۔"وہ آہ ی مرکزاول۔ رماج بے تمهارا؟ "ودوا تن كود ميمه كريو لي من جوليتيال إلى والتي برام ان منول --" من موں کواللہ دنیا اور آخرے میں رسوااور بریاد کرے جنبول نے تھوڑے سے پیپول کی خاطرائی کور کالی کی۔ ال معدموں کے سرے بابداداکاسایہ چھینا۔" ماسدة أبستى سے اپناچروصاف كيا۔ اب تواس كادل ان كوبرعا كيں دينے برجمي راضي نميں تھا۔اس نے معالمه الله يصوروا تعايقينا "الله عبره كركوني انصاف كرف والد ميس-"بوليس كو چھيا سيں جاان كا؟" عاصد في عن مرملا درا توده الحد كر كفرے مو كئے۔ مقالكما كاكروائة كانا-كواناتياري-"عاصمه صرارت بول-"الله تمارے كركا جولى بيشہ جال كھے آبادر ہو۔ائے بچول كے سرير سلامت رہو۔ برمشكل ميں الله آنکھوں کے مامنے رہتے کے بینیج کی تصویر بھی جیےوہ ابھی تک ان کے مامنے بیٹے محبت بھری باتس کرما مرار المالي كرے بني أبيه ميرا فون نمبرے كمركانمبرے جب ليھي جو بھي بريشاني استله مو بلا جھي جي نون و من مرارے کے فاروق کی طرح ی توہوں بنی ایاب مجھ کرائی بریشال کمریا۔ مرور چيااليكن آب جني توكماناك كرجا مي سبتار -فوت رمو آبادر مور ميرافون تميرسنهال كرر كهنا-الله حافظ!" والمقت ال كرد إلى بير كري ك والق اس لفائے سے رقم نکا کرماں کود کھاتے ہوئے کھے لگا۔ ابن إلى أن المراب كالماريدوكون- ابحى تيك بقتى رقم كالتظام موسكا-ووسب آب كى وجد عد مريد المناف مل ليے آپودلوں كے يغير رمنا يجھول ك-" الم الكاون كرين ما تنتي رقم ب- تنتي كهدر بي تصافك ؟ واثن في التدبد كرا م متوجد كيد- شايد توثول وعد والمي كراس عكنا مشكل مورواتها-"و تو بشایداب بم اینا کھرلے ہی عیں۔" العي مم إليا موسكان الما التي بيون من كمر لي سكت بين بم المواسام و جائے "وور قم کنتے ہوئے لولی۔ المرائز می تک در از از میں اپنے آگے پڑے زبورات کے ضافی ڈینے دیکھ رہی تھی۔ ایک انٹو تھی تک عدیل نے اس کے پیس نہیں چھوڑی تھی۔ صرف اس کے مللے کی جیبن تھی جو بشریٰ کی المراب المتحد مى جهان وي المرادكيا-ملافى سبة چلاكيانا! ١٠١سى آئلمون مين باربار أنسو آئے جارے تھے۔ - 3 2013 مى 130 £ ا

اسلم جيائي كياجواب واتفا ووايت سائقه موت والى خود كلامي من اى ندسكى-"بدلومیناتهاری امانت-"عدان کی آواز بری طرح سے چو تی-انسوں نے سفیدر تک کالفافداس کے آگ كحسكاريا تعاجو فاصا بحول مواتحا-

عاصمافات كواته نكائ بغيرسواليه نظرون البيس ويمين كلى-"شايدالله كويدسب بحداي بونامنظور تفات والمراسان في كروك عاصمهان كي بات كامطلب سمجے کر کچے ہول ہی نہ سکی۔ ابھی توزخم اتا کچاتھا کہ بغیر تھیں کے بھی اس میں ہے ایسی اسی بی رہتی تھیں۔ "میری بیٹی کی شادی تھی۔ میں نے فاروق سے یو نبی ذکر کیا کہ اس بار نصل تحک نہیں ہوئی۔سائد کی شادی ا ارادہ ایکے سال کے لیے اٹھادیا تھا کہ لڑکے والوں نے ایک دم سے اصرار شروع کردیا۔وہ مجمی کچھ ایسے کہ شادی محد بخیر جار دخیر ہے۔

میں نے فاروق سے نہ کوئی سوال کیا تھا نہ جی کا حال سنایا تھا پھر بھی ایسا محبت کرنے والا اچھی نیک طبیعت؛ انسان تھا ہیںے ہی زشن کاسودا ہواس نے رات میں جھے خاموشی سے بیہ چاراد کھ ردیاں کردے ویے۔ الملم بچاہے نوف ہو کرمائرہ کی شادی کے دن رکھیں۔ "میں نے لینے سے صاف انکار کردیا تو کتنے لگا۔ "جیم اے ادھار سمجھ کرر کہ لیں جب بھی سمولت ہو "لوٹاریجے گا۔"وہ رک کرائے ڈیم گاتے کہے کو سنجا لنے لکے

"اوربه خوفتاك واقعه موكيا- تنهيس توشايداس قم كاعلم بھي نہيں بو گابٹي!"وداس طرح جب بيٹھي رہي۔ "سائد کے بھائی نے ، کرین سے دولا کہ روئے جیجے دیے۔ اتن رقم میں میں این بی کی عزت ہے رحمتی رسا ہوں تو میرے ضمیر نے کوار آئیس کیا کہ میں بہ چارد کھ استعال میں لے آول جبکہ ان روبوں کی جانی ضرورت تہيں اور تهمارے بچول كو ہے كسى كو بھى نہيں ہوكى۔ اگروہ ظالم رقم لے جاتے كان دونوں كى جان بخش جاتے مجمى من شايرا تى جلدى رقم نتيل لونا ما تراب بني إتم يه ركه لو- مير يست يربت يوجه ب كى راتون ال ك وجد سے سوسيس بيد -رب فياشر كے ساتھ الجيس كويو مى ميس نكايا وہ كھ موقع كى ماك ميس ستا ہے۔اب جائے كب ميرى نيت من فور أجائے اور من كرى جاوى مم بير كالو بني "

انہوں نے اول ڈرے ہوئے انداز میں مفاقد مزید عاصمہ کے آسے کھ کایا جے وہ اٹھ کے گی نہیں توں کری

"اگر آپ کو ضرورت ہے پچا! تو آپ ہے شک رکھ لیں۔ اباجی نے آپ کودی تھی یہ رقم تو۔" ہے ایک بندون موجانے کا انتظام ہوجانے کی بت فود

ورنمیں میری بی اللہ تیری مشکلیں کم کرے۔ تیری ضرور توں کے آگے تو میری ہر ضرورت جھوٹی اور جھول ے۔ تیرے گھرنے چھیر چھاؤں جے گئے۔ تجھے اپنی ہمت کا ٹی طانت ہے اب اپنے بچوں کے لیے چھیر کی آئے۔ ہے اور ان کی چھاؤں بھی بننا ہے۔ "وہ گلو کیر آواز میں بولے اور عاصمہ کی آٹھوں سے منبط کرتے کرتے کی

"بست ان ے کرد رہا تھا فاروق جھے ہیا!اب ابنا بہت اچھا سا کرلیں ہے۔ان بیسوں ے جا کر پھڑی گاؤں سے آپ سب کوبلواوں گااور شان داری دعوت ہوگی۔اپنے کھر کی کیابات ہے۔اس کااندازد ودہی کر

-- المارشعاع المحقق على 2013 (3-

والمح عن الله كالنظام فيس موسكانا-" عين المع المطاومية موكروليس بشري على المحدور يولاي ميس كيا-زبور بن تو بے کارولے گا ، اگر ای کی طرف تین لاکھ کا نظام شمیں ہو گااور عدیل نے زبور لوج میں وا وي شريد اللي نبية على موس بلدي النبس فون كرك يتادي مول كداي في الكار كرديا ب المان عواليه كى كال كاث كرعد الى كانبرالمايا-نر اركال كر في الجود عد يل فين تبين الماليا-الله يرى قست بى فراب م اليور بك كراى رب كا- "اس في تحك كرفون ايك طرف وال دوا-في فخاوى تى بحر بحر آرياتما-کی ماس ندنے بھی اس ہے محبت بھراسلوک تمیں کیا۔ مجمی بشری کوطل سے قبول تمیں کیا۔ اگرچدوہ خود ے بلے بیاہ کر لے کرلائی تھیں مریم بھی آج بشری کوان دونوں کی وجہ سے اتن بری قربانی دیتا پڑی۔ ٠٠ کې د لحاظ بيل ان کے سامنے عد يل سارا زبور سميث کرنے کي چرجی کمی سے توثیق نہيں ہو سکی کہ آگر بدقى بى كرديس-اللدان طالمول كووكها بحى رباب-ان كرتوول كى مزادے بھى ربا ہے بھر بھى يہ نسيس وظ المحماية بمديراسوچي عي كي-ولي إلياب مكن - ؟"عاصم كوائي الواز كالمتى بوقى محسوس بوتى تقى-والا والدرك المحاور فريب الوكرية كيا-الدى ال دنياس سى الله على أب برجب بن بيد مونا جا ميد مرجز ال عن ب- "زبير منانت ان يمال إصرف بدرو مولد لا كه يس كه دوه بحل إنا- بحص يقين نميس آرا- آب يج كدر بين نا؟"وه المريم إما بھی اور فخص کھرجلدی میں بھے کرملک ہے باہر سیٹل ہورہا ہے۔ اے مند التے ہے جانے بھی کم ار میں اور اور ہیں۔ اور ایس بھی کھر کوئی زیادہ بڑا نہیں ۔ دد کمرے شیخے دواور ہیں۔ ایک بر آمدہ کون اور اس میں میں اور ایس بنا ہوا علاقہ بھی بس گزارہ مجھیں۔ مران سب کاپس پوائٹ بھی ہے کہ آپ کواپنی " باب عن الوالك جلد ل كربيه جا أس كر-" عرب ته المعدر فری سربال الفالوعاصمه کی آنکمول میں رکے ہوئے آنسومہ نظے۔ مربلیز ۔ "واثق تواب ہر لحد مال کے چرے پر نظریں جمائے رکھنا تھا۔اے روحے دیکھ کر آہستی ہے مال الما الما الك مناب ؟" زير كي در بعد بولا الودوج عك كراس وكميت كل-وصعد اسای سا ۔ قسمت آج کل اس کے ساتھ میں کمیل تو کمیل رہی تھی۔ ادھر خوشی محسوس کرتے وہ و كر روي روي كر ايك خون كر عم - المارشان 2013 من 2013 (Se

"مما! آپ کی جیواری کمال کی- آپ نے میر سارے باکس خالی کیون کر ویدے-کیا یا نوے کھرلے کر ہے، گ-"مثال این اسکول کی تناب کے بشری ہے کچھ پوچھنے کے لیے آئی تھی کہ بیڈیر بلحرے ان سرخ با تنكيس ذيوں كود كيھ كرمتحس انداز من كھول كرديكھنے لئى۔ ايك كے بعد ايك سارے ذبے خالی تھے ، وہ ا المُعَاكرر كه ووالمين ايك طرف "وويزيز انداز من يولى-مثال نے بمثل تمام ذے اٹھا کرا یک طرف رکھ دیے۔ "مما! آب رورى بى ؟"وەال كالم كركرىدردى _ بول-" نہیں میری جان ایس کیوں رووں گ- "بشری آئکسیں رکڑ کربونی و دال کوغورے دیکھنے گی۔ وديهي واورداد بهي روري تعين-من ان كياس جاتى بول توده بجهيدا تنف لكتي بي-" "توجان! آبان كياس متجاؤ-ابن روم يس رموبس-"بشري اسيما تو كاكربول-"بابا بھی اب بھے پیار میں کرتے سب پیسوں کی بات کرتے ہیں مما ااگر ، باکو میے جاہیں تو میرے میک مي ات سارے بيے ہيں۔ من في جمع كرر كے ہيں۔ من وہ باباكود عدول پر تو وہ خوش موجا ميں كے ؟" منز مال كى طرف وكم كرمعصوميت يوني-"میری جان کتنی حساس ہے۔ بیٹا! بابا بریشان ہیں۔ آپ بس القد میان سے دعا کرد کہ ان کی بریشانی دورزو ' میں دعا کردل گی اور نانونے کما تھاڈھیرساری دعااپنے بھائی کے لیے بھی انگنا۔ تمہارا بھائی آنےوالا ہے۔ م وہ ان کاچرہ اے جھوٹے جھوٹے ہاتھوں میں لے کراشتیاق بھری خوشی سے پوچھنے گئی۔ "ہاں جان! نانو تھیک کہتی ہیں۔ آپ بس اللہ تعالی ہے ڈھیر ساری دعاکرہ کہ بیار اسابھائی آپ کو مل جائے اور بابا كي سارى پريشانيال بھي دور ہوجائيں۔"بات كرتے ہوئو كوس كئي۔ " الرسارازيوري كرجي مطلوبه رقمنه مل كي تو ... عديل في اب تك كي كن ساري بجيت بهي اس جوتي من جهونك دي بدائيول في تونه و المهامارك بدب من سوجات تر آفروا المنتج كياري من سب كيونوان جركون فراوير لكواديا بالاسارازيوردوا مجھی جمی شیں بن سکتا۔ میری مثال کے لیے توایک پھلا شیں بچا۔"وہ چاہتے ہوئے جمی اس تکلیف دا احسال ے باہر میں نگل پر رہی تھی مال نکہ عدیل نے اس سے بہت وعوے کے تھے کہ وہ اس سال کے آخر تعمل ... اسے دوجو زیاں اور آبک لاکٹ سیٹ بنوادے گا تراس کے بے قرارول کو قرار مل ہی نہیں رہاتھا۔

اس كاسل فون كافي دريسي يرباتها-

"مما انالو کافون ہے۔ آپ س کیوں نمیں رہیں۔"مثال ہوم درک کرتے ہوئے اپنے کرے اللہ کر آل اورایک مرف برا فون افعا کراے ویا۔ بشری مراسانس لے کرفون سنے کی۔ اليكياكمدرى إلى آب إلى المان كابات من كرايك دم مريشان بوكى-"بیٹا ایس نے اور عمران نے تو بہتیری کو مشش کی۔ صرف ستر بزار مدیے ہیں میرےیاس بینک میں۔وہ جی ت نے عران کی شادی کے لیے اٹھا رکھے ہیں۔اصل میں عران نے جس مخص کو ڈھائی لیکھ اوھار دے رکھا تھے۔ لیمین کردمیرا ید آومی رات تک اس کینے کے کمر میفارہا۔اس نے اعظے مینے کا کہ کر نال ریا۔اب بناؤ کیا کرب

على 2013 على 2013 على 2013 الكان ال

المعدال مخنس کے ظوم پر شکریہ ہمی نہیں بول سکی۔وہ جتنا بے لوٹ ہو کراس کے کام آرہاتھا 'صرف خوجے اس کے احسانوں کا بولہ نہیں چکایا جاسکہ اتفا۔ خوجے اس کے احسانوں کا بولہ نہیں چکایا جاسکہ اتفاء نہیں ایس ان شاء اللہ کل آوں گائو پھر تو بھی صورت ہوگی اس کے مطابق دیکھ لیس کے۔"وہ جاتے ان بعانی! جمع آپ پر بورااعمادے۔ آگر میں کمردیکھنے نہ جاسکی توواثق آپ کے ماتھ چلا جائے گا۔ آگر _ كريند آجا آب و آب ي تك بوداكريج كا-"دواس كام من مزيد اخر نيس كرناجات مى-"رائو!"زير فيه الي الي العدم الوريم بنس يا-" الم بيئ - اب ين تواس كمر كاجوان ب- الجي بات ب آب ابكى سے اسے اتفاع و دے رس بي كذ!"وه ن ن عوائق كے مروباتھ بيركراس كے ماتھ باتيں كرتے ہوئے ابرنكل كيا۔ عاصمدونوں کوجا آو می کرے اختیار عفان کوسوچے تھی۔ و می الکل ای طرح دا تی کومائد لکا کریاتی کرتے ہوئے باہر لے کرجا ماتھا۔ و مود بھی عاصم وا تن کاقد میرے کد حول کے برابر آرہا ہے۔ جھے تو لگتا ہے میرابیا جھے ہی اچھالد يد العلام المان كتافوش مول كاجب واثق جمع اونجاموجائ كا-تم اندازه نسي لكاسكتي-" "بى مفان!اب تومى بالكل بحى اندازه نهيس نكاسكتى- يس في مستقبل كم ليه بحى انداز الكاف فيهور بيايل-مارےاندازے مارے اراوے ماری خواہش مارے خواب كتے بودے كتے كزور موتے يں۔ الى - كاندانه جه براه كراور كون لكاسكا مي ده انسرده بحري -الي سرو الرج ب- " ياك و م حال آيا-" زيرها أي لوكم رب تفي كرودي مارج كوجارب بي اسى كياره كوات شرمين جاكر آنس من جوانتك وين بي تو پھر اشتادن اور مو كئے بجھے بھى خيال نميس آيا نبك في جما- ثنير ب جارے مارى وجدے رك كئے إلى -الله كرے وہ الجنى نہ جاكيں - ميں كرولاكرى ٠ ي-ورندي اكلي عورت كياكر سكول كي-ميراتوان كيسواكوني سارا بعي نبير-" في فيالي من ووبست غلط ت من کی می جم کاندازه اے خود می نه موسکا تعاور نه وه کم از کم توبه لوکرلتی که اس نے کتنی بری بات سوچی الا المركز ير على المحدام المحدات كيانا بحل المانا بحل المانا بحل المانا بحل المانا بحل المانا بحل يه ساراكياد هراتمباري ساس كا ب-وه جابتي بي نبيس كه ميري بجي كاسلسله كسي الچيي جگه موجائد" شيم زب كرغم من جالاً كمي-الشرى في طيش كى المحتى لىر بمشكل دبائي تتمي-مستما تھی جگہ آپ کررہی ہیں فوزیہ کااس ہے تو میرے خیال میں کوئی احمق ہی جلے گا۔"عدیل بشری کے مست توب خرتها عراس ك غصر كى ترجمانى ضرور كركيا-اور کی تواس دان کو رو رہا ہوں جب ہم ان لا لی حریص کوں میں کھنے جنہیں صرف بڑی نہیں بورا برا البحرام-سارے کو کازبورای! شرمے دوب مرنے کامقامے کہ میں نے بھی آپ کے داور کی المساقر الحاكر نسين ريكها اور آج ان ذيل لوكوں كے ليے جھے جاكر سارا زيور بيچنا پرا اور معلوم ہے آپ كوكيا

-83 2013 5 165 Clar - cn 68-

"اشدندكر - "اي نيونل كراي انيت ناك موج بها ته جهزايا-"الر آب ساری یہ تم میں کمر فرید لیس کی تو پھر بعد میں کیا کریں گی۔ میرا مطلب ہے ووزمرہ کے اخ بحول كالسكول ان كى تعليم دو سرك بي شارا خراجات كيد بورك اول ك-" ذبيروك رك كربولا بجيفوه خودان مسكول يربهت ونول سے سوچ رہا ہو۔ "الله برا كرم كرف والأب زبير بهائي! اس في التي بري مشكل يس ذال ب توويي جميس إس آن أثر نكالے كا-"اے خود بھي پائنس چلاكب دواتے مضبوط ليح يل بات كرنے كے قابل بوتى تھى اور بہت، بعدابيا بوسكا تفاكه ايك عمل جمله بولتے ہوئے او آنسواس كے ليج ميں تھے نہ آئك سے نكلے " بعربمي بعاجي!" ويتذبذب ساتعا-"آپ کوزئن میں کھرے ایماز بربھائی؟"ودالٹاسے پوچھنے گی۔ "آپ کی کوا نیفیکسٹن کھنی ہے؟"وہ سوچ کربولا۔ عاصمه الحديم كوي الول ميس كي-"انترا" وراستگے ہے یوں بولی جیسے اپنی کم تعلیم کو کو ماہی سمجھ کرچھیاتا جاہ رہی ہو۔ "جھوتے بچوں کو تورہ ھاہی سکتی ہیں تا؟" عاصمه فوري طورير وله ميس بول سلي-"نظامرے اپنے بچوں کو بھی تو آپ خود بی پر صاتی ہوں گی۔"وہ بچرے بولا تو عاصمہ سمہل کررہ گئی۔ "مہتھس اور انگلش انہیں عفان پڑھا دیا کرتے تھے۔ بال سبجیکٹس میں دیکھ لیتی تھی۔"وہ انسردگی۔ " چلیں چر تو بھی ہو سکتا ہے۔ میرے ایک جانے والے کا چھوٹاسااسکول ہے۔ میں وہاں آپ کے لیے بات ملكامول-"ودرك كريولا-ا یہ تو بڑی اچھی بات ہو جائے گے۔ مرانس زبیر بھائی اور دہ ابھی بہت چھوڑے اے چھوڑ کے "درا کی سے سے بریشان ہو کربول۔ وہ بھی دیکھ میں گے۔ آپ ارادہ توبائد حیں۔ میں بات کرلیما ہوں اپنے دوست سے تو آپ صرت کے بعد ہد "بال ایسا ہے کہ آپ آج۔ مگر آپ کیے جائیں گی عدت کی وجہ ہے۔ آپ کھرویکھیں گی وجی مدالمہ نہ بره ع كا-"وه يريشان بوكراولا-يه بات آوعام ميس في مي شين موجي تھي۔ " جلیں میں پھر کسی عالم دین ہے اس کی کوئی مخبائش پوچھتا ہر س کیو تکہ دہ شخص گھر جلدہ جبار بیجنا جاہتا ہے مينه موكه بم درادر كري اوراتا الجمام وتع القراع نكل جائد" "اوراس کھر کاایک اور فائعہ ہے کہ اس کے اوپر والے پورش کی پیڑھیاں بیرونی گیٹ ہے ہیں لین ادبرہ بورش آسانی ہے کرائے پر دیا جاسکتا ہے۔ آپ کی آمرنی کا ذریعہ بھی بن جائے گا۔ میں اس لیے بھی یہ امرائی

مع و لے جو تے وہ کی رابدہ کا تمبرالا اے لگا۔ وفد عاد- كواش خودبات كرتى بون- أرام كل -- جب اتى تكليف الحولي ويعربون علت بات فاظ مده- تم نماده وكر عمازم دم مو- بين التخييل فون كركتي مول- تم تحيك كتية مواب والنيس يث مر مسل جو ہے۔ جاؤمرابنا تا اِس فوزید! ای بی فی کے لیے جائے بناکرلا۔" مرسل کی رے م عوير وال نے بھی مزيد اصرار منس يا-يون جھي دابد ، جيسي لا كي حريص اور گھنيا عورت تے بات ر قرار ظام ہوجائے کے بعد بھی اس کاول ان او کول کی طرف ہے بہت کھٹا ہو گیا تھا۔ مدر شددار تونہ ہوئے کہ تو قصائی ہوئے جھری بھیر نے دالے۔"وہ جسنجلا کرائے کرے میں چلا گیا۔ المحيد المراه المالي المالي المالي المالي ا مداس مورت کے دل میں رحم ڈال وے۔"وہ فون کان ے لگائے دعاما تکنے لکیں بحس کے قبول ہونے کی ميدائيل جي لماي هي-م كيافي ج رب سے بجب وہ تعكا بارا كمرے من واخل ہوا۔ كيلندر ير سوله تاريخ سمخ رتك من مكرا ل ماري علن جيدا ان چموهو گي-السندوية بحى تيس الارے اور تيزى ۔ آگے بول كر كھڑى كھول دى اور جيے مارى كائات كى كردش مرکی لباس میں سرمئی اڑتے با اوں کے تکروں کے در میان ای منظر کا کوئی حصہ سے ارد کردہے ہے جبر ا كرفي مع ينظم كم اس كے سيا . إله إلى كى آوارہ كتيس اوجر اوجر ہوا ہے سر كوشيال كر دى تھيں مكروہ تو كسى پيقر على طرح يون ساكت بيني هي السامديون المال سين سكي ك-ن سر المعادة عالى المرف متره من كي الي المحادة على المحادة اس اس کاندر بیلی کر بھردی۔ تعدي ت التي تعيل المي بيراور بنسل المحائي اور بور الماك المحائي ال ال الله اور كرے ہوتے جارے ہے۔ من ترمه کھ دھندلا آجار ہاتھا۔وہ تیزی ہے اتھ جلائے میں من تھا۔ تبات مراضايا ورساتے ميں روكيا۔ "المر مورت ثام ایک دم سے در ان ہو گئی تھی۔ اس کی دینس جا چکی تھی۔ بیشہ ایسے بی ہو آتھا۔وہ اسکیج المستمر من مورة تعارات بيا بفي نهيل جلما تعاكب فاموش الحد كرجل جالي هي-و لا وب صورت شام مرمئی ازے بادلوں کے فکڑے اور مست ہوا کے جھوتے سب بے معتی سے ہو کروہ - المارشاع الماركة الم

ال رہائے سارے زبورات کا ؟ "عدیل بہت غصے میں تھا۔ آج اے فوزید کی روتی صورت پر ترس آباتی کے داو یے لیے۔ عدیل کے اتنااونچا ہو لئے پر تسیم بیم ایک وم سے چرے یہ وجر ساری مظلومیت لیے یوں بیٹے گئیں جن بعث سيخ كاقصر سهى آلى بي-ساڑھے بارولا کھ ۔ تین لا کہ اوھر اوھر سے مانک نانگ کر کیا ہے۔ اب بتا کیں سباقی کے ساڑھے ہو کمال ہے ہورے کروں۔ "عدیل کا غصہ "کوفٹت "جھنجلا ہٹ سب عروج پہتھے۔ "کس تھیک سنار کے پاس جلے گئے تھے تم بہ" شیم بیگم اپنی فطرت ہے بجبور تھیں بولنے ہے رہ نہ عم عدمل في تيز نظرون سمال كود يكها-وي تومن كه ربي مول اكر ذكيم بمن كسي طرح تين جارلاكه كالنظام كرديتي توجميس اتن يريشاني و پڑتی۔ "دوایک دم یوں زم اور التجائیہ کہے میں بولیس جیسے بہتا تھے مراسم ہوں ان کے ذکہ بہن کے ساتھ۔ "ای! خدا نخواستہ اگر ذکیہ آئی پر ایساوقت آیا تو کیا آپ دے دبیتی انہیں چارالا کھیں۔ آسانی ہے۔"،
" عصد فعندا موتي سيس أرباتها-"عديل أاس وقت ففنول مثالول اور مفروضول ہے مجھ نہيں ہونے والا۔ تم خود بھی پریثان ہورہ، مجھے بھی کردہے ہو۔" سے بیکم نے نفنول کے مفوضے پر ایول ہاتھ ہلایا جیسے کھی کان ہے ہٹائی ہو۔ "بال بجهد وكل في سين المجهد وكالما من المورية الناه وبالمول والمحدود المعارر معني بار "اب كرناكياب؟" تيم يكم اے بنري لانے كے ليے كن برمكن بين كر في تيار تھيں۔ "بيد بھی آپ جھے ہو چھ رای بیں کہ کرنا گیا ہے۔ "وہ کلیلے البح میں بولا۔ ودنوں کے مباحث کے در میان فوزید کونے میں بول سمنی جھی تھی بھیے اس منا ظرے میں جمع کو مقر کی مو- آخری فیملہ سرحال اے بی سانا ہو گا۔یا قسمت اے سنائے آئیس بھر بھر آرہی تھیں جنسیں اللہ سل ربی تھی۔ آج کل سارا همطراق موالائی موشیاری منته پروری سب ازن چھو ہو چکے تھے۔ بس ایک دے كاعالم تفا-ايك مواري مروائلي مى دان دات كداب مرير كرى كدتب-ات زندل بيل بي با باجوافيا أ محمول ميں رات كاننا كے كہتے ہیں۔ و كھ كرب أولت أرسواتي عك بنسائي كون مما تطيف دواحساس سيس م ات دات محركروتين ليني مجبود تهيس كرما تقا-ان درد بحرے کحوں میں بھی اسے خیال تھا تو صرف اپنا می ذلت رسوائی اور خدا نخواستہ کھرنے ہے جانے کا ب سے بھائی کی زہنی تکلیف اور پریشانی کا سے ایک بار بھی بھولے سے خیال نہیں آیا تھا۔ ہاں سے احساس ا^ن كزارف كم ما ته ما ته غص من بدل جارها تعاكه بعالى جان بوجه كرد فم الشمى كرفي من يركر رباب ادريب

ودان لوگول كوساف بتاديس كه بهم بندره لا كاست زياده كالتظام نميس كرسك ديش آل-"عديل بي بيت

"يندرهلا كهـ" يم كي آواز كلي من يي كف كئي-"ای الیا ایم ان کے قرض دار ہیں؟ اس بہت ہو گیا۔ اینا ڈرخوف جیسے دہ ہمیں مجا ڈکھائیں کے ۔ ہما فون كريامول كم أس سے زيادہ نميں ہو سكا۔ پر جو ہو كا ديكيا جائے گا۔ يس آب كوصاف بتار باہوں۔ ي کے آئے جھولی میں پھیلاوی گا۔"

ن والح مو ي المح كوتم مو لا عند بحاسكى-و معرب کراے دروازے کے باہر تک رکھویا زیادہ سے زیادہ محن میں بٹھالو۔ پھر اول بھی تم کرائے کے من وقر مو - نظرر کھنے کو الک مکان ی بہت ، "وہ پھرے اے جما کئیں۔ "هر ایما که ناط شیل کرر بی اور ش جو پکھ کرد بی ہوا۔ جھے اس کا احساس بھی ہے اور خیال بھی کہ جھے کیا ر میں ہے اور کیا نہیں۔ "وہ نہ چاہتے ہوئے بھی تی ہوگئی۔ مرید ہے میں تمہارا ہی دکھانا نہیں تھا۔ "وہ اس کی تلخی پر پولیں۔" آگے تم خود سمجھ دار ہوبال بچوالی ہو۔ انجھی سے نہ کی موقع نہیں روگی تو کسی کی جرائت نہیں ہو سکے گی کہ خوا کواہ تم پر انگی اٹھا سکے۔"وہ جائے اسے کیا ان لہ جان! میں اکیلی نہیں ہوتی۔ میرابیا میرے ساتھ ہو آہے۔ "حمیدہ کوشاید اس کے منہ سے السی بچکانہ الدي وه مي هي عربي المول في المول "القدام تهارب ماته رکھے تهاراسارابنائے۔ بسرحال بی تہیں سمجھانے آئی تھی۔ اگروہ عفان کا وت بھی ہے تو ظاہر ہے شادی شدہ بال بچے والا بھی ہو گا۔ اپنی بیوی کو ساتھ لے کر آیا کرے اتنا ضروری کام در مرجی الاکون بات کرے گا۔ تم سمجھ رای ہونال؟" ور سرجی شہلا سکی۔اب وہ بیات زمیرے تو نہیں کہ سکتی تھی۔ "ان ليه آپ كيا كه راي بي - "بشري و يو كوان كي - سيم بيكم جواب بين ايك وم ي روخ للين-مل بینان ہو کر ساس کود ملصنے لگی۔اس کی سمجھ میں شیس آیا کہ وہ اسمیں کیسے جیب کرائے۔ فو الله الال ميں رو ميں -كيا ہوا ہے - جھے جا ميں -"وہ زى سے الليں اپنے ساتھ لگا كريولى-م يكم في ايك دم سے بشري كے آمكے دونوں ماتھ جو روسيے من ششدر رو كئي-ايساتواس نے بھی سوچاتھا؟ ن بنيزيون بجيم كناه كارتونهيل رين - بليز آپ جود كوستيمالين-"اس خانه كرانهي باني كا كلاس تعمايا-وقون في لي كرسيم بيكم كاري والمحصنيما م الحرال کی منت کرد ۔ سی جی طرح سے وہ شن ل کھ کا انتظام کر دمیں۔وول کھیل خود کرلوں کی۔ان کا میر سان بن زند کی بھر شمیں بھولوں کی۔ تم بات اروا بن مال ہے معمران سیٹے ہے۔"وہ مجی کہتے میں کمدر ہی تھیں ہے ۔ چھے بھی ناوٹ ' ڈرا ما یا روغلاین نسیس تھا۔ صرف ایک ماں کی التجا 'اس کی پریشانی تھی کہ کسی طرح ادھ تا كى يادات فرجى جائنه كه كمربين اس كسي طرح كاداغ مك جائد بشرى كوا ل بربهت ترس أيا-ا المار شان سیس ہوں۔ میں ابھی ای ہے بات کرتی ہوں۔ خود عمران کی منت کردل کی۔وہ کسی سے و معرف مینوں کے ادھاریہ رام لاوے۔ آپ کی طبیعت خراب ہوجائے کی مت رو تیں اس طرح۔ میں س اول - "بشرى كو يسى بارسيم بيكمرائي مال كى طرح لكى تقيين - ايك د كلى مال جواس كے أيك روراى تكى -

اس کے ہاتھ یوں ست بڑے کہ بالاً خراس نے پسل اسلیج پر ہی رکھ دی۔ "بے کیا ہے ؟" ن ہریار اپنی اس دیوا تکی کے بارے بس سوال ضرور کر یا تھا اور ہریار اسے کوئی جواب نیس

" مجھے اس سے ملنا چاہیے۔" اس کے ول نے مجل کر کھا۔
"کیا کروں گامل کرسد وہ میر سے پاس ہی ہے۔ استے پاس کر استے ہی مسکرا کر کود میں پڑے اس کے استیج کور کی اسکے استیج کور کی استیج کور کی استیج کور کی اور می کانوں میں جھیا جاند سما جرو۔
اس کی سماری تعکاوٹ تھم ہو چکی تھی۔ وہ بے خود سما کسی اور بی دنیا میں تھا۔

"بہ آپ کیا کہ رہی ہیں خالہ جان!"عاصدہ جران کی انہیں دیکھے گئے۔ "بیٹا! تم سمجھ دار ہو پھر بہت انتھے خاندان کی۔فاروق بھائی کی شرافت اور نیکی کی تولوگ مٹالیس دیتے ہیں۔ کا بیٹا عفان سمجھو' ہماری گودوں میں کھیل کر بڑا ہوا۔انتا شریف "نیک محبت کرنے والا 'ہر روانسان میراجی نہم چاہا کہ اوھرادھرے تم کوئی الٹی سیدھی بات سنو۔ تہمارا دل تو یوں بھی آج کل درد کا پھیپھولا ہٹا ہو گا۔ ذرای بات پر پھوٹ پڑے گا۔" دہ زماتے بھرک ہمدردی اور احساس اپنے ختنب کردہ جملوں میں سموکر بول رہی تھیں۔

مگرناصه پر کوان کا ایک ایک جمله جیے چہر رہاتھا۔ وہ بس یک ٹک انہیں دیکھتی جارہی تھی جیسے فاروق اور عفان کی شرارت و نیکی کی مثال دے کراہے بہت کچھ سمجھا جا رہا ہے کہ وہ ان کی اتن قربی ہوتے ہوئے بھی ال دونوں جیسی نہیں۔

عاصمه كاندرجي ابال المخ لك

"تم عدت میں ہو پھر خبرے جوان ہو گون می کوئی ہو ڑھی یا عمر رسیدہ ہو۔ایے میں توارد کردوالے 'محلوا۔ اور بھی آنکھیں کان کھلے رکھتے ہیں۔"وہ اب اس بات کی طرف آرہی تھیں عمر ماصعہ کے صبر کا بیانہ جسے لبردیو جلا تھا۔

"آپ بتا مَن گاخالہ! آپ کمناکیا جاہتی ہیں؟" دہ ضبط کرکے بول ای اکنی۔ "میری بنی کی طرح ہوتم "چر رسول کا ساتھ ہے۔ تم پہ کوئی انگی اٹھائے یا کچھ ایسا دیسا کیے تو بجھے اچھا و نہیں لکے گا؟" دہ تچر بھی تمہید باندھے جاری تھیں۔

اللے گا؟"وہ پھر بھی تمپید باند معے جاری تھیں۔ والوگ کیا یا تیس کر دہے ہیں خالہ جان!"وہ تحل سے بولی کیونکہ وہ جانی تھی اب آئندہ کی زیدگی میں اس کا بعد محل اور لوگوں کی باغیں مائھ مماتھ چلیں گی۔

"وہ آدمی لاکھ عنان کے ماتھ وفتر میں کام کرنے والا ہو الاکھ وہ تہمارے مرحوم شوہر اور سسر کے وفتر اللہ معاملات کو دیکھنے والہ ہو مگرمیری بچی اوہ جو ان جمان ہے۔ اس کا تہمارے کھر یوں باربار آنا اور کھنٹوں بیٹنے وہ اس معاملات کو دیکھنے والہ ہو مگرمیری بچی اوہ بیٹے وہ اس معاملات کو دیکھنے والہ ہو مگرمیری بچی اوہ سب کی نظریس تہماری چو کھٹ سے لگی ہیں۔ بچھ تواس خیال سے نہ جائے اس مرورت کے تحت کسی کو آوازد سے لواور بچھ کی اس نیت سے دیکھیں تو مرحوم عفان کی بوہ خود کو بھی سنجہ ستی ہے۔ "وہ رک رک کراہے صاف لفظوں میں بہت کہ سمجھا سنگیں۔

" " کچھ رہی ہوناں عاصمہ بٹی!میری بات؟" وہ اس کے کندھے پر نری ہے ہاتھ رکھ کریو چھنے نگیں۔ " توکون کرے میر سارے کام خالہ! مجھے اتنا بھی سمجھادیں۔"

- المارشعاع من 2013 (المارشعاع من المارة ال

« کمیلن ای اگروه کوک ایسے صدی بیل کو ... " ب سمجھ ربی ہوں بٹی آیہ بہت برا جوا ہے۔ آئر ھاکنوال نے جس میں فوز یہ کو دھکادیے جارہی ہو م دل پر ہ تھ رکھ کر کھو گاگر اللہ نہ کرے میری چی پر گھر جسٹھے طلاق کا نیک گیاتو کیا ہوگا۔ بس بی خیال بھے) كية دے رہا ہے ورند ميں اليے لوكوں كے سامنے جھكتی منت كرتی البھی نہيں۔ يہ تو ميری مجبوری بجھے يہ ال لے آئی کہ اب چھے کوال سے اور آھے کھائی۔" "اب تو سرف الله عزت رتھنے والا ہے۔ "مبشری انہیں ویکھتی رہ گئی۔ " بھابھی! میں شام میں آؤں گا۔ میری آیک مفتی صاحب ہے بات ہو گئی تھی عدت میں گھرے تھنے کے سے من-"ووريشان ي بيني تنمي- خاله حميده كي اتول براسي يون لك رما تعاجيب سب كي نظرين اس برجي يه م آج سارا دن دروازے میں بھی نہیں گئی تھی مگر پھر بھی بجیب سااحساس تھا۔اس نے دن بھرچادر نہیں ہے ہ جيے بازار جاري ہو-ورجي! وه آاستي يد بول-'' آب انتها کی ضروری کام ہے انجھی طرح پر دہ کرکے نکل سکتی ہیں۔''وہ رک کر پولا۔ '' انچو بیلی گھر بہت انچھا ہے۔ میں نہیں جاہتا کہ ہاتھ ہے نکل جائے۔ آب ایک نظرد مکھے لیس کی ہو پھر کے کام من خود بی پیٹالوں گا۔ "اس کے کہج من کھے بھی آیا نہیں تھا تے عاصمہ کی آلیا ووا سے دنیت لگا۔ " سب حميده خالد كے ذبن كا فتور ہے۔ خود تو چيكے لينے كے ليے گھر گھر پھرتی رہتی تھیں۔ دو سروں پر انتی اخد ان كامشغله ال است حميده خاله يرجى بحركر غصر آيا-" من شام من گاڑی لے آون گا۔ آپ واثق کو بھی تیار رکھیے گا۔ امارے ساتھ جائے گا۔ بہت سمجھ دار ما ہے آپ کا۔ اہم سے ول میں کوئی کھوٹ ہو ماتودہ ایسا کیوں کہتا۔ "جمائی _ بھابھی کو بھی لے آئے گا آب وہ بھی گھرو مکھ لیس گانودورائے ،وجا کمیں گ۔"اس نے کھے جمل كراصل بات كمه بي دي-ووسب تو چھکے مینے جا بھے ہیں کھر۔ میں صرف آپ کے کامول کی دجہ سے رکا ہوا تھا۔ آفس سے بھی میں۔ آف لے لی ہے۔ بس بیر گھروالا معاملہ صب جائے 'مجرمیں جلا جاؤں گا۔" وہ بتا رہا تھا اور عاصمہ جی میں نوب شرمندہ ہوری تھی۔ کیسے اچھے انسان پروہ شک کرنے جارہی تھی۔ اس نے فود کولٹا ڈا۔ "اوے بھابھی امیں شام میں اول گا۔ آپ کو چھ منگواناتو نہیں۔ ودنہیں بھائی آئے ایکے نمیں منگوانا۔ آپ کابہت شکر ہے۔ "اس نے زم سے کمہ کر فون بند کردیا۔ والتي اسكول سے آيا تو تيز بخار ميں پينك رہا تھا۔ عاصم كے توہا تھ بير پيول كئے۔ اسے جارى سے يونيفارم تبديل كروائ تعور اسمادوده ديا اور بخارى دوائى دے كرسلاديا۔ "اگرشام کواے ڈاکٹر کیاں لے جاتا پڑ کیا تو؟" وہ اے ملاتے ہوئے سونے کی ب بول بھی شام توہو بی ملی تھی۔ چھ بیجنے کو شھے۔ زبیرنے چھ سات کے در میان آتا تھا۔ ''وا ثق کیے جائے گامیرے ماتھ۔'' دہ بے جین کی ہو گئی۔ جلدی سے اریبہ کو خالہ حمیدہ کو بلانے بھیج دیا۔ على 2013 في 103 (3) الماء الكان الك

اس کے بچھ سبجھ میں نمیں آرہا تھا کیا کرے مال کے مشورے پہ کان دھرے یا ساس کی التجاؤں ہے۔
اس نے بچھ سوچ کر عمران کو فون کیا۔ شاید ذکیہ اور عمران میں پہلے ہی اس سلسلے میں ساری بات چیت ہوگئی میں نے بچھ سوچ کر عمران کو فون کیا۔ شاید ذکیہ اور عمران میں پہلے ہی اس سلسلے میں ساری بات چیت ہوگئی ہے۔
میں نے بیان کے صاف کمہ دیا کہ اس نے کسی ورست کو ادھارو یے تھے وہ اب ملک سے باہر چلا گیا ہے۔
میں نے بیان کے خون میں نے کہ دیا کہ ا اس نے تھک کر پھر فون بند کردیا۔ "اگر ای کیات در ست نگل سید سب کھ کرے کے اور بھی دہ لوگ فوزیہ کور خصت کرائے پر آمادہ شہوئے

الريديل كمان بن - "اسع بست ويربعد خيال آيا توفون كرنے لكى-"من كمرى أربابول- أكربات كر تابول-"عديل في كميه كرفون بند كرليا-" تا نسیں اب یہ کیابات کریں کے جھے۔ "وہ پریشان ہو گئی۔

"نبس ای اور کو میں ان رہے۔ ایک ہی رشانگار کھی ہاں سیٹے کے کہ میں الکھ ملیں سے تو ہی ان کاکام ہوگا۔ میں لے جب زمان کماتو کئے لئے۔ پھرود ماہ بعد کے نیے یا کے لاکھ کاچیک لکھ دول وہ ماہ بعدوہ کیش ہوجائے كاتوں شادى كى آريخ ركدويں كے۔ جيب كاروبارى ساانداز تفاان كا يجامى! ہم نوزيد كوبہت غليد جكہ بھيج رہے السيبات المليل آب "واسخت البابث كاشكار تفا- حمكن اس كے چرے جملك راي مى-" بركيا كدكر آئه م ان ے؟" شيم يكم يكى كھالوس ى موكى تيس بهت در بعد يولى س "يى كە امارىكىياس صرف يەپىدردول كە يى "اس ساور ايكىيائى تىس - آكان سىجو بو مائے كريس"

"عربل!" شيم تشويش بي ليس"اي! آپ فكر نهيں كريں و يكھنے كا - يى پندره لا كھ لينے كيے آئي سے كل مجے پہلے يدلا لجي لوگ مي

اب کھدر آرام کول گا۔ بت تھک کیا ہوں۔"وہ اٹھ کر جانے لگا۔ "م كوتوس بات كول زامده - "سيم بيكم آخرى اميد كے طور پراوليس-"خردارای! آب نے اب اوھر ذرا بھی ٹون کیا۔ ان کاریاع تو پہلے ہی بہت خراب ہے اور مرب چڑھتے چلے جاب بيل-اب ومو كار كما جائے كا-"وه جاتے ہوئے خت ليج من ال كو باكيد كركيا-ميم بيكم جواب مي كه بول بى نه عيل- آج تو نوزيه بهى بهت ايوس مبت مرتصائي مونى لك ربى تعى-دونول پاس بیتی تعین اور چپ تعین کوئی تیمراویک تو یقین نه کر ما مرکیا کیا جائے که وقت سداایک ماشین بمتل اس وقت سيم بيكم يرجى برايهارى وقت برا تقار

(باقى آئندهاهان شاءالله)



"ان بی کوساتھ لے جاؤں گے۔ یہ ٹھیک رہے گا۔"وہ سادہ سے کپڑے پنے بوئی می چادر او زھے جاتے "مماأوة آئى كمدرى بين- خالد الى بينى كى طرف كى بين- كل آئيس ك-"اربيدنے آكر تايا تودد وي

پریشان ہو گئی۔ "اب کیا کروں کی۔ رات پیونے کو ہے۔ اکملی میں نہیں جاؤں گی تمردا اُق کو بھی نہیں لے جا سکتی۔" چین سی او هراد هر سلے جاری هی-

مازه مات مونے والے تھے۔

ساڑھے سات ہوتے والے ہے۔ ہوسکتا ہے زبیر بھائی کا ارادہ بدل کیا ہو۔"وہ خودہی کھ مطلس ی ہوگئ۔"اگر آبھی کے توجی فی الحال من لال كى كل جلي حاوى كوا أن اور حميده خالد كو لے كر -"

ووسوچ رہی سی کہ اہر گاڑی کا اران ہجا۔

وهديس محك كررك على-"ابكيابهانه كرول؟" " بھاتھی! آپ ارب کولے چلیں ماتھ بلیزتھوڑی در کاکام ہے آپ گھرای دیکھنے میں بھی دو تی مندر ا کاموں میں پھنس کیا نگلتے نگلتے اتنا ٹائم ہوگیا دیکھیں اب بلیزاس کام کواور ڈیلے نہیں کریں۔ میں آئس سے ور جھٹی نہیں ارسی ۔"

ماتھ والی ہمسائی کو بچوں کا خیال رکھنے کا کمہ کردہ ارب کا ہاتھ پر کر پھیل سیٹ پر جاکر بیٹھ گئے۔ گاڑی دانیہ

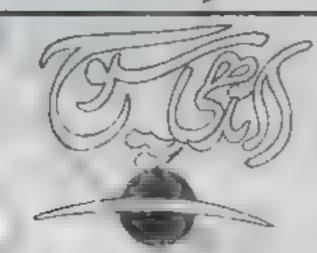
المان الله المالي المدرى بن البشري كود ميكا سالكا-"جویس تم ے کہ رای ہوں مم صرف وہ کو-"وہ اس کی جرائی کی بروا کے بغیر ہولیں۔ وای آب جائی ہیں اس وقت میرے کمریس کیا جل رہا ہے۔"وہ احساس ولانے کو تول۔ "كون ى نى بات ، كان يك يخ بين بير من من كراور تم سے بين في كما بھى تھا كه مثال كولے كرو إ طرف آجاؤ - وہال تم صرف شنش کھاؤ کی۔ جو تمہارے کے بھی تقصان ددے اور تمہارے ہونے والے بچے لے جی- مہیں بیات کیول مجھ میں میں آرہی۔" "اجماای! آب مرف بھے بیرتائی "آپ بھے رقم کابندوبست کرکےدے رہی ہیں یا نہیں؟"وہال کی مراد

" بنيس - كونكه بيس تمهارى طرح به وقوف ميس مول-" ذكيه دونوك لبيح مين بوليس توبشري كهدوريول ي

"ميري گارِ في رِبِي شيس جكم من جائي مول آپ كياس-"بشري زم ليع ميال سے كينے كي-"مم جو بھی کوے نہ میرے اس ای رقم ہے نہ میں حمیس دول کی میزے تم خود بھی جتنا ہے و قوف بن ایک ا يناسارا زبورلناكر اس كوكاتي مجمواوربان!ميري بيبات لكه لوجس چكريس بيرمال بيناسب يحدداوير مكاري یں وہ کام چر بھی تمیں ہوتا۔"وکیہ باوٹول کہے میں بولیں۔بشری نے اکٹاکر فون بند کرویا۔

-8 2013 Fr 170 Eles

المار شعاع المقال مى 2013 (3



دو سرے چو لیے پر جاتی جاری سازی سازی رائے اور سازی سائی جاتی جاری ہے ہیں ہے آنا و نہرہ اور سائی سائی سائی ہائے ہیں ہے آنا و نہرہ اور میں برائے جھوٹے بہن بھائی ہو اور و نیال بنائی ہائی و بر میں میرے جھوٹے بہن بھائی ہو اور میں ایک جھوٹے بہن بھائی کو جس سے اور منہ ہاتھ وظوٹے کے بعد جاری سے ایک میں ایک بور ایک میں ایک م

کے نتے۔ ان ددنوں ہے اسکول کی آج کی ہے۔ لیتے ہوئے مہلکی میصلکی ٹوکٹ جھونک کے ساتھ فو موار ماحول میں کھانا کھایا گیا۔

قوسه کوبرش ممینے کی ناکید کرے میں اپنے کہ ۔ میں آگئے۔ اب میں تھوڑی ہر سونا چو ہی تھے۔ م گانوں کی تیز آواز مجھے سونے نہیں دے ہی گھ۔ گانوں کی تیز آواز مجھے سونے نہیں دے ہی گانے سنتے سنتے میں نہ جانے کب نیزد کی ابھی شہ

0 0 0

مهندی رنگ کی انار کلی فراک مچووی دارید کے ساتھ ہاتھوں میں ہم رنگ جو ژبیاں اور کاف مجھوٹی جھوٹی جھوٹی جھمکیاں بننے میں بالکل تیار تھی۔ اپ کے نام بر میں نے بلکی می لپ اسٹک اور فاعین گایا تھا۔ میں بجین ہی ہے ذرا سان مزاج دائے " مول۔" شعرو شری کی دلدان "مٹی کی مجت

کوری کے سر سے ع کے سرے کے پیول مخلیل کے م ہے یار کا دے ويك بورى وفارس ياتما-كافي تيز تواز الورے سکتے میں کوئے رہی تھی۔ سکن میں جمازو لگاتے ہوئے نہ چاہے بھی ٹس سے آواز سفنے بر مجبور میں۔ یہ آواز مارے سائے والے کھرے آری مى-جهال آج كل ان كى بقى مياكى شادى كى تعربيات ندروشورے جاری وساری میں۔ آن شام میں مندي هي - بجيم جي اس من شركت را مي الرجه مين اس منم كي تقريبات من جانا پند سي كرتى- مرمباكي شادى مي شركت كرناميري مجوري بى ميں بہت برى خوشى بى سى-مبامرف ميرى من واربى ميس- بلكر بهت الهي دوست بين الي-ہم بھین سے ساتھ کھلے کودے تھے۔ساری تعلیم بھی ہم نے سلے ایک ہی اسکول اور چرایک ہی کالج سے

جھاڈولگ تے ہوئے میرے ہاتھ تمایت تیزی نے
پیل رہے ہے۔ کیونکہ اس کے بعد جھے کھا جھی کانا
تھا اور شام کو مہندی کی تقریب میں شرکت کے لیے
تیاری جھی کرنا تھی۔ اہاں کی طبیعت آن ٹھیک تہیں
تھی۔ اس لیے سارے کام جھے ہی نمٹانے تھے۔
جھاڈو گا کے میں نے تکمن کے ایک کونے میں لگے
واش جیس سے ہاتھ وھوئے اور سید میں کی جی جس جلی
واش جیس سے ہاتھ وھوئے اور سید میں کی جن جس جلی
آئی۔ آیک چو لیے بر آماں کے لیے بیٹنی جڑھاؤ ، اور



ہے جائزہ کیا اور چراہاں ہے اجازت کے کرصیا کے گھر

وبال رنك ويو كاليك سلاب الراجوا تقله جو زيول

ے تے منائی ہاتھ المنظمة موت نقرئی قبقے اور جمل

مل شادی کے کھر کی مخصوص رونی کا بر کرروی تھے۔

چند او کیوں کی تیار یوں میں اہمی کھ وقت تھ۔ میں صبا

کے کمرے میں چلی آئی۔ وہ کمرے میں سیس مھی۔

اس كازرد دورا بير برا تعاجواس بات كابادے را تعا

- المائية الم

کہ میااس وقت واش ردم میں ہے۔ ای کمے واش روم ہے ایل کی آواڈ نے میرے اندازے کی تقدیق بھی کردی۔ میں آرام سے اس اندازے کی تقدیق بھی کردی۔ میں آرام سے اس کے بستر بر بیٹھ گئی آوروہاں رکھا ہوا میگزین اٹھا کریوں بی صفحات ہی مفات ہی ویکھے ہوں نے کہ کرے کے باہر سے بچوں کے باتھی کرنے کے باہر سے بچوں کے باتھی باہر ہی کورواڈ سے کے باہر ہی کوڑے کے درواڈ سے باہری کوڑے نے سے ایک بجد بولا۔

"ناصر! تهمیں پائے کہ خالدانا تھے ہوگیا ہے؟"
لفظ "اناتھ" رہی جونک اسی اب میں بودی
طرح ان کی تفتیکو کی طرف متوجہ ہوگئی۔
"کی ؟"دد برے نے کی آداز میں جرت تھی۔
"ان ابر سوں اس کے باکار سائٹ ہوگیا ہے۔ کل

میرے باتی میری الماجی کوہنادے تھے ۔۔۔ توضی نے بھی سُ لیا۔ "اس ہے نے تفصیل ہنائی۔ دو مرے سے نے بوجیا۔

"جمارے باان کے کرا کرم میں گئے تھے؟"
" ا

وہ ہے چہ کے۔ مرمیرے زبان میں بلیل کیا گئے۔ میں دھی دل کے ساتھ سوجوں میں غرق ہوگئی۔

یہ صرف ان بچوں کی گفتگو کابی انداز نہیں 'بلکہ تقریبا" ہمارے بورے ملک میں آج کل بیہ ویا عام ہے۔ اچھی خاصی سمجھ دارادر رامی لکھی خوا تین بھی بڑوی ملک کے ڈراموں اور فلموں کے سحر میں بری مصورت جیولری اور میگ اپ کی دکا چوہ نے ان پر مصورت جیولری اور میگ اپ کی دکا چوہ نے ان پر جیسے کوئی سحرطاری کر رکھا ہے۔ ان کی دوز مروکی بات جیسے کوئی سحرطاری کر رکھا ہے۔ ان کی دوز مروکی بات جیسے کوئی سحرطاری کر رکھا ہے۔ ان کی دوز مروکی بات بیری ہوئی ہے۔ ان کی دوز مروکی بات بوتی ہوئی ہے۔ ان کی دوز مروکی بات ہوئی ہوئی ہوئی کہ ان خوا تین بیہ تک نہیں سوچی کہ ان کے ہوئی ہوئی کہ ان کے ساتھ ہیں کہ اکثر ما میں تواس بات پر مخرکرتی نظر آئی پر دریا ہے۔ بلکہ آکٹر ما میں تواس بات پر مخرکرتی نظر آئی پر کی بہت کے جیرد کی بہت کی تھی تھی تھی اس

ا بار باہ یا میری بی تو فلان ذرائے کی بیرو نر بر رکھتی ہے۔ محفلوں میں بجوں سے کہا جا یا ہے۔ فلان کی نفل کرد بیٹا فلان کی طرح بول کرد کوئی ہے۔ بیٹا تو اس گانے یہ بہت اچھا ڈائس کر تا ہے۔ براا سب کو ڈائس کر کے وکھائے۔ اس سب یاتوں کا اور کے فت ول پر کس طرح بڑی اے بیران بجول کی برا ہے فاہر ہونے لگا ہے۔ ان ڈراموں کی کہا یں ا کے مکالے اور کرداردان نے بچال سے اس ا معصومیت ان کا بچین جھین لیا ہے۔

ابھی میں ہے سب سوچ ہی رہی بھی کہ صبا آئی۔ میر چرے پر دکھ کی چھاپ دیکھی ڈپیشان ہوگئی' سے اسے بتایہ وہ بھی دکھے ہولی۔

"بال!روش خیال اور نام نه اوروسی کاراگ الاب الدیج بم مید بھول کئے ہیں کہ ہم نے یہ ملک تنی صدور جمداور قربانیوں کے بعد حاصل کیاتھا آگہ ہم بی شاخت قائم رکھ سکیں۔ راشد منہاس اور کیش می شمید جیسے این قوی ہیروز اور این نوتی جوانوں کے تصدیر جیسے این قوی ہیروز اور این نوتی جوانوں کے تصدیر سے منانے وران پر بے ڈراے دکھانے کے بجائے

الدنور بم النا ہے ہوں کو وہ الدے ہیں جو اسمیں اللہ نہ کے رائے پر لے جائے گا۔ ہمارے لیے دین ہوں کی تبایی کے رائے پر لے جائے گا۔ ہمارے لیے دین اللہ کوری کی تبایی کی تبایدی کریں یا جمیں پر ڈرائے خواجی ہے۔ اگر کوئی قسط دیکھنے ہے وہ دو افرو سے باقس کی افروس نہیں۔ اگر کوئی قسط دیکھنے ہے وہ باقسوس نہیں۔ مرخود نے یا بچوں نے مرخود نے یا بچوں نے مرخود نے یا بچوں نے مرخود کوری کوئی سے بالے کے بیمی کر گانوں میں موجود کفریہ کلمات کے باد بوری ہم اپنے بیمی کوئی کو الیے بے بودہ اور پچر گانے

سے بادر ہے ہم لہ الول ہی موجود الر ہم گائے

اللہ بادر ہوں ہوالے ہے ہوں اور چر گائے

اللہ بادر ہوں ہوں ہوں اللہ باک کی اللہ باک کی ہیں۔ مرجم ہا اللہ باک کی ہیں۔ مرجم ہا اللہ باک ہی ہیں۔ مرجم ہا اللہ باک ہی ہیں۔ مرجم ہا اللہ باک ہی ہیں۔ مرجم ہا اللہ ہی ہیں۔ اس کی غیرت نمیں جا گئے۔ اس میں ہیں۔ میں ہوں کو جہنم کا راستہ و کھارے ہیں۔ مارے ہیں۔ میں نباہ و بریاد کرنا چاہے ہیں اور ہم ایسا کرنے ہیں۔ میں ان کا بحراور ساتھ وے دے رہے ہیں۔

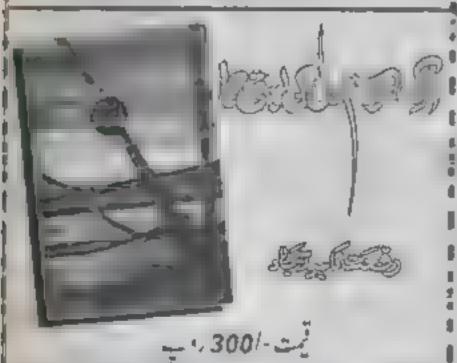
- ہم یہ شین سوچے کہ ہماری ترقی کا ارور ارد، ری نوجوان سل اور ہمارے بحول پر ہے۔ بب ہماری مضبوط شیس ہوگی تو مجمارت کسے مضبوط یوگ - جو یجے خود کو شین سنجمال یا تمیں سے وہ آگے جل کر ملک کو کیا سنجمالیں سے۔ "

"بال الم محم کہ رہی ہو۔ ہم تورہ تاران ہیں ہو خود
اپ ہی ملک میں اپ ملک کے دعمن پیدا کر رہے
ہیں۔ ہمارے بچیں کی زبان خراب ہوتی جارہی ہے۔
ہودہ گالیاں دیتا کچرڈائی لاک یولنا النی سید می
رکتیں کرناان کی عادت بنما جارہا ہے۔ بچائی قوی
نبان سے دور ہورہ ہیں۔ خون کو کھون خان کو کھان
معلو گلت ہو لتے ہیں۔ ہمارے معموم بچ اس
خط گلت ہو لتے ہیں۔ ہمارے معموم بچ اس
خط را ان کے غام ہو رہے ہیں۔ ہمارے وین بر ان کا
مظرر ان کے غام ہو رہے ہیں۔ ہمارے وین بر ان کا

بھایوں ی نظر آئی آو میں نے کما۔ "کیا ہم اینے بچول کو وہ تربیت شمیں دے سکتے جو

ان کی زندگیول کو سنوارو ہے؟ کیا ہم اسی اللہ اوراس
کے رسول کے احکامات پر جمیں جلا ہے: ؟ کیا ہم اپنے
بچوں کے اجھے مستقبل کی خاطرا بی سے بری مت نہیں
ووڑ کتے ؟ ہمیں چاہیے کہ ہم نی وی پریہ فالت ڈراسے
ووڑ کتے کی بجائے اپنے بچوں کے ساتھ وقت گزاریں۔
انبیں ایجھے برے میں فرق کرنا سکھا ہیں۔ اپنے دین ویران انسما ہیں۔ اپنے دین ویران انسما ہیں۔
ان کے اچھے مستقبل کے لیے ان کا آج سنواریں۔
ان کے اچھے مستقبل کے لیے ان کا آج سنواریں۔
وائر ہم ایسا نہیں کریں گے تو کل کو ہمیں بچھتا تا ہے پا وکل کو ایجما کو ہمیں بچھتا تا ہے پولی کو ایجما کو ای

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



مكتب عمران دانجست فون نمر: مكتب عمران دانجست 32735021

- المارشعاع 175 مى 2013 (S

- المارشان 194 في 2013 (3-



" آب میرالقین کریں اہم ..." اس نے ناخول العن في سكندر شاه كو غود اي المحول يد ديكما آجانا زياره مناسب مجهاتما

اس کی اضطراری حرکت کو غورے دیکھتے ہوئے کہا۔ جھنگ كر تحق ہے ماہم كى بات روكى۔" وہ ميرا وہم نہیں تھا۔ وہ ایک بھربور تھین کی طرح میرے سامنے تھا۔ مجھ سے چند فٹ کے فاصلے بر یہ سیاہ کلر کی ہندا سوك ميس تفا- كارى مكنل يررى تفي اور رود كراس كت موئي من إلى الماس ويكها وه كارى كى يجلى سیٹ ر نیک لگائے تھے ارے سے اندازش براجمان تھا۔ اس کی آ مھول میں عجیب سی وحشت اور چرے ر پھیکا بن تھا۔"اس نے ایک سے میں جسے ساری جزيات محفوظ كرلي تصب

"كال كرتي بي آبيد" وه تعوز اسابرامان كي-ير مانهم كي آعمول كي جرائي في يك لخت كي موني ملى-وه جيساس كيات مجمد في سي-

"مولي "الممن مراتبات من باليا-"اكروه وبي تعالق يقين ركمواس جمور سي شهر من يه مهي پر کس نہ کس نظر آجائے گا۔"ماہم کی سلی بروہ بمشکل مسکرائی کیکن اس کے سارے وجود پر چھائی ادای اور مایوی بیس کی شیس آتی تھی۔

ےمیزی مع کوتے ہوئے عجب ساا مرار کیا۔ تھا۔ وہ سوفیصد دای تھا۔" ٹیا مگد زبیرا یک تھنے کے بعدی اہم کے کلینک میں سی۔اس کے چرے پر جمال کھے پالنے کی جمک تھی دہیں کھ کھودے کاوکھ مجمی تھا تھیں مار رہا تھا۔ کال کٹ جانے کے بعد اس نے ودبارہ فون پر بات کرنے کے بجائے دوبارہ کلینک

البوسكيا يم ناكل وه آب كاويم بوي "ماجم في العامكن ايها او اى نميس مكتاب"اس في

و بلیز ٹنا کلہ! ایک نظر میں تم اتنا کچھ کیسے و کھے سکتی

ہو۔"ماہم نے اصرار کیا۔ ومیں نے اس کرار کوخود محکیق کیا تھا۔وہ بورے تین سال تک میرے قلم کی نوک کے نیچے رہا ہے۔ میں اس کے سب بی چرے پیچائتی ہوں۔"اس کی بات

"آپ سوچ ہمی نہیں سکتیں کے آیک بات میری سادی زندگی کو ڈسرنب کرے رکھ دیا ہے۔ مجریمی نمیں کہاری۔ میں نے ایک سلسلے، اور ورميان من اوهورا بي جمور ديا بيس"ن ب

المحرص من كاكرب وه ي مخض محسوى كرية ہے جس نے ونیا کے میلے میں اپنے کسی بمترار کو کھودیا ہو۔ میرے زندگی کے کیلنڈر میں ہر ارف مايوس كاسياه حاشيه ما لكيا جاريا بالناء م جدائی نے میری انقی پاڑ کر بھے تھا کیوں ک سمند

من وطلي ديا بو-" اليس تمهارے احسامات وجدیات کوا چی ط مجھ سکتی ہوں شاکلسہ" ایم کو اپناول ہے نام۔ أسف مِن جِمَالِ مِو مَا مُحسوس بهوا تقا" مِمْن تم مين ي بات آج اس لله لو تمهارے عصے کی فوشیوں کے بكنو تميس وحويدت بوع خود تمارے يى آجاس کے۔زندکی میں بھی بھی ایک جے موم

-41U. "اب تعیک کمدری بین باس کیات برقد لم كى آنگھوں ميں ايك الوبي مي روشني بحر كئي-"دليلن ايكسبات وبتاؤ-"ماتم كے جرم مرايك براسرارى مسكرابث فاحاطه كياتوده بالفتياري

"ديلمواسكندرشاو تمهيس ميس جانيا-اي الح وہ تمہاری کمانی کا ایک کردارہے۔ تم اس کی زندگی کسیں میں ہو۔۔ "اس کی بات پر اس کے چرے ک ر محت اجانك متغير ولي-

"آبِ كُمْنَاكِياجِ إِنِي بِينِ العیں صرف یہ کمنا جاہتی ہوں کہ جب بھی ہ ے ملے تو تم اے کمو کی گیا ... "اس نے کمری انفر م ے اپ سامنے میتھی مشہور و معروف مصنف کوں ک جواس سوال يربالكل بكايكاى بوكى مى-" بہ بات تو میں نے جھی سوچی ای سیس ب کے جواب پر اب بھا بکا بکا ہونے کی باری اہم کی میں

ف الب النام المن المن المالاي الرك كو ر مدری ای برای مصنف می مراس کے چرے ر مدررج معصومیت تھی۔الی معصومیت جولی ناند

وميرى بترى وى طبيعت في تحيك ب تال بد؟" اندوہ کسار نے انتانی محبت سے اپنی لاہلی بنی کا منطب اندازو کھا۔ وہ اتھ کی پشت سے تینی کوسملا ری می-اس نے اس دفعدائے کی آمدیر ہے ساخت می کا ظمار بھی شمیں کیا تھا۔جمیلہ مائی اعجاز کو لے کر وعي ميديكل استورير لتي ميس-اللها اطبيعت تواب الله جاب كالوبي تعيك

سی۔"اس نے ہے بی سے کما۔"ویے عجمے توکوئی الميدنين "الالب إزاري عيمت يركع علم كوصة والمدرى هي- آج اضام بيش كالحساس كاني

"و كول يترب" اس في جاء كي نظرون ت في المراوك الحق فقا الدارو يكها-" بھی بھی میں سوچی ہول ایا! یہ اللہ کابس بھی ہم بھے غربوں پر بی چالا ہے۔ "اس کے سکوے براللہ ولل مأميا-

الی بتری الی باتیں سی کرتے۔"س کے مجيم محوس كاجات والىد كماني تفي-

میں ابا جواللہ جاہتا ہے وہی ہو آ ہے۔؟ تھلے ہم ن ي كوستسل كيول نه كرس" " جب بمورى مع الميس كارموني تفي توني كنتي دعاكم كي تحيس اور ود عمل موكن على - بجرجب سيلاب من المرابند بن عن کی تھا تب ہی و نے کما تھا کہ تیری دعا تبول اور البواب البول البواب کی بات پر دولاجواب

"بالابالر تحمي كيم معجماول بعض وعائس وندكى سے بری ہوئی ہیں۔ وہ قبول نہ ہوں تو کھ باتی جمیں

رمتا- "وه بي سي بولى-الاس کی مصلحتیں وہی جانے تو دعاما تکنانہ جھوڑ

السين دعا ما نكمنا نهيس جھوڑتی ابا اير مجھی مجھی تھکنے لتى يول- السيك ليح من دكواتر آيا-الالله خير سكه و محينيري سوميارب ضرور ابناكرم الن كالساء الب ك البح كالقين بمي سكيز ك چرے پر مسکر اہدالے میں ناکام رہاتھا۔

''چل چھوڑ ساری باتوں کو۔ دہاں پنڈ میں سارے لوگ تیرا برا بوچھتے ہیں۔شیدے طوالی نے میری دھی کے لیے خالص دلی کمی کے بیڑے جینج ہیں اور زینبانی نے اسے ور خت کے ہیں۔ ام بے نے اس كا دهيان بنانے كو كما تمر سكينہ تو اپني سوچوں ميں محو تنى ـ اس نے اللہ و تاكى بات وهيأن سے منيس من

"آبا" آک کل تو بتا۔ " کچھ توقف کے بعد وہ باتھوں کی الکیوں کو ہاہم چھنسائے ہوئے بول اس کے البج ميرابلاك سنجدكي تفي-" مجمے اینے کام سے عشق ہے کو پوری محنت اور لكن سے ياعث اربرتن) بنا آئے ويروي سي نہ لسي يس كوني خرالي تو روجاني جوكي-ايا! يس سوچي جول كه کیا ان تقص والے پانڈوں کا بھی کوئی خریدار ہوگاہے" سکینہ کے مجنس انداز پر اللہ و مامسکرایا۔

وميري دهي وي ذاذي بھلي اے "الله و آنے انتماني محبت سيسند كود يمحا-

اے علم تفاکہ وہ بیہ سوال کس پس منظریس کررہی

"يترى اس سوئے الك كى ذات نے كوئى بھى جيز بغیر مقصد کے شیں بتائی۔" دسفیروی ایا! توسوچ کے بتا۔ تیرا کوئی بنڈا تو ایسا ہوگا

جو کسی کو بھی اچھا نہیں لگتا ہوگا۔" سکینہ کے بے تحاشا اصرار م وہ کھ لحول کے لیے سوچ میں ڈوب

"بل پتر!بس ایک چھوٹی می گاگر ہے جس کامنہ

المارشال المالية الما

تعوراسا شيرها بوكيا تفارات ابعي تك سي فيس خريداليكن كوني بات تسين-كوني ندكوني اي بعي خريد ى لے گا۔"اللہ وما کے کہے میں امیدویقین کاایک

جمال آباد تما- الواس كاكر كو بعينك كيول شين ويتلب" سكينه في اين مونول كو يُصيا كر عجيب استهزائيه اعرازش مشورهديا-

ربنانه" الله وما جميله الى كى طرح محراور قناعت كى

"الإفراس كامطلب مديد جميد المحات الم ے بنانی ایک جھوٹی می گاکرے اتنا پارے تو میں تو ایک جیتی جائتی انسان ہول۔ اس کیے اس کی تلوق کو ميس كتني بي عجيب يا مضحك خير كيول نه لكول ليكن اس رب کولو سلینہ کبڑی ہے یہ رہوگانال سے المح من ول كو دكمانے والى ساوى اور اور معموميت سی کی کی بیٹی می تکیراس کی آنکھ کے کونے سے کان

الكيات الكي المن مركياكر-"الله وت كاول وكه کے گہرے احساس سے بھر گیا تھا "اللہ کو اپنی ساری تلون سے بارے وہ بندے کی شکل سے تمیں اس ے اعمال سے پیار کر ماہے۔ اس اینا ایمان پختر کھ اور

والإس سوت رب كى عبت يرجيح كونى شبه تهي لیکن آج کل پا میں کیوں دل میں او کھے ہے خیال ے آیے اس کہ آ فریہ سب میرے ماتھ ای کیول ہوا۔" سکینہ کواہل سے زیادہ اب سیات کرنے می مرا آ ما تعاليو تله ودات بعي بحى جمع كما تعين تعا-" بتراس برسوچ اینول می بنمالے که الله سومنا

ور آيام الحي بنائي چيز کو کيول ميسيکول-"ده تعجب بالحول- أي كريك ويحدوري هي

المبرے محنت كش إلكول في اسے بورى محبث مكن أور محنت من بتايا ميد من التي بناني معن يتزكو ی اور کی تظریب میں دیکھنا۔ وہ ہزار بدشکلی ہو لیکن جھے تو اچھی لکتی ہے۔ جھے کسی اور سے کیالیا تعتب الامال تفاد

كى سىت ريك راى مى

الله ي ذات ير بهي شكب به كرتاب"

لی کے ماتھ برا نہیں کرتا ہے اس ذات بد كمان شيس مونا- مدركاني والدكالا كروجي سال بندے کواللہ ہے جا پار ہو تیراس کے دل نہ وہم یا بد ممانی کی تنجا آئی ہی کمال پہنی ہے۔ ام كموجي لكامول اس كاداس جروراها تعب ومر ایا اوگ ول بهت و کھاتے ہیں۔" سور عصيل ملين إنيون عيم الي هيل وراحد

" چاہ ایا اوک جواللہ کی نشن پر اکثر کر ہلتے۔ جن کواس نے صحت و تکدر سی ہے توازات ، وج ہیں کہ بیر اینڈ کاان پر احسان میں بکدال کا گائے۔ ہم جیسوں کو آگر اس نے کسی بیاری میں بتا کی ہے اس من ماري كوني خاى يا كناه ب-بي وويم جيب جيب ي طرول عديد بي الم الم ار توبہ اوب کرتے ہیں۔" وہ آج پیلی دفعہ اپنے ہے۔

المامة ال طرح جذبالي وفي سي-" پتر الوك جتنا بهي ول د کھا ميں بيار و كھ ايم جب التد کے بردے ہمیں ورتے ہیں تو ان کا ورد ن اللہ سے جوڑما ہے۔ اللہ وما كسار سراتي وياسي إيك اورمشكل سبق وهوامل المعنيا الويوى او كمي المي كرما إلى ك منه بالني إلله وما بسائية بنس يرا-اى محدا خاورتے کمرے میں قدم رکھا اور سکینہ کے دیار وحركنون بن أيك ارتعاش مابريا موكيا- مبزوعك برے برے خانوں والی تمیندیا ترجے سفید کرتے ا

ملبوس بيه محنت كش برزه دُاكْمُ خادر كو بميشه الجعا كا فله اس ليدورانتانى محبت مع-

والمسديد كرے بين لو المول كى ممك يسلى بول معالهول في الحربانس دياصة بوع برى خول گوار محرابث كے ساتھ كما

الااكثرمادب! آب كي فاص طور يركنك آمول کی چی ملکان ے لایا مول ۔"الله وال اساد و واكثر فاوركاب غرض ساائد ازاحما لكاتفا معرے کیل ایک وجت کرتے ہیں ہیں ایک

- المدشعاع 180 أكى 2013 (3 - 180 (

مرد بر شرمندگی مولی ہے۔ جیلی دانعہ آپ دی م عرب تشم من كتب منع كيا تلاس المرفورواتي شرمنده الاتحت

موں ہے کون شرمندہ ہو آ ہے۔"اللہ و ما کسروی أنس من نلوص كى فراوالى كلى-

وكسى اور كالويا ميس ميان جي شرمندلي مولى ب ای و آپ اتنالمبا سر کرے آتے ہیں اور ساتھ اتنا مان بھی نے آتے ہیں۔"انہوں نے ماندا کمرے ب ن کو فورے دیلہے ہوئے کما۔

المواكثر صاحب! آپ بھی تو ہم غریبوں کا اتنا خیال

ر کھے ہیں۔" اللہ ، کی بات پر وہ الکا سائیس پڑے۔ سکینہ کوول ك وهو كنوار كوسنجهاك وشوار موكميا تقا-

"بنی دو تو میری دیونی ہے اور دیونی کسی احمان موزى بوتى ب-" ۋاكم فاور كے اندازين مانت تمایاں می-

"حسان کرے کسی راحسان نہ شاتھی برطافقنل ام بي بي اورب احسان كرتے ي زياده او كھا ہے۔ الندواكي بات يرؤاكثر خاور في الي يستى سے الهيس

"ايكسات تويتاكم "آي في بسي اسكول كالج كي عل تک میں دیکھی چر آپ اور امال جی اسی کمری وشركي ليتيس-"

" يت يرهاني صرف مدرسول من تهو ري جولي الكريرهالي وو بولى ب جو آب كو زماند معاماً بالكريساني ووجوالله مود يخور آب كے بريس الروية به الم ان يره جائل لوك ين-الطول کی مکمن گھیریاں ہمیں نئیں آتیں۔ بس نیت ماف ہے اور یہ بھی مولا کریم کا احسان ہے ہمارا کوئی مال ميس-"الله و مان المع جمال كرسادل على كما-بہب کہ ڈاکٹر خاور کو اینے سامنے کھڑے بندے پر ئتریک آیا جس کے دل میں سب کے لیے خراور ملك عي جو شكر كزاري كي تعمت بالا مال تحا-

"أب بي بات سكينه كو بهي معجمايا كريس - بي آن كل برى مايوى والى باتيس كرتى بيد "واكثر خاور _ اس كى فائل كوميزير ركت بوئ ملك تعلك ليح من اس ك شكايت كي توسكينه كالمجسم ماعت بناول بافي

الا مرصاحب سوچے والی بات ہے تاکہ آکر بروے ے سران میں ایار پڑھاؤ نہ ہو تو وہ بندہ تھوڑی ہوا تا فيرت اولكرى كا كذا موكما تا-"الله وماكى بات يروه چو عے۔ "الله سوبهاول كو عم ذرو كر ماہے تو بندواس كى طرف لگاہے تا۔ میری سکیت تو بہت بمادر ہے۔ بس القد في الى محبت اور آزانش كاذرا او كهار جاأس ك ہاتھ میں تھادیا ہے اس کیے کملی وحی پریشان ہوج تی يهد"الله ويافي الدوراني كى بحربور حمايت كى

وليس سكينه! آپ كالياتي في ميس بيلي بيال ہرِ آؤٹ کردیا۔ آپ کی امال ٹھیک کہتی تھیں کہ سکینہ ك لب كواس بهت بارب "واكثر خاورب ساختہ ہے تھے۔ ان کی ہمی نے سکیند کے دل میں محول بي محمل كحلاد م

"واهد اندر توبری رونقیں کلی بوئی ہیں۔"سفید كانن كى شلوار قيص ميں اندر داخل ہو يا اعجاز سكينه كو آج ہے پہلے بھی اتا ہرا سیس لگا تھا۔ ڈاکٹر خاور کے ساتھ کھڑاورمیانے قد کادیلہ پالاجاجی جس نے میٹرک كالمتحان يس كرك القدد ما كمهارى شاكردى اختياركر ر کھی تھی۔ وہ سکینہ کو دیسے ہی اچھانسیں لک تھ اور ڈاکٹر خاور کے ساتھ کھڑا تووہ اے اور بھی تجیب مگ رہا

" آیاس کیورکو جرداند پائیس کیوں لے آیا ہے۔ جے بات کرنے کی بھی تمیز نمیں ۔ سکینہ نے واکٹر ضاور ے ساتھ این آریشن کی تفصیلات ڈسکس کرتے اعاز كو كما حاف وال نظرون توريحا تفاراس كابس نہیں چل رہاتھا کہ اعجاز کا ہاتھ پکڑ کر کمرے ہے یا ہر

نکال وے۔ امری دھی کو فافٹ ٹھیک کردیں۔

- المرشط ١١٤١ مي 2013 ا

فیریہ جاجی آپ کو اپنی شادی کے جیٹھے چاول کھلائے گا۔ "جمیلہ مائی کی بات پر سکینہ نے سخت خوف زدہ نظموں سے امال کو دیکھا جن کے چرے پر عجیب سی مسکرا جٹ تھی۔

مسکراہٹ تھی۔ ''اچھا'کب ہے شادی؟''ڈاکٹر خاور کے چرے پر خوشگوارس جیرت پیٹیلی۔

"افید سائم علدی وہ ویلالائے۔ بس ذرا سکینہ اپنے بیروں پر کھڑی ہوجائے تو ہم نے فورا" و تجمیس کھڑکا دبی ہیں۔ اپنے جاتی کی منگ ہے تا سکینہ۔ "جیل مائی نے ہاتھ میں پکڑا دوائیوں کاشاپر میز پر رکھتے ہوئے ایک جہاں اور خفلی نے اچانک ہی خیمہ لگالیا والی ہے دار چرے پر والی۔ جہاں لا تعلقی اور خفلی نے اچانک ہی خیمہ لگالیا وی

"البتدكرے كم من بھي اپ بيروں پر كھڑى نہ موسكوں۔" جاجى كے چرے پر جيلى مسرت و كيدكر مكيدكر مكين مرت و كيدكر مكين كي ميں اللہ كے وہ دل تى ميں اللہ عن ال

"السلام عليم "اس في بلكاسا الدر جما تكاتون مينون خواتين جونك مين - "يمال كاماحول توبامركي

نسبتا "زیادہ کرم ہے۔اسے می تیز کردوں کیاہ" کے شرارت بھرے انداز پر ہا کے باتھے کی بنے میں بیزی سرعت سے اضافہ ہوا تھا۔
"ویلیم السلام لڑکی! تم کماں اتن سخت گری و ورے کرتی پھر رہی ہو؟" ثمن آئی نے فورا" ا محبت سے مجلے رکایا "دوا آئینے میں جہو دیکھو ہوا سماری اسکن رف کرلی ہے تمہینے۔" تمن آئی کورے

عبت ہے ہے رکایا 'دوا اسے می چہرہ ویموں ساری اسکن رف کرلی ہے تھے نے ''تمن آلی کور بی اس ہے بے تخاشا محبت تھی نیکن اس وقت ن بازہ اما کی دکھ بھری داستان کے زیر ااٹر انہوں ہے۔ گھور کردیکھا 'جولا پر وائی ہے ٹرانی ہے جگ افحہ ارابھ اسکوائش گلاس میں انڈیل رہی تھی۔

"مائش! میں تہمارے سارے سکے مجمق ہوں۔" خمن آئی کھاکھل کر ہنسیں۔ اہم کی طرف اپنی تعریف اپنا حق سمجیر کرومول کرتی تھی۔ دونوں بہنوں کی عادات میں کائی مما مکت تھی۔ دونوں نی حسن کی دونت سے الایل تھیں۔

ہنوز خفل لے ہوئے تھا۔ انعیں تو آنکھوں ہی آنکھوں میں اس لیے پوچوری

-8 2013 E 12 Chi

کرلی ہیں۔ "عائشہ نے خالی ظائی میز پر دھتے ہوئے ایک دفعہ پھرشوخی سے انہیں چھیڑا۔ "دیسے یہ سینٹ کاجل سے خیرسے کیوں بلوایا آپ نے؟"

البیں لئے آئے تھے۔ یہاں آئر معلوم ہوا کہ تم البیں لئے آئے تھے۔ یہاں آئر معلوم ہوا کہ تم البیں "درا" لگاکر حسب عادت غائب ہو۔" ماہم کی بات پر اس کے ذہن جس جھماکا سا ہوا۔ اسے ماماکی ناراضی کی وجہ اچانک ہی سمجھ میں آگئی تھی۔

المحرود گائے۔ "اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھا۔ اس تو ہوالا کے ساتھ مسزور انی کے ہاں پنج پر جانا تھا۔ "سوسوری مایا! معمونیت میں زہن سے نکل گیا۔"اس کے شرمندہ انداز پر بھی ان کی برہمی کم نہیں ہوئی

"تم بهت مجیب و غریب لڑکی ہو عائشہ!" اپنے جوگرز کے تھے کھولتے ہوئے وہ تمن آبی کی بات پر کھلکسل کرہنس پڑی۔

"بِهِ فِيهِ فَرِيْنِ كَهِ هِن عِيب زيان مول يا فريب "عائشه كے ملكے - تُعلكے انداز پر ماہم نے اپنی ستوال تاك ج ماكرات ديكھا۔

آب بھے در را اے روب میں صرف "عجیب"

لگی تمیں لیکن اب اپ ملے سے دن بدون الراب اپ ملے سے دن بدون الراب الراب

اے اوپر سے لے کر تیجے تک کھا۔

ایار! ما کو جاکر تی تھی کہ آج بونیورٹی میں مقالی تھی کہ آج بونیورٹی میں مقالیکوں تے لیے کیمی مقالیہ بیا ہے تاکہ کتنا جانا پڑ ما نگایا ہے اور بونیورٹی میں جا ہے تاکہ کتنا جانا پڑ ما ہے۔

اس کالبحہ ماوگی اور نرمی کا امتزاج لیے جواتھا۔

استی کا خیال میم عائشہ کو کیسے آگیا' روشتی ڈالنا بیند ضق کا خیال میم عائشہ کو کیسے آگیا' روشتی ڈالنا بیند کریں گی؟' ماہم کے طنویہ انداز پر وہ تھوڑا ما تجل

"ایے متورے کینے کے لیے اے باہر جانے کی ایراز میں بھی آج منرورت ہے۔ ایراز میں بھی آج منرورت ہے زیان کرواہث تھی۔ "خیرے باپ اور بنی کو ایسے دورے وقا "فوقا" پڑتے ہیں رہتے ہیں۔ بندہ کم از کم اپنا اسٹینس تور کھا ہے۔ "باما کو سخت غصہ تفا کہ ایں نے ان کے کینڈا جانے کے بعد جیپ جیاتے ایک فلاحی منظیم جوائن کرلی تھی۔

ورکم آن مال المارے موشل مرکل میں ساری خواتین کسی نہ کسی این جی اوسے وابستہ ہیں اور اس بات کا تذکرہ بھی وہ بروے فخرے کرتی ہیں۔"عائشہ کے ہونٹوں پر لگیا تھا جیسے آج مسکر اہث منجمد ہوگئی

دوہ فضول کاموں کے لیے سخت گرمی میں مہیج و شام سراکوں پر مٹر گشت نہیں کر تیں۔ کلب کی میٹنگ میں ہیں ہیں۔ اللہ جائے بیر ساری دنیا ہے ہیں۔ اللہ جائے بیر ساری دنیا ہے ہیں۔ اللہ جائے بیر ساری دنیا جے کما جانے والی نظروں نے کما جانے والی نظروں سے عاکشہ کود کھا جو ریموٹ کنٹول جائے میل رہی تھی۔

" بہلے یو بیورٹی میں اس کے یہ ڈرامے ہوتے
عصر میں نے سوچاکہ دوچار دن کا بخار ہا ترجائے گا،
لیکن یمال تو لگتاہے کہ بخار خاصا بگر دکا ہے۔ "ہاہم
طز کرنے میں اہر تھی اور آج اس کا یہ فن عودی پر تھا۔
" بی نہیں اے گندے مندے بچوں کو بیار کرتے
ہوئے البحق کیوں نہیں ہوتی پچھلے ہفتے چو کیدار کی
نوای کو خسرو نگلی اور عائشہ رجیم صاحبہ اے گود میں
نوای کو خسرو نگلی اور عائشہ رجیم صاحبہ اے گود میں

-872013 & JEST 12018

"عراداکیاکرین که آپ کی بی می انسانید بے حس میں ہے وہ "موصد اے تدر ور ے مب کور مکھتے ہوئے سمنی سے کیا۔ اوا سیال كيالكل مامنوي كل جرير بين تفا-البينا إميرا مطلب بيه نهيس تفا-"ما وكو صوفے پر بیٹھ کئیں۔ مہمانوں کی موجوا کی جر کے مشتعل ہونے ہے وہ سخت کھبراکنیں۔ العلى بجر نبيل مول عجيم سيب جي ال كما الكلش ميكزين تحماكر ديواريه ويمارات سريم "فار گاؤ سيك ماما! اي اولاد كي جن چيزول يو آب، الخركرة چاہے "آب ان يو شرمنده موتى بين كير ي ين آپ- "وه پھر ہے کہے ميں بيگائی ہے ہر آنکھوں ہے ان جاروں کو دیکی رہاتھا جوشریہ اعمار تناؤ كاشكار ظرآرى تهيس-انهون فياس ب موحد كابيروب كب يكي تما إعلا-وعائشہ کو اس کی زندگی جینے دیں۔ کول ب مصنوعی باتیں سکھاتی ہیں۔اے بے حس ہونے۔ سبق دی ہیں۔ چرے پر لیبا ہوتی کرنے ہے اسانہ روح صاف شفاف تهيس موجاتي- چرے كي رنكت سنوارنے کے بجائے اسے لوگوں کی تندیوں سنوار نے دیں۔ یہ خوب صورتی چارون کی جند ے۔ بیر کاندری چھول جسے چرے سی کو زیادہ اسے م اینے نہیں لگتے۔"موجدسب بی کے کانوں میں بھی سيسه انديل رباتفا-"اس دان دو بيك مين كى مين كى شادى يركى ا آپ نے ہنگامہ کھڑا کرویا۔وہ میٹیم خالے کے بحوں ا مراحانے کے لیے جانے لکی تو آپ کو وہ جس ا كزرات سارا سارا دن وه كسي بيوني سيكون ميل بزايد-روئے بریاد کردے سے آپ کو منظورے مروعے فریب کے کام آجا کمیں یہ بات آپ کو بسند شکر موحد کے اس غیر معمولی انداز نے عائشہ کو بھی جھے من ذال ديا -وه نه جانے كمال كاغميه كمال نكال ريائي

الله مع المرضاد على المحياري تعين مجيم الله من المرساد على المرساد على المرساد المرسا

الآئی اید تو صرف خسرہ کی مراہد ہی تھی۔ میں محترب تو ایک دن میری گاڑی کے بیجے آنے والی ایک علاق کے ایک اٹھی کو اٹھ کر جانوروں کے ایپتال لے گئی تحصیل کو اٹھی کر ہی ووسٹ کی تحصیل کو اٹھی کر ہی ووسٹ کی جمعے تو دہکھ کر ہی ووسٹ کی جمعیل اور گھر جاکر میں نے سماری گاڑی واش کی دائعہ کو پہلی دفعہ احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کر دش میں احساس ہوا کہ آن واقعی اس کے ستارے کی دو کہ کو کھی کے دو کھی د

"ائی گاڑے ماکھ اکیا چیز ہو تم۔ "شمن آلی ۔ اُٹو پیپرے ہو نول کے کونوں کو زراکت صاف کیا ۔وہ اب تعجب ہے اسے مسلسل مسکراتے و کھید ربی

"ائی گاڈ! ذراسا پٹی بھول جانے پر آپ ہوگ اس طرح سے برائے کھتے کھول کر بیٹھ جائیں ہے 'جھے اس چیز کا اندازہ ہو آتو یہ غلطی بھی نہ کرتی۔"عائشہ کے کہتے میں اب بلکی می تاکواری در آئی تھی۔ دو میں اب بلکی می تاکواری در آئی تھی۔

"بری بات عائشہ! ایسی باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ لڑکیوں کو اتن اربردائی سوٹ نہیں کرتی۔" مثمن آلی نے بھی نصیحت کرنے کاموقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا تہ

" من اکول بھینس کے آگے بین بجار ہی ہو میں اس ہے سخت ماہ یہ ہو چکی ہوں۔ " مامانے آیک مرد اس ہے سخت ماہ یہ کا مائے آیک مرد اور لا تعلق می نگاہ عائشہ پر ڈالتے ہوئے زہر خند لہجے میں کما تھا۔ وہ اب کجن میں جانے کے لیے کھڑی ہوگئی۔

ہوں ہے۔ ''ایا اکون سرامیا گناہ کردیا ہے ، کشہ نے 'جو آپ اس طرح عدالت سجا کر ہیٹھ گئی ہیں۔'' بالکش خاموش ہیٹ موحد ایک دم ہی چیخا۔ اس نے مانتھ کی رکیس ابھر گئی تھیں۔ اس کمے اس طرح اجانک چیخنے پر کمرے میں سناٹا ساجھ آگیا تھا۔

10 - St. 19013 St. 18.25 1.20

البال الوكيدار اور ملازمون كى مد كرفي مل تے بھی سیں روکا الیکن اس طرح ان کے معروں میں جا کر ان کے بچوں کورد هانا مارا استینس شیں۔ ما نے ہو کھلا کروضاحت وے کی کوشش کی جوان کے

"نے استینس وسنینس کی بات کم از کم میرے مان ند کیا کریں۔ کیاہے آپ کا اسٹینس درا آج بتائ دیں۔"اس نے آیک دم بھڑک کر انگی کے اشارے سے بوجھا۔ الیہ روسیہ شے کی چمک دم ے بنا اسینس جس کی ہرچزے مصنوعی بن میک ے-جمال انسان کے وزن کا ندازہ اس کی مالی حیثیت اور بوزيش يركايا جا آب تو آب بھي آج اي يه غلط مى دور كريس-اكر آب كے على من القشندف جزل عبدالرحيم كى مربونے كائيك ته بوتو كوئى آب ير بھى أيك نظرو النالهندنه كريد"ما، كواس كى بات يروضيكا

"إس استينس مي آب كي اين دائي حيثيت كمال ب- بھی سوچاہے آپ نے بااس کی آنکھوں سے شرارت بعوث رس تع

ووكم أن بهائي المياموكيا ب- وقع كريس ان بالول كو-"عائشه بو كهل كر كمزي موني-"ما تحيك كمه ربي ہیں۔میری علطی تھی یکھے بھول گیا تھا کہ پنج پر جاتا ہے اس کے اما فقاہورہی تھیں۔"عائشہ نے فورا"انھ کر اس کے کندھوں کو ہلکا سا دباکراسے معنڈا کرنے کی كوسش كي محى جو كه كامياب ربي محى-اس كيدوه دوباره بولالوسج من قدرے ری سی-

« تمہیں تو ذراسالیج بھولا ہے ، جبکہ لوگ تو دو مرول كى زندگيوں كے ساتھ كھيل كرسب كچھ بھول جاتے ہیں۔"موجد کا چرو شدید لوعیت کی اعصابی فلکست د سخت كا غماد نظر آرا تقال اس كى بات ير ماجم ف ب سنى سے پہلورل تھا۔

"ما كوخود خيال كريا عامي "كول بر ممر ون نوں عدالت كا كثرا مجاكر جيم جاتى ہيں۔ لوكول كے سامنے اپنے د کھڑے روتی ہیں۔عائشہ الی کیوں ہے؟

موحد ونيا كيول ٢٠ خدارا إمعان كردي بم اس نے با قاعدہ ہاتھ جو ڈکر سیخی ہے کما تھے۔ ام متفراندازير ماماكي أتكصيل وبدياتي تحيي-

وكليا موكيا ب موصد اليول التي في مورسته آئی تو شروع بی ہے کم لوگوں کی ایسے بی کم بل-" من آلي في كالأنداز م كتربو سرخ آمھوں ے نظری چانی۔ان کیات، ديري ي مسرايت اس كي چرب يه صري اي

خاموش رہا۔ وصور بلیزایہ آئی کوانت بایند کرد۔ور کا ، غلط بات مجمى تهيس كرربي بين عمم خوا تخواه جذبه بي فكار بمورب بو-"ماجم لے تاكوارى = ا = نا اس كيات يرول جلاف والماراز ي بسرارا "مهيس توماما کي ساري باتيس اي تھيك ليس كيو تك وه به محد باتول مين بالكل تمهاري طمر منك. ي سناموهد كى بات ير ماجم كاچرو سرخ يوال به تف جذباتی ہونے کی بات ہے تورنیا ہم حصر ما لو تول کی وجہ سے ہی چل رہی ہے ، جنہوں نے انسانیت کے جذب کو بچار کھاہے ورند ہے کی روااو زه ليماكون مامشكل كام يم مردك مراكم الم ے آزاد ہوجاؤ۔"ائی بات ممل کرے وہ جا کاف کیکن اس کی باتوں کی سخی کارحواں اے سی کی **معند ک** مے ماتھ بورے کرے میں مجیل چاتھا۔

الرفاكر فاور! آب كويا ب كد زندكي سب برى كب لئتى ہے۔" واكثر زويانے استال كى بى شاہراہ بریدل ملے ہوئے ایک دم رک کر کما۔ ودنول اطراف سے درختوں میں کھری ہے سوک بهت خوب صورت آثر چھو ڈتی تھی اور آج ہو موم وسے ہی غضب کا تھا۔ وہ دو نول قارع سے اس لمی واک کے ہوئے رہائش علاقے کی طرف عل

أَئِرَ مِنْ اللهِ المُعِيمِ السَّالُولَى تَجْرِيد نهين -"وه بحي عِنْ السَّالُولَى تَجْرِيد نهين -"وه بحي عِنْ

الدے اور انہوں نے شرارت ایک ور فت کی في كولكاسا بدياتوبست سعيد محول داكثر تدياك ان كريدانهول من جونك كراية سه وكا العرمداند وجابت عال مالي فخض كود يكما بجن رمنے ہی اس کے دل کی دھڑ کئیں بے ترتیب

المراكم خاور! زعري سب توان برى اس وقت ائے ہے بب آپ کا کوئی بہت ہارادوست آپ لاله مائد" المول نے مراتے ہوئے ماسے من وكنش سي دريا كود يكها جو گلالي لان كے سوث ماركاني كونى نوب صورت رنك لكرى يمى " تب میری اس دن دالی بات کے پس منظر کی دجہ ے کہ ربی بی تو میں وضاحت کردول کہ میں آپ ے نفانسی تھا۔ بس مکا ساگلہ تھا۔"انہوں نے مان کوئی ہے کما۔وہ دونول پھر صلے لکے تھے۔

"آپ ک اور میری دو تی کوئی آج کی سی ہے۔" ں چلتے چلتے رکیں۔ "ہم نے اپنی ساری میڈیکل نف اکشے کزاری ہے۔ میری زندگی میں سے پہلا موقع تھا ہو آپ اس طرح جھے سے تاراش ہوئے جن كريس من يورى دوراتن سلينك بلولية ك باد جود نسيس سوسكى-" دُاكْتُر زوما كى أنكهون من ايك فاموش ساشكوه تقايه

" في ايم سورى زويا! ميرامقعد آب كو تكليف دينا رس اتما-"وه دولول بازد سينے پر باند سے اب اين سحر ليز أكل وان ير لكائے كمرے تھے۔ واكثر نويا الماع مار الفظ على كرك المستحد ب کو پہا ہے یا بھے اپنے برونیشن سے محبت ي اور من اس چزر كوئى مجھو ماسى الما بھالا کہ آپ بھے تلط سمجھ رہی ہیں اس اس ان ہے میں تھوڑا تکخ ہو کمیا تھا۔" ڈاکٹر خاور نے ساہ فاراول کی سروک پر تھیلے سفید کھولوں کو دلچیسی سے المحتة الوكوضاحة وى-

العيس بهلا آب كو كيول غلظ مجمول ك-"وه افي بل بری سنری آجمیس پمیلات مخت حرت سے

الميس د مدري ميس-" آپ كااور ميراساته كوني آج كالميس ساته آئه ساول يرميط إور آب اليمي طرح جائے ہیں کہ میں نے آپ کی وجہ سے پاکستان تے کااران کیااوراس کی وجہ سے ما کیاا ایکی تلے جھ ہے تاراض ہیں۔" واکٹر ندوا کے لیے میں بلکی ی افردگادر آئی۔

"حال تك ان كومعلوم بك ايس بعد قوقات تصلي آپ بیشہ سے کرتی آئی ہیں۔"واکٹرخاور کاشرر انداز النس المالكاتفا

"إلى إصرف آب ك لي-" واكثر نوياكي ممنى بلول میں ایک ارتعاش سابریا ہوا۔ ان کے چترے پر اس کمجے استے رنگ تھے کہ ڈاکٹر خادر نے بمشکل اپنی مظم يران برے باكس وه اب ايك ورخت كى كفوه من دیا کلری و دیسی سے وقع دے تھے۔ انہول تفاكرنواكاس استركوكي تبمروشيس كيا-

" آپ بهت ظالم انسان بن داکشر خاور! کیا آپ کی وندى مي محبت بام كي سي چيزي کوئي تنجائش شين-ان ی خاموش سے اکتار اِنہوں نے رنجیدگی سے کماتوں مانت بحرے اندازے معرادی-

ودمين ظالم انسان تهين جول زويا التحور اسامحنف ہوں۔"وہ اب مری تظروں سے استے مامنے کھڑی حبنجلانی ی دیا کودی دے تھے۔ بن کے دل کے نمان خانول میں جھے جذاوں نے اس کے رخمارول میں گا۔یاں بھردی میں۔

"میری زندگی میں محبت کے ساری کسی اور چیز کی لنجائش ي نبي ب- مي اسب بھي آھي بين ر كها بول اور عشق بعى جو لسي ارفع مقصد يموجو انسان کی مرده رکول میں زند کی کاکرم لہودو ژاوے "وہ كل لاله كے محمولول كى كيارى كے باس ركے بركى سجيدگى سے كمه رہے تھے الكن ان كانداز النے والا

"إلى من عشق جو آب كو مرف أور مرف اي يدفين سے ہے۔"واكثرنديا كے جل كريو لئے يرون ب المناسب

"ہاں کمہ علی ہیں آپ؟" وہ شرار کی تظروں ہے زویا کا جمنو اپیا ہوا سرخ چراد کھ رہے تھے۔ "انگریک کما آپ کر

کیوں نے عرض مصطرب موسی است موسی است مسلم آخر خدا نہیں ہویا ۔ وہ ندیا کی برجستی برکانی محظوظ ہوئے۔ ودنوں چلتے کافی دور نکل آئے تھے ان دونوں کے درمیان خاموثی چیکے ۔ گرماتھ چلنے کئی تھی۔ فاموثی چیکے ۔ گرماتھ چلنے کئی تھی۔ وکی کھورتے ہوئے بولیں۔ دہ چونک سے گئے۔ "آب کو گھورتے ہوئے بولیں۔ دہ چونک سے گئے۔ "آب کو گھورتے ہوئے بولیں۔ دہ چونک سے گئے۔ "آب کو گھورتے ہوئے بولیں۔ دہ چونک سے گئے۔ "آب کو گھورتے ہوئے بولیں۔ دہ چونک سے گئے۔ "آب کو گھورتے ہوئے بولیں۔ دہ چونک سے گئے۔ "آب کو گھورتے ہوئے بولیں۔ دہ چونک سے گئے۔ "آب کو گھورتے ہوئے بولیں۔ دہ چونک سے گئے۔ "آب کو گھورتے ہوئے بولیں۔ دہ چونک سے گئے۔ "آب کی گھا۔ کو گھورتے ہوئے بولیں۔ دہ چونک ہے گئے۔ "آب کے بی خورانہیں دیکھا۔

المراس مراس مراس الما المراس الما المراس المراس المراس المراس المراب ال

اور جسم فی خدوخال ہے تو پھرواقعی وہ خوب صورت اور جسم فی خدوخال ہے تو پھرواقعی وہ خوب صورت نہیں الیکن آگر آپ لی اور نیت کی سچائی کو، کیمیس اور اس کی مثبت ایروچ کے ماتھ زندگی کے بارے میں رویہ دیکھیں تووہ اس لحاظ ہے بہت خاص ہے۔ "واکٹر خاور نے بھی آج شاید ان کو جلانے کی حتم کھار کمی خاور نے بھی آج شاید ان کو جلانے کی حتم کھار کمی محمد۔ "ووٹی وی کے آیک نعتیہ مقالم میں شرکت کرے گی آپ بھی چلیے گا۔ "واکٹر خاور کی آفر بروہ کرے گی آپ بھی چلیے گا۔ "واکٹر خاور کی آفر بروہ

ہوئے بھی زویا کے منہ سے مجسل گیا۔

"آپ اے کن کاموں میں لگا رہے ہیں! ماحب!" نوا کے چرے پر ایک طنزیہ مرابی

پین مردن اوسے۔
ان خاور! جہاں تک میرا محدد علم است میں مریضوں میں رک کوری کے جاسب بہت میں ہے۔
اور سومیں سے دو تقین مریض ہی صحب یاب ہوئے۔
ایس کھر آپ کیوں ان کو خوا خواہ امید دا، رہے ہیں۔
ان کا بجیب سا انداز ان کو برا ہو لگا تھا تھیں دی ہو ۔
بھرے انداز سے کویا ہوئے۔

المرائی کوئی مسیالے مریض کو مایوسی اور تاامدی کی بھٹی میں و تعلیل سکتا ہے؟"انہوں نے سنجیدی ہے موجھا۔

من انسان کوپریکٹیکل ہوناجائے۔"زویا کاپیلا تعاق میاانداز انہول نے پہلی دفعہ دیکھا تھا'اس کیے اعلی رنج ماہوا۔

"ائی ڈیر زویا ایسی دو سرے کے لیے پریمین ہونے کا مشورہ دینا دنیا کا سب سے سمان کا آب ایک ڈاکٹر ہیں۔ فدانخواستہ یکی مرض سے کے سی این کو ہو ماتو کیا آب اے صاف ساف سے میں ہیں کہ اسی تکلیف کے ساتھ اس وقت ک وزر گزارہ جب تک عمر کے ضمے اکھڑ نہیں جاتے۔ "ایم مز فاور کے لیجے میں تلخی آگئی۔

" انهم انسان کون ہوتے ہیں کسی کو یہ فتوی دیے والے کہ اس کے مرض کا دنیا میں کوئی علاج نہیں بجہ ہمارا دین کہتا ہے کہ موت پر حق ہے مگر دنیا میں نہ ہماری کا علاج موجود ہے۔" انہوں نے سنجید گی ت واکٹر نویا کا تفت زود چرود کھا۔

و کو ناور کی باتوں ہے انہیں بالکل چپ مگ گئی مقی دوراپ خاموئی ہے کمی سروک پر چلنے گئے جس کا انتہام دور کی نظر نہیں آرہاتھا۔

3

دسیر بخطے دو دن ہے آپ کاس پیننگ کو فالو کررہاتھا۔ جھے بہت جسس تھ کہ اے ممل ہو آہوا رکھوں۔ " وہ اب اپ ٹراؤزر کی جبوں میں ہاتھ الے بری بے تعلقی ہے کہ رہاتھا۔ اس کی بات پر مائٹہ کو جھاکا سالگا۔ کیونکہ پرک میں بے شار جو گنگ رے والے افراد کی وجہ ہے اسے بالکل اندازہ نہیں

"آب نے زین پر گرے زخمی گھوڑے کو جس استاور عرم ہے دوبارہ اٹھتے ہوئے دکھایا ہے۔ قابل رہنگ ہے۔ گرنے کا کا رہنگ ہے۔ گرنے کا کا عرم جواس کی آنکھوں سے جھلک رہا ہے۔ اس نے اس پینڈنگ کو آؤٹ اشینڈ نگ کردیا ہے۔ "وہ برنے بے تکلف اور بے لاگ انداز سے اس تحت اس میڈنگ تجزید کردیا تھا۔ عائشہ سخت میں برنے ہے۔ تکلف اور بے لاگ انداز سے اس تحت میں برنے ہے۔ تکلف اور بے لاگ انداز سے اس تحت میں برنے ہے۔ تکلف اور بے لاگ انداز سے اس تحت میں برنے ہے۔ تکلف اور بے لاگ انداز سے اس تحت میں برنے ہے۔ تکلف تحت ہے۔ تکلف ایک تحرید کردیا تھا۔ عائشہ سخت میں برنے ہے۔ تکلف تحرید کردیا تھا۔ عائشہ سخت ہے۔ تک برنے ہوئی۔

"كيا أت برے طريقے سے زعر كى دور من

کرنے والا بندہ ای توانائی کے ماتھ دوباں کھڑا ہوسکا

ہے؟ "وہ انتائی شجیدگی کے ساتھ ہوتھ رہاتھا۔

'کیا آپ کو انسانی عزم و ہمت پر کوئی شک و شبہ

من تخلیق ہے ، "عاکشہ لے اب تفسیل ہے اپ

مامنے کھڑے ور از قد انسان کو و کھا۔ وہ اپنی مقناطیسی

مامنے کھڑے ور از قد انسان کو و کھا۔ وہ اپنی مقناطیسی

مامنے کھڑے ور از قد انسان کو و کھا۔ وہ اپنی مقناطیسی

کھڑا تھا۔ کھڑی مغہور ناک تکشادہ پیشائی اور بے نیازی

گھڑا تھا۔ کھڑی مغہور ناک تکشادہ پیشائی اور بے نیازی

ایس کی شخصیت کو آیک متاثر کن و قار بخش دیا تھا۔

گرا تھا۔ کھڑی مغہور ناک تکشادہ پیشائی اور بے نیازی

تنسی کی جموالی بھلیوں جس الجھ گیا ہے۔ وہ ہر چیز کو

قرصت سے اللہ سے قبل کر ہاتھ جھاڑ کر ہڑی

قرصت سے اللہ سے قبل کر ہاتھ جھاڑ کر ہڑی

قرصت سے اللہ سے ورخت کے پس گرے جڑیا کے

قرصت سے اللہ سے فرخت کے پس گرے جڑیا کے

قرصت سے اللہ سے فرخت کے پس گرے جڑیا کے

قرصت سے اللہ سے ورخت کے پس گرے جڑیا کے

مورسے کور کھا۔

"إلى انسان اس معالم ميں بهت ناشكرا ہے۔ جو چيزاس كے اختيار ميں ہو بلبض دفعہ الن ان سستی اور كائل كى وجہ ہے وہ مجمى نہيں كر با۔ "وہ اس كى بات ہے منفق ہوتے ہوئے اسے تعجب سے و مكھ رہى شہ۔ جس نے باتمی كرتے كرتے كھوسلے كو اٹھ كر ایک مضبوط ہے ہر كھ دیا تھا۔

واکیا آپ یہ بینٹنگ جمعے فروخت کرسکتی ہیں ،''وہ ایک دم مزااور انتہائی پراعتاداندازے عائشہ کو مخاطب کی 'جواس کی بات پر آپنے بیگ سے میل فون نکالنا

ورسی ایم سوری! میں بیان نہیں کر سکتی۔ "عائشہ نے سامنے کورے مختص کی سحرا تکیز نگاہوں میں آیک ایجے کو جھا تکا اور گزیرطاسی گئی۔ اس مختص کی وجاہت مستحد سین سرزازی تھی۔

میں بجیب سی بے نیازی تھی۔
"الس نے کند ہے اچکائے۔" ایک ہے کند ہے اچکائے۔" ایک ہیں؟"
کیا آپ ایسی بی پیٹنگ مجھے بناکر دے سکتی ہیں؟"
اس کی فرمائش پر عائشہ نے جمنیمال کراہے دیکھا جس کے ساتھ یہ پہلی ملاقات تھی اور وہ مان نہ مان میں تیرا مہمائ کی تصویر بنا جم کے کھڑا تھا۔

-8 2013 ق 188 ألماعد شعاع 188 على 1883 ع

- ﴿ الْمِارِ فِعالَ الْفِيْلِ مِنْ 12013 ﴿ - ﴿ الْمِارِ الْمِينِ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِي الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَم

السوري!اليابهي ممكن شين-اس سے التي جلتي پینٹنگ بن تو عتی ہے الیکن ضروری میں کہ اس کے اسٹوک بھی احتے ہی جان وار مول۔"عائشہ نے صاف کولی سے کتے ہوئے ڈرائیور کا تمبر ملایا جو ياركك يسكارى لياس كالمحظر تقل

"موں۔" وہ تھوڑا سامایویں ہوا۔ "توکیا ہے آپ ئے کی ایر بیشن کے لیے بتائی ہے۔ "اس نے کی خيال كي زيرار بوتعالم

ہے۔"اس نے بغیر کسی لکی لیٹی کے صاف کوئی ہے

معود الس أل رائبت اس في كنده

"ویسے اس مینے کی اتھا میں باری کو آرٹ کیلری الكرنابشن ب ميري أب وبال وزث كرليل موسكنا ے کہ آپ کو کوئی اور ایکی چیز مل جائے" عا کشہ ہے اس کے چرے پر چیلی مایوی دیکھی سمیں کئی تو اس فنه چاہد ع بھی اے دعوت دے دی۔ وطيس شيور وائ نائد" وه الجمي بهي ثراؤزركي

زبان میں بیان کرسکتی ہیں۔"اس اجبی نے بھی شاید آج عائشہ کوجی بحرکر جران کھانے کا تیہ کرد کھا تھا۔ سیں اس طرح ضوری سیں کہ آپ کوورای کام لے جیسا آپ کے ذائن میں ہو۔"عائشہ کواب اس سے تفتلوش لطف آلے لگاتھا۔

"جھے ایک پیٹنگ چاہے جس کے ہراسٹوک تصور جاہے کوئی بھی ہو۔"اس کی بے رہا آئیمیں "اول_ على كوشش كدل ك-" و فورا" يى

والمنس المدينية من محصوات ماني كو تخفيص وي

اچكائے "جھے معلوم ليس تفائسورى-"ودائى ب اختياري كه خفت زهموا-

جیبوں میں ہاتھ والے سامنے کیوس کو توصیفی

نگاہوں ہو مکھرہاتھا۔ ولا آب سي كي فرمائش ير سي آئيديا كور تكول كي "کسی کے خیال کو کینوس پر معقل کرنا آسان کام

ے عرم عمت اور حوصلے کے رنگ تمایال ہول عائشہ کے چرے یو کی ہوتی سے

رضامند ہو گئے۔ یہ اس کے لیے مشکل ٹار کمٹ نہ تھا۔ اور یہ بات ہے کہ اس کے بعدوہ کئی تھنے ہے اس بات پر بریشان موتی رہی کہ اس نے ا

مرواك الله!"اس ي كرون كو يكاما فري اس كاشكريد ادا كيا اور پھرا پنا نام پا بنائے بغير أيك

"يار إبت عجب مخص تمان عجمية حران راكس" اسی شام کو وہ ماہم کو سمارے دن کی رواد ا ساتے یہ تصریحی سنامیتھی۔

" فرسنالتی کیمی تھی؟ " ماہم نے اپنے معسی

بات مب سيل بو سيل ميل ميل ميل و الماك ميل و الم لعنكم لا كربس يدى-

والمناك كالرافوب صورت جي كو سرائي، ص م مل جي موجود ب

"يائے گاڑا میں نے اے غورے میں ویکھا اس اس كو ذين من لاتے بى جو يملانام ذين من ابح مهيس بتا ريا-"اے ماہم كى معنى خيز تظرول -الجص بوريي هي-

معنول متب بی میں کہول کہ محتر مد بھاگ ہو ۔ یار کول میں ہی ان کام کرنے کیول جاتی ہیں اورود کو مندائد ميري "ماتم كواس كالحبرايا مواچروسف د

وتلجه خدا كاخوف كردماهم إتبين بتليميراة بينه ہے یہ معمول رہاہے کہ میں اکثر میج سورے ی ک يارك مي اين كام خيا تي مول - "عائشه في منور أ ہے مفالی دی جوشوخی ہے آنکس تھما تھمارات

وتكر مجھے تو آج يا جلا ہے كہ مع سورے ہنڈ سم لوگ بی جو کنگ کے کیے آتے ہیں بین وو یہ ار سارا ون فرایش کرر ما ہے۔" وہ شرارت ے

مسكرائي- مسكرائي- دو مع حيد مسكرائي- دو تمين مي فريش موت كاشوق مو تو مع حيد

مح يكرون ك-"عائشه جل كريولي الت علم تفاكه المجار المنت المناس كي جان جاتي المن مي - من المناس كي جان جات جات من المناس كي جان جات عالم من المناس كي مناس كي من المناس كي من المناس كي من المناس كي مناس كي من المناس كي المادال-" ايم في ورا "كانول كوا تقريقات

والل الله يراجان بمال سے لب جائے گا۔" المنافي الموش كراوا الجسف ميزر وفق أج الى عمائيماف بات كرك كالمالى-الركيوں تھے كيا كيتا ہے وہ جو اتى او كى مورى ے "جیلہ الی نے کھورٹوں سے اس سے عجیب ی برخي افقياركل يكياس كيدانعلقي سكينه كواور زاهد ممان کردی عی-

"جب وہ انے کے ماتھ واپس جارہا تھا تو کیا مرورت می اس کویمال روکنے کی۔ "میکننہ کے المال ے کے برھے ی جارے تھے۔

" مجمع مرورت نه مو اليكن مجمع تو محى- يرائ دلی میں کسی مرد زات کا ہوتا بہت ضرور ی ہو آ ے "امال نے اپنا فریم اٹھاتے ہوئے دیل دی۔ اس کاس دیل برایک استزائیہ ی محرابث سکیند کے

چرے پر تھر کئی تھی۔ "واوال اِ مرددات کی کمی کا تجھے بردی جلیدی احساس اوكيا - الحصل مات أكد مالول من تو مجمع بي خیال سی آیاتھا۔" سکینہ نےبدلحاظی سے کہا۔ "ال توبه كون ى انوكى كل اب اب خيال أليا اے تو مجھے کیا مسئلہ ہے۔ "جیلہ مانی کی تیوری کے بل

" بجھے مسئلہ ہے تو روالاؤال رہی ہوں تا۔ "اس کے كايس انعالا آے بھی سانا بن كے داكٹروں سے مرے علاج کا بوضح لگا ہے۔ تخت زہر لگا ہے عص" جيله مائي نے ناسف بحرے اندازے مر

" پتربوبتا اور تسین دیکد سے محمدی کدی آسانان توں بوہنا ویکھن تال بندے وی کرون اکر جاندی ا_- لبهدا كجهوى تئين برامفت وي تكليف دج ہے جاندا اے۔ "جملہ مائی نے بمشکل خور کو سعل ہونے سے رو کا تھا۔

" مجھے کیا ہے۔ میری کردن ٹوٹے کی ناکو ٹوٹے دے۔" وہ سخت بد ظن تھی۔ جملہ مائی کے دل کودھے کا لا تھا۔ انہوں نے خاموتی سے اٹھ کر کھڑی کا بردہ بٹایا۔سامنے ہی آسان کمرے ساہ بادلول کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔اسان آباد کاموسم بھی ان کی بٹی کے مزاح کی طرح وحوب عفاؤل صياتفا انهول في اس كى بات يركونى معمو فهيس كياسكين ئے کتاب اٹھالی۔اس کی نظریں کتاب کے صفحات بر جب كدؤين من مخلف سوچوں في اودهم ساميار كما

بإبريادل ايكدم ندر حكر بحد سكين في كتاب ے تظری ہٹا کر باہران میں دیکھا۔ مامنے درخت كے ليجے رکھ بيخ پر ميفا إنجازات سيل فون پر اللہ جانے کس سے باتوں میں ملن تھا۔ وہ جھلے تین دان ے ان دونوں کا سامیہ بنا ہوا تھا۔ ہر کھنٹے دو کھنٹے بعید وہ كمرے ميں جھانك كرجميله مائى سے بوچھتا تھاكه كسى چرکی صرورت و تعیں۔اس کی آربر سلین کے چرے ر مصلنے والی بے زاری جمیلہ مائی کو بہت و کھی کرتی المى-كابس نبيل چاناتفاكه وه سكينه كول كىسليث ے ڈاکٹر خاور کانام آیک سے میں مناویں۔

المان سے كرنے والى بوندس برى قوت سے زمن کی کودیش کردی تھیں۔ یوندوں کے سال میں روانی می - نم ہوا سکینے کے جرے سے گراکراے طمانیت کا حساس بخش رہی تھی۔موسم کی خوشکواری تے اس کے مراج پر اچھا اڑ چھوڑا تھا۔ اس نے کن اکھوں ہے سوئی میں دھاگا ڈالی الل کور کھاجن کے چرے کی نری میں ایک محسوس کی جانے والی سجید کی چلاری می-اےال ے کودر سلے کی جانے واليد تميزي يرامت ي اولى-

"ال أناراض ہے جمھے ہے؟"اس كى خفت زوہ آواز پر جميلہ مائى نے مرافعال كرے ميں اندهرا بردھنے ہے موئى ميں دھاگا دُالنے ميں دفت ہوراي

"تاراض ہوئے جھے نمانی نے کمال جاتا ہے۔ ہماری تو مجبوری ہے ہتر اکوں اک اولاد ہے۔ جب اللہ ہے اتن فرمائش کرکے لی ہے تو منتوں مرادوں والی اولاء کے خرے بھی ہمیں ہی سنے ہیں نا۔ "جمیلہ مائی کالبچہ افسردگی میں ڈوبا ہوا تھا۔

' کوب تو میری باتوں پر تاراض نہ ہوا کر۔ بیس تھمری یا گل۔ تو تو میری سیانی اماک ہے تا۔'' کہتے کہتے اس کے مجیج میں یک دم د کھ اثر آیا۔

"بر اولاد بھی اللہ کی طرف ہے ایک امتحان ہی ہوتی ہے۔ سارے سیانے بن کے سبق اس کی محبت میں دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔ تجھے صرف اس لیے سمجھاتی ہول کیو نکہ تیری ادائی میرادل چرتی اس لیے سمجھاتی ہول کیو نکہ تیری ادائی میرادل چرتی ہے اور میں سوہنے رہ ہے تیرے لیے پہانمیں کیا گیا مانگنے لگتی ہول۔ اللہ جانے وہ تیرے لیے بہتر بھی ہے مانگر کی میں میں کہ نہیں ہے۔ اللہ وقعہ پھر سوئی میں رھاگاڈا لیے کی کوشش کی۔

الدهر الالهال! من ذال دول دها كار بو خوا كواه الدهراء من الك ثوريال مار رسى المسائدة

''یہ بی چیز میں بھی کجھے سمجھاتی ہوں کہ برائے اندھبرے میں ہاتھ ہیر مارنے سے کچھ نہیں ملتا۔ اپنی جھوٹی موٹی روشنی میں گزارا کرنا سکھے لے۔''اماں کی شمری بات پروہ ایک کمھے کو ساکت رہ گئی۔ اچانک اس کی نظر کھڑئی ہے باہر للان کے پس پارگنگ میں پڑی۔ ڈاکٹر خادر نے بارش کی تیز ہو چھاڑ ہے نہیجے کے کیے جھا یا کھول تھا۔ ان کے ساتھ ہستی ہوئی ڈاکٹر زویا کود کھے کر سکینہ کو شخت و جھالگا تھا۔

واکٹرخاور نے ضعے جلے جیک کرواکٹرنویا ہے کچھ کما تھا وہ کمکھل کر بٹس پڑیں - سرخ رنگ کے اشانلس سے سوٹ بی ان کا سرایا ایک خوب

مورت مانے میں ڈھلا لگ رہاتھ۔ اور ا نازک ی گریا کی طرح تھیں۔ میرنہ سے
موے بھی اس تخت ناپندیدہ منظر پر آنکھ تھیں۔ اس کے دل پر آرے چل رہ نے ہے۔ میں رقابت کا جذبہ اسان کو کتنا اذبہ تریا ازیت کے کڑے مرطے سے آن کل بار بر اسان

باہرے منظر کو دیکتے ہوئے سکینہ کے جمر کرب کے ممائے اٹ گہرے تھے کہ جملے ہا ۔ اعصاب پر کوئی ہتھو والمائر آبوا محسور ، مقد المحسور ، مقد کرتے ہوئے کہا۔ اس کی وازا تھے ۔ المحسور ، مقد کرتے ہوئے کہا۔ اس کی وازا تھے ۔ مقد کہ جمیلہ مائی بمشکل من سکیس۔

"بتر! اکھیاں بند کرن نال سی نی د سوں: ا شیں۔ دل نے بیر رکھنا سیکھ لے وقعی رائی ہے ۔ آسان ہوجاوے گی۔ "جمیابہ مائی کاناسخانہ اس اسکا اور مضطرب کرگی تھا۔ انہوں نے اٹھ کر فورا "م بند کردی۔ ان کے بس میں ہو آتو بٹی کے وس کار بخمی ایسے ہی بند کر دشق

13

بھوں مری کے آ مانہ پر آن شرح ہے ۔ یہ اول انگھیلیں کرتے گئررہے تھے۔ مگی المبعد نہ موسم کی صدت ہیں بہت تیزی ہے اضافہ : داقائہ مر رحیم پچھلے تین وان ہے اپنی ساری ٹیملی ہے مائی گئی ہے مائی میں مقیم تھیں۔ چنار گوائٹ طلب میں عائشہ اور عبدالرحیم آکر جمشہ انجوائے کرنے ہیں عائشہ اور عبدالرحیم آگر جمشہ انجوائے کرنے جوں کے ملکے طوف لیتی آبا کے ساتھ جیس کے جوں کے ملکے طوف لیتی آبا کے ساتھ جیس کے براجمان می براجری ہوئی آئی اس کی نظریں سامنے نش کرین لدن پر جمی ہوئی آئی جہاں بایا ہے دوست کے ساتھ ایک وفعہ ہے گوئے ہوئی آئی جہاں بایا ہے دوست کے ساتھ ایک وفعہ ہے گوئے ہوئی آئی جہاں بایا ہے دوست کے ساتھ ایک وفعہ ہے گوئے۔ براجمان می نظریں سامنے نش کرین لدن پر جمی ہوئی آئی جہاں بایا ہے دوست کے ساتھ ایک وفعہ ہے گوئے۔ براہرا ہی سوچوں میں گم تھا۔ پیرا ہی سوچوں میں گم تھا۔ پیرا ہی سوچوں میں گم تھا۔ پیرا ہی سوچوں میں گم تھا۔

الماله المراه المحصل تمن دان ت آب تحت رنجيده مرزيم كو مخاطب كياجو مرزيم كو مخاطب كياجو مرزيم كو مخاطب كياجو مرس في فردن جمير و مخاطب كياجو ما مردن جمير مراح بركوني اثر نهيس ذالا تقاله مراح بركوني اثر نهيس ذالا تقاله موهد كي طرف ي مخت خوف زده

"ا اہم نے بھی توحد ہی کردی تھی۔ ان کو گھریس ال کرائے اپنے کاموں میں معموف ہو گئے۔ "عاکشہ ن کل ضرورت سے زیادہ بھائی کی طرف داری کرنے

"آب اور بابا کھر میں ہیں تھے اور میں ان کو ہوں ان کو ہوں ان کو گرنہ بیشن کی تیار ہوں میں گمن۔ ایسے میں بھائی کو اگنا ہی تھا تا کہ نسی کے باس ان کے لیے وقت میں گرا گلاس میز پر دکھا جب مرز جیم کے ول را کیا ہوجھ سا آن کرا۔
مرز جیم کے ول را کیا ہوجھ سا آن کرا۔
ابینا ایم سب تو شروع سے ہی اپنی اپنی لا گف میں موجد کا مزاج اتنا جار جانہ ہوگا اس کا میں دفعہ اندازہ ہوا ہے۔" وہ ابھی تک شخت تھولی کا شکار تھیں۔
تولیش کاشکار تھیں۔

"بالمالیلے کی بات اور تھی۔ اب بھائی کے ساتھ استا بڑ ماونہ ہوا ہے۔ آپ پہات کیوں بھول جاتی ہیں۔" ماکٹر نے زم لیجے میں انہیں یا دولایا۔ ماکٹر نے زم لیجے میں انہیں یا دولایا۔

بعد بھی کوئی مخص اپنی ذات کے بارے میں اس جذباتیت کاشکار ہوسکتا ہے۔ "مسزر خیم کانداز میں بے بیٹنی اور تعجب کی فرادانی تھی۔ انہیں اس دن کا صدمہ بھولتا ہی نہیں تھا۔

''لا المجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آئی کہ آب لوگ آر می دالوں کو چھڑ کیوں سمجھتے ہیں۔ ان کے سینوں میں ہمی دیسا ہی دل دھڑ کیا ہے جسیا کہ عام انسانوں کے۔ ان کو بھی آئی ہی تکلیف ہوتی ہے جٹنی ہمیں۔'' عائشہ کے کہتے میں ایک محسوس کی جانے والی پر ہمی

الميرابر مطلب بركز نهيس تفاييا!" منزر حيم نے محمد اكر صفائي تھی۔ محمد اكر صفائی تھی۔

وجود کا ایک دند اس علی دوجو جائے انان کے ول وجود کا ایک دند اس علی دوجو جائے انان کے دل مرکز اس کے دل مرکز اجو میں اندازہ وہ کا رکز اجو میں کے کرب اور تکلیف کا اندازہ وہ کی کرمکنا ہے جو اس سائے سے گزرا ہو۔"
ماکشہ نے انتمائی و کھ اور تکلیف سے اپنے بھائی کو دکھا جس کے قدموں کے نیجے بھی نشن ہواکرتی تھی اور ایک تھی۔ او

المي سب توالله كے كام بي بينا!اس نے وطن كے ليے اپنے وجود كاليم تى حصہ دیا ہے۔ الله اے اس كا جر مرور دے گا۔ "مسزر حيم نے ديٹر كو بائن ايول جوس لانے كا اشاره كيا۔ عائشہ الحير كر كولف كلب كلان كى

مرف ہی رہی ہے تا۔ "عائشہ نے ہمت محبت

سے چھے ہے آکر اپنے بھائی کے گلے میں بازو ڈال

سے چھے ہے آکر اپنے بھائی کے گلے میں بازو ڈال

قدار جس پر کسی زانے میں موجد بہت ج اگر اتھا۔

مرعت ہے کرون اٹھا کرو کھا۔ "موسم بدلنے میں پھر

بھی چھے نہ چھ وقت لیتے ہیں لیکن انسان تو موسموں

ہی کے نہ چھ وقت لیتے ہیں لیکن انسان تو موسموں

ہی کے نہ کھ وقت لیتے ہیں لیکن انسان تو موسموں

سے بھی زیادہ سرعت سے تبدیل ہوتا ہے ۔الکل

مرک کی مرح کی جرے پر پھیلا کئی کارمواں اپنے

عائشہ نے موجد کے چرے پر پھیلا گئی کارمواں اپنے

عائشہ نے موجد کے چرے پر پھیلا گئی کارمواں اپنے

-8)2013 Eletan [8-

دل میں ارتا محسوس کیا تھا۔ وہ اس کے سامنے اس کے بیسی سفید گیند نم کری پر بیٹھ گئی۔
میسی سفید گیند نم کری پر بیٹھ گئی۔
میسی سفید گیند نم کری پر بیٹھ گئی۔
میسی سفید گیند نم کری نے اور کور کھی

"ایے کر گئ نمادو ستوں کے بدلنے پر خود کو و کھی کرنا کمان کی دالش مندی ہے بھائی۔" اس کے ناصحانہ انداز پر وہ زبردستی مسکر آیا۔وہ اس کی بات کے چھے جھے معنی سمجھ چکا تھا۔

المراق کوالی باتین آسانی ہے سمجھ آجا کمی تواہے ول کون کے۔ ؟ وہ کسی گمری سوچ کے ذریا اڑھا۔ اول کو خود پر اتنا سوار نہیں کرتے ورنہ یہ زندگی کو خک کرنے کے سوا کچھ نہیں کرتا۔ اس کی باکیس اپنے کنٹرول میں رکھتے ہیں۔ "

"فل کی باکس کیے کنٹول میں رکھتے ہیں؟" وہ سخت رنجیدگی ہے سامنے ہے گزرتے ہوئے گورٹوں کو کرم کے مورٹوں کو کرم کی میں انڈ کک اس کاجنوں تھا۔

"جنس طرح کولف کھیتے ہوئے کولف اسٹک کواور محورث کی سواری کے دوران گھوڑے کو اپ قابو میں رکھتے ہیں۔" عاکشہ کی شرارت بھری مثانوں پر میں رکھتے ہیں۔" عاکشہ کی شرارت بھری مثانوں پر میں مانس فضا میں خارج کی رکین یہ لیجات خاصے مختر مانس فضا میں خارج کی رکین یہ لیجات خاصے مختر مانس فضا میں خارج کی رکین یہ لیجات خاصے مختر مانس فضا میں خارج کی رکین یہ لیجات خاصے مختر

دین گولف کلب میں آگر میراول کر دہا ہے کہ میں ایک وفعہ پھر زمین کی سختی کو اپنے بیروں پر محسوس کر سکوں۔ ایک وفت تھاجب بھی انتمانی فاتحانہ انداز سے نہیں برطان پر جلتے ہوئے بھی میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ایساوفت بھی آئے گا جب میں زمین کے سینے پر قدم دکھنے کو ترس جاؤں گا۔ انسان کتنا تجیب ہے تا۔ فدمی برترین کے لیے سوچتا ہے لیکن خوو کو زندگی میں بیشہ برترین کے لیے سوچتا ہے لیکن خوو کو تو طیب کے لیے تیار نہیں کر آپھر میری طرح تو طیب کے بیار نہیں کر گڑھتا رہتا ہے۔ "اس کے شخیدہ لیج میں وکھ کی آپھی آرہی تھی۔ کے اس وال میں جس کر گڑھتا رہتا ہے۔ "اس کے شخیدہ لیج میں وکھ کی آپھی آرہی تھی۔ دوجس ولئ آپ آرہی تھی۔ دوجس ولئ آپ آرہی تھی۔ دوجس ولئ آپ آرہی تھی۔

درجس دن آب اس بات پر یقین کرلیں سے کہ آب کی قسمت میں ان تمام چیزوں کو ایسے ہی شامل ہونا تھا گلے۔ " مونا تھا کیفین کریں ڈیم کی میں سکون آجائے گلے۔ " عائشہ کی تقیمت کااس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا کیونکہ

ایک مسخراندی مسکراہٹ اس کے چرب ہو ساختہ چھکی تھی۔
ماختہ چھکی تھی۔
ماختہ چھکی تھی۔
مان سے بوچھوں مسیس دندگی سے بحربور چور مائھ کھلتے ہوئے ذرا بھی رحم نہیں آبا؟" اور نے بی مراکہ مائے کہ بی رخم نہیں آبا؟" اور نے بی مراکہ ساتھ کھیلتے ہوئے ذرا بھی رحم نہیں آبا؟" اور نے بی مراکہ ساتھ کے بی مراکہ سے مراکہ

دو تم میں یادیے عائشہ! دو مال میلے جب مرمی اور ماہم تی بد نومیق میں شرکت کرتے کے لیے بھوں آسٹ تھے۔ ''اس کے چبرے پر کسی خوبھورت میں عکس اتنادائشے تھا کہ عائشہ کواپنے دل میں مرحوں کی۔ جم آیک برم ہی بردھتا محسوس ہوا تھا۔

"بھائی! میں "ماضی" کی ان خوبھورت یا وں کم مجھی نمیں دہراتی جن کا امان میرے حال کو ہے،

مودر کو اس لیح اپنی بمن بردی ہے رہم کلی ہی۔
اے انداز ہو کی تفاکہ وہ اس موضوع پر گفتگو کر ہانمہ جاہتی ہو مودد کے لیے خوشی کے ساتھ ساتھ نظیف کا بھی باعث بنہ تھا۔ موحد نے شکو رکنال نظوم ہے اے دیکھا جو لاپروائی ہے کسی مشہور ا بھٹی کی دور میں ہے گا

#

"جمع برحال من تم سامنا ہے بی ۔ "رامی کے نبیج میں بے چینی کے انی اور بے مبری دائی دور ہوتے ہوئے بھی محسوس کر سکتی تھی۔ تکھے کے ساتھ ٹیک لگاتے ہوئے اس نے فون پردو مری طرف

مربودرامس كوتسلىدى-مربودرامس كوتسلىدى-در فريسان بهنچو توسى مجرد يمية بين... "ده تمكوكى در في ركا تكين بيميلات بردى فرمت سے نيم مرد في توري

رہوئی تھی۔ اسی اس شہر میں داخل ہون کے بعد سب سے سے مہرا چہرہ دیکن جاہتا ہوں اس لیے تم فورا" اسی تباؤ ۔۔۔ "مونک مجھی کادانہ منہ میں ڈالے رورٹ آجاؤ ۔۔۔ "مونک مجھی کادانہ منہ میں ڈالے رورٹ آجاؤ ۔۔۔ "مونک مجھی کادانہ منہ میں ڈالے سے دہ اس کی فراکش پر ہنس پڑی تھی۔ وہ اجھی سے سوار بھی نہیں ہواتھااورا سے امر پورٹ پر

الرسون نبی سکیں کہ جس نے تہیں کتامیں کیا۔ المجت سے بحربور لہجہ اس کی ساعتوں سے محرا کراہے بجیب سی سرشاری بخش رہاتھا۔

ائم میرانی باغرین گئی ہو ماہم ان دومری طرف وہ
ای ترکک میں تھا۔ نمکو کی پلیٹ سے اس کی ساری
ری ترکک میں تھا۔ نمکو کی پلیٹ سے اس کی ساری
ری ترک ہوگئی تھی۔ وواب صرف اور صرف رامس
می کی طرف متوجہ تھی۔ اس کالبجہ محبت کی جاشنی
۔ لدینتھا۔

"جب ہے تم میری زندگی میں آئی ہو کامیابیوں نے میراہاتھ بکر لیا ہے۔"اس کی بات پر ماہم نے جی بان سے تبقیدلگایا تھا۔

"خرب تال بد فون بر كون سے لطيف منے جارہ بی است اللہ مناب جمالیا بی سے اللہ مناب جمالیا اللہ اللہ حافظ كر كر اللہ حافظ كر اللہ حافظ

"کھے نمیں یار! رامس کا فون تھا۔اے آیک فرم شربت شان دارجاب مل تی ہے۔"ماہم کی اطلاع پر ایسنے براسامنہ بنایا اور اس کے ماتھ ہی بیڈ پر ڈھیر

"کتی نفنول لڑکی ہو تم۔ اسکیے اسکیے سیرسیائے کرکے میرا خیال آلیا تہیں ۔ "ماہم کو بردفت یاد ڈکر دہ بھورین ٹرپ کے بعد پہلی دفعہ اس سے مل "کست.

تھے۔ "اس قدر ہنگای دورے کی دجہ؟" اہم نے جرت علامی است کا تشہ کی طرف نہیں گئی تھی۔ واست عائشہ کی طرف نہیں گئی تھی۔ واست عائشہ کی طرف نہیں گئی تھی۔ الایس یار! بھائی بہت اب سیٹ تھے۔ اس لے بایا نے ساری ایکٹیوٹیز کینسل کر کے پردگرام بنالیالیکن کوئی شاص مزانہیں آیا۔"

"کول؟" ایم کو تعجب ہوا۔
"کا بھائی کی وجہ ہے اپ سیٹ تھیں۔" عاکشہ
نے بے زاری ہے تھیہ گود میں رکھتے ہوئے تہایا۔
" بھائی صاحب اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سجر برنائے ہوئے تھے
اور بابا کو وہال اپنے کچھ فرینڈنل گئے۔ ایسے ہی ہے کار
گئے تین دان۔" عاکشہ کی صاف کوئی پروہ چھ سنبھل کر

"بال موجد نے خوامخواہ اپنے اوپر تنوطیت طاری کی موقی ہے۔ نہ وہ ایڈ منسٹریش کو جوائن کرنا چاہتا ہے اور نہ ہی کوئی اور ایکٹیو ٹی کرنے کو تیار۔"ماہم کو بھی اس سے کافی شکایتیں تھیں۔

"وہ میمی تجی ایسا نہیں تھا ہاہم۔۔ "عائشہ نے فررا" اس کی بات ردک" اتنے بردے سانے کے بعد میں اس کی بات ردک " اتنے بردے سانے کے بعد میں وہ تین جار ماہ بالکل ٹھیک ٹھاک رہا تھا لیکن ہم لوگ بری ہوئے تو اسے نگا کہ ہم اسے نظر انداز کررہے ہیں بس ای سوچ نے انہیں سب سے بددل

وفنرائی بھی کوئی بات نہیں۔ ہم سب توریسے کے واسے بی جی بین وہ ضرورت سے زیادہ حساس ہو گیا ہے۔ " ماہم نے منہ بناتے ہوئے لوشن اٹھایا اور باتھوں کامساج شروع کردیا۔

وتودد جس طرح بروقت جلی کی سنا آہے کون اس

- ابنار شعاع £195 کی 2013 (ا

-8) المد شعاع 104 وي 2013 (8-

کے پاس جاکر بیٹے گا۔طزیہ تفکو اور شعلہ برساتی ایکھیں۔ وہ کسی طرح بھی پہلے والا موحد نمیں لگا۔ "اہم نے سارا نصور اس کے کھاتے میں ڈال ویا۔عائشہ اے بہت کھی کہتے دیتے دیتے کہا ہورہا ہے آج دیا۔ "چھوٹد ان باتوں کو " بیہ جاد' کیا ہورہا ہے آج

المنیں دیتیں کا بنگ کی معوفیات ہی سکون لیے المیں دیتیں ۔۔۔ "اہم نے مستی ہے جمائی لی "انگل جواد نے کلینک کا سیٹ آپ برطا کرایا ہے ۔ قود بھی پاکستان آرہے ہیں۔ آیک مائیکاٹرسٹ اور دو مائیکاٹرسٹ اور دو مائیکاٹرسٹ اور دو مائیکاٹرسٹ اور دو مائیکالوجسٹس کی بھی تقرری کی ہے۔ اس اس سلط ممان کریم ڈریٹ مورٹ ہوں۔ تم سناؤ۔ "ماہم نے مسان کریم ڈریٹ کر دیکھتے ہوئے اس سے یو تھا۔ المیں نے دہیں موار ہے۔ اس دن دائی دو تھا۔ کام خباری ہوں۔ " مائٹ ہے کہ کشن سر کے نے دیکھتے دیکھتے ہوئے اس سے بو تھا۔ کام خباری ہوں۔ " مائٹ ہے کہ کشن سر کے نے درکھتے ہوئے اس کے بدیر ماہم کی طرف آئی تھی۔ مائٹ کاری دون کے بدیر ماہم کی طرف آئی تھی۔ مائٹ کاری دون کے بدیر ماہم کی طرف آئی تھی۔

المان كى بعى الكربيش على الماكد الك مشهور برائد كى الن كى بعى الكربيش جل رائى بسب آن شام من وزن ند كرك آئي وال كالسنة المهم برد دوش سي الله بينى تقى -

''اور تم کتنی ہوسی اور آدم ہے زار لڑکی ہو۔ دنیا سے نرالے تمہارے شوق ہیں۔ کی بستیوں میں جاتا ہو'کوئی سوشل ورک کرتا ہو تو ایک منٹ میں تیار ہوجاتی ہو۔'' اہم نے کھاجائے والی نظروں سے اسے دیکھا' جس کے ماتھے پر بینٹ نگا ہوا تھا۔ وہ منہ ہاتھ دھوئے بغیراد حرآئی تھی۔

"میری تیاری میں کون ساونت لکتاہے دوجار منہ پر جینئے ارے بمن گلامز بیک اور سیل فون اٹھایا اور تیاں۔"

"بال اور آج تومند برودجار جمين مارن كى بمى

زحمت شیں کی مبندہ گھرے نگلتے ہوئے کہ ہے دھولیتا ہے۔" ماہم کواس کیلاپر دائی پر بعض غصبہ آباتھا۔

"یار ایجھے کس نے ویکھنا ہے۔ پھر کمی میں میرے لیے ہی کہا ہے۔ نے کپڑے بدل کے ب کہاں اور بال بناؤل س کے لیے۔ ؟" میں ا بھی فیر شجیدہ تھی۔

"منے کیڑے ہیں کربھی تم جس اندازے مرب ہو' لگیا ہی نہیں ہے کہ شئے ہیں۔ پتا نہیں ان پوڑھی رور تھسی ہوئی ہے تہمارے اندر۔" ہ سخت چڑی تھی۔

المجمئ ہم مست ملک نقیر ہوگ قاندران مور کھتے ہیں طام ی حلیوں کے بجائے دلوں میں نوائی ہور ہور کے ہیں اور انسانیت سے بیار کرنے ہیں۔ ہم دور ہور سے خفانہ ہوا کرو" اس کی ہے نیازی میں شرار نہ معمد نمایاں تھا۔ اہم نے اس کی بات پر کوئی تھی نمیں کی کا میں کہا کہا تھی نمیں کہا

" بجھے چھو ڈویہ جاؤ کہ تمہارے اس سفید کور الم حال ہے۔۔ "عائشہ نے اس کا موڈ سیٹ کرنے۔ نلے اسے چھیڑا۔

"كون سفيد كوترف" المم في سخت تحر بحر انداز سے اس كى آنكھوں ميں مجلتی شرارت كور كھا۔ "بحثى وہ بى جس كو آج كل تم خوب" دانہ "وال رہى ہو ' حالا نكہ وہ جال ميں بہلے ہے ہى پيضا ہوا ہے۔۔۔ "عائشہ كے ذو معنی اعراز كواب اس فے فرا" پوجھا تھا۔

ہم نے آتی تھی۔ "اف کتنی بدتمیز لڑکی ہوتم۔" اہم نے مصوبی مدے ہے اسے دیکھاجو مستی اور کابل کا ہمالی ہی لیٹی ہوئی تھی۔

" " بعتی ہم بندے کی شخصیت کے مطابق ہی اے ٹاکٹل دیتے ہیں اتم اپنے ایمان سے کمو کہ سفید کیو

المدفعاع 196 مدفعاع 196 المالية

سی الماده استین بردے اشتیان بردے اثداد عدر فت کیا۔

عدر فت لیا۔ رواجھے فاصے بینڈ سم اور ڈیشک بندے کے لیے نیس سفید کور کا خطاب ہی مانا تھا۔ "ماہم کو نہ نیس سفید کیور کا خطاب ہی مانا تھا۔ "ماہم کو نہ نیس سفید کیور کا خطاب ہی مانا تھا۔ "ماہم کو نہ

مال نے خورے اس کے چرے پر میملی دھنگ کو دیا ہے۔ اختیاری دھنگ کو دیکھ کرنے اختیاری دیا تھیاری کے جمع کے جمع کے دیا تھیاری کے جمع کے جمع کے دیا تھیاری کے جمع کے جمع کے جمع کے دیا تھیاری کے دیا تھیاری

الم كروضادت برايك طنور مسلم المراحت مند بوت ويكا الم كروضادت برايك طنور مسلم المث بروى مرحت المناسبة كالمرحت المراحة المراحة

الله موصد کی طرف کے ایک است کائے اور است کا کا محل قائم معروبی اور بھراس ماج محل پر جب ان کی محبت کا معروبی ہو و حاوی ماڈ ماڈ کر دوئے ہیں۔ "عاکشہ معروبی میں موصد کی طرف کے میں سمجھ کئی تھی کہ اس کالٹاں موصد کی طرف ہے لیکن وہ دائستہ جب رہی۔

الله المعالى المعالى المعالى الله جيت كر آول-"
الله في المرب نظرس بناكر بني كانر جوش جرود يكها"بترالله كر رسول صلى الله عليه وسلم كى محبت على جيتنا ہے تو اس كى بتائى ہوئى باتوں پر عمل كر "اس كے نقش قدم پر جل ميہ راہ بست او كھى اے "بيرے ميں واروك نئيں۔" المان نے آیک اور ميں برحور ميں بالكن نہيں آيا تھا۔
المرب وے بس واروك نئيں۔" المان نے آیک اور الله ميں بالكن نہيں آيا تھا۔
المرب برحوایا جو سكيله كى سمجھ ميں بالكن نہيں آيا تھا۔
المرب برحوایا جو سكيله كى سمجھ ميں بالكن نہيں آيا تھا۔
المرب برحوایا جو سكيله كى سمجھ ميں بالكن نہيں آيا تھا۔

ا معلی امیرا مطلب به تعوری تفاد اب دنیا میں الکھوں تو کوں آوازیں الجھی ہیں کیکن ہر کسی کوتواللہ به سعادت ہمیں دیتا تال "سکینہ نے جمیلہ مائی کو سمجھانے کی تاکام کو مشش کی۔

"پر الله سمجے بوجھ تے ہربارے اول کا رہاں اللہ سمجے بوجھ ہے ہربارے اس کا جمنوایا ہوا چہو اللہ اللہ وے رسول بال محبت اے رسول بال محبت اے توں تعت بردمنی اے بال سے قبرہ مع کرونیاوی مورستاں تول تعدید کرونیاوی مورستاں تول سے ا

الم ال آو بس مير اليه وعاكر السينة في صد كي سغيد ممل كروية من جميله مائي كاسانولاچروبردا روش اور زرنور لك رباتها-

جہلہ اتی نے قرآن پاک کھول لیا تھا اور سکینہ کو معلوم تھا کہ امال اب اس کی کسی بات کا جواب نہیں

آس نے کن اکھیوں ہے اہل کا مصوف اٹراز دیکھیا۔ ن قرآن پاک پردھتے ہوئے دنیا النہا ہے ہے گانہ ہوجاتی تھی۔ سکینہ نے اپ دائیں جانب رکھے لوے کا چھوٹا ساؤرم کھولاجو ایائے اس کی قرائش پر بنڈ سے لاکرویا تھا۔ لوے کے اس چھوٹے ورم میں اس کی کافی خفیہ چیزس تھیں۔ یہ واحد جگہ تھی میں اس کی کافی خفیہ چیزس تھیں۔ یہ واحد جگہ تھی

ال کو معروف و کی کراس فے درم سے کریم نکال کر چرے پر رکز رکز کر نگائی۔ سیاہ رنگ کے سرے وائی سے مرح وائی سے مرے وائی سے مرے کی ملائیاں نکال کر آ تھوں پر وائی سے مرے کی ملائیاں نکال کر آ تھوں پ

8)2013 E 197, Elotatel 8-

لیے سرخ رنگ کی سپاری کے چند وائے نکال کر منہ بیں ڈالے اور پھر زبان سے ہونٹول کو رنگا۔ اب وہ چوری چوری لوشن نکال کر ہاتھوں پرلگارہی تھی وہ توشکر تھا کہ جہلہ مائی کا چروہ وہ سری طرف تھا درنہ وہ اس ہار کا کا رہی فیارٹ وہ اس نے وال کا رائی نظر ڈالی منے کے نو بجنے والے تھے۔ ڈاکٹر فاور کا راؤنڈ شروع ہوچکا تھا اور وہ اس کے کمرے میں کا راؤنڈ شروع ہوچکا تھا اور وہ اس کے کمرے میں آگ اے بی والے تھے۔ اس کے ول کی دھڑ کنوں نے الگ اے بو کھل رکھا تھا۔

این کام ہے فراغت پاکراس نے تکیے کے ساتھ نیک نگائی اور وہ کماب اٹھائی جو ڈاکٹر خاور ہی اس کے لیے لائے تصاب جب ہے چاچلاتھا کہ ڈاکٹر خاور کو بھی کماہیں پڑھنا بیند ہے وہ ہروقت کوئی نہ کوئی کر بھی کماہیں پڑھنا بیند ہے وہ ہروقت کوئی نہ کوئی کماب اپن کود میں رکھے بیٹھی رہتی۔

"واہ سکینہ خوب مطالعہ ہورہائے۔۔ "وہ ایک دم بی اندر آئے تھے۔ان کے ساتھ ڈاکٹرندیا کو دیکھ کر سکینہ کے دل بربری ندرسے ضرب تھی تھی۔امال نے بھی انہیں دیکھ کرفورا" قرآن پاک بند کردیا تھا۔

"بیرسکینہ نے ہونٹوں پر کیانگایا ہے؟ مجیلہ ائی کی جانچی نظروں نے ایک شمعے میں بٹی کی تیار ہوں کو محسوس کرکے سوچاتھا۔

الربی سکینہ آئیکسر مائز توبا قاعد کی ہے ہورہی ہے بال۔ ؟ اور خاور نے نظری اٹھا کراہے دیکھا اور سکینہ کی ولیا میں زلزلہ سا آگیا۔ بے ترتیب وحر کنوں کو سنبھالنا اتنامشکل نہیں تھا بھنا واکٹر خاور کے ساتھ نگاہی ملاکر بات کرنا۔ بلکوں پر منوں ہو جھ آن گرا تھا۔ اس لیے اس نے سرجھکا کر اثبات میں آن گرا تھا۔ اس لیے اس نے سرجھکا کر اثبات میں

'' پنی نعت کی بھی تیاری انھی رکھیں اور کھی ہے ۔ کومقابلہ ہے'یادہے تال ۔''ڈاکٹر خاور بھی ' بار بار مخاطب کرکے اس کا امتخان لینے پر نے ہو تھے۔ سکینہ نے ایک دفعہ پھر سمیلا کر ہاں تیں جو

" المحكى خير ہے تال إليه آج اشارول كى ذيان مركور كام چلايا جارہ ہے۔ "وَاكْرُ خَاور نَهُ إِلَّهُ مُّ مُنَّ الله عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ الله عَلَيْ اللّه عَلَيْ اللّه عَلَيْ اللّه عَ

الال مقی و و قسر تھاکہ ڈاکٹر خادر جملہ انکی ہے۔ اور اس مقی ہے وہ و قسر تھاکہ ڈاکٹر خادر جملہ انکی ہے۔ اور اس موج در آئی ہے۔ اور اس موج در اس میں مقی ہے۔ اور اس موج در اس میں مقی جس کی محب نو سوچ در ہی تھی ہے۔ کہ ایک ایسا شخص جس کی محب نو در کھی کرول باغ باغ ہو جائے دھر کئیں شرادت ہے۔ کہ کہ کا کہ ایسا ہو جائے دھر کئیں شرادت ہے۔ کہ کہ کا کہ کا میں مقول اور ایسا محسوس کرنے لگیں تو ایسے شخص کی آبھول اور ایسا محسوس کرنے لگیں تو ایسے شخص کی آبھول اور ایسا محسوس کرنے لگیں تو ایسے شخص کی آبھول اور ایسا محسوس کرنے لگیں تو ایسے شخص کی آبھول اور ایسا محسوس کرنے لگیں تو ایسے شخص کی آبھول اور ایسا محسوس کرنے لگیں تو ایسے شخص کی آبھول اور ایسا محسوس کرنے لگیں تو ایسے شخص کی آبھول اور ایسا محسوس کرنے لگیں تو ایسے شخص کی آبھول اور ایسا محسوس ڈال کر کیسے بات کی جائے۔

من الى ابد الى سكينه آج اشاءالله كتني تعيك فرب الك ربى به بالى سكينه آج اشاءالله كتني تعيك فرب الك ربى به بال المائة كوركم كرم جليبيال لي ربي المحاليمين أي توسل مرخ خانون والارد مال كند حول برركم جاجي كود كي كرواب وكميا-

''جاکرانی آنکھوں کاعلیج کردا۔۔''اے نیک دم غصبہ آیا۔

المحل مے براکر الملامے کاسفید کر ہا ہیں کر آیا تھا۔
حمام سے براکر الملامے کاسفید کر ہا ہیں کر آیا تھا۔
مرام سے براکر الملامے کاسفید کر ہا ہیں کر آیا تھا۔
مرام سے براکر الملامے کاسفید کر ہا ہیں کا کوئی جواب بندی کے جاتی کی شوخ نگا ہوں سے بخت المحصن ہور ہی تھی جب کہ جاتی کو اس کی جینجلا ہے۔
مرام کے اس بیٹ کریا۔ اے اس طرح جے و کھے کر کیا۔ اے اس طرح جے و کھے کر کیا۔

راری سے رخ موڑ لیا۔ جبکہ جابی کی محویت کی آئی ہی ۔ سکینہ کو اپنی پشت پر دو میں کی جبری آئی موں کی تپش خت جمنجلاہث مرے سے بھری آئی موں کی تپش خت جمنجلاہث

#

سامنے والے کمرے میں ووبائک تھے بہت ہرکائی
کی برانی اور بدرنگ چاوریں جسی ہوئی تھیں۔ کمرے
میں موجودو احد میزبر کی بین اقلم دان روشائی کی دوات
اور ایک برانا سالیب تھا۔ اس میز کے پاس بھی کری
ارٹک ازا ہوا اور اس کی پشت ادھڑی ہوئی تھی۔
میج سے ہونے والی بارش نے تناکلہ کو تخت بے
ارٹر کر رکھا تھا۔ ہر آمدے کی چھت کئی جگہوں سے
ارٹر کر رکھا تھا۔ ہر آمدے کی چھت کئی جگہوں سے
الٹی وغیرہ رکھ کر احتیا ہی تدابیر اختیار کرنے کی کوشش
الٹی وغیرہ رکھ کر احتیا ہی تدابیر اختیار کرنے کی کوشش
الٹی وغیرہ رکھ کر احتیا ہی تھی وہ چھت سے دھلے ہوئے
کردل کا و حیر سنبھا لیے میں بے حال تھی جب کہ شپ

الشمير كافون آئے گاتواہے كوں كى كه كميں ہے الشمير كافون آئے گاتواہے كوں كى كه كميں ہے اللہ اللہ كابدو بست كرے كم ان كم ان بوسيده چھوں كاتو اللہ اللہ كار باركى سوچى ہوئى اللہ اللہ عن اللہ اللہ تمن اللہ من ور برائى تقى كين اسے يہ بھی ہاتھا كہ تمن اللہ اللہ تمن اللہ

ب رتبال كا الاسك اعصاب ير متصورك

خور ایک وشوار کن مرحلہ تھا۔ اس کے پاس ابنی مجور یوں کی ایک لیمی داستان تھی جس میں سرفہرست اس کی عمر میں اس سے تیمو سمال بردی در زن بیوی کے مسلے کے مسائل شھے۔ اجھے خاصے جاذب نظر بھائی کی عقس کو شہ جائے گیا ہوا تھا جو اس نے کویت جائے ہی ایپ واتھا جو اس نے کویت جائے ہی ایپ واتھا جو اس نے کویت جائے ہی دعواں دھار عشن کے بعد شادی کہا تھی۔ دعواں دھار عشن کے بعد شادی کہا تھی۔

"ارمی کھی کہی سوچتی ہوں کہ اتنے غیرروانوی ماحول میں رہتے ہوئے بھی تم کس طرح اتنی روانوی کمانیاں تخلیق کرلتی ہو۔" پڑوس میں رہنے والی تابیہ دردازہ کھلا دیکھ کر سیدھی وہیں آئی۔اسے سینن زدہ باور جی خانے کے فرش پر ہیتھے ہی زخھیلتے دیکھ کراس نے شرار آگا۔

"وہ کام بھی آج کل کھٹائی میں بڑا ہوا ہے۔ بجیب سی بے زاری ہے۔ آیک لفظ بھی نہیں لکھا جا آ۔۔" شاکلہ نے مڑے ہوئے پیاز آیک شاپر میں ڈالتے ہوئے براسامند بنایا۔

"وفع كردان سب چيزوں كو۔ يه كرم كرم كر مى اور كو رہے كھاؤ " خاله كدهر بين؟" تابيه بھى نكرى كى پيرهى سنجال كراس كياس جينه كئي۔

المجان کالی کھاکر سورہی ہیں۔ ایک توشوگر اور اور سے ان کالی کی بھی ہائی رہے تھا ہے۔ بیاری کی وجہ سے سخت پڑجڑی ہوگئی ہیں۔ "شاکلہ نے فرزیج سے گوندھا ہوا آٹا نکالا۔ کڑھی و کھے کراہے بھوک کااحساس جاگ

"خیریت! پیر کوئی شنش لے لی ہوگی انہوں کے۔" وہ اس گھر کے تمام حالات سے آگاہ تھی۔اس کی بات پر آیک تلخ می مسکر اہث ٹن کلہ کے چرے پر محمد ی تا ہے۔

اری ایک انقال کے بعد سے تو خبریت نام کالفظ ماری ڈکشنری سے نکل کیا ہے۔ ودھیال والول نے ویے ہی آنگھیں ماتھے پر رکھ لیس اور نعمیال میں صرف آیک ماموں تھے جو سات سمندر پار جو گئے تو ودبارہ مرکز نمیں و کھا۔"اس کی رنجیدگی پر تابیہ کھ

-8 2013 E 108 Elotar 8

- المامد شعاع 199 - على 2013 (3-

ب المالية وسند ميرب عصف كالسي اي كى محوور " ج كل اركيث من اليے بى رشتے وار آرے اس کی آوازش فی کی آمیزش کئی۔ نابیہ. ہں۔اس کے ان سے تو کوئی توقع ہی شدر کھو۔" تابید تے اسے سلی دی۔ ایا کے اسقال کے بعد ان دونوں لظرول الماس أس ويكها-ام تہیں بی غلط فئی ہے کہ ان کے ساج ا خواتنن كويردس من ريندوالي اس قيملي كابي آسراتها-ادمير عمردرونان صاحبه سے شادی کی جور م دونوں خاندان بجیس سال ہوہی آباد تھے۔ ہوگی۔" اس کے انداز میں مالوی اور منا المنتش ان كى تلين المسيرى بيد الم دوى تو بمن بعائی ہیں۔اس نے بھی کویت جاکر آنکھیں ماتھے پر وشادی تواس نے واقعی مجبوری میں بی ک ر کھ لی ہیں۔"اس کی افسروگ پر تابیہ نے اس کے ہاتھ لیکن ایسی مجبوری جس میں شهیرصاحب کی این ک ہے بیڑا کے کررونی بیٹنی شروع کردی۔ بن آسانی جمین موئی موگ برا مت مانا د مشیرتو شروع ہی ہے انتہائی خود پسند اور خود غرض بندہ تھ اس سے تو جھلائی کی توقع رکھنا ہی فضول تھا۔ كتابى بى تىمارا بھائى ..." ئابىيەكى بات يردە سىكى ي تابيہ نے بردی ممارت سے كرم توسے ير رونى والى۔ " بجھے دکھ اس کی شادی کاشیں اس کی ہے مرا اسے اپنی بھترین دوست کے اکادتے بھائی کی خود غرض فطرت أور بے حسى آذردہ تو كرتى تھى كيلن دہ اس اور بے حسی کا ہے۔ اول تو بھی فون کرنے کی تو تھے۔ معاملے مل جو میں کرتے ہے قاصر تھی۔ نسي بوئي ادر اكر مجي بهارا فون اشالے تو مجوريوں " کھے بھی سی کیکن بھائی تو ہے تال میرا۔۔" ند ختم ہوتے والی ایک لمی فرست ہوتی ہاں۔ ٹائلہ کی مسکراہٹ میں عجیب سے بنی تھی۔جب یاس۔" ٹاکلہ کے چرے پر ایک ماریک ساسانی در كدان كالتاير تابية تراح كراولي-ام ن نے کل اے فون پر کما کہ مے بھیجو م " محترمہ! آپ نے خود ہی این آیک کمانی میں لکھا مرمت کروانی ہے۔اس نے بےموتی ہے کماکہ کم تھا کہ دنیا میں بعض رہتے ایسے ہوتے ہیں جن کے ہونے یا نہ ہونے سے کی دو سرے کو کوئی قرق سیس **O** میں آپ اور آنی ہی تو ہیں کیا ضرورت ہے ہوا۔ ی-"اگر زیادہ ہی مسئلہ ہے تو پھر تمینوں و کاتوں کا جو "زندگی میں بعض چیزوں کو صفحات بر لکھنا جتنا كراية آماك الساس من خرج كريس-" وتاس اخمق کو بیر خمیس بنا که اس کمریس ب آسان ہو آ ہے حقیقی زندگی میں ان پر عمل کرنا اتنابی مشكل- بعض الفاظ جب حقيقت كالباس اورُه كر والے دو میتوں کے سارے اخراجات ان د کانوں کے مجسم سامنے آجائیں توان کو دیکھتے ہے ہی آنکھیں كرائے ہے اى بورے ہوتے ہيں۔ ایسی تودہ قرف جلنے لکتی ہیں۔ اِن کو چھو کر محسوس کرنا تو بہت دور کی بھی آبار تاباتی ہے جے لے کر موصوف کویت کئے تع بات ہے۔ " وہ کسی مری سوچ کے مانے بانے میں بلندوبالاوعوے كركے" نابہے نے غصے ہاتھ ت ا مجھی ہوئی تھی۔ «بعض چیزدں کی حقیقت کو جنتنی جلدی سمجھ لیا بكرابيزابا قامده برات يرخاتها "كويت جاكر اس كي يا داشت خاصي كمزور مول جائے۔ زندگی این ہی آسان ہوجاتی ہے۔ ورنہ خود کو ے۔اے سب کھر بھول گیاہے 'یہ بھی کہ ان دانس كالرابيب ى كتناب الصيه بحي ياد نسيس كم يلك ك وحوكادے كرمنده كنتي در خوش ره سكتا بيت البيالے كرم كرم رونى رومال من لينية موعة منا كله كوسمجمان ان تین دکانوں کے کرائے سے کم بھٹکل جل ک

اب توای کی باری اورون قرضه بھی شامل ہو کیا ہے حووہ خود لے کر کیا تھا۔ "اس کی آ تھموں میں نہ جائے کیول

بانی آئے جارہاتھا۔ سب ہا ہے اے۔ ایوس ڈرامے کرما ہے۔" تابیہ کے لیجے میں طنزی کاف تھی۔"ابھی اس پر اس عورت كاعشق موارب-اس كي مت ماري كي ب اس کی۔ دیسے بھی بوی عمر کی عورت کا عشق جوان بندے کو خوار ہی کر ہاہے۔" شاکلہ کے کہے میں گرا و کھ بوشیدہ تفا۔اس کے بہنوئی نے بھی کھ عرصہ پہلے چوری چوری وس سال بری مطاقه خاتون سے شاوی رجولي من يعروالول كوجارسال يعديها علاي

الایک بات بتاؤں۔ ؟" شاکلہ کے چرے یر تمودار ہوئے والی بُراسراری مسکراہٹ پر تابید نے فوراسيونك كرد كلفات

"دبدب كوئى اوجيز عمر مردكسى البروا بالى عمر كى الركى _ محبت کرتا ہے تواس کے پیچھے ماکل ضرور ہوتا ہے ليكن ايخ حواس برقرار ركفتا ب سين جب كوتي جوان مردائے ہے دکنی عمر کی عورت کے عشق میں کر فار ہو آے تو وہ اندھا کونگا اور بسرا ہوجا آے۔وہ این واغ كى جالى كسى اندهم كنوس يحينك ويتا ہے۔ الله كالمه كالمجيم كولى كرامشابده جعيا مواقعا

"چھوٹو سے بتاؤ کہ تم ماہم منعور کے پاس کئی ميس؟" نابيه اس كے يتھے بى سكن ميں ھي۔ بارش كے بعد دھلاد حلايا آسان بهت روشن اور جمليلالك رہا تھا۔ وونوں انار کے بیڑے کے نیچے جاریائی پر بیٹے

" بی کئی تھی۔ بہت مسیکی سائیکالوجسٹ ہے کیکن میری تحرروب کی قدردان تھی اس کیے اس نے آئندہ سیشن میں محق ہے کوئی بھی قیس ادا کرنے سے منع کی ب " ثناكله نے خفیف سائنس كريتايا وہ ماہم كے یاس تابید کی کی دوست کے توسط سے گئی تھی۔ العيل في سنام بهت خواصورت مود

"والع وہ اس قدر خوبصورت ہے کہ اڑکی ہو کر میرے کیے اس پر نظرمثاناد شوار مور ہاتھا۔ جاندی جیسا

اجلاجم اورر مكت جيے كسى فوده مل كاريا کھول دی ہوں۔ "واقعی۔" نابیہ کے تجتس کو مزید ہول ين اس نامعقول بيرد كودد باره كهيس ديكما؟

ملاد کھاتے ہوئے عجات میں بوچھاتھا۔ ادنهيس ياراتين دفعه جناح سيرجا چکي موارك ودباره نظر أجائ ليكن اليه أتفاقات كمال وي مِن " شَاكله ت بور بريعيكي ي مسكراب افرق " " بحصے تو وہ تمهاری نظر کا دھو کا لگنات سان ، ٹائر زبیر کہ تمہمار امضبوط شخیل تمہیں ہے و توب بناہا۔ اور وکھ میں۔"نابیانےاے مجھان لیدو ناکام کوشش کی۔

محاكروه تخبل اتناطا قنوراور خوبصورت بياجي نام نماد مع حقیقتوں کی کوئی ضرورت سی " جمعائے ایسے بولی جیسے اینے کسی کناہ کا اعتراف کر او- تابدے تحت حرت سے ایے سامنے عاربا میتھی اس مصنفہ کو دیکھا جو اتن ڈبین ہونے کے بار اہے ہی کفظول کے سحریس کر فرآر ہو گئی تھی۔

#

"المال أبيه محبت كيابولي بيس" ایک اراس می شام سلیند نے اجاتک ہی دے عجيب ليح ميں جمليہ ائى سے سوال كيا تعا- اسان رونی کے گانوں کی طرح اڑتے یادلوں کو دیکھ کر سید صد كرك لان من آيئ تحى-اس كي وجل جري وال کی کیاری کے پاس سی جب کہ جمیلہ مانی خودسیت يرمري جيراني سيع لے كريوى فرمت عين ف ر میں۔ اس وقت ہوا در ختوں کے پتوں کے ساتھ تحميلب الكردي محى اورتم الودجموع طبيت خوشكواراحهاس بخش رہے تھے۔

البراميسه ورج حواي رب مولون كوسكون وي ب اور اكر سوئے رب كے بندول ي موجائے تو زاخوار کرتی ہے۔ "جیلہ مائی نے سندوا كوزے من برز كيا۔ اس كے جواب بر سكين الله

من ير موجود بر تعول كى دار كود يصف كلى جوايك بى ان بن من موسفر مصر واحیاال افیریه بناکه به عشق کیامو مام ؟ سکینه

روقی کے گالول جیسے بادیول میں سورج تل ش کری بر اللہ میں سورج کی اللہ میں براور کے اللہ میں براور کے اللہ میں براور کی براور کری براور کی براور کی براور کی براور کی براور کی براور کی براور کری براور کی برا ے ر اسرار اندازیر سکینہ کو سخت تعجب ہوا۔ دبیس ول شہر کہ عشق آپ اندر کی بھری کو مارنے کا نام _"جيله مائي كي انتهائي عجيب بات يروه أيك لهي كو

ے کی بات بر برامان کئی۔ "بیس سو آئے درست کل کیتی اے سکینے۔ بلدائي فانتائي مبت اسكافقافقا جرور كما-"و محمد السل طرح بكرى مروسط ميل مل كردى اے اس طرح عشق دیے ای ای دسیس "نول ارتابیدا اے میری وهی - بس اے زیا جیا تکت سمجھ وچ آجا وے نے عشق دے سارے لبحل - عل جاندے في المين كل مظرول من سخت جيراني در على-انی وہیل چیر پھولوں کی کیاری کے سے آئی جال رتك برنمي متليون كود كميم كروه بلكين جميكنا بحول

اسمبت کی تنلی مرکبی کے ہاتھ شیس آتی۔اے پڑنے کی خواہش کرنا تصول ہے۔" کیاری پھلانگ العائك بى داكترزوما سائے أنعي-ان كالهجه ملخ اور چرے پر ایک زہر ملی ہی مسکراہٹ دیکھ کر سکینہ کی يرتلت لل بوكئ وه جو تعوزا ساجيك كرازان بحرتي مل کو بکڑنے ہی والی تھی ان کی اجا تک آمے ہکا بکا

الاراس وقت تو بالكل بهي باتھ نهيں آتی جيب ا المراكب الم

بو کھلا کر کھڑی ہو گئیں۔ " آب اوگ ان میں کی کرری ہیں؟" انہوں نے طنزيه يوجها- جيله مائي جل ي جو كروضاحت وي

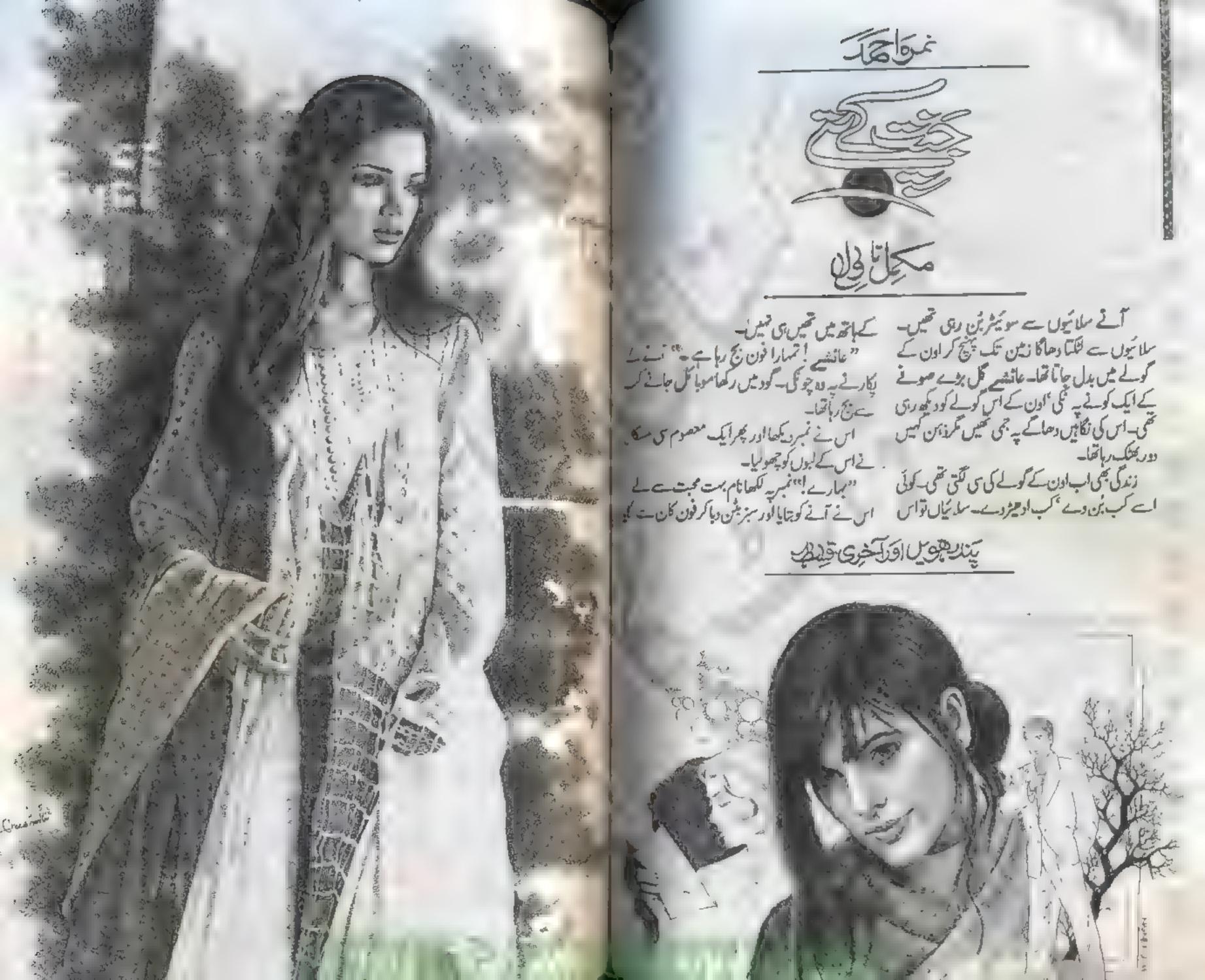
" البرية أبيها كل تادان الوس ضد كرك اس وسط ا برائل آنی ۔ "جمیلہ مانی نے خفت زوہ انداز ہے وضاحت ک-ان کی سمجھ میں تبیں آرہا تھاکہ سامنے كورى داكترصاحب كامزاج كسيات يربراتم ب " بيح تو برا چي چيز کو د کھ کر پکل بي جاتے ہيں۔ آب ماشاء الله النجى خاصي سيائي بين وهميان ركها كريس-"واكثرزويا كالنداز الرجه الكالجلاكا تعاليكن ان كى الم المحول من تكليف والى تبش سكينه كوا بنادامن جلاتى مونى محسوس مونى هى-

جيله الى كو داكر زويا كا "بيغام" جيسے بي سمجه آيا أيك فطرى ى بريشانى في ول واغ كالعاط كرليا تعا-جب که سکینه براسال نظمول سے انہیں دیکھے گئے۔ ودواكر خاور اكمال بي آب بمول عن آج وزكرنا تھاہم نے۔۔۔ "سیل فون کان کے ساتھ لگاتے ہوئے ڈاکٹر ذویا کے کہتے میں عجیب سااستحقاق تھا۔انہوں نے وانستہ وہاں کھڑے کھڑے کال ملائی تھی۔ "چل سكينه بتر! اندهرا تهيل كيا اي اندر چلیں۔ "جیلہ مانی نے انتہائی افسردی و سنجیدی سے سكينه كي وبيل جيروهكيلي جيب كه سكينه كي جرب پر صدمے کی انتائی کیفیت تھی۔ آنسووں کی لکیریں اس کی تینی ہے دائیں یا عیں بہر رہی تھیں۔

باتى آينوشمي

على 2013 في 203 () المار شعار 2013 () المار شعار كا المار المار

المارشعاع 2012 مى 2013



"اسلام علیم!" اس نے مسکر اکر سلام کیا۔
" بی تھیک ہوں تم سناؤ " ترکی والے کیمے ہیں؟"
اس کی مسکر ایرث اور بھی خوب صورت ہوگی۔
آ کھوں بیں طمانیت کے سارے رتگ اثر آئے۔
" ہاں جاؤ "کیا ہوا؟" اس کے الفاظ س کر آئے لئے
اختی رسل کیاں چلاتے ہاتھ روک کراہے ویکھا۔
اس بل عاشیہ سید تمی ہو کر بیٹھی۔ اس کی
مسکر اہث ایک وم ممنی تھی۔
"کون سابار ڈر؟ ترکی اور شام کا؟" اس نے آہستہ

المن المارور المارور

آئے نے زراجرت اے کردن موڑ کردیکھا۔ وہ کین کے کہلے دروازے سے کاؤنٹر کے بیٹھے کھڑی' فون پہلت کرتی نظر آرہی تھی۔ آئے والیس سلا تیول

کی طرف متوجہ ہو گئیں۔
"ہلی "کمو پھر میں من رہی ہوں۔ "کاؤٹٹریہ کہنی
رکھ کر جھکے کھڑی عائیت نے نے ایک مخاط نظروا ہرلاؤ کے
میں کھڑی کے پاس بیٹھی آنے یہ ڈالی۔ وہ اب اس کی
جانب متوجہ نہیں تھیں۔

"فرا اونجا بولو "اتا آسته میری سمجه میں نمیں آ را کیا کوئی آس باسے ؟"اس نے رک کرسنا مجر اثبات میں مرملایا۔ " تحک ہے " جمعے ماری بات سمجماؤا۔۔"

اس نے محرادہ کھلے دروازے سے جھانکا۔ آئے اپنی بنائی میں معروف تھیں۔

بهای ایک موت یا در ایک مند - کیلس کی کس طرف مود ایل مند - کیلس کی کس طرف مود ایل مند ایل مند

وہ تیزی سے فرتے کی جانب برجی اور اس کے دروازے یہ نصب ہولڈر سے جین ثکالا اور ساتھ عی

اوران لوف بیارے اوری صفح پہ تیزی ہے آئی الی۔ منگل کی رات الیمی ویراور منگل کی در بہا رات دوے تین ہے 'وہ ان لیکل (غیر قانولی) ا کراس کرے گااچھااور۔۔ ؟' وہ روانی سے چند ہے۔ محصیفے نی۔

ہے ہے۔ ''ہاں' میک' میں سیجو ٹی۔اچھا_اور سے اوکے۔'' کے بین والیس ہولڈر میں رکھالور ٹوٹ پیڈ کامسٹی چو '' محر تریہ کرکے مٹمی میں والیا۔

پر تر کرکے منی پی دیالیا۔

"اجھاتم فون رکھو مجھ میں بات کریں کے موجہ ابھی
ام حرباادا ہونے سے میں بات کریں گے موجہ ابھی
کا مرحباادا ہونے سے میں بای فون بند ہو چکا تھا۔ ہی
نے ایک نظر موبائل کو دیکھا اور بھرچند کرے کمہ مالس لے کر اپنے حواس بحال کیے۔ ول ابھی تک

راز بھی ایک بوجھ ہوتے ہیں بجنہیں ممارف لیے بہت مضبوط اعصاب جاہیے ہوتے ہیں۔ ا نے اتھ میں تہہ شدہ کائنڈ یہ نگاہ دو ڈائی۔ اس معلوا کے مماتھ اے کیا کرنا جاہیے ؟

"ترکی کاتم په قرض ہے ماآیہ اسے دلت ہے ہے۔ کہ آگر تنہیں معلوم ہوجائے کہ ایک مجرم ترکی کا کیا۔ قوی مجرم عیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر رہا ہے آ تنہیں کیا کرنا چاہیے ؟"

اس نے اپنے ال سے بوجھا جاہا۔ عجیب ساتیجان اور تذریب ول برغالب تھا۔ ور جہیں بارڈر سیکورٹی فورس کے کمایڈر کوفون کن جاہیے۔ جہیں ان کو بتانا چاہیے سب پچھ عمالہ دہ اے کر فار کر سکیں۔ عرضیں نے عادشے کل سے سب کیے کرے کی جانشے کل تو بھی پچھ نہیں کر سکی ا

وہ ذرای جو گئی۔ "عالیہ میں کہ نہیں کر سکتی!" عبدالر من بھیئے اے کماکر ناتھا۔ یہ تواس کاپندیدہ فقروتی۔ محراس وقت میہ فقرو کسی تیم کی طرح اے لگاتھ۔ ا شکتہ قدموں سے جاتی واپس ل و کج کے بردے صوبے

ر من ر انگی۔

از بر کہ رہی تھی بہارے؟ "

ار کی کہ رہی تھی بہارے؟ "

ار کی کہ رہی تھی سے اور کم تھی۔

مر دن ہلائی۔ وہ کہ بیں اور کم تھی۔

کی اے عبد الرحمن کو دکھا درتا چاہیے کہ عائیتے ہے۔

گی بہت کے کر سکتی ہے؟ کیاواقعی؟

\$ \$ \$

بھونیں۔ مہربانی سمبرور خب اور اوپر چھلکھانیلا آسان۔ بل کے اس بار جھونپر نے سے ہے تھے جس میں سے ایک سے وہ اہمی اہمی ٹماز پڑھ کر نگلی تھی۔ ظہرے معر تک وہ اہمی اہمی ٹماز پڑھ کر نگلی تھی۔ ظہرے معر تک وہ اہمی اہمی کماز پڑھ کو نگلی تھی۔ ظہرے معر تک وہ اہمی اہمی کم کی غرض سے جلا کیا تھا۔ اس کو گھنے تک آتا تھا۔

وہ کھانے کے بعد جب نماز پڑھنے کی تھی تو مارے باہر آئی تھی۔

"كياتم اس ليے اداس موكد اس في حميس والنا ع

"دہ ہرونت ہی ڈانٹا ہے مرس نے پچھ غلط نہیں با۔"

و کیا تم نے واقعی ہماری ہاتیں سی تھیں ؟"
استفسار کرتے ہوئے بھی دوجانتی تھی کہ اگر اس نے
سناہو بہت بھی وہ بجھ نہیں ہائی ہوگی۔
" نہیں سنا میں نے کچو۔ سب جھے کیوں الزام
دینے ہیں ؟" دہ خفکی ہے کہتی سراٹھا کر دور جاتے

پر تر ہے کو دیکھتے کئی جواویر آسان پیداڑی جارہاتھا۔شاید اس کے لیے چونج بھرہائی ہی کافی تھا۔اس کی وسعت بس اتنی ہی تھی۔ ''اچھا' بھراداس کیوں ہو؟''

و حیا اکیا جب جی پدرہ سال کی ہو جاؤل گی او شادی کرسکول گی؟ اور حیا کامنہ چرت سے کھل گیا۔ شادی کرسکول گی؟ اور حیا کامنہ چرت سے کھل گیا۔ در جہ سی ایک بات کیوں سوجھی بہمارے؟ " در تعنی کی شادی بھی پندرہ سال کی عمر میں ہوئی تھی تا "

"فغیر کون؟"

"داری جدیسی میں رہتی تھی ہم سب محتے تھے
اس کی شادی یہ عبد الرحمٰن بھی کیا تھا۔ تصویر بھی ہے
میرے پاس۔ دکھاؤں؟"

حیائے میکا کی اثراد میں مرباریا۔ بہارے نے اپنا رس کھولا اندرونی خانے کی زب کھولی اور ایک لفاف نکالا۔اے اس کے موبا کل کی جھلک نظر آئی تھی۔ " تہمارا فون تمہمارے پاس تھا؟" اس کو ا چنجا ہوا۔ "میں سمجی تم نہیں لا تیں۔"

"میں لے آئی تھی 'جار جنگ ہو گئی تھی۔"

"کیا میں اے و مکھ شکتی ہوں؟"اس نے موبائل
لینے کے لیے ہاتھ بردھایا تو ہمارے نے جھٹ ہے

زیب بڑ کر کے بیگ پرے کرلیا۔

زے بڑ کرے بیک پرے کرلیا۔
'' میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔ تم میرالقین کیوں
نہیں کر نیں ؟ میں اچھی لڑکی ہوں۔'' حیا نے کہری
سانس بحری۔ مانس بحری۔ ''اچھا تھیک ہے 'میں تہمارالقین کرتی ہوں۔ میں
جانتی ہوں کہ بمارے کل اچھی لڑکی ہے اور اچھی

- المندشعاع 2013 مى 2013 (\$\frac{2013}{2013}

- المتد شعل 2013 في 2013 (Se

الزكيان كور تهي بستن وه ياعي أوهر المارين كرتين -"اس في القد واليل من الياتها "جمال حميس جوبات آئے بتائے سے منح کر رہا تھا وہ مم عائشه كونتين بتاؤي يرامس؟"

ومردانند کوتو پہلے بی ۔ "اس نے جیے زبان وانت شلي وإلى-

"كياات يهلي بن يا ہے؟" حيا لے بغورات ويكها- بمارے تے جمث كردن لفي من بلالى- يل تسي كو فهيس بناوس كي-پرامس!"

اس في تصوير احتياظا معط ك لقاف يمن ذالي اور اے بیک میں رکھ دیا جہر تھا جو حیا کوڈسٹرب کر رہاتھا۔ يكه نلط تخالبين _ محرفير ___

"ادرتم بيه شادي كي باتيس مت سوچا كرو-اجها؟" اے تنبیہ کرنایاد آیا۔

بارے نے سراتھا کراہے دیکھا کھر نقی میں کردان

س جہیں جیس بناؤں کی کہ بیس کس سے شادی

سامنے دریا کنارے در فت کا ایک پیا ہوا ہے مجر كارا تفاجب مواكا بوجد برها تووه أيك وم شاخ ے ٹوٹ کرنے کرا۔

"م برامانوگی- متحصو عیں نے ایسا کہائی نہیں۔" ہوائے ہے کو اپنے بروال یہ سمارا دیے آہستہ آہستہ نیجے اٹارا 'یمان تک کہ پائی نے اے نری سے مواكم المحول على اوراع اورلااليا-

ووحميس عاب عبدالرحن في محصت وعده ليا تحاكم اكروه مرجائة ميسات كندها ضرورون ك-دد کیا؟ "ووششدرره می-مانس رکااورول بھی وحراكنا بحول كيا- ابلارا ك درياكي سطحيه ورخول اور اسان كاعكس جعلملار باتعا-اس عكسية تيرايان كي سمت آرباتھا۔

"إلى اس في بهت وقعد اليا أما -" " جمورُه ان باتوں کو۔" اس نے خفیقہ ما جِعِنُكا - پِئَا سَيس كِيول ده بميشه آكے كى سارى بار تھے يہ ر کھنا تھا عا ہے وہ سرے کی ہی کیوں نہ ہو۔ اس _ ترون اها كرمامة وريا كود محمدي ہے جہائیں اور غار ، کھائی سمیں دیے ہتے ، عرجہ بيلون من اوير ار رب سے "ب وہ نظر آتے تے بالكل ويسے جينے ڈاكٹرابراہيم كى دى كئى كيندى كرو

ہے تھے۔ " بمارے!"اے ایک دم یاد آیا۔ " یور عاششر کہا کرتی تھی کہ قرآن میں مثانیاں ہوئی ا ان لوگوں کے لیے جو غورو فلر کرتے ہیں اور م ۔۔ تفاكه تم جاتى مو وه اس روز جميس كيابتانا بعور تي م

١٠٠٠ إل "برار عدة البات ين مهاريا-ہا بہتا ہواان کے قدموں کے قریب آرماتھ۔ بیا الله مزيد آكے آيا 'بمارے فياول تالى راسته روكن جابال حيا كواحساس مواكيه وه دولول بينه و کھے رہی تھیں مبارے نے اسے روکنے کی کوششی تھی مگراس نے شیں گی۔

" عائشے نے بنایا ہی نہیں تھا کہ آخر میں ہے۔ کون جیتا۔"

بارے نے اے ورسے ہے کووائی و مکیا۔ ذرا بیچے ہوا ' کھراس رفارے والی آیا۔ اب-بمارے نے اے میں رو کا۔وہ ان دولوں کے وا كدرميان ع كرر الحت كيني بهنا جلاكيا-«مسلمان <u>حتر تھ</u>

" به تو بھے پا ہے۔" دیا کو حرت ہوئی۔ یہ سی ا جس کوجائے کے لیے اسے بہت مجنس تھا؟ وومرجم نبيل باتفائسويل في استوري كب بره لیا تعابعد میں۔"ساتھ ہی بمارے نے کرول الرقيصي مكا فيمزاموا يا الهذرنت . يحقيه كوبهتا حلاجار باتقا-

«بی؟ یم بات کمی؟» "البارعية الباسي مراديا-د کو ایوی ہونی گی۔ یہ توسائے کی بات تھی کہ سنان ي جيت سے او يمر جمارے نے مجھا عائشر بالمول كي م جبكه عائشم في اس ليداس بات كا ر نس کیا کہ سب جانے ہیں 'احراب کی جنگ سلمانوں نے جیتی می ہے۔ یہ کوئی اہم بات تو تمیں

تعدد اکرابرائیم اے یم بتاناجاہ رے تھے کہ آخر مراب المراب المرابع المرابعي الميس والم سے تھا۔ کھ تھاجوں پر مس کر کئی تھی۔اس نے فنف ماسر جمنكا- ياشيس-

بارے ابھی کے کرون موڑے دورجاتے ہے کو ریم رای میں۔ وہ پتا جے اب جھی این ورخت کے إلى وابس نبيس آناتها _

جيان آيا توده لوك الملارا كاول أكت اب شام مو ری کی سوده ویں ہوایا جبکہ انہول نے كب في اوروايس أشيانه ألني-جمان نے کما تھا کل ممال سے روانہ ہوتا ہے۔ ال صاب سے وہ آج بیکنگ کروہی سی بار رات الى جائے دينے آئى لوان كوسمالان سميٹناد كيد كرافسرده

اوئ-"میری منگنی ہوگی سرمامیں کمیائم لوگ او کے ؟ مل مهيس ضرور انوائيث كرول كي-"

میں ضرور آول گ!"بمارے نے چیک کر کما "مجر دیا کود کی کر مسکرایت ذراسمتی-"میرامطلب ب

"بول!" بنارمسكراكراس كاكال عقيتها تي ابرنكل

"عائشے کہتی ہے "جب من اس کے پاس آجاؤل لا الم م الانول دور الى دو مرے ملك علي حاص كے

جهال ياشاب شهواورجهال جمهائش اورممارك كرري ممنى اور حند ميس اور يحروبال جم بهت سا ردهیں کے بھی سی-" "من كيا كم عتى مول؟"اس في شات إيكات ہوئے اپنے سفری بیک کی آندرول زپ کھول۔ آیک خانہ ذرا کھور ہوا تھا۔ اوہ 'اے یاد آیا۔ اس نے اس

خانے ہے وہ سیاہ محملیس ڈنی نکائی۔ ابنا فراک ته کرتی مرارے دہ دلی دیکھ کر تھنگی مجر اس کے پس جلی آئی۔ حیا نے وہی کھولی۔ اندرسیاہ مخل يدوه نازك ما يكس جمكارا تفادحان نگایس افع کربمارے کود کھا۔

الله اس كي آنكهول من حرت اترى عرا بحمن اور چر جو راس نے تقی میں سر بھتا۔ المين المسي ہے۔ يہ وہ ميں ہو سلما۔ كيا تم ف اے زیراے؟

" من في اور عبدالر من في مل كرات حريدا

ہے اوالاری شنراوی کے نیے۔" بهارے نے اینے فراک کو آخری تبدوی اور میث كرام بيك عن ذالا - جيساده افسرده مو كئي تهي-" یہ میرے پاس سیس رہے گا حیا ایس نے اپنا موتی عبدالرحن کو دیا اس نے بھے دے دیا عمروہ یا مقورس میں کر کیا۔ عاقشمے نے بھی ایے موتی عبدالرحن كوريد اس في وه عميس دے دريے-اب یہ جی جھے کم ہوجائے گا۔ میں یہ معیں اول کی "

و و مربيع تيمارے كے نياہے بمارے!" ہمارے بیک چھوڑ کراس تک آئی۔ تمل پر سے اٹھایا 'اس کے مک کوالٹ لیٹ کرد کھا' پھر اے حیا کی کاائی کے کرولییٹ کراس کا مک آخری كذے كے بچائے كانى كے كيركے برابر ايك كندے ميں ڈال ديا موں كہ سكس كارئى كرد بورا آگیا اور آیک اوی ماتھ لگنے گئی ، سے

- المندشعاع 2019 كى 2013 () - المندشعاع 2013 () -

بيسك كي تشكي م "بداب تنهارا بوكي!" ده چها د فعه مسكراتی تقی-حیائے کا ٹی کو تھما کرد مکھا۔ زنجیرے لنگتے ہیرے بت بھے مگ رہے تھے۔ کا انی کے عین سائیڈید ایک لساسا كنداخالي تفايه

"شکریه بهارے!"وہ زراسامسکرائی۔" تحفہ تو پیمر ماہ باے تا۔"

ودكيايس بحربهي عبدالرحمن المستولياك بمارے اب سرخ صوفے کے کنارے جا تھی تھی اور بھیلیوں چرو کرائے ادای سے بوچھ ربی عی-ود خبیں اجھی ہی خبیں۔ مہیں اب اس بارے مي سوچنا چھوڑنا ہو گا۔ "وہ اپنی الی چزیں منتے للی-سلسل حرکیت ہے کا تی ہے تنکتی زبجیرادهرادهر جھول رہی ھی۔

"میں کل انقرہ ہے اران جلی جاؤں گی اپنی بسن كياس-تم لوك پھر كد هرجاؤ كے؟"

''، عصو' پا نہیں۔"اس نے مصوف سے انداز

ض نالناجابا۔ ووکیا تم لوگ کیلیس جاؤ کے ؟ اس کے محرک ای تھر تھے۔اس نے سراتھ کر

"تم نے اس وقت کھے ساتھا تا مبارے کیا ساتھا؟" "بس اتناس إناس في الكل اور الكوفي كوايك الني کے فاصلے یہ رکھ کر بتایا۔ وو مگر جان ہو جھ کر شیں ، خود

"اورتم نے کیا سا؟" "عبدالرحمن كيليس كانام في ربا تعا- كياكوتي كيليس جارباب ؟والديجه مين يا وه كس كيات كرر اتفا-"اس في تميد انداز من القد الكان كالو كوچھوتے ہوئے "فيج"كى أواز تكالى-

"اورتم في عائش كويتاني بيات؟" "تا__ تبيس!"بمارے دراس اعلى معى - جمان

تے کما تھا اس تے اگر سنا ہو تب بھی وہ کچھ نسم کی۔اس نے اپنی عقل کے بجائے جمان کی بعروسا كرنازيان مناسب سمجمانور داليس بمكنب کئی۔ برارے سے اسمیں کوئی خطرہ نہ تھا۔ بيك كي ايك زب هي دي جي ك اولي عنك و اس فے اصاطا "اسے دہاں سے تکال کرا بندیک کے اندرول فانے میں رکھ دیا۔ جمال م رومال میں کچھ لیٹا ہوا رکھا تھااور بھربیک کی زب کی آوازے ماتھ نورے بندگی۔

آشیانہ کی قبلی اور فار کان کوسی آف کرے آئی۔ کے لیکن میں کھڑے تھے۔اتنے دن بواب مگ رہاتھ ا وہ ہو کل میں تبیں الکہ سی کے کھریس محرب س مول اب ایک ایک کوخدا حافظ کمیا مسزسونان مدر کے ملے مگ کرددبارہ آنے کاب لیسن محو کھلامی كرنا " سب بهت اواس كر دينے والا تھا۔ اس و آت سی باربار بحر آربی تھیں۔ ترکی میں آگرای ۔ بهت يجير كحويا تفاتو بهت يجهد بابالجمي تفا- بهي جعب سودو زبار كاحساب كرف بيضي كي توبان والا بازاشديد يعاري تطي

#

اس کی بھن نے اسے ربیعو کرلیں تھا۔ احاطے کودیکھتی رہی تھی جہاید کہ وہ آجائے!

كل انهيس انقره جانا تعا-

جمان نے بمارے کے مارے کانزات اے ا ويع من البعة انقره مين وه خود النبيل شيس ما ها- حي نے اے ایر بورث یہ ی آف کرنا تھا اور تسران شہ بمارے اربورٹ یہ آخری وقت تک واق "دونس آئے گاہارے!اس نے کما تا۔ تهیں آسکے گا۔" بارے کی آنکھیں ڈیڈیا گئیں۔ ہی معرب

الفاظ یہ نگاہی مرکوز کیے ہوئے بھی ان کو شیس مراہ رای هی به زائن لهیس اور نقا- دل پر بھی عجب اواسی س چھائی تھی۔ جب تک بہارے والیس نہ آجالی وہ یوسی افسردہ رہتی۔ یہ دہ دجہ تھی جس سے دہ خور کو بسلا تکی کہ ہاں۔ اداس صرف بمارے کی وجہ ہے۔۔ مروه جائی تھی کہ جب وہ آجائے کی تو بھی سے اِفسروکی رہے کی۔بس تب ۔۔۔۔۔بہانہ -82-695

المان الا في المال المال المال الكرالك الموناتها-

اس کی بات پہ دیا تے کمری سائس بھری اور

رے کے سامنے بھول کے بل میٹی مجراس کے

رواب تھ تھام کر کہنے گئی۔ "بہرے کل! ذند کی میں انسان کو ہر چیزو سے نمیں

متی جیسی اس فے سوچی ہوئی ہے۔ سب ہاری مرضی

ے مطابق الیں ہو سکتا اور جو ہم کہتے اور سوچے ہیں

رہ تو تھی شیں ہو آ۔ پہلے ہم نے سوچا تھاکہ ہم ہیشہ

المدد س الطيم والطيم المرب المين مو

سكالد اوراب بم سوچ رے بيں كه بم بھى دديارہ مل

اس کے ہاتھوں میں اپ چھوٹے چھوٹے یا تھ

مے کمزی برارے اس بات یہ چوتلی کھرایک انوالی

"بال بمارے! بوسکتا ہے "زندی کے کسی موثب

كى شاپنگ الى مين السي ريسٽورنٹ هيں السي فلائث

كروران ميم في سال بعداجانك ياكروسرك

ے عمرا جائیں - زندگی میں سب پالھ ممكن ہوتا

جهان كى جاب كااصول تحاكد ايك اسائد منث ختم

ا جانے کے بعد اس سے متعلقہ تمام کانٹیکٹس سے

تعقیت فطع کروے تھے کال آکر جاب کے دوران

"باله كرومركامانسن كي ليان تعلقات كي

الك موموم ى اميد تهي --- كه شايد يهر

بح وه جارول اکشے ہو سیس مربت موہوم بھے

位 拉 拉

من کے معلوں کر آئی روشنی کتاب کے معلوں یہ

الرس محى جواس في اين سامنے بھيلار تھي تھي۔وه

مردرت يرك توان كو بحرب بحال كياجا سكماتها-

تر أندهي من شمنماتي موم بق كاشعله-

نس کے تو ہو سل ہے کہ یہ بھی بنہ ہو۔

رجدال کے چربے یالڈ آئی۔

اور پھر_ بمارے کل طی تی-

زندكى كالكاب أهك بند بوا

وال بم عربي سيل الميس محديا؟"

کھڑکی کی جالی ہے ہوا کا تیز جھونکا آیا تو کتاب کے صفحے اس کے ہاتھ میں بھڑ پھڑا کر رہ سے۔ اس کی زندگی کا ایک باب بھی کتاب کے اس صفحے کی ماند تھا جے سی نے بے در دی ہے بھاڑ دیا ہو میوں کہ کوئی نشان بلدے نگا کاغذ کاکوئی مکرایاتی ندرمامو-

عائسے کل نے کتاب بند کرے تیائی پہ ڈال دی۔ اس کاول سی شے کے لیے سیس جادر ہاتھا۔ زندگی کا دہ باب ۔۔۔ عبدالرحمٰن پاشا ایک اجیسی جوان کی زندگیوں میں آیا اور پران کی توری زندگی بن كيا-وه كتنااحيما كتناسلجها بوا وطي مينو ويورنفاست پند آدی تما-اس کی ہرچزر فیکٹ ہوئی تھی۔وہ اس ے ساتھ بھی بہت اچھاتھا۔اس کی رائے کو اہمیت دیتا اس کی سمجھ داری دہانت کی تدر کر آ۔جب عثمان ہے ے تاراض ہو گیا تھا تب عبدالر حمٰن کے کہنے ہے ہی اس نے سفیرے بارباراس موضوع یہ بات کی تھی۔ عرد الرحمٰن كوجب بھى كوئى خاص كام ہو يا وہ اس كے پاس آیا کر ماتھا۔جیسے اس رات وہ حیا کو لے کر آیا تھا۔ اس رات توده اے عبد الرحمٰن رکابی تمیں تھا۔ اتنا رف حليه "بهجين مضطرب بمحرا بمحراسات مرجب اس رات کی مجمع ہوئی 'تووہ وہی پر اناوالا عبد الرحمن بن حمیا کلکہوہ بن کیاجووہ اس تھیٹر کے بعد بنا تھا۔ الجھی لڑکیاں جلد بازی نہیں کرتیں مکراس سے ہو منی تھی۔وہ تھیٹراس کے اور عیدالر حمن کے درمیان ایک السی سرد د بوار بن کیا جسے وہ جھی پاٹ نہ سکی۔اس

- المارشعاع الله كى 2013 (3-

المارشعاع 210 مى 2013

كماتة رسي موكيا-المعانس كواس تحيرك لي بعى معاف تهيس كياتها بمارے "آنے اور وہ خود وہ سباس کو بھلادیں سے کیا؟ یاشا بے تواہیے کاموں میں معروف سطحی سا كم ي ك د مر ي كونے ي آنے بيتى سو تيمرين ری محیں چھلے اور اس سے بیکھلے ددنوں سرا میں انہوں نے عبدالرحن کے لیے سو تیٹریے تھے اس د فعد محی دو این رو مین د ہراری تھیں۔ دور محتی تھی کہ كس طرح أفي فون كى نيل وردازے كى دستك اور ہر آہٹ یہ چونکتیں بھر عبدالرحن کی خبر خبرنہ پاکر مایوی سے اپنا کام کرنے لکتیں۔کیادہ سب کیے۔تاریل اس نے بلاؤز کی جیب سے وہ تمد کیا ہوا کاغذ نگالا اوراے کھولا۔ میر ترکی کی امانت تھا۔ کیااے یہ امانت اس نے کرون چیر کر کیانڈر کود کھا۔ آج ہفتہ تھا اور بد معلومات برسول العني بيراور منكل كي درمياني شب کے بارے میں تھیں۔اب مجع دفت آن پہنچا وه ایک فیصلے بر پینج کرائھی اور اپنایرس اٹھالیا۔

اوراب توودان عيستدور جاجكاتها

زندل لزارياس كي؟

شايد بال-شايد سي-

لوٹاری جا ہے؟

عرابھی اے کیا کرتاہے؟

تقریبا" آدھے کھنے بعد وہ اپنے کھرے بہت دور

ایک بے فون پہ کھڑی کارڈ ڈال کرایک تمبرالارہی تھی۔

" و كيه لوعبد الرحمٰن عائشم كل كياكر سكتي إ"

سائے کھول کررکھ لیا۔ ساتھ بی کلائی۔ بندھی کھڑی

ويمسى-ان كواس كى كال رئيس كرنے ميں توے سينڈ

كال ملنے كے وسوس سيكنٹر ميں اس كار الطه موجود

للنے تھے۔وہ اس سینڈبعد کال کائے دے گی۔

ريسيور كان عن لكائ اس فيوه تهد كيا موا كاغذ

آدمی تفاظر آنے؟ اس نے نگاہ اٹھا کرو کھا۔

بروكرام مسي بداعي؟

اور چرول پہ اتھ رکھ کر چند ممری سائسی اند

"الله "الله السف كرى كميا-بيه توذرا بلى معظ

اب وہ آہستہ آہستہ سائس لیج اپنے بھولے طرح دحر ك رباتها-

عائشے جلدی جلدی وہ تمام چزیں دہرانے کی م اس نے کاغذید لکھ رکھی تھیں۔ جھوٹی جھوٹی یا تعلی

ورنمیں۔مرحیا!"اس نے کھٹے سے ریبورو کم

مجيركرات ريكاور پرانسوس سے سرچھ كا-"حياضه أفرن سيث يه بيضني كي جوالتهيكس (اخلاقیات) بونی میں ان میں دو سرائمبر س چرکا بو یا

· عبد الرحمن ... ديلهمو عائشي كل كيا يجم كرسكتي

م المن اور سرجها ع اليز تيز جلتي كيب اسيندى

اسے جلد سے جلد سے جلد کھر پہنچنا تھا آکہ

چمت سے ملی کرے اسپورٹس کار کشان بائی

دے پرور الی جاری می ۔وہ اسنی دامیں طرف ملی

كن ي الكائم بند ملى سے كال كوسمارا ويد

مسی موندے چی بلی نیند میں تھی۔ کرم ہوا ہے

سامنے میں الی وے کے انتی یہ سورج طلوع ہورہا

تھا۔ ہوا میں کری کی شدت بردھ کئی تھی۔ سروک کے

"مس سوئی می اس نے آئیس ملتے میے خود

ورائيس مادام! آپ كل رات سے ورائي كروى

حافياس جانب كما-جمان التيرنك وجمل

لالول بائد رفع درايو كردما تفا- نيلي جينزيه نيلي

اریس شرث کے اسلین کمنیوں تک موڑے

ك تريب زمم كانثان صاف نظر آرماتها-

الکھول یہ سیاہ گل سزلگائے 'جن کے سائیڈ سے آگھ

" يا بم كيلس ميني محية؟"اس في كرون اوهر

ارح محمائی-موٹروے کے اطراف کا مخصوص وران

" ملیں " سو جاؤ ۔ جب جہتیں سے تو مہیں

"بول!"حيانيات من مرملايا أوركرون سيث

ر بشت سے نکا کر آنکھیں موندلیں۔جمان نے نگاہ

عول كر استبهل كريتيجية بوتي-

" میں نے سیف بیلٹ کہن رضی ہے۔" بند أنكهور سے كہتے اس نے ہاتھ سے اپنى سيٹ بيلث كو چھو کر ایسین دالی گ

"وہ بہلااصول ہے۔ دوسرا فرنٹ سیٹ یہ سونے کی ممانعت کے حوالے ہے۔"

نیندو ہے ہی ٹوٹ کئی تھی اور سے اس کے طنز ۔وہ آئيس هول كربوري طرح جاك كرسيد هي موني-" تميارے منہ سے اہتھيكس كاذكر كتنا خوب صورت لكاب تاجمان!"

دو کیوں؟ چند ایک باتوں کے علاوہ میں ایک بہت ولينث آومي مول!" وه برامان كيا-حياني بهت حراني المارات

" تقييك يوويري مج جهان سكندر! ورنه مين انقره سے میال تک میں سوچی آرہی ہول کہ بید کار تہماری ائي ۽ اچري ي؟

جمان في ايك خفيا تكاه اس يه دالي اور "مينك كي ہے۔ ایکمہ کرسمانے ویکھتے لگا۔

"ہم کیلیس کب چیس کے ؟"اس نے ذرا كسلمندى سابوجها-

"دُرا يُومِل كروباجول الم توسوني آني جو بهر؟" "ايك توجالتين مرذرا أيوكرف والابدكول سمحتا ے کہ اس کے علاوہ باتی تمام مسافر تھک نہیں سکتے ا

الوه التمهارا باول وتنسي د كارما؟ ورنسين عيك اورتهمارا سردرد؟ اس فيمر ہےجارحیت کے بردے می دفاع کیا۔ "می تھیک ہوں!"حیانے اس بات یہ کرون موڑ كريغوراس كاچرود يكها-" آخرى وفعه يج كب بولا تعا؟"

- ابندشعاع 212 ممى 2013 (S

"مرے پاس آپ کے لیے ایک بڑہ ، (مخبری) ہے۔" " آپ کون ہیں اور کہاں سے بول ری جر م بھاری آوازوالے مردے کال کمی کرنے کی کو استی ودجهو ف بوساميس جامتي اور طا برب في تاول میں۔ میرا وقت ضالع مت کریں۔ وہ نپ (تخبی سين ومير عاى -"ده تيزى - بول-ويميس سيند ال فعاكد زور نور مصدهر كرات " جي يجي لي-" دوسري جانب کال ريد و سادارف بحر بحرار بانها دامنا الكاركودرا ساجه كاركاد الماجه كاركاد كاركاد كاركاد الماجه كاركاد كاركا جانے لی صی-ریدارے-"منگل اور پیرکی در میالی شب دد بے کے قریب كىلىسى سے تين كلوميٹردور "تركى اورش مى سرور ا الولى كراس كرے كا۔اس كريت عام اس يس آب كوده نام بتاؤل كى جو آپ جائے ہيں۔" ونول اطراف خيك ويراند قعا- دوريما رته الکون سی چوکی کے قریب سے ؟"وہ نوث کروے الر-سونوميررماتها-"

یں۔ طلاع دینے کاشکریہ کیا آپ کویقین ہے کہ دو

کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ول تھاکہ برک

" ابھی دس سینڈ پہلے جب میں نے کما کہ میں وہ جانتی تھی کہ آگر اس کے مریس درو تھا تب بھی چند کمے فاموثی ہے گزرے۔ باہر چلتی کرم ہوا کے تھیٹروں کے سواکوئی آوازنہ سنائی دیتی تھی۔ "ہم کیلس کب چنجیں کے ؟"اس نے اب "دو کھنے مزید لکیں کے میں نے نہیں کما تھا ک " شکایت نو تهیس کر رای ب نائم بی بوچه رای و کونی ستر ویس دنعه بوچه ربی بو- " وه با قاعده برامان كي تعا- "اورتم وكيادوكيه ديلين بن تعين- پير "میری مرمنی!"اس نے بے نیازی ے شانے اچکائے۔ یہ کیمہ سیس ملتی تھی کہ وہ اس کو اکبلا نہیں جھوڑنا جاہتی تھی۔اے ڈر تھاکہ وہ اے کھونہ ویے۔ گاڑی ای طرح سنسان سؤک ہے ووڑ رہی تھی۔ شانونادر آس اس الادكاكاري كزرجاني ورنه برسو " جم کیلیس میں کماں رہیں کے ؟" کھی کمی بارے ول بنے میں حرج میں ہو آ مواس نے پھر

-82 500

الوائم خودممر عيل-"

سنري ي خاموتي هي-

ہے۔وال کیا۔

للان ومرادعا مول-

کے ذرااکتاکر کوئی میسری دفعہ پوچھا۔

كيليس آن كي كيا ضرورت على؟"

"ایک سیف باؤس ہے۔ رات وہی رہی کے۔

آج اوارے کل بیر کادن بھی وہیں کزاریں کے بھر

میں کل رات بارڈر یہ چلا جاؤں گا اور تم برسوں سنج

استنول چلی جاؤ کی- پھريرسون رات مم پاکستان کي

فلائث لے لوگ اب آگر کہتی ہو تو آکہترویں دفعہ سارا

أيك دفعه بهي منع شيس كيااور فورا" راضي مو سيخ-تم

ىدوست بونے كاحق اداكرناجائتى تھى-

جمان کھ در وانت سے لب دیائے کھ سوچار مرا يك دم اس فركرون مو وكر حيا كاس طرف ده ے دکھائی دیے بہاندل کو دیکھا آور ایک "اتی بری لگ ربی مول توند لاتے مجھے۔ تم نے اس کے لیول یہ آئی۔

"اس میا ژگانام معلوم ہے حمہیں؟"

ماای طرف و کھے رہی تھی ابس دراے شانے

ورو اؤن نموت ہے۔ " كمه كرجمان في الر ح برات را الله "اجمال"وبي بينازي-

ورنيس الم نيس مجميل سيداؤنث تمويت ب نموت كووجاني موكى تم ؟"

و کون؟ اس کے لیوں سے مجمسلا مجریاد آیا 'ترکوں ع بونام"ت" يحتم بوت تع الماديل"د" ختم ہوتے تھے۔ احمت سے بنا احمد مولوت سے بنا ا ودادر مروت بال

"نمردد؟ بادشاه نمرود؟" وه چو تکی-"بال ويي تمرود اوربيروي بيما را جمال تمرود ا

رابيم عليدالسلام كوآك مي المراتفا-" " مند الله سيوه بها زے جوہ بها زر کی میں ہے؟" ال كو جرت كا جهنكا ساسكا تفاسوه فورا" سيد عي مو بنى ووجورامابال جوان عيست دور تفاعلل ور ے ان کے ساتھ جلا آرہا تھا۔ یہ تھاوہ براڑ ؟وہ یا تج ماہ ے رکی میں تھی اور اے مھی سے سیس با چلا کہ وہ

ماراتصہ وہ سب آج کے ترکی میں ہواتھا؟ جهان این مقصر میں کامیاب ہو کر آسودہ سا مراح ہوئے ورات کررہا تھا اور ن اینا اسلام آباد بطلت بنا يك يميك اس بما وكود كميدري سي-وه جار بزار سال براناتصه وه جس كاذكر قديم مقدس كابول من المائب وواس ميا اليه بيش آيا تعالم بالكل ای بیازیه جب ابراهیم علید السلام کو ان ابراهیم علیه البام كوجنهيس ميود عيساني اور مسلمان سيب اپناتيم منة بن كن كو آك من دالا كيا تعا- اس آك من جو برادی ہے۔جو راکھ کردی ہے۔ مروہ آگ ان کے لیے طرارین کئی تھی۔ زم کلابوں کی طرح۔ ميكن پهرمركسي كياس قلب سليم توسيس مو مانا-

اور صافے اس سلیم دل کو حاصل کرنے سے لیے ملے

انسان کو کتا جنارے میں تک کہ آگ اس اڑ كرنا جھوڑ دے۔ ال تیش اثر كرنا چھوڑ دیا كرتی ہے جب جل جل کرانسان کندن بن جا آے اور پھرلوگ بوجھتے ہیں کہ آپ کو عبایا میں کری جمیں لکتی اور حجالی الن جران موتى ب كه كرى؟كون ى كرى؟

اس نے بے اختیار اپنیازد کے اور ی جھے کوچھوا جمال دانع کئے میں حوف آج بھی دیسے ہی تھے۔ OHWado 2?

سہی۔بہت نافرمان مسم کی مسلمان ہی سہی محرسامنے اس بماز پانٹ ارائے ے"ایک امت" ہونے کا رشته بو تحانی اور زندگی می بعض کمی ایسے ہوتے ہیں جب سی مسلمان کو خون کے اہلتے جوش وارد ہے كرك بوسة رد مكنول أور فرط جذبات سي بهيكن آ تھوں کے ساتھ اپنے مسلمان ہونے یہ بہت فخر محسوس ہو ماہیے

اس كے ليے بھى دہ ايك اليابى لمحہ تھا۔

كيليس قريب آيا تو تمروت داغ (كوه تمرود) دور ہو آگیا عمراس کا سحرابھی تک قائم تھا۔جمان بتارہا تھا کہ مروت داغ یر مرود کے برے برے جھے ہے ہی المن كان وي كان وي المان بہاڑے قدموں میں جا بجارات ہیں اور سیاح ان ب اسٹول کی طرح بیٹھ کر تصاویر بنواتے ہیں۔جو سر بھلتے منیں 'وہ اسی طرح کان ویدے جاتے ہیں۔ چلو وقت انسان ہے جو بھی جیسے ہم از کم اس بات کانصلہ تو کر بی دیا کر آہے کہ کون آری کے درست طرف تھااور کون

كىلىسى سےذرادور دوايك كيس استيشن بركے توجهان نے کما کہ وہ ادھر موجود اسٹورے گفٹ لیٹا حابتا ہے۔ کس کے لیے؟اس نے سیں بتایا۔ یقیتا " اہے میزبانوں کے لیے۔وہ بھی گاڑی سے بیچاتر آئی۔

اندرے خود می جائے تھے کہ میں تمهارے "وله بيه يه سن كرميري آنكيس بم زم جمان نے مسکراہث دیائے سرجھ کا وہ یقین الہم سونے سے بور ہو رہاتھ اور جاہتا تھا کہ وہ جا اور جلی کئی ہی سنائے عمر ہولتی رہے مگر مجال ہے ہو ۔ آدمی اعتراف کر لیے وہ تفلی سے رخ مورے یا میں طرف باہرو مے ر بی بیاکستان می ڈرائیونگ سیپٹے، اسمی طرف 🚉 ھی عمر ترکی میں یا تیں جانب تھی مو نا جہان <u>ہے</u> دا عي جانب سيحي سي سورج اب بوری طرح سے نکل آیا تھا۔ تل ما جب القره مين موس سے جمان في ابت يك يور تبسياب تكوه والت مغرض تصد الوسے اب بن و کونیا کاسب سے خوب صورت شر يون ساع؟ وه اس چهيررماتها-"اسلام آباد!"نهب نیازی سے بول-"اجها!"اسٹیرنگ وہل تھماتے ہوئے جمان _ البات ين مرباريا- "اوربيلن آف رائي رُاكِ "كَالْوَسَامُوكَاتُم فِي الْمَاكِ وَالْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُن " إلى "إس كا يمال كيا ذكر؟" وه دور نظر آتے ميا ژول کود ليه کريولي-" رائے کا باریخی شرر کی میں ی واقع ہے۔ ان میلن آفٹرائے کی کمائی ترکی کی بی ہے۔ "اجمال"جمان في اليه سين الي مناز كرف ل کوسٹش کی مرحیائے ذرااٹر نہیں لیا۔وہ انجی ڈی ب

اسفور میں آگروہ پرفیوم والے ریک کی طرف چلا گیا۔ خالص زنانہ پرفیومز۔اے شبہ ہواکہ وہ کسی لڑکی کے لیے شائیگ کر بہا ہے۔ عجیب ممالگا۔

کیلیس چھوٹا ساتھ ہے تھا۔ تنگ تمرصاف کلیاں۔ خوانچہ فروش ' پھلوں سزیوں کی ریز ھیاں۔ پاکستان کے کسی چھوٹے فہرجیسا 'مگرزیاں صاف ستھرا۔ قریبا" آدھے گھنٹے بعد وہ ایک ایسی ہی گلی میں ایک گھرکے دردازے یہ کھڑے تھے۔ دستک دینے کے چند فحوں میں ہی دروازہ کھل گیا۔

میں بی دروازہ کھل گیا۔ ''مرحبا!'' معمر خاتون نے مسکراتے ہوئے سلام کیا۔ مسکراہث کا پا آ تکھوں سے چلا ورنہ انہوں نے کھلے اسکرٹ اور لیے بلاؤز کے اوپر اسکارف سے نقالہ لیں کھاتھا۔

"مرحباً!"ماتھ ہی جہان نے حیا کو آگے برصنے کا اشارہ کیا۔ خاتون راستہ چھوڑ کر کھڑی تھیں۔ حیانے زرا جھیک کرجہان کوریکھا 'پھران خاتون کو سرکے اثبات سے سلام کاجواب دیتی اندر داخل ہوئی۔

چھوٹا سماصحن 'آگے کمرے کا دروازہ تھا۔ بر آمدہ وغیرہ نہیں تھا۔ وہ تینول دروازے تک سماتھ آئے۔ جو کھیٹے جہان جھک کریوٹ کے تھے کھولنے لگا 'چر جھکے جھکے جمرون اٹھا کر آنکھول سے حیا کو ذراخقگ سے اشارہ کیا۔

"اوہ!" وہ جلدی ہے آئے برھی اور نقاب آبارتے ہوئے "تعظیما" ان خاتون کا ہاتھ لے کرچوما اور آ تکھوں ہوئے اگایا۔

" بہ میری بیوی ہے 'حیا!''وہ اب جوتے ہیروں ہے نکال رہاتھا۔خاتون نے مسکراتے ہوئے اے دعادی۔ عمر میں برکت اور نعمتوں کی بقائی دعا۔

وہ مسکراتے ہوئے دوبارہ نقاب کرنے لکی تو وہ سیدھاہوتے ہوئے اولا۔" یمال اور کوئی نہیں ہے۔
ایار دو۔" مجران خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔" یہ مریم خانم ہیں۔ میرے دوست علی کرامت

انهیں اندر لے سئیں۔

'' خانم اندر لے سئیں۔

'' خانم اندم کو تا تھا تھی سے '' مرکوئی تکلف میں سے جیجے گئے۔ جو بنا ہے ' لے آئمیں۔ '' وہ ذرااہ نجی آواز ہے بولا۔ حیا خاموش ہو گئی۔ بھر پھی خاط پوچھے لیاتی شہیں۔

'' ہیں۔ تم جیھو 'میں کھانا لاتی ہوں۔ '' اس المائی ہوں۔ '' اس المین کھانا لاتی ہوں۔ '' اس المین کھی پڑتی مسکرا ہن دوبرہ ذہرہ المین المین کئیں۔

اینائیت یہ ان کی پھیکی پڑتی مسکرا ہن دوبرہ ذہرہ المین اوردہ یا ہمر خلی گئیں۔

'''تم مریم خانم کے لیے لائے ہو پرفیوم؟''اس نے پھر سوال کیا۔ حالا نکہ ابھی اس کے سامنے ہی توجہ ا نے ان کووہ گفٹ بیک تھمایا تھا۔

'ال إن كوخوشبوب مرب جب من جل جائد تو وه است ضرور استعال كرس كى اور اسمى الجيم مى نگے گی۔' وه ان كاذكر بهت محبت اور اوب سے كرم تفاراس كى الى مروج بيله۔

"بنهان کو بورک بهت پیندے اور امران بی متماری پیند کا ایک میتھا۔ کیا تم یہ کھالوگی؟"

"بنی پاکف ۔ "اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وقلہ دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ اسے جہان کی پیند تاہینہ المحلم نہیں۔ کھانے کے بارے جہان کی پیند تاہینہ المحلم نہیں۔ کھانے کے بارے جہان کی سی امران ترک کسی تھی اور بورک سموے یا کچوں کی امران ترک کسی تھی اور بورک سموے یا کچوں کی بی آئی جو بید شکل تھی)۔ جہان بہت شوق ہے کہ رہات زبان نہیں۔ حر خلوص اور محبت کا بھی این ان ترک بہت زبان نہیں۔ حر خلوص اور محبت کا بھی این ان ترک بہت زبان نہیں۔ حر خلوص اور محبت کا بھی این ان تا تھے ہوتا ہے۔

الا تمهارا كرا أوبر تيارے تم آرام كرلو-"كما-كيدوه اتحد دهوكر آياتومريم خانم في كها-

روان مور کر دیادات می سرماه با روال سے باتھ اللہ کر اور دیا کو ایک نظر اجیے کہ رہا ہو میں درا اس کے اللہ میں درا میں کر کرے ہے ایم نگل کیا۔ حیا نے مرون مور کر دیکھا۔ اور محلے دروازے ہے مرون مور کر دیکھا۔ اور محلے دروازے ہے مرون کر دیا تھا۔ معالی میں مور کر دیکھا۔ اور مان ہے جرمتا اور جارہا تھا۔

النائم المسلم المسلم المسلم المراس المسلم المراس المال المسلم المراس المال المراس المال المراس المر

المرام المراء كافى تعلى الله المستعدة المراء المراء المستعدة المحالة المستعدة المحالة المراء المستعدة المحالة المراء الم

العلواجي تهماري مرضى - "ده مسكراكربوليه) - جب چن سميث ليا تو ده دونول پيراس فرشي الست والے كرے من آبينيس - چند كمح فاموشى سے كزر گئے حاكى سمجيد ميں نہيں آيا ده كيا كيے - نئ علم مقی - ده ب تكلف ہونا نہيں جادری تھی - محر

اس گھر میں کچھ انو تھی ہی اپنائیت تھی۔
"کیاوہ اکٹریساں آ بارہ تاہے؟"
"کہمی بھی آ باہے۔ وہ بھی پچھلے تین سال ہے۔
بہت ہے اس کاکاروبار اس جگہ یہ جد کیا ہے۔"
اس بات یہ حیانے غور ہے ان کاچرہ وی کھا۔ تحریول
اگٹا تھا جیے وہ نہیں جانتیں 'وہ کون ساکاروبار کر رہا

الما المحالية المحالية والما المراد المرد المرد

#

رات میں اس نے مریم خانم کے ساتھ مل کر کھانا تیار کردایا تھا۔ انہوں نے آج انتی بیائے تھے۔ عجیب غریب می ڈش تھی۔ مریم زے دار تھی۔ مریم خانم کے بقول جمان کو بہت پیند تھی۔ جب وہ دسترخوان پہ برتن گارے تھے۔ تب وہ سیڑھیوں سے اتر ہا ہوا دکھائی

" جہان! بی مریم آئی نے وہ کارڈ بھی دکھایا ہے ؟ جو
تم نے ان کے لیے لکھا تھا۔ آئی! آپ تو جہان کواس
سے بھی پہلے ہے جانتی جی ٹا؟ "جب وہ اندر قالین پر آ
کر جیھاتہ اس کے سامنے پلیٹ رکھتے ہوئے حیانے
مسکر اہمٹ وہائے اسے ویکھتے ہوئے کہا۔ مریم آئی اس
سکر اہمٹ وہائے اسے ویکھتے ہوئے کہا۔ مریم آئی اس
سکر اہمٹ وہائے اسے ویکھتے ہوئے کہا۔ مریم آئی اس
سکر جیھیے ٹرے لے کر محرے میں داخل ہو رہی
سمر آئی بیا! عرصہ ہوگیا ہے ان کے ساتھ تو۔"
انہوں نے انتی کی ڈش دستر خوان کے وسط میں رکھتے
انہوں نے انتی کی ڈش دستر خوان کے وسط میں رکھتے

- ﴿ إِنَامِ شَعَاعٌ \$ 216 مَنَى 2013 ﴿ -

ہوئے کہا۔ پھرخور بھی وہی بیٹھ کئیں۔ تمام برتن رکھے جانتے تھے اور ان کے گردوہ مینوں محون کے تمن خانوں تے طرح آمنے سامنے جیٹھے ست

''تو پھر تا کمی تا آئی جہان بچین میں کیماتھا؟'' وہ اسی طرح مسکر اہث دیائے گاؤ تکیے ہے نیک لگا کے بیٹھی مزے ہے یو جھنے لگی۔ کھلے بال سمیٹ کر گندھے یہ ایک طرف ڈالے بمیں جامنی قبیص پہ شانوں پہ تھیگ سے ڈیتونی ووٹا پھیلائے وہ اس کھر کے ماتھ بہت مانوس لگ رہی

"جمان كيمانها؟ ايماى تقاميمياب ب-" آنى وش اس كے سامنے كرتے ہوئے مسكر اگر كينے لكيس۔ وہ اس دوران مرجمكائے خاموش سے پليث ميں كھانا

''توہا کمیں تا 'اب اور تب وہ کیراتھا؟'' اس نے ابرواٹھا کر سنجیدگی ہے جیہ کو دیکھا پھر مر جھنگ کے اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ''بھتی ایسانی تھا۔ بہت سمجھ دار 'بہت تمیز دار لڑکا

جھنگ کے اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو لیا۔
" بہتی الیابی تھا۔ بہت سمجھ دار مہت تمیزدار لڑکا۔
ہماری جدی کے لڑکے جب کھلتے تھے تو گیند اکثر
ہمارے کھروں کی چھت پر آجاتی تھی۔ لڑکے بغیر
پوچھے گھروں میں بھلانگ لیتے تھے۔ مگریہ تو بہت اچھا
بچہ تھا۔ کبھی بغیر ہو چھے کسی کے گھر میں نہ داخل ہو تا
بند بغیر ہو چھے کسی کی چیز اٹھائی۔ کبھی کسی کی باتمیں
نہ بغیر ہو چھے کسی کی چیز اٹھائی۔ کبھی کسی کی باتمیں

نہیں سنیں۔ کسی کی بات اوھر سے اوھر نہیں کی۔ بہت ہی سعادت مند لڑکا تھا۔" آئی بڑی محبت اور ابنائیت سے بتارہی تھیں اور وہ منہ آوھا کھولے ہمکابکا سی من رہی تھی۔ جبکہ سعادت مند لڑکے نے اس سعادت مندی ہے اثبات میں سم لایا۔

"بس الله كاكرم ب خانم! ميرى مى كى تربيت بهت الجهى تقى-"سائد بى اس نے مسكراب دبائے حيا كور يكھا جس كے چرے كى خفل بتار بى تقى كدا ہے

میہ ساری باتیں بالکل بھی اچھی شیس لگ رہی تم وہ خاموجی ہے اپنی پلیٹ میں کھانا تکا لئے گئی۔ ا مجھتی تھی کہ جہان نے صرف اس کو بے وقر ہے تو وہ غلط تھی۔ اس فہرست میں تو بہت مار لوگ تھے۔ اللہ سمجھے اس کو۔

رات میں آئی کے اپنے کرے میں ہے ہو۔

کے بعد وہ اور آئی ۔ کیسٹ روم اچھا تھا۔ ڈیل نفیس بیٹر شیٹ ۔ چھوٹے سے گھر کا جھوٹا سا کرائی آئی میں بیٹر شیٹ ۔ چھوٹے سے گھر کا جھوٹا سا کرائی آئی میں کھانا وروازہ (ترکوں کے بالائی منزل کے کمروا میں بالکنی میں کھلتے دروازے ضرور ہوآکرتے تھے)

بالکنی میں کھلتے دروازے میں نمیس تھا۔ وہ سٹر کی پاشنی پر میں نمیس تھا۔ وہ سٹر کی پاشنی پر میا تھاکہ اپ کی کر ۔ ۔ بیٹر گئی۔ سمجھ میں نمیس ترما تھاکہ اپ کی کر ۔ ۔ بیٹر گئی۔ سمجھ میں نمیس ترما تھاکہ اپ کی کر ۔ ۔ بیٹر گئی۔ سمجھ میں نمیس ترما تھاکہ اپ کی کر ۔ ۔ بیٹر گئی۔ سمجھ میں نمیس ترما تھاکہ اپ کی کر ۔ ۔ بیٹر گئی۔ سمجھ میں نمیس ترما تھاکہ اپ کی کر ۔ ۔ بیٹر گئی۔ سمجھ میں نمیس ترما تھاکہ اپ کی کر ۔ ۔ بیٹر گئی۔ سمجھ میں نمیس ترما تھاکہ اپ کی کر ۔ ۔ بیٹر گئی۔ سمجھ میں نمیس ترما تھاکہ اپ کی کر وہ وروا تھائی۔

'' بیشو' بیٹھو!'' وہ ہاتھ اٹھا کر روکٹ عبلت میں آگ آیا ۔ کری کے مائیڈ سے اپنا بیک اٹھایا اور اے کھولنے لگا۔ دیا اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

معوے اور جیا ہے اسے اسے واہل ہیں ہے۔

الاس موجاؤ۔ جھے ذراکام ہے۔ "اپنہ بیک ہے ہیں۔

میپ ٹاپ ٹوالے ہوئے اس نے حیا ہے کہا ہو اس نے حیا ہے کہا ہو ہے اس کو اپنے مانے کھول کروواب کو ہی ڈیر کار فی اسٹ کو اپنے مانے کھول کروواب کو ہی ہی ڈیر کار فی اسٹ کو اپنے کارنے کا تھا۔ وہ خاموشی ہے اس کو وہ خام کی دائی واٹھا کے بیا ہی ٹاپ ٹل فرانی و کی دائی واٹھا کے بیا ہی رکمی اور پھر ذراج ونک کراہے وہ ایسی تک حمال کو وہ کھا۔ وہ ایسی تک حمال کو وہ کھے دوا ایسی تک حمال کو دوسمی وہ کی دوسمی طرف و کھے گئے۔

" تم سوجاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔ کیکن ان کومت بتاتا۔" بیک اٹھا کے زیب بند کرتے ہوئے وہ کمڑا ہوا۔ اسے کندھے یہ ڈالا اور پھریا لکنی کے دروازے کر طرف بڑھ کیا۔

وہ متفکری کھڑی ہوئی۔"کب آؤے؟" " صبح! اندر سے دردانہ بند کر لو۔ میرے ہاک

ری جالی ہے۔ "اس مے مڑے بغیر کمااور باہر نکل اللہ اللہ اللہ وقت مریم خانم من لیتیں کہ ان کے

ر الدیکی الم ایک شته حال زینه تفاده کمرکی بیت به ایردیکی الم ایک شته حال زینه تفاده کمرکی بیشت به از آخار بیک دورزگی عادت تواسی بیشت سے تھی۔
اس نے دردازہ بند کر دیا اور اس کی پشت سے نیک اس نے جی المردانہ بند کر دیا اور اس کی پشت سے نیک اللہ کی پشت سے نیک اللہ المراسی الدرانی بیت سے نیک اللہ المرس سے المرانی بیت سے نیک کی بیت سے نیک کی

مرى سنى جابال ان كے معادت مند بينے كے يال

البر بین کھنے ۔ پورے چوہیں کھنے بعد وہ کہاں کے بارڈر یہ ہوں کے ۔ کل کی رات بازشیہ البرائی کا رات بازشیہ البراؤگار رات ہوگا۔

ایک یارگار رات ہوگا۔ "اس نے سوچا۔

وہ ایس کی سوچ ہے بھی زیادہ یادگار ہوگی میروہ نہیں

س-ر

اور کا سنری دودھیا ہن کیلس کے کھیتوں اور انتخاب دہ انتخاب کے درختوں کے جھنڈیہ قطرہ قطرہ آخر رہاتھا۔ وہ کرے میں رکھی اس واحد کرسی پر نیک گاکر جیشی منظری بالکنی کے دروازے کو دیکھے رہی تھی۔ مامنے میں ہیٹھی تھی۔ ایرک تھے۔ وہ کافی دیرے اس میں جیٹھی تھی۔ ایرک کے لیم کرتے میں مابوں کا وہ عیلا جو ڑا بنا نے منظر مضطرب مراسکون۔

رافعتا" دروازے کی کی ہول سے کلک کی آواز آل۔ آہستہ سے دروازہ کھلا۔ بٹ دونول ہاتھوں سے

گڑے جہان نے دب پاؤں اسے یوں دھکیلا کہ 'س کی چر جہان نے کم سائی دے۔ ابھی آدھا کھلاتھا کہ اس کی تگاہ سامنے جیشی جیا پہ پڑی۔ وہ شاید اس کے آرام کے خیال ہے آہستہ کھول رہا تھا۔ اسے جاگا ہواد کھے کر سید ھاہوااور اندر آکے درداز وہند کیا۔ "قبیح بخر المح کئیں ؟"

"اچھا!کیا بنایا ناشتے میں؟" شاید ان کے ہاتھ کا

ذاکقہ اے بہت بہند تھا'سو ذرا دلچیں ہے ہوچھا۔
ساتھ ہی اساری میں رکھے کپڑوں کوالٹ پلٹ کرکے
وکھورہاتھا۔
"بورک ل کی تھیں۔ایک میرااورایک تہمارا۔"
"مے ناپنا کھالیا؟"

"أور ميرا؟"اس نے ايک شرث اور توليد نكال كر كندھے په وُالتے ہوئے باتھ روم كى طرف جاتے حاتے مؤكر يو تھا۔

ورتم تنظیم آئیں۔ اب واپس کیا کرتی۔ تو ہیں نے وہ ان کہ ال "

وہ جو حمی اور جواب کی توقع میں یا تھ روم کی طرف جانے ہی دگاتھا'رک کر بے حد تخیرے اے دیکھا۔ ''تم نے میرا تاشتا بھی کھالیا؟''

"ہوں!" اس نے آرام سے سرطایا - ٹانگ پہ تاکک چرصائے "نیک گائے وہ مزے سے بیٹھی تھی۔ جمان نے اسف سے اسے وکھا۔

"دادا كتے تھے كہ ان كے زمانے ميں بيوياں شو ہر كے آنے ہے بہلے كھانا نہيں كھايا كرتی تھيں۔"

''سے تمہارے داداکیا فرعون کے زمانے کے تھے؟'' وہ منہ بنا کے بول۔''ابھی تو گزرا ہے ان کا زمانہ۔اب بھی وہی راج ہیں۔ ہا تہیں براول کو کیا توسیم ہو آ ہے کہ شایدان کا زمانہ زمادہ اچھاتھا۔'' ''اس کی بات یہ جمان نے افسوس ہے ڈرا ماممر

-ابندشعاع 218 می 2013 ایک

المند شعاع 210 مى 210 ال

" اچھا سنو! مريم خانم كے كين كى اور والے كىبنىسى يس بوائي القرى تيسرى كبنث كلولوكى تودبال کھانے پینے کی بہت سی جزیں پڑی موں گ۔ کچھ تكال لاؤمير بيات

"إلتد الله 'جمان إكل ووكس كي بار عي كمه ربی تھیں کہ وہ سعادت منداز کا تھا۔ بھی بغیر بوجھے چیز سين ليناتها-"

"ديس في كب كما يك كد بغير لو وتصالو-" "ممنے میں جمی تعین کماکہ یوچھ کے لو۔" "دبورك ہے جي شين بحرائجو سي ميراناع كھا رئی ہو؟" وہ خفل سے کمتا ہاتھ روم میں چلا کیا اور دروانه نورے بند کیا۔

اس كے جانے كے بعد حيا كے ليول يہ مكرابث المُرالَى و شرارت سے نجل سب دانوں سے دبائے المي-مائد عبل كردے كے يتھے الك دھى مونی پلیٹ نکالی اور پھر اوپر والی پلیٹ اٹھا کے جمان کا بورک دیکھا۔اے دوبارہ دھکا اور چرسائے میزیر ر کھا۔ چند کھے کے لیے کھڑی سوچی رہی۔ پھراپایس اٹھایا۔اندرے پین اور بوسٹ اٹ نوٹ کا چھوٹا پیڈ تكالا-اويرى معجير لكها-

" تمهارے داغ ہے بورک کا ذا گفتہ بہت اچھا - "اور اس توث كويد بي جازا اور جراويرى بليث يرجيكاريا-چند محول بعدوه كمرے سے باہر مى-مجهدور بعدجهان ينج آيا توده دولول فرشي كشست والے مرے میں میسی تھیں۔اے دیکھ کروہ ذراسا مسكرايا - وبي اينائيت بحرى مسكراب مناليا "بورك اے مل کیا تھا۔وہ محی جوایا"مسکرائی۔ودنوں نے کما م كوي مجمى نهيل- پھروه تھو الى دىر بيٹھ كر كمى كام كا كمي

سن میں آئیں تو وہ می اپنا عبایا اور اسکارف لے کر سے آملیت اور میدے کی روتی بنا کرامل معصدے ارهرای آئی۔

"أني ألك بات آويتا عيس" اليوچهو- المانهول فيدران مصرفيت مير "جمان كمتاب كه قرآن بس بسيليال مولي والعي ايمامو آب؟"

"و كيمو بينا! قرآن برات خود سيلي نهيں ہے و س کے اندر بہت ماری نشانیاں ہیں۔ان ووں ليے جو تورد فلر كرتے ہيں اور يہ تو قر آن خود بي كهنا ب-بال! ثم كمه على بوكه قرآن بس بهتر،

پیلیان ہیں۔" ودکر آئی! قرآن تو آسان بنا کرا آرائیا ہے ، اور کیا ضروری ہے کہ ہر سکی ڈھونڈیں ہی ور تهيس! قران آسان بتاكر شيس الماراكييان. غورو فكر كرناية ما يه-"وه اب مشين كانا تمري

" كين آئي!الله تعالى في كماكه سف قران أسال عاكرا باراب؟

"الله تعالى في بدكها ب كه قرآن كويسرينا كرا مارا ہے۔ لین آسان میں۔ بیر کامطلب آسان تعی ہو ما۔ یہ لوا تکریزی اور دو سری زبانوں میں اس کا تر:۔ أسان كرديا جامات ورنداس كامطلب آسان فمس ہوتا۔ بسر کہتے ہیں انسی چیز کو تمام ضروری لوانات = " ready to use _ | [] =

دو مگر آنٹی! آسان بھی تواسی چیز کو کہتے ہیں۔" ما میں۔

الجھی۔ ور نہیں بیٹا! آسان کہتے ہیں پیس آف کیک کو۔ اس سال کان مکنان کوارے دیا لعنی کسی کو کھانے کے لیے کیا کا ایک فکزاوے دیا۔ اوريسركامطلب كركسي كواتدي ميده كمي المحلي وغیرواور کیک کی رہے وے کر چن میں بھیج دیا۔ سباس كما يم يس بو كالركيك ال خودينانا بوك وبرم مرم فائم جب كرے وحوتے كے ليے اب ياس يد مخصرے كدوه كيك بنا آ كيا ال ہث ما آے۔انسان کے کیے وہ ی ہو آے بیاجی

- المندشعل 220 مى 2013 (F

المارك المراج المارك ال مثين زوردار آواز كے ساتھ جل راي تھي۔اس م عمایا کو بھکوتے بھی کافی در ہونے کو آئی تھی مسو نے بائی سے ای الیلا عمایا اور اسکارف نکال اور می کے کونے میں گے سکے کے آئی۔ و منی اکیاسب گناه معاف موجاتے ہیں؟" تل عول كردونون متحيوا ي ساه حرير كو بيني اواس ے جھاگ نکال رہی تھی۔ پانی غاغث کی آواز کے الفاك كيائب عيني جارباتفا "بل كيول شيل-"

"تو چروه بی کیوں آتے ہیں؟" سکسے اللے کمری كرا الليج الليج كراس كم القد و كلف لك شف جماك بذرالم ہوتی ھی۔ "بعنى _ ؟"اس كى آنى كى طرف بشت محى-ده ان کی صرف آوازس عتی کھی۔

"ليني كه وه جميس باربار دكھائي كيول ديتے ہيں؟ اس نے سلیے عبایا کو متھری کی صوریت باکر دونوں المول سے نجو ڑا۔ لی کی دھاریں بہتی گئیں۔ واجهام تا! ایسے انسان بار بارمعانی انگارہا ے پھرایک وقت آ آ ہے کہ جب اس کے وہ کنادبدل الرخي لله دي جاتي بي-"

"ليكن وه حارا تعاقب حتم كيول نهيل كردية؟" ال کے اتھ میں اب معندا ساعبایا رہ کی تھا۔ حربر بھی بوب كرا تقاراس كو يمرك بس بحى دال دو تو أي سن ندرول-اس- في بهي بهي اس كواستري نهيل كيا الله ول مول كرك ركه وو - مجال ب جو چمك ماند

" يحل على توبه كرويو كناه نهيس آتے بيجميد" اس نے ماریہ عمایا کھیلایا اور پھران کے سامنے جا والعامول والسمتين سے ليے كرے تكل راى مر کس اکھوں۔ اے اپناعمایا ہوا ہے کو پھڑا تا المالى وے رہاتھا۔

وومروه كودنت توريح بين تاجيسي يرعبايا مجهد كودنت وے رہا ہے۔ لگتا ہے ابھی ہوا کا تیز جھو تکا آئے گااور یہ اور میرے سارے منظریہ چھاکراس کو تاریک کر

اس بات به مريم خانم ذراسامسكرائي اور توكري میں ہے آیک کلب اُٹھا کر عبایا کے اوپر لگادیا۔ حیایل بحركوبالكل محمري-

"اب شیں اڑے گا۔ بھے کتابی پھڑ پھڑا لے۔وعا بھی ایک کلپ کی طرح ہوتی ہے اور سے کمناہ اس کیے يوں پيز پيزاتے ہيں۔ ماكہ تم بيرياد ركھو كہ اكر تم ددبارہ اس رائے کی طرف کئیں توبیہ کلپ ٹوٹ جائے گااور كيرًا الركرسب عماجائ كارزانه اسلام من آف ے بعد جالمیت کے سب گناہ معاف کروے جاتے ہیں۔ لیکن ایک دنعہ پھرغلط رائے کی طرف جانے کی صورت من و محصلے گناہ زندہ ہوجاتے ہیں اور انسان کو اس رائے زمانہ جاہلیت کابھی حماب ویتارہ کا ا ور تو کناہ اس کیے ہمیں و کھائے جاتے ہیں ناكه جم درتے رہیں اور برائی كی طرف دديارہ نہ جائيں ؟

" ہاں! اور ماکہ ہم خوف اور امید کے درمیان اللہ تعالى كويكارت رين-اى كوكت بي ايمان-مشین کا ڈرائیر بزر بجانے لگا تھا۔ آئی اس کی طرف ليث كني ووبس ان كيشت كود كي على-ترکی کے خوب صورت لوگوں کی خوب صورت یا تیں ۔

كمليس كا آسان سياه بادلولي سے وُمكا تھا۔ آج رات اس به جاند حمین ارا تفال می کے کھیت سنسان یرے تھے۔ ہرسونہون کی رسی مک اور بارش سے ئىلىكى منى كى خوشبو چىلى سى-خاموش أريك رات جمان نے بریک پد دور سے یاؤل رکھا۔ گاڑی جھے

-8 2013 F 221 Elst in 8

ے رکی حیائے کر دن موڑ کرائے دیکھا۔ مبزشرت نبلی جیئز 'اور ماتھ پہ جھرے بال۔ دہ کچھ موجے ہوئے ویڈاسکرین کے پارد کھے رہاتھا۔

ورکیا ہمیں آس ہے آئے پیدل چلنا ہے؟"اس کے سوال پہ جمان کاار تکازٹوٹا۔اس نے چونک کر حیا کو مک الدیکا میں ادا

"بان زیادہ دور نہیں جاتا۔ گاڑی بہیں چھوڑد سیتے میں۔ تم واپس ای پہ آتا اور اے خانم کے گھر چھوڑ ویتا۔ اس کا مالک اے وہیں سے لے لیے گا۔" اپنی طرف کا ان کہ کھولتے ہوئے وہ کہتے کہتے رکا۔ " آریو شیور! تم میرے ماتھ وہاں تک آناجا ہتی ہو؟"

ورحمہنیں کیا لگتاہے میری حس مزاح اتنی بری ہے کہ میں ایسی بات نداق میں کموں گی ؟ " وہ خفگ ہے مہتی باہر نکل آئی۔

اس نے جمان کی ہدایت کے معابق عبایا ہمیں لیا تھا گا کہ شامی عورتوں جیسی نہ کے اور کیلس کی مقائی عورتوں کی طرح کھنٹوں سے نیچے کر نا ترک فراک مراوزر اور سمریہ مرام خانم کا پھول دار ساہ سفید اسکارف بوں کے رکھ تھا کہ اسکارف اعتمے لیسٹ کر اس کی دونوں تکونوں کی گرہ گردان کے بیجھے رکائی اور پھر ان کو کندھے یہ سامنے ڈال دیا 'بالکل کشمیری عورتوں کی طرح۔ رات کے اندھیرے جس بھی اس کا چرود وک رہاتھا۔

روسی پہلے چلوں گا' جب اس جھاڑی کے پہنچ جاؤں۔ "اس نے جھاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کمائنب تم چلنا" اکہ ہمارے در میان فاصلہ رہے۔" حیا نے اثبات میں سرملا دیا۔ وہ خاموثی سے آگے چلاکمیا۔

حیائے لیٹ کرچھے دیکھا۔وال دورددر کھے جمال دکھائی دہی تھیں۔اس نےواپس آکے دیکھاجہاں وہ جا رہا تھا۔وہاں ہر طرف اندھیرا تھا۔ چھھے روشنی "آگے اندھیرا علامتی امتزاج۔

جبوہ نشان زوہ مقام تک جینے کیاتوں طام اس نے پھروی کہاں وہی مرخ بیل پین کی تھی۔ تھی کہ جہان اس سے چڑتا ہے 'اس کے بنو کر باؤں کا درد دیسا ہی تھا' مگراپنا سیاہ برس پکڑے باؤں کی زمین ہے بہرحال ہمل سے تھیک چل

آسان پہ باول و تفے و تفے ہے گر جے تھے۔ م دہاں چاند نہیں تھا۔ ترج وہاں ان کاجاند نہیں تی۔ چند منٹ وہ یو نہی چلتے رہے۔ پیر کا درو پھر ہے مونے لگا۔ اسے بچھتادا ہوا۔ لیکن جمان کو تراہ م

وہ فیت ہے نگل کراب ایک کھلے میرال میں اور دور نقی راب کی تھی۔ دور دور نقی راب کی تھی۔ دور دور نقی راب کی تھی۔ دور دور نقی راب چند درخت نظر آت تے تھے۔ جہان ایک ہوے درخت کے پاس جا کر رکا 'اور مڑ کر اسے ویک اندائیرے میں اس کا چرہ صاف نظر نہیں آتا تی سبک رفتاری ہے جاتی اس تک آئی۔ سالس ذرب کھول گیا تھا۔

" ۱۹۰۱ کیمو!" جہان نے درخت کے اس یا تمان کیا۔ دوشنے کی اوٹ سے بدقت دیکھنے گئی۔ بہت دور "کئی سومیٹرددر ممرحدی باڑ تھی۔ ف اونے بار۔ اس کے اندر اضطراب بردھتا گیا۔ دل دھر کن سوابو گئی۔

ولكيا آج اسلام آباديس بحي بادل موس يعيال

خودت کا حیاب کرنا چاہا۔ یمان ساڑھے یارہ ہو یہ تاہم کیا جا تا تھا۔ شاید اب ہی سب کھانا کھارے اس ٹائم کیا جا تا تھا۔ شاید اب ہی سب کھانا کھارے ہوں۔ ڈا کھنگ نیبل یہ سب ہوں۔ آیا ایا کی فیلی ہی ' ہوں۔ ڈا کھنگ نیبل یہ سب ہوں۔ آیا ایا کی فیلی ہی ' ہو ہی ۔وہ پاسک کی نماشا ہی اور اگر کوئی اہمی ان کو بتائے کہ جمان اور حیا عین ای وقت 'ترکی اور شام کی سروری باڑے وراور دور دفت تلے جیٹے ہیں تو ہماری سروری باڑے وہ آخری موقع ہے جب آئیں اللہ حیا۔ یہ وہ آخری موقع ہے جب آئیں ہماری سوچنی چاہیے۔ اس نے خود کو سرزائش

جہان تے ہے سر ٹکائے مکائی چربے کے سامنے کے گھڑی دیکھ رہاتھااس کا ایک ایک لحد قیمتی تھا۔ سر کھی وقت اوھر جیشمنا ہوگا 'پھر میں چلا جاؤں گااور شریار ان

"جمان ...! کیاب آخری طریقہ ہے شام جانے کا؟" داس کور مکھتے ہوئے نگر مندی سے بولی۔

"میرے لیے؟ ہاں!" "مر سے تو تم میرے ساتھ بھی کتنے آرام سے سفر کرلیتے تھے۔ تواب؟"

" بیس نے بڑایا تھا تا 'میرے ان سے تعلقات زاب ہیں۔ اُس دفعہ میں ہی بارڈر کراس کرکے آیا قامواب اسی طرح جاسکتا ہوں۔ 'وہ بہت جمیعی آواز میں مجھارہا تھا۔ آج دونوں کالڑنے کاموڈ نہیں تھا۔ "مگر کیا تم جعلی پیپرورک کرکے نہیں جاسکتے ؟' ادعیں اپنی شکل نہیں بدل سک حیا ایمیں ایر بورٹ پہ ادعیں اپنی شکل نہیں بدل سک حیا ایمیں ایر بورٹ پہ گرفتار ہو جاؤل گا۔ ''

"برل تو سلیمان نہیں ہیں جن ہے رات کے الم میں کوئی ڈراؤئی شکل بنا کر ملو تو وہ وان کی الم میں بھی ہیں جن ہے وہ وان کی الم میں کوئی ڈراؤئی شکل بنا کر ملو تو وہ وان کی لائن میں نہیں بھی ہے۔ وہ بورے ہجوم میں بھی الم شکل ہے کوئی تار مل الم الم والی دو سری شکل تو نہیں جڑھا سکتانا۔"

چند کے میں۔ خاموشی کے بوجھ نے زیتون کی شاخوں کو مزید ہو مجھل کردیا تو وہ بوئی۔ "جہان! تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش

کیا ہے ؟ ' ''کیا کہ میں زندہ رہوں اور اس لمبی سی عمر میں اپنا کام کی آرموں ۔''

ایر عرب میں بھی وہ اس کے چر ہے۔ وہ چک دیمیہ سکتی بھی جواب اس کے لیے بہت انوس تھی۔ دربہت محبت ہے احبہ س انی جاب ہے؟" دربہت زیادہ!"اس نے بس دولفظ کیے۔ جذبات سے بو جمل لفظ۔ مزیر کمنا ہے کارتھا۔

"اور تمهاری زندگی کی سب سے بری خواہش "
اس نے حیا ہے ہو تھا۔
"دیہ کہ میں آیک گناب تکھوں "جس میں قرآن کی
آیات کے رموز پہ غور کروں ۔ لفظوں میں چھپی
پہیلیوں کو سلجھاؤں۔ان کے نئے نئے مطلب آشکار
کروں ۔ کہتا ہے تا قرآن کہ اس میں نشانیاں جی "مگر
ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔ میں جی ان
میں سے بنتاجا ہتی ہوں۔"
میں سے بنتاجا ہتی ہوں۔"
میں سے بنتاجا ہتی ہوں۔"

-8 2013 E 223 Clot 218

فراس نے مرافعاکرور خت کی شاخوں کور کھا۔ " يە نىخون كاورخت _ با مبارك درخت!" ایک مسکراہث اس کے لیوں یہ بھر کئی تھی۔اور كردن الملك سے إسكارف سے لكل كرمات يہ جمولتي لث كان تك جاكري تمي-العنی کہ تم واقعی قرآن پر متی ہو!"وہ اس کے شجرة مباركه كاحواله دينيه سمجم كربولا تعاب وابھی تو نہیں۔ "آوازش ذرا شرمندگی در آئی۔ ر. بهت بهلے بور ارد حاتھا۔ " الائم المن راحتي تعين قر آن؟ " من شريعه ايندُ لاء كي استودُنث مول- قرآن صدت انقد الري احكام الي برمول سے يى تورده رہے ہیں۔ مرملے کوری کی طرح پڑھا۔ عمل میں أب لائي مول- وه وقت كي جب شرايد ايند لاء يس صرف ندمی رجان والی لؤکیال داخله لیا کرتی تھیں۔ اب تو شريعه كى أوهى الزكيال ديى بى بوتى بين جيس "اوراب؟"اسنايروانى عيوچماتها-"اب توش من بس كل باكتان جاكر بي ابناناعم نيبل سيث كرتى مول قرآن يرمين كالم "وه جيس خودس בשנו לניט ש-جمان نے اے دیکھتے ہوئے دھرے سے تفی میں " حیا! قرآن مھی بھی کل شیں رہما جا آ۔ قرآن آج پڑھاجا باہے۔ای دن۔اس دفت کیونکہ کل بھی "اوك إلى أج بي رهول كي إ"اس في توراسيات مان لى- "اور أكر كونى أور بوم درك بالووه "جيبے تم ميري بهت انتي بود؟"

" میں نے کما تھا واپسی چلی جاؤ عظرتم تبیں

سیں۔"
"ہاں تو میں اب بھی کیلیسی دیکھنے ہیں "،
تہمارے لیے تھوڑی ہی آئی ہوں۔"اس میں ایک جوائی۔
چڑھائی۔

چرائی۔ انتون کی خوشبو ایکی کی رسلی می خوشبو مرا ربی متی۔ جیسے اس نے کپادو کیہ میں غیر خوبالی نہیں کھائی متمی 'ایسے ہی اس کا دل اب ہے' کھانے کو بھی نہیں جاہاتھا۔ جمان ساتھ ہو او س سننے کے علاوہ کمال کسی دو سرے کام کے اب جی ہے۔

کافی در بادر جب دہ آیک ہی پوزیشن میں بیٹی ہ تعک کئی تو ڈراسما پہلو برلا اور ایسا کرتے ہوئے ہوئے مست بدلی تو جوتے کی آواز آئی۔ جمان کے چو مل

وہ تم پھر میں جوتے پہن آئی ہو؟"اس نے ا نوٹ کیاتھایا پہلے ہے جانباتھا 'وہ نیصلہ نہ کر سکی۔ '' ہاں 'کیونکہ جھے پتا ہے 'تنہیں میر سنے بن

ب-"بالكل قرااليك منطال" "كيول؟" "دبس أيك منطنا!"

حیانے ذرا تذیرب سے جمک کر جوہوں ۔ اسٹریسی کھولے اور باؤل ان سے نکالے جمال۔ ایک جو بااٹھاکر الٹ لیٹ کیا۔

ایک ہو ہا ہے ارات میں ایک اسے ہوا ہے۔ " ماتھ نہما سکے۔ " ماتھ ہی اس نے جوتے کے دونوں کناروں کو پکڑ کر چھنگارا ۔ چناخ کی آواز کے ساتھ جو آدر میان سے ٹوٹا۔ " جمان ' نہیں !" وہ بمشکل اپنی حواس ہائٹ ڈ

روک پائی۔ جہان نے پروا کیے بغیر دو مرے کو جی فورا" ہی اٹھا کر اسی طرح نو ڑا۔ جوتے کی لکڑی لا۔ چکی تھی مگر چمڑے کے باعث دونوں ٹوٹے ھے تک

المندشعاع 2224 مى 2013 (

جمان نے ایک ایک کر کے دولوں کو دوراجمالات

المعرب من تم موسئ حياشا كذى المعددي

الماج الماج

میں بالکل بھی اپنے جوتے نہیں دوں گا۔" "اور جو بیریمال اٹنے بھر 'اسنے کا نے اور جھاڑیاں 'میں ان پہ کیسے نظے پاول جل کرجاؤں گی؟' وہ

آ ہوئی۔ "میر جو تم نے اپنے پرس میں شلے پاسٹک بیک میں اور مگ کے کینوس شوز رکھ جیں نا "تم ہیہ پہن کر اللہ طی جانا۔"

والن طی جا۔ "
اور حیاایک دم جینپ کرنس دی۔
اور حیاایک دفعہ مجر پجڑی گئی گئی سوچا تھا۔ اس کو
خرب جڑا کروالیس یہ کینوس شوڑ بہن لے گی محروہ
جمان کی کیا جوبلا اجازت کسی کا بیکٹ جیک کرے۔
"میں دیکھنا جا بتی تھی کہ اگر میرا جو بافوتا تو تم مجھے
جو ادیے ہویا نہیں ؟"

"اور تنہيں يقين تفاكه ميں نہيں دوں گا "اس ليے ألا مراجو رُاا تھالا تميں۔"

"بال المساراكيا بحروما-اس لي بالن في من تنهيس تهيس آزا تاررك تفا- مريد طي ب كديس تنهيس تهيس آزا على اور تم بحطي بجھے كتنائى كيون نہ آزاؤ-"وہ محظوظ اداز من بولى-"اور تم نے ميرابيك چيك كيا مطلب اداز من بولى-"اور تم نے ميرابيك چيك كيا مطلب تنهيں بجھ يہ بحرومانهيں ہے۔"

"اور کیا نکلا میرے پرس سے ؟" دولطف اندوز برتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

دو المراجو كلى المسلم البث منى دائم في المحالا المساكم المحالا المساكم المحالا المساكم المحالا المساكم المحالا المحال ال

اس کو سیل کھولا۔"
حیا خاموشی سے سلمنے اندھیرے کو دیکھنے گئی۔
مبارک ورخت کاسلیداس بل مزید سیادہو گیاتھا۔
" میں نے بس آخری دفعہ سیب چتا۔ سوچاتھا کہ عائشہ کی طرح کاسفید موتی نظے گانیا مجرمرے ہوئے جانور کے سوا کھو نہ ہوگا۔ مگران ودنوں میں سے چھ

حیائے ذرامضطرب اندازے تغی میں مرہلایا۔ ''دری کچھ اچھا نہیں ہے۔ قابل فخر نہیں۔'' ''دریکھاؤ۔''

حیائے بڑا احتیاج کے برس کھولا اندر سے وہ تہہ شدہ ردال اور ٹرٹی ہوئی عنک ایک ماتھ ٹکائی ایک باتھ میں عینک در سرے کی ہتملی میں وہ روال تھا۔ پھر ہتملی جہان کے سامنے کرکے کھولی تو روال کی ہوٹلی ہتملی جہان کے سامنے کرکے کھولی تو روال کی ہوٹلی ہتملی یہ کاغذ کی طرح رکھے سفید روبال کے وسط میں ہتمیل یہ کاغذ کی طرح رکھے سفید روبال کے وسط میں مجھور کھا نظر آرہا تھا۔

جہان نے کرون ذرا آئے کر کے کھااور مسکرایا۔
"اور ہم کمہ رہی تھیں کہ یہ اجھانہیں ہے؟"
حیا نے روال کی ست و کھا بجس کے عین وسط
میں آیک موتی چیک رہاتھا۔
میں آیک موتی چیک رہاتھا۔
سیاہ رنگ کاموتی۔
"عائیشے کے موتی سفید نگلتے ہیں۔ سفید رنگ ہوتی

"عائشے کے موتی سفید نطقے ہیں۔سفیدرنگ ہوتا بے اکبری مصومیت الیکی کا علامت محرمیراموتی ساہ رنگ کا نکلا۔ بہت سے سفید موتول میں کسی

\$ 2013 في 225 والكاري الما الكاري ال

سر المراجة المراجي على المرح -" واداي عمول المراجة ال

دروائعی ساہ تو برائی کارنگ ہو آہے۔ جالاکی سب
سے بری سم ساہ جالا کی ایک کارنگ ہو آے۔ جالاکی سب
ساہ دل ہو آ ہے جمام کاروں کے چرے ساہ ہول کے ساہ دل ہو گاہے۔

اس کی بات بہ حیا کا چرو مزید بچھ گیا۔ مگر دهم جراحیہ" کی بات ابھی ختم جمیں ہوئی تھی۔

"اورتم في اس عيد إخذ كياكه سياه أيك برارتك ے ؟ او تہوں۔ " اس نے لئی میں سرمالیا۔" سیاہ وہ رتک ہے جو دھنک کے مارے رتک اینے اندر جذب كرليما ہے۔ بيد أيك ڈارك رنگ ہے واور ڈارک میرے کو میں میں ان اسے) کو کتے ہیں۔ سارے رنگ اس میں مرفن ہیں اور وہ ان کو کسی راز کی طرح جميات ركما ب-ده جو كرابو ماع الدوساه ہو ماہے۔ تعلیہ ساہ رات س کناہ کے جانے ہیں مربے رہا عبادت بھی رات کی سیابی میں کی جاتی ے۔ کالا جالا کو کالا اس کے کملا ماے کہ مید سفید جالا ے مراہو گاہے۔ یہ مرائی کارنگ ہے۔ دریا ہونے کا رنگ - شاید اس کیے کعبہ کا غلاف سیاہ ہو تا ہے " آسان کارنگ بھی توسیاہ ہے ایارش کے قطرے اینے اندر سموے بادل بھی تو کا لے ہوتے ہیں ، قرآن کے لفظ بهي توعموا سياه روشناني من لكي جاتي بن ادر-وه سانس کینے کور کا۔"اور تمهارا برقع بھی توسیاہ ہے تا

اس کے تے ہوئے اعصاب ڈھنے پڑ گئے۔ چنرے یہ ایک سکون سما آنھ برا۔ اسے جیسے میجرا جر مجرے مل میں انتقال اس نے مشمی بند کرلی معال ہاتھ کے کناروں سے جھلکنے لگا تھا۔

"اور کیاسیاه رات می کی تئیبیان سیاه برائیون کو دهود التی بین؟" دهود التی بین؟" دو تمهیس کیون لگتاہے کہ ایسانہیں ہوتا؟"

ور امو گا مرده ویدیو اگر وه کمی کیار و او کا مرده ویدیو اگر وه کمی کیار و او کا کا کا و او کا کا کا کا کا کا ک اس کا چرود کھا۔ اس کا چرود کھا۔ اس کا جرود کھا۔ اس کا جو کو کہ دری تھی۔ اور اور کھا۔ اس کے جیا آئی۔

بَجِينَائي۔ "اگروه کس کے پس ہے تو تم جھے بتا سکتی ہون

وہ تمہیں جھ سے محبت کب ہوئی تھی جہاں ہے۔ میں نے ریسٹورنٹ میں گل وان تو ژ کر پیمیا گاتی ہے۔ میں نے تمہمارے اوپر جنجر بریڈ کا کمزا پیمیا کا تھی اسے نے جلدی سے بات برلی۔

تیزی ہے بات بینے کی کوشش میں دہ ہا ہے۔ سمجھے بولی تھی۔ ودجو روانی ہے کچھ کرر رہاتھا اس سب تھرے ان کھول میں ذراس بے بینے کا تری کو میں دھاسی روانی ہے بولا۔

"بیب تم نے میرے اوپر مین اسلنس بھینات و میں اس وی بینیات و میں اس روکے ان ہی تھیری ہوئی بتلیوں ہے اس میں تھیری ہوئی بتلیوں ہے اس میں تھیرے کر دس بھی اس کے در سے بھی آتا ہے کو کوں ہے جو بھی آتا ہے کو کوں ہے جو ب

''اللہ ان اوگوں یہ رحم کرے!'' وہ گرون پیچھے بیشنے ہمتی جارہی تھی۔ بخت کی میں جیسے کیلیسی۔ بمارا تر آئی تھی۔ جب بنہی رگ ف اس نے مسکرا ہے بمشکل دیائے جمان کوریجہا۔ ''دکیا حمیس یاد ہے کہ پہلی دفعہ زندگی میں تم

کیک کب کھایا تھا؟ یا میلی دفعہ تم کب روئے ہے؟
مہیں نا؟ کسی کو بھی الیمی یا تیں یاد میں ہوتی ہے۔
جمی مہیں یاد کہ کب میلی دفعہ میں نے اپنے تاہے۔
ساتھ تمہارا نام سناتھا۔" وہ دور تھیلے کئی کے اربیہ
سماتھ تمہارا نام سناتھا۔" وہ دور تھیلے کئی کے اربیہ
سماتھ تمہارا نام سناتھا۔" وہ دور تھیلے کئی کے اربیہ

المرائد المرا

رک کرفا ہر سنجیدگی ہے بولی۔ استم نے قدروائی تبھائی وہ ایسے کہ تم میری قدر کرتے ہو اور جانے ہو کہ سرج لائٹ لے کر بھی مونڈو سے تو میرے جیسی بیوی نہیں ملے گی اور جیس نے دفانبی تی موحمہیں نہیں جھوڑا۔ کیا ہوا جو تم

نے دفانہی کی موحہیں نہیں جھوڑا۔ کیا ہوا جو تم مرے جتنے گڑا لکنگ نہیں ہو آکیا ہوا جو تم آلیک ہے موت کر کاظ اور بدتمیز انسان ہو تمکن موتو میرے شو ہر تا ا

جمان نے مائیری انداز میں مرماریا۔ "برت شکریہ حیا!"

چند ساعتیں کہلیس کی مرزمین خاموش رہی رفت اور ان کے پتے ہولے ہولے سائس لیتے رہے۔ کیمود دولا۔

"مراستله به تفاحیا آله من بیشه سوچتا تفاکه ای مشتر استله به تفاحیا آله من بیشه سوچتا تفاکه ای مشتر کواپناوس با نمیس میست بسله این تیجه بات «کرتے " کریے " در نے میں میست بسله این تیجه بات «کرتے " در نے میں میں میں میں میں ہے۔ اب

قیمائے کا فیزہے۔ بس مجھے میں دیر ہوئی مرش سمجھ کیا ہوں۔'' حیا کے نظے ہیروں۔ کچھ دینگا تھا۔اس نے طلدی سے یاؤں جھاڑا۔ کوئی کیڑا تھا شاید مراحول کا طلعم ٹوٹ کیا۔ جمان نے کھڑی دیکھی۔ پونے دو ہونے کو

"اب جمعے جاتا ہے" اور حیا کو نگا میں کا ول زور سے سمندر میں دھکیل دیا ً بیا ہے۔ یہ دردات شدید تھا کہ اے جسم نی کحاظ ہے بھی محسوس ہوا تھا۔ وہ درخت کی ٹیک جھوڑ کراس کی طرف مڑی۔ طرف مڑی۔ "جہان پلیزیہ میت جاؤ!" آنکھوں میں اضطراب

" و نہیں جیا!ایے مت کرد!" " پلیز 'میرے دل کو کھے ہورہا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے ہتم مت جاؤ۔"

لے دوالتی کرنے کی تھی۔

"دیا!یہ اتنابرط مسئلہ شیں ہے۔یہ اوپر ستارہ ہو ہے اوپر ستارہ ہو ہے اوپر ستارہ کیا گر جیا نے اوپر ستارہ کی طرف اشارہ کیا گر جیا نے اوپر نہیں دیکھا۔وہ اسی مضطرب انداز میں جمان کود کھے رہی جمان کود کھے رہی جاتا ہے وائیں جانب یہ کہ کر میں چاتا رہوں گااور ایلید و جی جاول گا۔یہ بہت سمیل ہے ۔ " یہ بہت سمیل ہے ۔ اوپر ایلید و جی جاول گا۔یہ بہت سمیل ہے ۔ " یہ بہت ہیں ہو ۔ " یہ بہت ہو ۔ " یہ بہت ہیں ہو ۔ " یہ بہت ہیں ہو ۔ " یہ بہت ہو ۔ " یہ بہت ہیں ہو

" جہان! پلیز نہ جاؤ۔ دیکھو سیکیوٹی فورسز۔ کیا ہا وہ جائے ہوں وہ سلے سے تیار بیٹھے ہوں کھر؟" " وہ کیسے جان سکتے ہیں جب میں نے یا تم نے ان کو شعر رہایا تو؟"

"دهمریمال باردوی سرتمیں ہیں۔"
"دو مسئلہ نہیں ہیں۔ مسئلہ صرف کمانڈر ہوتا ہے
اور کمانڈر شیعہ ہے الغین کوئی مسئلہ نہیں ہے۔"
"دشیعہ ؟"اس نے جیرت سے جمان کو دیکھا۔ بیہ
فرقہ واریت کمال سے آگئ۔

"دیکمو شمام کے صدریشارالا مدشیعہ میں اور بالا ۔۔ فی ہیں۔"

-8-12013 E 227 Electrical 8-

- المارشعاع 226 كى 2013 (8-

ووحمس كمايا؟ اليما عليب اروكان!" "الله اليي عقل منديوي جرايك كود___ يكهو طيب ارد كان سي بي - سوجب باردر كا كماندرسي مويا ے لو آپ شام سے ترکی میں وافل ہو سکتے ہیں سيكيورنى نرم موتى ہے مرزى سے شام جاتے ميں مسئله بهو گا النيمن جب كماندژر شيعه بهو ياب توده آپ كو شام جاتےدے گا۔"

الميري مجهين ألى بيات-" ومطلب يركه اكرشام سيتركى جانا بوتب جاؤ جب سنی کماندر ہو اور جب ترکی سے شام جا ہو ہ شیعه کماندر کے وقت جاؤ۔ میں اس کیے اتنے دن تھرا رہا کیونکہ کمانڈر بدلنا تھا۔ چار روز پہلے نیا کمانڈر آیا ہے۔ دنیا کے ہر ارڈریہ کمانڈر کی تبدیل کے کھنے بھر مين بي اس كانام وغيروالسمكارز اور جاسوسول ميس عصل جاتا ہے کی واحد بارڈر ہے جمال کملی بات می تھیلتی ہے کہ وہ می ہے یا شیعہ سبہ فرق واریت سیں ہے ہیے توبس اسرونع على strategic سياست إ"

وہ ای طرح فکر مند اور پریشان ی اے ویصی

مر میں ایکے ہفتے "منگل کے دان پاکستان آجاؤل گا"

جيات البات من سرمالايا-وداس كوروكنا جابتي می عراب اس براس سام اما

"اب یاد کرو" آسیانه مین میرادعده که جریان مین وسائيد كرول كاسيادى

" ہوں!" اس نے کرون ہلائی۔ آنسو کلے میں بصنداذال رب تص

" اب جھ سے چھ وعدے کرتے ہوں کے مهيل-"وه بهت غورے اے ديكما تعصت كمررباتفا- "ميرے جانے كے بعدتم يہے مركر شيس

جو يتي م اكديكية إلى وديم كريوماتين-" حیانے بھراثبات میں کرون کو جنبش دی۔اس کی

آ تکھیں بھیگ رہی تھیں۔ "اور میرے جانے کے بورے پانے مند يبال ا المحوك اور مرت بغيروايس كارى م

ئی۔ کلیئر؟" "بال... ٹھیک!" اس کی آداز رندھی ہوں ا

"اور سری بات اس در خت کے اس در مرحد کی طرف تم سیس جاؤگ بلکه واپس گؤن جانب جاؤگ حیا ۔! کھ بھی ہوجائے۔ بھلے کو ہوجائے۔ مماس جگہ ہے آکے سیس جو ک۔" "جمان "اس نے کمنا جار عرف ن الماكرات خاموش كراريا-

ومعیں چھے نہیں سنول گا۔ میں نے کیا او کیدیت یمال تک تهماری سب باتیس مانیس- اب میری تین یا تیس تم مانوی۔ تم بیمال ہے کہ کے سیس جو بهظ مم وي جي ريمهويا سنو- جهم وي جي موجاء من مرجعي جاول مرفير موجاول جو بھي مو موان

گاڑی تک جاؤگی بس-" اس کی آنکھیں جھلملانے گئی تھیں۔ بمشکل

"میک مرایک بات مانومیری-" «کرای»

الوه جو تهمارات تعلى دانت ساتينا كذه وه دے دو۔ میں اے بیس بھیتک دوں کی عمر اس خیال کے ساتھ میں رہ سکتی کہ تم اے منہ میں: -يليرجمان!"

ساتھ ہی اس نے بند مٹھی کھولی۔ رومال بھی کھٹ

"مِين تمهارا ول تهين تو ژناچايتا-"جهان <u>ني جو</u> ذرا دو مری سمت کیا اور انگی سے دانت ہے کہ اللہ حیائے آئیس بند کرلیں۔اس نے کوئی نوک اوج رومال بر رکھی اور رومال بند کیا۔ حیاتے ایک كحولين أور پرمٹي جھنچ لي۔ كول موتى۔ نوك ا

محوں کر ملتی تھی۔ برائے وہ ایوں ہی اے دیکھا رہا۔ رات گزرتی

المنتهين بالم حيا أتم ان بنت كيتول من بهت

جی بگتی ہو۔ " پیچی می می می می احد!" "اور تم بھی میجراحد!" اس عال کے چرے الجون ابھری۔ المري كما تفاك جنت كي يم ووجر بوت ين

انان رسوا مونے کے بعد خود کو دھکتے اور ودبارہ ے مل کرنے کے لیے اور اعتاہے۔ تو پھرائی مل نگاداغ وطونے کے لیے جو او ثیقارم تم نے بیٹ رہ نیب ہم نے لیدوہ سب بھی توجنت کے پتول میں

ر تنے نا۔" مسرایا عجر کھڑی دیکھی اور کھڑا ہو گیا۔ دینے اس کے جونوں کو دیکھا۔ اس کے جونوں کا المدان كارخ

اسنقل کو آؤں گا میں۔ ضرور۔ انسان کو کونی چیز اس مراستی جب یک کدوہ خود مان کے میں ے کما تھا تسمیت ہراسکتی ہے ، تمریس غاط تھا ، قسمت النان کومار توسکتی ہے عمر مراسیں سکتی۔" اور پھروہ ورخت کے چھے چلا کیا۔وہ مرکر بھی نہ اله سکی۔ اس نے وعدہ کیا تھا۔ سو وہیں جیلی سیسی ری-این دل کی دھڑ کن این انھوں کی کرزش ب محروس ہورہاتھااہے۔ایک ہاتھ میں اونلی کے اندر مولی کی کول تی اور تعلی دانت کی چیمن اور دو مرے

ورج كي-اس كادومراباته خال تعا-السّب الله!"اس كي پيرون تع زين نظر وكي-إلى بين الله على الله مرده بيرس كيراجها رن كلي-تبدوه كمال كي-ال فيدحواى عالق اندهر عين نشن يد ا اور مارا نو سلے چھوٹے نیفر کھاس کے سو کھے

تنكي منى مينك كمين ند تهي-"وفيس! يليز حسي-"وه وي جي عينك مين مھوتا ج ہتی تھی۔وہ ایک دفعہ پھرے ڈی ہے کو سیس کھونا جائتی تھی۔اس نے اندھوں کی طرح رومال والی بند سمى اور دو سرے علے ہاتھ سے منى كو شؤلا- باتھ

ردال يرس من رکھنے كى غرض ہے اس نے يرس کھواا اور پھربس ایک ظرد ملھنے کے لیے ہو ملی کھول۔ اندر ساہ مونی کے ساتھ ایک مھی سی چزروی

آیک سرمی رنگ کاچھوٹاساکنگر۔ "جمان!" بے لین ہے اس کے اب کھل گئے۔ يروفيشنادم _اصول اسان ان كوني مجموا نہ تھا۔اس کاول رکھے کے لیےاس نے حیا کو تاثر ویا کہ وہ دانت نگال رہا ہے۔ مراینے قرار کاواحد راستہ اس نے ایج یوس ہی رکھا تھا۔اس نے شیجے بڑے اس جے ہزاروں منکروں میں سے ایک اٹھاکر رومال یہ رکھ

"جہان!" بہت تکلیف ہے اس نے در خت کی اوث الريارويكما-

مملادعده وبيمن توثا-دور عمر حدى يار آري من دوني سي-اتن آري کہ چھے دکھائی تہیں رہا تھا۔ اس مل بیلی نور کی جیلی یل بحر کوسب روش ہوا اور جب اے دکھائی دیا۔ ایک ببولا جوتيرهمي جال جاتا مرحدي طرف برمه رباتعا یا ی منت کب کے گزر سے تھے۔ وہ سرا وعدہ باولوں کی کرج میں تحلیل ہو گیا تھا۔وہ دم سادھے بجل مكنے كا انظار كرتي اند عرے من آئلمين بھاڑ بھاڑ كر ادھرد مکھ رہی تھی مراب اس نے وہ سولا کھودیا تھا۔ كزرت وقت كاحساس كرك ودائقي اوروايس وانے کے لیے قدم برحائے اتھنے سے مہل نے جھکتے ہوئے زمین یہ ہاتھ مار کر عینک و حوت رہی تھی۔

رفعتا" قریب ی اس کا ہاتھ کس سخت شے سے

- المار شعاع 229 مى 2013 -

- المارشعاع 228 مى 2013 (8-

اسٹریپ تکڑی۔ اس نے وہ چیزاتھ کی۔ ٹوئی سرخ مرده قدمول سے کھڑی ہوئی۔ ایک ہاتھ ہے، رُونا جُو مَا لئك رما تقا- ود سرا ما تقد يملو ميس خالي اب سيك اور دو سراجويا وهوندنان كار تحاروه فالي المر على وامن اس وودعر عربي سيدهي كمرى موتى اكه واليس جاسك ابات يتحقي بعاقها-اسوالي جاناتها نتیں دیکھنا تھا۔ اپنے پرس کو پکڑا ہی تھا ۔ رو سرے بادل كرج دار آواز كے ساتھ أيك دم يم جوتے نکا اے کو_ایک دم کس سے سورج نکل آیا۔ موتی مونی و ترین شپ شپ کرنے لکیں۔ تری آ تعين چندهياني دوش-بارتر يس جي وه سط بير توك جوت وہ تیزی ہے والیں جیتی۔ کالی رات روشن ہو کئی يك ربى هى- أخرى بارش بحى دون تك بير تمي تھی۔ جلتی جھتی روشن۔ اس نے براسال نگاہوں "مى جوا ہر تک کئی ہیں۔ میں ان کا بیٹا بول رہ ے بلٹ کرو یکھا۔ مرحدیہ روشتی کے راؤنڈز فارکے جارے تھے۔ وه نظمیاوی کمروری نشن به چال دی تعی اندهرے میں ہر طرف روشی بھرتی کر هم ہوتی بھر جبھے کر مکروں کو زخمی کررہے تھے مگریہ سانے و بلمرتی سرحدی باڑے ہیوے سے بھائے وکھائی دے هی ـ بلکه شاید چه محمی شیس د ملید رای سی-الجوتے کو کیا ہوا ہے؟ اتن سردی میں نظمی اس نے زمین یہ بڑے ایک بڑے پھر کو خال ہاتھ لبيتهي و لا وُركهاوُ جو آل" ے حق سے تعام لیا۔ول دھک دھک کررہا تھا۔ رَّرْرِ وَكُرِي قَصْرِ ال بِعَكُورِ بِ تَصَدِيرُونَ روشن فائرنگ كوليان السيكريه آوازي-ئے سارا ہو تھ اتار کر زمین اور زمین وابول کو ہو ؟ وه بنا آواز کے چلائی۔ "جہان۔ واپس آجاوا" آکھوں سے آنسولوث ومیں بواس کرکے گیا تھا تا مگرمیری کون سنتا۔ ثوث كركر _ ت لك عقد جهم كيكيار بالقا-اس كفريس- ودون نه مول توسارا نظام الساع روشنی فوارول کی صورت بار بار پھوٹ رہی تھی۔ اس كاول جاباوه يها كتى بونى مرحد يب حلى جائ اس کے بیروں سے خون نکل رہاتھا۔ جسم میں مروه ميرا وعدميدوه بيركي زبيربن كياروه مروفعه ینہ رہی تھی۔ لگنا تھ ابھی اڑ کھڑا کر کر مڑے کی اور آل اسے چھوڑ کر چلی جاتی تھی۔ پہلی دفعہ دہ اسے چھوڑ کر گری توانھ نہ سکے کی_ہ تمیں جانا جاہتی تھی۔ ترجمان کے وہ انفاظ اے واپس الانسان وہی چیز مانگیا ہے جس کی اس کو کی گان بھیج رہے تھے۔"حیا۔ کھ بھی ہوجائے' کھ بھی!" ب سوم بيشه زندي انگامون-" اور پر ایک وم نورے دهاکاموا اس کے ہاتھ میں صرف اپنا ایک جو یا تھا۔ ووسرا بقركو بكرك الفراي كاصورت بيقي حياك بست وہیں نہون کے ورخت کے آس پاس مہ کیا تھا۔ جب آنسورك كيداس في ماكت نكابول مع مرحدكي آدهی رات کے بعد حقیقت ابنا نقاب ا بار کر میکن جانب سے آتے دھویں کو دیکھا۔ روشن ... جیخ و ے تو ہرسنڈریز کوایک جو آائی مقام پہ چھوڑ کردابر پکامے سائن باردد کی بو۔ اور چروعویں کے بادل موتامو آب اس بمي جاتاتها-ہر طرف جھاتے کئے۔ مرحد جھپ کی اور دهندلی "بندشم كائية ابھي معروف ہے۔ کسي غيروند وبوارا يك دفعه بحران دونول كدر ميان جمالئي-كائيزے رابط كرد-" كيابوا تفا_كيا بحث تفا_اس معلوم تفاوه وہ بارش کے قطرے تھے یا آنسو جواس کے چرے

المن من بھرے جانے گئی۔ المن میں نے کہا تھا تا' زندگی میں کوئی جنت کے پتے روے تو انہیں تھام کیجئے گا۔ وہ آپ کو رسوا نہیں المن دیں گے۔''

گرتے ہڑتے وہ کار کے قریب آئی۔ درداندہ کھول اور براس کاسہ رالے کر خود کو سنبھالنا جاہا۔ "جب اینا چردہ چھیائے کے لیے میکزین سامنے

رئے ہی تواہے الناسمیں پکڑتے۔"
اسٹیرنگ وہمل تھامے اس نے دھندلی آنکھوں
مشنے کے بارد کھا۔ ہرسودھند تھی۔دھندجوان کی

"کوں ہے چھتی ہی سیں ھی۔ "اگر جادد کر اپنی ٹرک کے فورا"بعد ہی را زینادے

مرشے سلوموش میں ہورہی تھی۔ساری آدازیں
ارتھیں۔ بس حرکت دکھائی دے رہی تھیں۔اس
نے خور کو مریم خانم کے دروازے پدو کھا۔ بارش اس
ارج برس رہی تھی جمراس کی ساعت بند ہو چکی تھی۔
الرج برس رہی تھی جمراس کی ساعت بند ہو چکی تھی۔
الرج برس رہی تھی جمراس کی ساعت بند ہو چکی تھی۔
الرج برس رہی تھی جمراس کی ساعت بند ہو چکی تھی۔
الرج برس رہی تھی جمراس کی ساعت بند ہو چکی تھی۔
الرج برس رہی تھی جمراس کی ساعت بند ہو چکی تھی۔
الرج برس رہی تھی جمراس کی ساعت بند ہو چکی تھی۔

خانم اس کو سہارا دیے بستر پہ لٹارہی تھیں۔اس کردساری دنیا کول گھوم رہی تھی۔ "اپنی جگہ کبھی نہیں جھوڑتے۔ ہو مل کرینڈ کی

مثال یا در کھو۔"

وو بستر پہلی تھی " کھوں ہے ہے آواز آنسو بہہ

رے بھے بائیتی کے طرف بیٹی مریم خاتم اس کے

پیروں پہ دوا تھا رہی تھیں۔ اسے ورد قبیل ہورہا تھا۔
ساری حسات ختم ہوگئی تھیں۔

"بالکل بھی رہ نہیں کروں گا۔ جو کرتا ہے اسلے کرو

اور خود کرد کی گھیے ہو۔" دو اپنا ٹرائی بیک

اور خود کرد کی جاتم ہے جال رہی تھی۔ دو اپنا ٹرائی بیک

بیروں میں بار معے تھے۔ قدم اٹھاتی کمیں اور تھی کی ٹر تا

" لگائے جوے تنگ آگئے ہیں۔ ول کر آئے اور اس کی طرح کیو ترین کر کسی عار میں جھب جاؤں۔"

من کی طرح کیو ترین کر کسی عار میں جھب جاؤں۔

مر نرین تیز رفراری سے دوڑ رہی تھی۔ وہ کھڑی کی طرف جینے مناظر

مر کیو رہی تھی۔ زیون کے درخت چھے مہ گئے تھے۔

شیشے دھٹر لڑ گئے تھے یا اس کی آ تھوں میں دھٹر تھی۔

اب توسارے فرق ختم ہو گئے تھے۔

اب توسارے فرق ختم ہو گئے تھے۔

"میرانام جمان سکندر ہے شیجر جمان سکندراحد۔"

ورمیرانام جهان سکندر ہے کیجر جہان سکندراحمد۔ اسمانی کا سبزہ زار بھی اس کمر میں ڈویا ہوا تھا۔ ہرسو ورمند سمی کا سبزہ زار بھی اس کے خود کو ورمند سمی کا روازہ کوئی شور نہیں 'اس نے خود کو ایک فردوازہ بجائے دیکھاتھا۔ ایک فی کا فرد بید اواز اہر جائے گی اور بید ماری فیملی جائی ہوئی آجائے گی۔ ''

اندرے تکلی قربی اگر اور اے دیکھ کر پریشانی سے اس کی جانب پر می تھی۔ وہ کیا کہ دربی تھی۔ حیا سن نہیں باربی تھی۔ بس الی آواز کسی کمری کھائی ہے آئی سائی دی۔ دمیراسان پیک کروادیں اجم بابی!"

المی سائی دی۔ دمیراسان پیک کروادیں اجم بابی!"

المی دربی تھی۔ اجم بابی اس کے جوتے رکھ رہی کے کہ دربی تھی۔ وہ بی سرجھکائے تھیں۔ وہ بس ساکت سی صوفے یہ بیٹی سرجھکائے سے آواز دوربی تھی۔

" " تموڑی می کائن لاود فارمیسی ہے کان میں ڈالنی "

-8 2013 E 231 Ele son 8

المارشواع 12013 كى 2013 الك

این رالی بیک کو ہندل سے تفسیق وہ ا ماترک ہوالانی رابر بورث) کے دردازے سے اندر داخل ہورہی تھی۔ ہے جان قدم سے سوج نگاہیں۔ "بیا ہے حیا اُم کب اچھی لگتی ہو؟ جب تم خاموش رہتی ہو۔"

وہ شناساسالز کا تیزی ہے اس کی طرف آیا تھا۔وہ اس کو پہچانتی تھی مراس کو سمجھ ندیا رہی تھی۔وہ بول رہاتھا کچھے۔

ورخبدالرحل بھائی نے کہا تھا کہ آپ ہے مل لول ' کہیں آپ کو چھ مردی ضرورت نہ ہو۔ آپ بہارے گل کو لے کرچلی گئیں 'میں بہت بریشان تھا۔ یہ ممی نے بھجوائے ہیں آپ کے لیے۔ "وہ کوئی پرکٹ اس کی طرف برمھارہاتھا۔

"میری لغت میں دو بجے کا مطلب ہو آ ہے 'آیک بچ کر پچین منٹ "

آفینراس کولیپ ٹاپ ہینڈ کیری میں اٹھائے کا کہ رہی میں اٹھائے کا کہ رہی تھی۔ اس نے خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھتے لیپ ٹاپ بیک اٹھالیا۔ اب کسی چیز سے کوئی فرق مہیں ہڑ ماتھا۔

"د مجھے کھ بھی ہوجائے مرحاؤں اگر فہار ہوجاؤں ا جو بھی ہو ہم والیس گاڑی تک جاؤگی بس!"

جہازی کھڑی سے نیچ بہت دور باسفورس کاسمندر نظر آرہا تھا۔ نیلی چادر'سفید جھاگ اور ان سب پہ چھائی دھند' بھر بھی اس نے آنسو نہیں پونچھے۔ دہ ترکی سے جیشہ روتے ہوئے جاتی تھی۔اسے اس دفعہ بھی روتے ہوئے جاتا تھا۔

مگرکون جانے۔ کہ اس دفعہ کاغم۔ سب ہے بردا تھا۔

وہ آئموں پہ بازور کے لیٹی تھی۔ دفعتا "دروازے پہ دستک ہوئی۔ اس نے آئموں سے بازو نہیں ہٹایا۔ اس طرح لیٹی رہی۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور بھر چلتے

قدم- آنے والے نے آئے بردھ کر کھڑی کے ہنا ہے۔ اسے بند آنکھوں سے بھی سورج کی اسے بند آنکھوں سے بھی سورج کی اسے بند آنکھوں سے بھی سورج کی ہے۔

"من کرخودیہ براتی محسوس ہوئی تھی۔
"میا اٹھ جائو بنیا! طبیعت کیسی ہے ہیں ہے۔ اس سبین بھیچو کی آواز سی اور پھرسڈ کی ایکٹی کے اس محسوس ہوا بھیے وہ اور پھرسڈ کی تھیں۔
محسوس ہوا بھیے وہ اور عربینے گئی تھیں۔
مائے کو چھوا۔ حیا نے باند آنکھوں سے بٹایا اور نے فالی نگاہوں سے ان کور کھا۔

شانول پردارٹا کیے 'بل کیوپر میں باندے' اور ہی تقیں۔ برسکون مسابر 'تھنڈی۔

''جہان تہمارے ماتھ تھ ؟''انہوں نے نرمی یو چھا۔ جب سے دہ آئی تھی اتن بیار ہوگئی تھی کے پہنچو سے اقاعدہ بات اب ہو پار ہی تھی۔ اس نے گردن کو اثبات میں جبنی دی۔ گھیے آنسووں کا بھندا سایز نے لگا تھا۔ ودی دی۔

اوراس بجرک آگے مہارے ہوا۔ ختم ہوجاتے
سے اس کی آنگھیں ڈیڈیا گئیں۔
"ہم ماتھ ہے۔" وہ کئے
لکی تو آواز بہت ہو جمل تھی۔ "اس رات آسان پہ
بادل شے اور جاند نہیں تھا' تارے بھی نہیں تھے۔"
آگے جارہا تھا۔ جی نے اسے روکنا چاہا۔ منع بھی کیا گئی۔
اس نے اس نے میری نہیں انی۔ وہ جلا کیا۔ ادر بھی نہیں تھے۔
بیمیں انی۔ وہ جلا کیا۔ ادر بھی تو آنسور خسار پہ لوسکے

ار ابھی منگل میں کھے دان ہیں تا وہ آجائے گائم ار ابھی منگل میں کھے دان ہیں تا وہ آجائے گائم

"میں مجھتی تھی کہ آپ میں اور بھی میں بہت فرق عربی ای میرے انظار کرنے والی عورت ہیں گرمیں چیزیں اپنے ہاتھ میں لے کر جہان کے ساتھ اللے والی عورت ہوں۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ اللیف ہم دونوں کے جھے میں برابر آئے گی۔ آپ المرانیس کر تیں اور میں چھیا نہیں سکتی۔ بس کی فرق

"ب بقین نہ ہو بیا! اللہ ہے اچھا گمان رکھو 'اچھا اللہ وگا۔" انہوں نے نری سے اس کا باتھ دیائے الائے کہا۔ وہ مرجمی نہ ہلاسکی۔ عجیب بے بقینی سی بے اللہ کی۔

000

لاؤ نج سے ہاتوں کا شور کمرے تک سائی دے رہا ملہ ٹنا اور سحرش اپنی ای کے ساتھ آئی تھیں اور سے معمول ان کی آمریہ ارم اور سونیا بھی چلی آئی

تھیں۔ دہ اہمی تک کرے میں ہی تھی ان ہے نہیں ملی تھی۔ اہاں دروازے په دو دفعہ آگر ہا ہر آنے کا کمہ چی تھیں۔

الیب ٹاپ کھولے عائیت کو میل لکھ رہی تھی جب اور ایک کے دواجھا نور بانو نے وروازے سے جھانک کرصدارگائی۔ دواجھا کی کرمدارگائی۔ دواجھا امیدی آئی۔ زندگی میں تا امیدی آئی۔ زندگی میں تا امیدی آئی۔ زندگی میں تا امیدی آئی۔ بھی چو نگنا میں کے تعلق کے تعلق کے تعلق کا کہ تعلق کا فون کا تعلق مواسے ولیسی نہ تھی کہ کس کا فون

" میلو؟"اس نے کریڈل کے پاس رکھااسٹاریمیور اشاکر کان ہے لگایا۔

"بت شکریہ میری بات سننے اور سمجھنے کا۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے عقل مندی کا ثبوت دیا۔"ولید کی مسکراتی آواز۔اے لگیا تفاکہ سارے احساس مر کئے جس مگرا یک اہل سااندرے اٹھا تھا۔ ہاں ابھی دل میں جھے زندہ تھا۔

ود جو بھی کراہے ماف کو۔" وہ دیے لیج میں

" میرے فلاف دو کیس داپس لے کر آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آب ایک " عقل مند" خاتون ہیں۔" کیے بحر کو اس کے اعصاب مفلوج سے ہو محصے۔ "کیس داپس ؟اس نے تو نہیں۔ پھر کس نے "

'' میں نے تمہارے خلاف کوئی کیس واپس نہیں ا۔''

"من جانیا ہوں کہ آپ نے دیاؤیہ ہی یہ ہواہ اور میں جانیا ہوں کہ آپ نے یہ کول کیا ہے۔ یہ کال آپ کا شکریہ اوا کرنے کے لیے کی تھی اور یہ پوچھنے کے لیے کی تھی اور یہ پوچھنے کے لیے کی تھی اور یہ پوچھنے کے لیے کہ ہم پھر کب مل رہے ہیں؟" وہ جیسے بہت مسروراور مطمئن تھا۔

اس کے اندر جوار بھاٹا اٹھنے لگا۔ بمشکل اس نے اندر جوار بھاٹا اٹھنے لگا۔ بمشکل اس نے

- 3 المارشعاع 2013 مى 2013 [3-

المرايا أب جائے بي كه اس كي ا " حيا أيس اع اس طرح نيس اجم ين إ اركينك كالقال كراي عيد بايا ہے اس پہلوائے آڑے واتھوں لوال کا۔ م انظارتو كو-" كين اباك بات كير عمي الدي سنجيره تھا۔وہ مزيد سے بغیر بھاگتی ہوئی باہر آئی۔ جہ لمحول بعدوه مایا فرقان کے کھر تھی۔ بايا ابااور صائمه بأنى دُا كُنْكُ روم مِن المعيد بي رہے تھے۔ لڑکے کام پر تھے۔ سونیا اور ارم کی ب " آلاالا-"وهريشاني عان كياس آني-" أو حيا! طبعت كيس ٢٠ " وو بموارك م بولے ماتھ ہی کری کی طرف اشارہ کیا۔ ہے جہ تحبين نه سمى مگر پيڪيا يا تھ عرصه والي رڪھ أي جمي نو ورمينه سالنداز و آيا ابا! آب اوكول في وليد ك هناف يسركي والس لے لیا؟ وہ بے چینی ہے وہیں کھڑے کور بولی _صائمہ مائی اس کے لیجے یہ مے اختیاد پلات "میں نے شیں لیا عمرارے ابائے لیا ہے۔اوید الشخ غلط بھی تہیں ہیں۔ کیس کمزور ہے۔وقت او يمي ضائع كرف كافا كده؟ و مراس طرح توده اور شر موجائے گا۔ دہ مجے گا۔ "حيا! ہم مب نحيك ہيں۔ چوٹ جھے كي مح جب میں سمجھو ماکرنے یہ تیا رہوں تو پھر؟" ماہ او ک شایدولید کے خلاف کسی شخت کارروائی کے حل می تصے کاروباری سیاستیں۔انب "اور آركيفيكث والأكيس؟" " ويجهو بم أن كو تعلم كحلا تو دمل نهيس كري مینی کی ساکھ کو نقصان پہلج سکتا ہے۔ مگر تمہارے! اسے ضرور نبش کے سب تھیک ہوجائے گئے

صبط كيا- "ديس فون ركه ري مول-"كل ويبراكب يحين جناح سيروالي والهث آب كا انظار كرول كا- مرور آئے كا ' جھے وكو اہم بالمي كرني بين اليونك الجحودة أركيفيكث والاستله عل تبين بوالا

"الحجاء اور تمهيل لكما بيم أجاؤل كي وه اور ہوتی ہیں کرور لڑکیاں جوتم جیسوں سے ڈر جاتی ہیں۔ مائی فٹ ۔" اُنٹا غصہ آیا تھا کہ دل جاہا یہ قون رہوار پہ

'' آپ کو آنا ہو گا۔ بیاد رکھیں 'وہ دیڈ بو میرے اِس '' آپ کو آنا ہو گا۔ بیاد رکھیں 'وہ دیڈ بو میرے اِس ب- اگر آب نمیں آئیں توجی آپ کے کھر آگروہ ویڈیو آپ کے ای ل وی پہ چلا کرد کھاؤں گااور یہ میرا وعدہ ہے۔"اس کے کہج کی سفای _ حیا کاول ارز کر ره كيامرجب بولي أو أوازمضبوط محى-

"تو مرم كركزودوم كراجاتي مو-اياسوجابي مت كريس تم سے يوں منے چلى آول كى۔ جہنم ميں

اس نے بون زور سے کریڈل پر تجا۔ چر تیزی سے مر کرایا کے کمرے کی طرف گئی۔وہ ڈرینک تیبل کے سامنے کھڑے ٹائی کی ناٹ سیج کررہے سیحہ آص جائے کے کیےبالکل تیار۔

"اباللياتب في وليدك خلاف كيس واليس في لیا؟ وہ پریشانی ہے کہتی بنا اجازت اندر آئی تھی۔ سلیمان صاحب نے جونک کراہے و کھااور پھروایس تیشے کے سامنے ہو کرٹائی کی ناٹ تھیک کرنے لگے۔

"بال والسليليات ود مركول؟ وهمدے بول

ودبهل بات سير كه وه بهت يى كمزور كيس تقارو مرى بات سے کہ جمارے پاس کوئی خاص کواہ شیس ہے اور تعبری بات اس کی گاڑی ہے کسی کو نقصیان میں پہنچا فرِقان بھائی کو چوٹ کرنے سے آئی تھی مس کیے اس كيس كاكوني فأكده نهيس تقا-"وداب برفيوم المعاكر فود_امير_ كردم تف

و جاتی سی کہ اب اس سے کوئی شیں بنے گا۔وہ مرف اس کو آرکیٹیکٹ والے کیس کا ڈراوا دے انتها تنے ماکہ اس کوسیدها کرکے رکھ عیس۔ شطریج

بالانساست-

وحيا إجهان مس آيا؟ صائمه ماني جوبري وري لمتطرتنس نيان كالفتكوكوانقنام بذريهوت ويكهاتو جلدي سے سوال كيا-

الله الله - جروبي سوال؟اس كاعصاب وصلي يرا

"وو سيس أسكا باني!"

"توكب آئے گا۔ تهمارے ایا اور امال توجاہ رہے سے کہ تسارا نکاح بھی روحیل کے والمہ کے ساتھ اناونس كرس_ عمر " " أنى نے منكارہ بحر كريات اوحوری چھوڑوی۔ آیا اباس وقت اخبار کی طرف

مركوني بوجهتا تفاكدوه تبيس آيا كوني بيركبول تميس يوجهنا ففاكه وه كيول تهيس آيا-سب ايخ مفاوكي بات يوجهة تصريهان كي وسي كو فكرنه تمي-

"اب الوبخار بھی اتر کیاہے کیا ہر آجاؤ۔وہ کبسے آفي موتي بن اجهاميس لكيا-"

وه بحريمي بحم كم بناجيمي ربى ولي بي تهين جاه رہاتھاکی سے منے کو۔ بھرکافی در بعد اسکی اور اپنابیک کھولا ماکہ کوئی جو ژا ٹکا لے۔ابھی بہنالیاس ملکجا ساہو ربا تفا- کرے شلوار قیص اور ساتھ میں بتا تہیں کس جوڑے کا گال دویا ہے ، بہت بھوے بھوے سے حلیے میں وہ باری لگ رہی می بیک کھول کے و مكن المايا توسامن كيرون ير كفث يك مي ملفوف أيك بكث ركماتما

اس نے پیک اٹھایا۔ پہنے مدھم مرھم سایاری مفیرنے جاتے ہوئے یہ اس کے حوالے کیاتی م صلیمہ آئی نے دیا تھا۔اس نے ریبر بھاڑا اندر : خوب صورت سفیدان سلی سلک کا گیرُانها بر مرا ایک چھوٹاساکار ڈبھی نگاہوا تھا۔اس نے کار ڈائر پید "دویے لیے بہت وعاوی کے ساتھ۔ تم ہیشہ برجمنا جابتی تھیں کہ تہمارے ماقہ فلائیٹ میں عمان نے مامنے بیٹھی ترک عورت ہے كمياكها تفا أكدوه تم يدزياده فرينك نه موسك وج سیں بتائے دی ہول۔ انہوں نے اس سے کہ تی ۔ ہم نے الی ڈش کا آرڈردیو ہے جس میں اعرین اسا ؟ کی ملی ہوئی پیاز بھی شامل ہے۔ اور بات یہ ب میاک ترک عورتوں کو علی وٹی بیاز کی خوشبوے سخت اس م ے سین بنے کوری وہ صرف اس سے ایا کرنا جاد

ب سے کہ کمیں کی اجبی سے بے تکلفی ۔ ميس نقصان نه جو- جم اين دوستول كابت خيا

اس کے چبرے افسردہ ی مسکراہ شائد آئی اس تے بیک ہے گیڑے اوھراوھ کے۔ آ بيجه برجكه ويمها بجردد سرابيك كعولا اس كادع عام ہیں نہیں تھا۔ یا نہیں وہ اسے کہاں بھول آئی تھی۔ ول اتنا خراب موااس بات ہے کہ دولہاں بدل بغیرا بال كيجوش باندهي بي باير آئي-

"مطلب صد ہو گئے۔ آیک دم سے ہمیں اتنی سا وس رضا بھائی نے۔ ہارا کیا قصور ؟ اور وہ فائزہ وغیرا ان كو بھى بورھيان ركھناچا سيے تعانا۔"

منالاؤريج كے صوفے يہ جيھى زوروشوراور حقى _ کمہ رہی تھی۔حیا کو آتے دیکھانوبات روک کر جلدی

"حيا آپا كدهرين آپ سب كمدرب تحك آبِ آئے کے ساتھ ہی باریز گئی ہیں۔"

وردے تیاک سے اس کے کلے لئی۔حیاز روتی اسامكرائى - سونيا بھى اچھى طيرے سے لی- باتی محن اورارم تواہے اپ موڈیس تھیں مراے کہاں را میں۔ ماشا ایے معروف انداز میں بے نیازی را میں نے بیٹمی کیارین کے درق بلث رہی تھی۔

الرويم كما تم فائزه عشكايت كى ؟ ووسب منه سكى موسونيا بى بھى نے شاكو تفكرے ديكھتے ہوئے سل كل موجل عدودا - لاؤرج كي وسطى ميزيه شيشے ے بے اس اسرابرین بھری بڑی تھیں۔ ورمیان سے کئی ہوئی سرخ رسلی اسرابریز سحرش مت سنتے ہوئے ایک ایک اسٹرابری اٹھ کر کھا آل جاری

"إل- آج عاكر فون كرتى مول فائزه ياجي كو- صد ب " بعرحيا كود مليه كر شاوضاحت كرنے لكى-" فائزه "الالاحديك

"كيا_"حيانهاس كاندازيس يدمرايا-ات كولى ر کچی نه تقی- فائزه ارسل کی بسن تھی اور ارسل وہ تھا جس کے ولیمے کی رات آیوایا نے اس کی ہے عرقی کی

"فائن باجى فارسل بعالى كوليد كى تصورين میں بکسیدلگادیں۔ چلوائی لگائیں عظیر سی - عمران ر مل كي جي تين تصوري الم من نكادي اور پرائيولي بلکے سامنے رکھ دی۔ رف بھائی نے دیکھا اور پھر میں بی سناتے لک اب فائزہ یا جی سے بوچھو ممال كابتهكس بي بي كدكس اوركي تصوير كوبول نكادوا

وہ بس خاموشی ہے بٹا کو دیکھتی رہی۔اس کا زہن کیسی مرودے آئے ہیں برساتھا۔ "آب کی تصویر بھی تھی۔" ٹنانے یاد کر کے بتایا۔ ال يدهدراسي وعي-

المحرات كي وخرب أب في ولييك كروو پاليا ہوا تھا تا۔ ہائی شیں چل رہا تھا کہ کون ہے تحرمیری تو المجل خاصي كل س كى لى بعانى في "ده سخت رنجيده

محی عالبا"ان کے کھر آتے ہوئے بی رضا ہے ان کا

" إلى حيا كارويشا شهروا مليماني چينيه موا-"ارم زرای بنسی-حیائے تکاہ چیر کراے دیکھا-دہ باتھ میں بکری شینے کی بلیث یہ رکھی مرابری کو کانے میں پھنساری کھی۔ بھر کائل منہ میں لے جاتے ہوئے اس في سياكور كمها-حياكي تكابول من يجهدايها عها -ادم بالتقياردومري طرف ديلهن للي-

"جمان تميل آيا تمهارے ماتھ حيا؟" محرش فے بات کارخ چیراتوحیانے نگابی اس کی طرف چیری بعربلكاسا الى يس مرباريا-"مسيل-"اسكالبجه سيات

"اجھائم ہو کہ ربی تھیں کہ وہ تہمارے ساتھ آئے گا۔ "معموم ساسوال تھا مراہے بہت زورے چبھا۔ سونیانے بے جینی سے بملوبدا۔ اسے یقینا" سحرش كالهجير احجعاشيس لكاتفا-

"كما تفا مراييا موسيس كا-"اس فقط يي كما-اس کاول بھر آیا تھا۔وہ آیک رم اتھی اور تیزی سے مرے کی طرف آئی۔

سبنے چونک کراہے دیکھاتھا۔ میشاای طرح بے نیازی میکزین کے صفح لیث

اس كے سل يه عائش كابواب آكي تعاداس ف كما تفاكه وه شام ين آن لائن جوكي تب وه دونوي بات كريس كى - يوعانشے سے كيابات كرناچاہتى تھى وه سیں جاتی تھی بس وہ اپناد کھ اور اضطراب کس سے بانمناجامتی تھی۔ سی سیائی کی پیوی ہو کردنوں 'تفتول مينول اس كاصبرے انظار كرناكتنا تكلف دو بو اے وداب جانياتي هي-ودكيسي موج اسكرين په عائشي كاشفاف ووب

صورت چرودکھائی دے رہاتھا۔وہ کمپیوٹر کے سامنے

-8 المارشعاع 233 مى 2013 (8-

-8 المتدشعاع 236 مى 2013 B-

ربوالونک چرر بیشی تقی اوربات کرتے ہوئے وہ شیتے کی تنفی بیانی سے ترک چائے کے گھونٹ بھرری تھی۔

'' جیے شیس ہا میں کہیں ہوں؟' وہ ادائی ہے بولی میں حیا اس اور کف سے بندھے بالوں میں حیا بست مرور اور افسروہ دکھائی، تی تھی۔
'' کیا جارا اناطولیہ انچھا شمیں لگا؟' عائشے نے جرت آمیز مسکر ابث کے ساتھ پالی سائیڈ پہر ہی۔
کپاوہ کیہ 'وسطی اناطولیہ میں واقع تھا۔
'' بہارے بنا رہی تم ہوگ انقرہ بھی گئے تھے۔کیا '' بہارے بنا رہی تم ہوگ انقرہ بھی گئے تھے۔کیا

سیں اور اس کے لیوں ہے اس کے لیوں سے اسلا۔ سلا۔

اس کے جانے کے بعد تم نے انقرہ ویکھایا واپس

عائے کی پرالی اٹھا آئی عائشہ وزراجو کی ہمی۔
''اتوار کو گئی تھی۔ منگل کی دوسروا ہیں آئی۔''اب ''ک۔ ''اب میں کی لیسی '' القار کو گئی تھی۔ منگل کی دوسروا ہیں آئی۔''اب میں جمیانے کا کیافا کرو تھا۔ عائشہ چند کیے جمیروجتی ربی تھی۔ بیالی اس کے ہاتھ میں تھی شمروہ اے لبول تک لیے جمالی جمول کئی تھی۔ بیالی اس کے ہاتھ میں تھی شمروہ اے لبول تک لیے بیانی جمول کئی تھی۔

''کیابارڈروہاں ہے بہت قریب پڑتا ہے؟'' ''ہاں! بہت قریب!''اس کی نگاہوں کے سامنے پھر سے وہی رات گھوم گئے۔وہ خوفناک 'برستی بارش والی رات۔

" نوکیا بارڈر کی ساری خبریں کیلیسی میں نوگوں کو مل جایا کرتی ہیں؟"

اسكرين كوديكها-

ور مطلب جولوگ ان لیکل بارڈر کراس کرتے ہیں ان کی کر فیاری کی خبریں۔ کیامنگل کی مبح تم نے کوئی الی خبر سن تھی ؟ "وہ بہت سوچ سوچ کر بول رہی تھی۔ اور ملحے بھر کے لیے حیا کو لگا 'اس کا سائس رک کیا

"وہ اپنی بمن کی جاسوس ہے 'سماری یا تمیں اس بتاتی ہوگ۔" "تمہار اموما کل تمہمار سمای تقاہماں مری

"تمهارامویا کل تمهار سپاس تقابهار ده م "کیا تم لوگ کیلیس جاد کے ؟ عبور مر کیلیس کانام لے رہاتھ۔"

" حیا؟" عالیہ نے اسے پکارا وہ جو تکی۔ کور سے کڑیوں مدائیں ہو ایک عجیب ساخیال وہ ن م ابھرا۔ خمیں کیہ خمیں ہو سکتا تھا۔ عائنسے پویس ا کول بتائے گی؟ مگر پھروہ بارڈر پہ کر فقاری کے بہر میں سنے میں آئی دیجی کیوں رکھتی تھی؟

" پیراور منگل کی ور میانی رات دہ بار ور کراس کے انتخار میں تعلقہ کی میں انتا ہا کی میں انتا ہا کی میں انتا ہا کہ میں کی میں کی میں انتا ہا کہ کو جاتا ہا گا انتخار میں کیے میں میں اس کے انتخار میں کی میں میں انتخار کی انتخار کی کا میں میں میں میں انتخار کی کا میں میں میں میں انتا انتخار کی کرانے کی میں بھندا ڈال

عائیہ کے جمر کو خاموش ہوگئی۔ حیا کو ان وہ ان اور کے میں اور سکتی تھی۔
'' ہاں! میں نے ان کو کال کی تھی۔ میرا فرض تھا۔
اگر چھے یہ معلوم ہو کہ آیک، قوی مجرم قانون تو ڑے ہور ایک ہوری تھا۔''
دہا ہے تو بچھے سیکیو دا فور سر کو جانا جا سے تھا۔''
وہ بے بیٹنی سے عائیشہ کو دیکھ دہی تھی۔ وہ کتے
آرام سے یہ میں کہ دری تھی۔ کیاا سے نہیں معلوم اور کی تھی۔ کیاا سے نہیں معلوم کی اور کی تھی۔ کیاا سے نہیں معلوم کی تھادہ کیا گھہ دری تھی؟

"مرحباحیا!" بمارے کمیں پیچھے سے آئی اور بس کے کندھے یہ جمول کرچمک کر اسکرین میں ویکھا۔ حیا نے جواب نہیں ریا۔وہ ابھی تک عائشے کود کھے رای

''عبدالرحن مجرم نہیں تفاعانی ہے! وہ مجرم نہیں تفا۔''

چائے کا گھوٹٹ بھرتے بھرتے عانہ ہے گل تھمرک اس کی آئٹھوں میں اچنبھاا بھرا۔"عبد الرحمٰن کا لیاذکر'

نطانقا۔ ورنم ہے ہم عانسے اہم عبدالرحمٰن کی بات کر رے میں بھے میں نے کیلیس میں کھو دیا ہے۔" رکھی اس نے کمنا جایا۔ بمارے بھی عانشے کو رکھی اور بھی اسکرین کو۔

وائے کی ہالی ہے افتیار آیک طرف رکھتے ہوئے روسید ھی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں ابھری حیرت اب ہے نیٹنی میں بدل کئی تھی۔

"عبرالرحمن كيليس من كياكررها تفا؟"
"تم جانى مو وه كياكررها تفا-تم نے سيكيورنى كوپتايا
اس كے بارڈر كراستك كا"

" حیا اوہ کیلیس میں شیس تھا۔ اے انقرہ ہے جرمنی جانا تھا۔وہ کیلیس کول کیا؟"

"تم جائتی ہووہ کیلیس میں تف عائشے! سیسی سے اسلامی است کی بہارے نے بتایا تھا بھے معلوم ہے ۔" جذبات کی شدت ہے اس کی آدازبلند ہو گئی تھی۔

"بہارے گل! تم جانتی تھیں؟" عائمہ نے بے بیٹنی ہے اپنی بس کو دیکھا۔ وہ بے سانتہ سم کر پیچھے

"میں نے کچھ نہیں کیا۔ سب مجھے ایسے کیوں دکھتے ہیں؟"اس کی آنکھیں ڈیڈیا گئیں۔ "وومنگل کی رات بارڈر کراس کرنے جارہاتھا گیاہی

سیس برارے نے نہیں بتایا؟"

دہ بارڈر کراس کرنے جا رہا تھا؟ نہیں جیا ہے یہ نہیں ہو سکتا۔ "عائشے ابھی تک دم بخود تھی۔ میں نے اس کے بارے میں نوسی کی جوز نہیں کہا۔ میں نے اس کے بارے میں بتایا تھا سیکیو رقی کو۔اس نے بارڈر کراس کرنا تھا منگل اور پیر کی در میانی شب!"

منا رڈر کراس کرنا تھا منگل اور پیر کی در میانی شب!"

"دو جداد، تھا ماڈھ آئی آئی ڈر کالے ہی کو اسکی

"وہ جہان تھا عائشے اہم نے کال ہی کیوں کی سیکورٹی کو؟"وہ ولی چلائی تھی۔اس رات کے زخم ' سیکورٹی کو؟"وہ ولی چلائی تھی۔اس رات کے زخم' برور کی ہو' روشنی کے کولے 'سب پھرے آزہ ہو کیا

۔ ''کیونکہ جھے عبدالرحمٰن نے ابیا کرنے کو کہا تھا '' دہ ہے بسی سے بولی تھی۔ بہارے نے مائید میں سر یا۔

#

"عانشے! تمهارا فون نج رہا ہے۔" آنے کے پکارنے پہ وہ چو کی۔ گووش رکھاموبا کل جانے کب سے نج رہاتھا۔

" مِمارَے!" نمبر لکھانام بہت محبت ہے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور سبز بنن دیا کر فون کان سے لگاہا۔

لگایا۔

"السل معلیم!" سے مسکراکر سلام کیا۔

"وعلیم السلام کیسی ہو؟" ایران سے ہزاروں کلو
میٹردور وہ اہلارا وادی کے چرچ میں کھڑا 'بہارے کے
فون کو کان سے لگائے کہ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے
ہیٹو حیاں نظر آ رہی تھیں جو پہاڑ کے نیچ تک جاتی
سیٹر حیاں نظر آ رہی تھیں جو پہاڑ کے نیچ تک جاتی
صیرے حیا ابھی نماز پڑھ کر نہیں آئی تھی اور بہارے
سیٹر حیاں سے فون نکال کر اس نے اسے تصویریں
سیٹر چرچ کی اوپری منزل پہ بھیجا تھا۔

میٹر چرچ کی اوپری منزل پہ بھیجا تھا۔

سیخ چرج کی اوپری منزل یہ بھیجاتھا۔

"مین تھیک ہوں ہم ساؤ "ترکی والے کمے ہیں؟"

اس کی مسکر اہٹ اور بھی خوب صورت ہو گئے۔
طمانیت کے سارے رنگ آٹھوں میں اتر آئے تھے

مستدن بعد اس نے عبد الرحمٰن کی آواز سنی تھی۔

بست دن بعد اس نے عبد الرحمٰن کی آواز سنی تھی۔

"عائشے! یادے تم نے کہا تھا تم جھے! یک فیور دوگی او وہ چرج کی چو کھٹ میں کھڑا سیڑھیوں کو ہی دیا۔

وہ چرج کی چو کھٹ میں کھڑا سیڑھیوں کو ہی دیا۔

قیا۔ دیا کے آنے سے پہلے پہلے اسے بات معلم کرنی

"ان بتاؤ اليابوا؟" "تم تركى كاس بارۇر كىبارے ميس كياجاتى بو؟"

تم يدكوكي نا؟ تم في جهد عدود كيا تها-اور اس کواین پشت یه آبث کااحساس مواوه تیزی ک " بال "اس باردر كوايك قوى مجرم اس منقل كي رات _ کراس کرے گاغیر قانونی طوریہ-ایے میں اندر چرچ کی سرزهیول په حرکت ی بونی سی ودكونى أكياب إبعدينس كال كرول كا-"اوراس چند کی خاموشی کے بعد (عالبا"وہ کسی اور جگہ آ مرحاسفے ہے جل ہی دہ بہدر فاری ہے آئے گئے کھی)وہ بولی۔"بال'کمو پھر میں سن رہی ہوں۔" اور سیرهیول کی اوٹ میں کھڑی ہمارے کل کو کا ري كايم به قرض بعانشے! الي ال ے بکر کریا ہر کالا۔ "میں ابھی آئی مھی ۔ واللہ! میں نے بھے تم ہوچھو کہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ایک جزم 'ترکی كالكي قومي مجرم غير قانوني طريقے سے سمرعد بار كر رہا سناله" چھوٹی بلی بو کھل کئی تھی مکروہ اب جینے۔ بنہ ے اے چے اجرالا تھا۔ عائسے خاموش رہی تھی۔ وہ آواز مزیر دھیمی "دوق م ميري اليس سن روي تحييل- ميس تر بمن نے سلمایا میں ہے کہ لی کی یا عمل چھے ا اد تنہیں بارڈر سیکیورٹی فورس کے کمانڈر کوفون کرنا چاہے۔ مہیں ان کو بتانا جاہے سب کھ باکہ وہ ودميري بهن كو چھ مت كهو-" ائے کر فار کر ملیں مگر نہیں کا انہے گل یہ کیے "جوتم نے سناہے آگروہ تم نے حیا کوہتایا " جھے ہے برالوني سين بو كابرارك!" " ذرا ادنجابولو "آنا آہستہ جھے سمجھ نہیں آرہا۔ کیا ده دب وب عصے سے کمہ رہا تھا۔"اور اگر تمے کوئی اس باس ہے ؟"وہ برا مان کر ذرا حفی سے بولی وی بهن کویتا یا کید میں نے مید بات حیا کو بتانے ہے من كيا إلى والعي بهت برايش أول كانه" " ميس نهيس جابتاكه كوئى نے مم يه سب لكو لواور ميرهيول يه تك تك ك أواز كوشخ كلي-دهادي رای تھی۔جہان نے بمارے کو مویا کل واپس کیا تھے پھروہ اے تمام ضروری باتیں بتا مآگیا اور وہ لکھتی -اس نے جلدی سے اپ یرس میں ڈال دیا۔ "انسيس تمهاري كال راس كرف مي اوے سكند

"اكرتم نے ميري بات نه ماني بمار بے ..." ورمس نے بچھ میں ساید "وہ روہ اسی ہو کی سی حياتب تك اور يهنيج چكى تهي-

"اس نے بیسب کما؟" ووب بھینی سے اسکرین بے الهي الميري الن مج كه راي ب- على في خود سنا ان اس في المرسى المرسى المرسى الميس المالي

الحديجرايك طرف كى كمانى سے بتيجد اخذ كر كئي تھي۔

اس فے این تحبری خود کردائی ؟اس فے آپ

كا فاركروايا ؟ مُركول؟ إس سار ي قص كاكوني

" جہیں کیے ہاکہ وہ کر فار ہو گیا ہے؟"عافشے

" ير نے خورو كھا تھاوہ ..." حيا كے انفاظ ليول يہ

" بجھے نہیں ہا میں نے کیا دیکھا تعا۔ مجھے نہیں

پا۔ "دو ہے بی سے تعی میں سرمانے لی۔ پھرایک

ارت محمد اس نے کیا و مجھا تھا؟ ہولے ؟ وحوال؟

مسك يه بنما تها و حران هي كريشان هي-

نے بے چینی ہے ہو چھا۔

روشی کے کو لے آیک طرف کی کمانی؟

ونس جانب جارباتها؟ عمرائي طرف كياتها؟

عائشم بہت فکر منداور بے چین ہو گئی تھی۔ جیا

ف وحرے سے اثبات میں سربالایا۔عائشے کو سلی

سرحد کیوہ رات اور ہراقلیطس کی دائمی آگے۔

المحة دحوس كے مرغو لے ... سب چرے ذائن ميں

#

وين كي لي الك لفظ بهي اس كياس شرقا-

دم جھماکے سے اسے یاو آیا۔

كومعاقب نبيل كرول ك-"

مازه بوكيا تفايه

وہ باہر آئی لوروحیل کین کی ادھ کھی داوار کے بیجیے ے نظر آرہاتھا۔اے آتے ویکھ کرؤراسا مسکرایا۔

"اونبول!"وه لمكاسا تفي عن سريلات آك آئي "اوركياموراك-جمان تركب آتاب ؟"كموم چر کروبی سوال-

"اجھاب تارہ سیس آیا۔سب خوش ہو گئے۔ایے

"ارے میں تو خوش تھا بلکہ وہ آ باتو اور بھی خوش ؟ " روحيل يوچه رباتها يا جنار باتها وه سمجه تهيس سكى -مجميه وكوتواس نے خود ای بتایا تھا مرجب اسے خود ہی

"ون اشاكال ب؟"اس في ادهراوهر ولمصة موت " اندر ہو کی - ولیمر کے لیے ایے ڈرلیس کی

ڈیرائنگ کرتی پھررہی ہے۔" "احچھا ڈوش ہےودیا کتان آکر؟" "ہوں۔"روحیل نے کانی مجینے ہوئے ذراے شلف اچكائے سيرال تحاب نال وہ سمجھ سيرياني-اوراب توابا بھی جمان سے خوش تھے۔ "توسيك كون ساده"وه كت كت رك-ايك دم

الراق سنے اور بمارے کود ملے روی الی۔ " تمني بيسب سنا تفا؟" اوروه مجهتي ريي كه شاير م في اورجهان كي المي سن تعيس مرده تواردو مر بت كررب من المح وه من اللي يتى توات كيا تمجة

الدار و الله الكريت في المراف من المراف المراف المراف المراف المرافق ا

الم تتليال، يمول اورخوشبو راحت جبيل قيت: 225 روك فائزه افتخار تيت: 500 روي 🖆 بھول تھلیاں تیری قلیاں لبنی جدون قیت: 250 روید الم محبت بيال مبيل

"كون ما بارور ؟ تركي اور شام كا؟"

ہے تو مہیں کیا کرنا جاہے ؟"

كرسلتى ب عائد المنص كل تو المحمد تهين كرسكتي-"

جیے آخری فقرے کو نظرانداز کرناچاہ رہی ہے۔

لکیں ہے۔ تم نے اس ویں سینڈ میں کال کا ثنی ہے۔

كماندر كالمبرجعي-"

مهيل والحد كرنا ہے۔"

32216361

المارشعاع 2013 متى 2013 ا

اس نے دیواریہ سکے کیلنڈر کی ماریخوں کوالیک دامعہ محرد یکا۔ ابھی ابھی اس نے سرخ پین سے آج کی ماريخ يعني مفت كادن كاناتها - البحى مزيد دوروز بالى يته پھرمنگل تھا۔ پین رکھ کردہ ڈریننگ تیبل تک آتی اور آئینے میں خود کو دیکھا۔ ڈوین امید کے درمیان اس کا ول سننے سنورنے متیار ہوئے اسی بھی چیز کو سمیں جاہ رہائی۔ سادہ سفید شلوار فیص اور شانوں یہ بھیلا سفید دوينا اور وصلے جوڑ کے بندھے بال وریان آنکھیں۔ ول توويل نيتون كورخول من كوكي تفا-" پیوگ ؟" وو کب من کانے سے کافی پھینٹ رہاتھا۔

اور کچن کی سینٹر تیبل کی کری تھینے کر جیتھی۔

اور بجھے ساتھ و مکھ کرخوش تھاہی کون بھلا۔"وہ سخی

جہان کے جوتوں کا رخ جب وہ اٹھا تھا تو اس کے بوتول كارخ بالنس جانب تفائ حالا نكه وه سرحد كي طرف ہو آ۔ خبر پھیھو کہ رہی تھیں کہ وہ منگل کو آجائے گا منہ کے کھڑا تھا۔ کیادہ مرحدی طرف تہیں جارہاتھا؟دہ " پلیز حمهیں جب بھی چھ پتا گئے 'مجھے ضرور بتانا۔ يفين تميس تفاتورد حيل كوكيادلا آل-الرائے میری وجہ ہے چھ ہواتو میں ساری زند کی خود

موضوع بدلاي

- المارشعاع 241 مى 2013 }

ے چھیاد آیا تھا۔ ہوک ادامی جب روحیل ہے اس کی بات ہوئی تھی سب اس نے چھ بتایہ تھا۔ "تم لے بتایا تھارو حیل ایاد ہے کہ اہا کسی وجہ سے جمان ہے خفا تھے۔"

منگل آیا 'شنج ہوئی 'وبہر پڑھی 'شام اتری اور رات چھا گئے۔ وہ نہیں آیا۔ بدھ بھی گزر گیا اور جعرات کو زاہد چچا کی بنی مہوش پاکستان آگئ 'مگروہ شدید کرانسہ میں تھی۔ زاہد چچا اور عابدہ چی نے کسی شدید کرانسہ میں تھی۔ زاہد چچا اور عابدہ چی نے کسی کو نہیں جاید گرصائمہ آئی کو اپنے کسی ذریعہ سے پالگ ہی گیا۔ مہوش کا شوہراس سے آگلی فلائٹ میں آ رہا تھا گرامیگر پیش کے کسی چکر میں پھس گیا اور عین وقت یہ گرفت کی فلائٹ چو تک آیک وقت یہ کر فار کر لیا گیا۔ مہوش کی فلائٹ چو تک آیک وقت یہ کر فار کر لیا گیا۔ مہوش کی فلائٹ چو تک آیک وقت یہ کر فار کر لیا گیا۔ مہوش کی فلائٹ چو تک آیک تھی موروہ اس وقت تک استان آچکی تھی اور پھر خبر طبح ہی تایا فرقان اور ان کی قبلی سمیت سب اور پھر خبر طبح ہی تایا فرقان اور ان کی قبلی سمیت سب اور پھر خبر طبح ہی تایا فرقان اور ان کی قبلی سمیت سب ہی عابدہ چچی کی طرف آئی میں جو گئے تھے۔

وُالْمُنْکَ بِالْ اور ڈرائنگ روم کے در میان جالی دار بردہ آدھا گرا تھا اس کے بار صوفوں پہ سب برے جیشے منتے ۔ لڑکے وغیرہ بھی اکتھے ہو گئے تھے سووہ با ہرالان میں تھے۔

" آج کل کے لڑکے بھی ہا نہیں کن چکروں م ہوتے ہیں۔ "صائمہ آئی نے ہدردی سے کمانی۔
" بس اللہ تعالیٰ خیر سے اے واپس پہنجاوے ہ پجبجو نے دھیرے سے کمانتھا۔ انہیں بھی صائمہ آلا ،

یول اصرار سے سب کو "افسوس" کے لیے اوھر ا جاناا چھانہیں جاتھا۔

جاناا چھانہیں جاتھا۔

المنظل و كرر كى المرب سين إمنظل و كرر كى المراء كو كالم المراء كالمراء كالمراج المراء كالمراج المراء كالمراج المراء كالمراج المراج المر

ہو کی ہے۔" چھپھو کی آواز مزیدو میمی ہو گئے۔

المرائح المجارية بعضية تظررك كروسين -" آيا المرائح المحروبين -" آيا المرائح ا

حیائے میز کا کونہ بختی ہے کارا۔ بیٹانی کی گیر میں تھیں۔ اندر ایک اہال سااٹھاتھا۔ دعفان کا بھی تو ہمیں معلوم نہیں تھا۔ یہاں شہر کسی کا بھروسا نہیں ہو آ۔" آیا لیانے بھو بھو کی بات سنے بغیر سمرہ کیا۔ حیا کے اندر کا اہال ہس کسی اوے کی طرح بھٹ برنے کو تیار تھا۔ بمشکل وہ ضبط کر کے لب مجیسے بیٹھی رہی۔

الیا کھے نہیں ہے بھائی ایس اپنے میٹے کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ ''حیانے مرکز دیجھا۔ جالی دار بردے کے پاس بھو بھو ذراخقگی ہے کہتی نظر آ رہی تھی۔ اس نے صائمہ آئی اور علیدہ چی کے چروں کے معلی جی آثر ات رکھے اور بھرایا کو دیکھا'جو خاموشی ہے بھونی

الرات دیسے اور پرایا وری بوطاموں ہے ہوتا کود مکھ رہے تھے۔ " سچ کمول تو سیس ! جمعے تمہارے بنے کا کام

میں مہا گئا ہے۔ بھی کہا ہے ریسٹورنٹ ہے ۔

ہی ہتاہ جاب ہے جھٹی نہیں بلی۔ بہتر ہو گائم

ہی ہتاہ جاب ہے جھٹی نہیں بلی۔ بہتر ہو گائم

ہی ہیں رکھا کرو آکہ کل کو کوئی بڑا نقصان نہ اٹھانا

ہی ہیں توبیہ بھی نہیں جانا کہ دو کام کیا کر آے۔ "

اور آبا کی اس مات براے لگا کہ اس کی برداشت ختم ہو

الب مزید نہیں۔ دو تیزی ہے اٹھی اور جالی دار برددا ٹھی

کر ڈرا نگ روم کے دروازے یہ آئی۔ اس کے یوں

مزیر نہیں۔ دات مر کرو کھا تھا۔

مزیر نہیں نہیں کے دروازے کہا تھا۔

الم الله جائے جی آیا ایا اگر وہ کیا کام کر آ ہے۔
الم الله جی جائے تو میں آپ کو بتاتی ہوں؟" اپنے
المج جی بنان غصے کو ضبط کیے وہ جب بولی تو اس کی
اور کانی بلند سمی۔ ایا ایائے اسے جرانی اور تدر سے
ار ہمی ہے وہ کھا اور چر سلیمان صاحب اور فاطمہ کو۔
از جمان ابھی اسی لیے نہیں آسکا کیوں کہ وہ اپنی
آنیس اسائے منٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ آپ تو یہ بھی
انسین اسائے منٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ آپ تو یہ بھی
انسین اسائے منٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ آپ تو یہ بھی
انسین بانے ہوں کے کہ وہ ہماری ایجنسی کا ایک ایجنٹ

آبالبا مائمہ آئی زاہر چا عابرہ چی-سب حیران ی نظروں ہے اسے و مکھ رہے تھے جیسے ان کی سمجھ میں نہیں آباہو کہ اس نے کیا کہا ہے۔

"آری آفیمرایجنٹ" آیا فرقان نے کچھ حیران افہرایجنٹ سے دیکھاجوا بی بات کہ چکتے کے بعد درا برسکون سی چو کھٹ پہ کھڑی تھی۔ پھر جیل کی جو کھٹ پہ کھڑی تھی۔ پھر جیل کو کھاجو فاموشی سے صوفے پہ جیھی تھیں گر ان کی آنکھوں کاسکون اس بات کا غماز تھاکہ انہیں حیا کی اس بات سے خوشی ہوئی ہے۔ انہیں شاید جمان کی اس بات سے خوشی ہوئی ہے۔ انہیں شاید جمان سے منع کر رکھاتھا۔ بیٹے کا مان رکھتے ہوئے وہ فاموش رہی تھیں۔ حیا کے اس عمل سے جیسے ان کو ڈھیروں سکون مل کیا تھا۔

"دہ ہاری ایجنسی کے لیے کام کرتا ہے؟"صائیہ آئی شاکڈی بولیں۔"کیاں آرمی افیسرہے کمیاواقعی ؟

"جي الل اي بيري هي الماد ين بيري بيت اعتادے کمہ رہی تھی۔"اس نے بہت عرصہ بیات آپ او کول کو جسین تاتی بال تھیک ہے اس کی جاب کی لوعیت ایسی تھی کہ اے ای اصل شاخت جھیا کے ر کھنا تھی۔ کیکن وہ چاہتا تو بتا سکتا تھا۔ کیکن اس نے آب لوگول كونسيس براياشايداس كيدكدوه آب كامان امیں توڑنا جابتا تھا۔وہ مان جس سے بہت سال سملے آب بوگوں نے۔ "اس نے لوگوں " کہتے ہوئے آیا فرقان کودیکھا" بہت گخرے کما تھاکہ کسی غدارے مني كو فوج مين كميش نهين مل سكما- بميث إيها نهين ہو یا ساایا۔ کتنے ہی غداروں کے بیٹے ' جیسے آج بھی فوج میں کام کررے ہیں اور بہت دیانت داری اور حب الوطنى سے كرد ہے ہيں۔"وہ جاتى كھى كم برول كے سامنے اتنا نہيں بولنا جاہيے عمريات كرتے ہوئے وہ بھی ہمیزاور تمذیب کے دائرے سے آگے شیس نکل ربی تھی۔البتہاس کی آواز ذرااد کچی تھی۔ ورائنك روم ميں اتنا سانا تھا كە سوئى بھى كرتى -كويج بدا مولى - مايا فرقان كے چرب برايك رنگ أ رہا تھا اور ایک جارہا تھا۔ وہ جسے سمجھ ہی تہیں یارہ

تفے کہ یہ سب ہواکیا ہے۔

منانا روحیل سے دھیمی آواز میں کھے یوچے رہی منظی اور وہ آہستہ سے جواب میں کھے بتا رہا تھا۔ نتاشا اس کی بات سن کر ذرا سامسکرائی اور فاتحانہ نگاہوں سے اس کی بات سن کر ذرا سامسکرائی اور فاتحانہ نگاہوں سے اسے ویکھا اور کہا "I guessed so" نے اسے ویکھا اور کہا "آقا۔ فرائک روم میں موجود نفوس میں وہ واحد تھی جے اس خبر نے بہت مخطوط کیا تھا۔

"مجرے -"اس سے بہلے کہ وہ جواب دی ا جواب سی اور نے دیا - حیا ہے افقیار چو تی -سلیمان صاحب!

اب حران ہونے کی باری اس کی تھی۔اس کے میں اس کے اس کے اور آنکھون کی پتلیاں پھیل

-6. 12013. 5 235 Elen 3-

-2013 مند شعاع 2422 کی 2013 \}-

كئير الم كويا تفاج الماكوكب سے يا تفاج اس فے معويعوى طرف ويمها وه بحى حيران مونى مى-وليا تمهيس معلوم تما؟" بليا فرقان كوجهة كالكا-" بی کانی عرصے سے پتا تھا۔" انہوں نے کہتے ہوئے حیا کو دیکھا" میں اس شرمیں رہتا ہوں اور میرے اے بھی سور سز ہیں۔ جھے کائی عرصے سے پتا تفاادر بجصاسيه اس بات كاغصه تفاكه كيا تفاأكروه ہمیں بنا دیتا۔ ہم اس کے اپنے تھے ' دستمن تو نہیں

حیاتے ہے افتیار روحیل کی طرف و کھا۔روجیل نے اثبات میں سرملایا توریبات مسی جس کے سعیب آیا اس سے بر کشتہ رہتے تھے۔وہ لڑکی والا معاملہ میں تقا-روحيل كوبهى بتاخفا الباكو بحى يتاخفا نناشا كوشك تقا بس ایک وای بے و توف سی جو تین مہینے اس کے برل یا کس کی جسکیاں ڈھونڈنی رہ گئے۔ کائن وہ ان سب ہے

" حيرت ي-" آيا فرقان بمشكل كمه يائ وه ابھی تک بے یقین سے۔

" تميس كس فيتايا ؟" فاطمه ابهي تك جران محيس- بھي اسے ديکھتيں ، بھي سليمان صاحب كو-جي مجمد بارى مول كدامين اسبات يوش موتا

"جمان في السي بحصي بالاجاب تقالات اس فے شاتے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ اس وہ ایک جواب مرجواب معارى موكيا-صائمه ماتى عابره يحى کی معنی خیزنگامول طنزوطعے کے تشترول مرے کو اینا جواب ل كيا

وه واليس بلني توديكها والنكروم من موجود الوكيال اسے ان بی مششدر و حران نگاموں ی دملے ربی

مات مرے س لیے تاب کے آئے جیمی تری کی تصویری دیکید رای تھی جباس کامویا تل بجا۔

اسكرين كود يكيت بوئ اس في قون التعايا اور تمبر كو جے اندر تک کرواہث کھل کی۔ولید جانے یا ب

اس کی جان چھوڑے گا۔ چند کی جوہ جلتی جھتی اسکرین و میستی رہی انھا۔ سیں۔ مراس آدی ہے کھ بعید سیس تھا۔ اشامار یرے گا۔اس ف سبز بٹن ایا کے فون کان سے گا۔ ودباو الم

" بين تهمارے گھركے باہر جوں-كياتم يا جي من

ان کاول جیے سی نے متھی میں لے کو بادیا۔ "كيا؟ تم يهال كياكرف آئد؟" وه ي مریشان سی کھڑی ہوئی۔ بھر کمرے سے باہر کی۔ و میرونی دروازے کی طرف سیس بلکہ سیر هیول کی طرف جاربی کی-

"ميں نے تم سے كما تھاكہ بجھے تم سے بات كا ب- وه آركينك والامسكه الجي عل نهيس بوالور میں جانیا ہول کم اے حل کرواؤ کی۔ میں اس ون يرابث مين ديث كريا ربا مكرتم شين آئين إاوراب میراخیال ہے کہ وہ وفت آگیا ہے جب مہیں مین بات کوسنجیری سے سنتا چاہیے۔"

"اور میں نے تم ہے کمانھاکہ میں تہیں آول ک۔ م بجھے کیا جھتے ہو۔ تمہارا خیال ہے کہ میں تمہاری ان گیڈر بھیملیوں ے ڈرجاؤل کی?grow up وليد -" ليح من تحق ركت موسة وه تيزي س سیر هیاں جڑھ رہی تھی۔اس نے ٹیرس کادردانہ کیا۔ اور تيزي عامر آلي-

" میں نے قون تمہاری سیسب یا تمی سننے کے کیے میں کیا۔ تم باہر آؤ ، کھے تم سے ضروری بات کی ہے بس ما بچوس منت لکیس کے اوے! "کال کاف ک

اس نے شاک زودانداز میں بند قون کودیکھااور پھ تیزی سے آگے آئی۔ چھت یہ کونے میں بڑے جھولے کے چھے ہور اس کے منزر یاسے تھا کا۔ با ہررات ساء می- اس اس مرمیث تول جل رہ

تھے۔ کھرے کیٹ سے ذرا دور دلید کی سیاہ اکارڈ کھڑی منے ۔ وہ ڈرائیونک سیٹ یے جیشا اسٹیرنک ویل بیر ہاتھ ر کھے منظر ساان کے کیث کی طرف دملیم رہا تھ ۔وہ موی اور غیری ہے رہے ان مصنوی بودوں کی طرف آئی جو بڑے بڑے ملول میں رفعے تھے۔ ملے بڑے تے اس کیے شنیوں کو کھڑار کھنے کے لیے اشیں مٹی كے بچائے چھوٹ برے بھرواں ، تراكي تھا۔اى نے ایک کمنے سے ایک وزئی ساچھرا تھایا اور وائی مندُر تك آنى -وليدابهي تك منتظر نكابول سے كيث كى طرف و مليد ربا تعاجيت اس كانيال تفاكيد اس كي بليك سیسک میں جرود ابھی کیٹ ہے آئی د کھائی دے کی اور ایک دند پراس کی گاڑی میں بیٹے جائے گی۔مومن ایک سوراخ سے بھی دوبار سیس ڈساجا یا۔وہ اس مرور

و سیس مھی کہ اس کی بلیک میں تک کی وجہ ہے اس کے ساتھ بیٹھ جالی۔ وہ اور ہوئی ہوں کی مرور لڑکیاں جو بيك ميانك سے لھرا جاتى ہوں كى- تبين-اكراس لے بنت کے بے تھام سے تواللہ اے رسوالمیں اس نے ایک نظرہاتھ میں بکڑے بھرکود بھااور پھر

نے کوئی گاڑی کو - مجے بحر کے لیے ساری باتیں سلاب کی طرح الد کراس کے وہن ۔ جھالی تنیں۔ وليد كى بليك ميانك "اس كى بد حميزيان "اس كى جروه وكت جس في الصافعا اور بمراس نے مینے کروہ بھراس کی گاڑی پددے مارا۔ اندازہ اس نے ونڈ اسکرین کا کیا تھا مگروہ بونٹ یہ لك كريني كرا-وليدن جونك كرادهرادهرو كمحااور اس سے سلے کہ وہ اور کرون کر آ عدا بیکھے ہو گئے۔ ب سیں تھاکہ دہ اس کے سامنے آلے ہے ڈرتی تھی ہیں اس في اسكارف ميس في الحاققا-

گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی اور ٹائروں کی رکڑ - حیاتے جرت ے منڈر کے سوراخ سے سے ويكسدوليدكي كاثرى دورج تى دكهانى دے رہي تھى۔اتا بندل نظاوه؟ بس أيك بحرب وركيا-اس كووافعي يرت بولي صل ما شايد بربلك ميار النابي بزدل النا

بى كمزوراوراتاي كفيامو تاب- مونيد لیکن آگر کسی دن آگر وہ واقعی ان کے کھر چھے کیااور وه ی ڈی ایا اسی کود کھادی ہو پھرنتا بج کیا تعلیں کے۔وہ ائی عربت کھودے کی مقام کھودے کی۔واید کے ہاتھ ے ملفوالی ی ڈی سب خراب کردے گ ارم آور وليد - ان دوتول كوالله كاكوني خوف تهيس الما-ور بولاے بیرے آکے بیٹے کی۔ سمجھ س آرباتحاكياكر__

جب دل زمان اداس موالون وضوكرك آتى اور قرآن کھول کر بیڈریہ بیٹھ کئی۔ بال اس نے جمان ہے وعده كيافي كدوه روز قر آن يزهم كي طرابي تك تين یدے سکی تھی۔اب وہ بردھاکرے گی۔ مرکمال ے مروع كرے- سورة بقره ے مروع كرے؟

اس نے سور ق تور نکال بے وہ سورت تھی جس نے مرجز شروع کی سی-جس نے اسے ایک اور دنیا میں بنجايا تفاداب اس ايك دفعه جرردها تقارال علت المتی اللی قر آن میں مرجز کا جواب مو باہے۔ مرد کھ کا مراوا ' برريشاني كي سلي- برفكر كاحل - وه سورة نور برعض في- آبسنة آبسندول به شكي قرآن يه لکھے سياہ خروف ے کم ہونے لئی۔ساہ حروف اس کاساہ مولی جو روبال میں رکھاتھا اور ساتھ کنگر اس کے دل میں ومرے خیال آنے لیے۔اس نے مرجمنکا اور آیات

ير توجه وي او وہ لوگ جو تم من سے ایمان والے ہیں اور اتمول تے اچھے کام کے إل الد نے ان ب وعدہ کیا ہے كدان كووه ضرور نشن من جائشين مقرر كرے كا جبیا کہ ان ہے مہلوں کو مقرر کمیااور ان کے لیے جس دین کوپند کیاہے اسے ضرور معکم کرے گااوران کے خوف ضرور امن میں ید کے گالیس شرط میر ہے کہ وہ میری عبادت کرتے رہیں اور میرے ساتھ کسی کو شريك ند محمرا مل إن (التور٥٥)

ملح بھر کو کمرے میں روشنی ہو گئی۔ سونے کے بنظے ہے ہر سُوکرنے لکے تھے۔ تور تھااور تور کے۔ وہ الفاظ بهت بي خوب صورت بهت بي إلمير تصري

- 6. \$2013 رقيم عمال 3. ي 2013 رقيم

واقتى ايماموسك كالكراتى اسابوسك كالأل المين بموسكي ك-مجسى تمهى قرآن كي ياتيس اتني پر اميد و كمائي ويي سیس کہ انی نامیدزندی ہے اے مسلک کریا مشکل آت تعا۔ مُرْمریم خانم نے کہاتھ کہ یقین ہے انگیس تو ضرور ملتا ہے۔ ایک وقعہ ان آیات یہ بھین کر کے تو والمحدد كيامعلوم اسے قرآن بند کر کے احتیاط سے بکستیان۔ ركمااور -- أنكمول يه بازور مح ليث كي- الجي وه مرف سوما جاہتی تھی۔ محصن بہت زیادہ ہو گئی تھی

0-00

منجوروا المي توسد خيال ان آيات كارآي تعاليال كمريد يساب صرف سورج كى روشني معى أور سيح كى معندى موارات والى روشق اب ادهر ميس سى-انسان اس خیال کے ساتھ استاہے جس کے ساتھ وه سویا تھا۔شایر اس کیے انسان جس ایمان کے ساتھ مرے گا "ای کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ ورمیان کا ووراسد بي معنى تفيا- ده بال اليتي باجر آنى-سارا كم اجھی سورہا تھا۔لاؤ بج اور پٹن کے چے آدھی کملی دیوار ے توریاتو کام کرتی نظر آرای تھی۔ کیس منظر میں کوئی مانوس مغيرمانوس ي آواز آربي سي-"توريانو تاشته!"

" میں نے تا تا باجی کے لیے مینکو سلس بایا الله الماسيكين كا

وہ مربانے ہوئے آئے آئی کاؤٹٹرے گلاس الھایا اور مسلئں والے جک کواس میں انڈیلا۔ کوئی ہوئی برف اورجوس کی دھاراس میں کرنے گی۔ مجروہ پاس ر کھی کرسی یہ جیمی اور گائی لبول تک لے جاتے ہوئے یو تھی سراٹھایا۔

ایک کیج کے لیے ساری دنیا ساکت ہو گئے۔ برے مرکی سالک چرای دو حرکت کروری سى-كول كول دائرے من كھومتى ہوئى كانچ اور لكزى

کے طرائے کی مرحم آواز ۔ کانچ کی گلاب بنكه إيال-سنوررا وز-اليول عك جا ما كلاس واللهات يزى سيني ب - آعمول کی تلیال کے تقینے سے سیلیں۔ ل و کے اور کین کی در میاتی دیوار کے عین اوپر اس م وتدحاتم موات بحول رباتقا

"بيديمان ليد آيا؟ يدس فالكايا؟"، العرب وشاكست توربانوكي طرف ويحصا كام كرتي توربانونے مركروند جائم كود يك -اس كى الكھوں مي اچنجا اعراب عراس نے المجمی سے تفی میں مراز۔ " بجمع ميس بالالح من في الجمي بكما في "بية توميراب-بية تورك شرجيس مكاي تما-ي يمال سے آیا۔ بيمال سے فالا۔" وازر انو

م اور خودے زیادہ اے کررہی می۔ توريانو براسال سي مو كي-"هن توسيطيني لهتي مي

بالى كدرمارے كمريس حن بيس-" مرود سے بغیر تیزی سے کن سے یابر آئی۔ نیٹرھیوں کے اوپر والے غمرے کا دروا تہ بند تھا۔وہ سلئی کا گائی یا تھ میں پکڑے سے پیر تیز ج يردهمان يرفع لي-ايك وانتمن جاسية ورمي ن اس كول يديد اس كول يديد الم تير چل را تفا- وه چند سيرهان چند صديان كون بن تى تھيں۔جيبے بير فاصلہ بھی حتم بی تہيں ہوگا۔ وہ بھولے عص کے ساتھ اور آئی۔ اور وحراف دل سے اس آخری کرے کا دروازہ دھکیلا۔ کیٹ ردم کے بیڈے ایک کھلاہوا بیک رکھاتھاجس میں۔ شرث نکالتے ہوئے وہ بیڈ کے ساتھ ذراجھ کا ہوا کھڑا

تھا۔ آہنیداس نے سراٹھا کرو کھا۔ حیاچو کسٹ میلئی کا کلایں اٹھاکر کمڑی پیٹی سی نگاہول ہے اے و محمد رہی می۔ جمان اے و محمد چند کی کھ کہ نہیں پایا بھرد میرے سے مطرایا۔ شرت بيك ير ر مى اور قدم قدم چالاس تك آيا- يل جينز أورميز شرث س وه بهت قريش لك ريافعا-"مرحما!"حیاے چندقدم دور دک کراس نے بھی

مسكرابث كے ساتھ سركوتم ديتے ہوئے سلام ا چنار کھے وہی ہی ساکت نگاہوں ہے اسے ر بھتی ری اور پھر ۔ بھراس کے ادھ کھنے اب جھنج المين البين في رأب أن كي اور جرت زده أ المحول على كاك فعدور آيا- ايك وم ساس في سسس بحراظا لي جمان يريينكا-

" تم دیاں مرے کے لیے جھے بھوڑ کے تھے۔ میں دال كتني دفعه مرى مول متهيس يابي تبين اوراب تم مر كمت مومرحبان وايك دم يعت راي سي-سلئس جمان کی شرث یہ کرا تھا۔ وہ ایک وم بیجھے والملاسية السيالي شرث كود يكهااور مجرحيا كو بجس اے بھین نہ آیا ہو کہ حیاتے ہید کیا ہے۔ جیسے اے

بقين نه آيا و كه أيك وفعه مجرحيات بيركيا ب "ما إ" وه لمع بحرك ليه والدي مير بالا-" کھ مت کہوتم۔ مہیں چھ کہنے کی ضرورت ہی السرے مرکبا مجھتے ہو جھے ۔ بے وقوف ہول جو

من سمير بحصى كرتم الشم كودون كرك خوداي مخبري كروائي مم في اين آپ كو خود يكروانا جابا - يا شايد بيا نهيس تم وبال مين بيني منته يو نهيس ميس نهيس جانتی وہاں کون تھا۔ مرس نے دہاں بارودی سر عمیں منت دیاس میں نے دہاں پر کوریاں جاتے سنی میں نے دہاں یر دھوال دیکھا۔ میں مہیں جائتی دہاں یر کیا ہوا۔ مرجو بھی ہوااس کے چیجیے تمہارازین تھا۔ بیں و تی ہوں جمان تم بیشہ چرس بلان کرتے ہو مرتم نے كر قفاكه اس وقعه تم في والن ميس كروك ميلن مم نے کیا اکمیا تھا اگر تم مجھے بنادیت میں کتنا پریشان رہی مل لتني مرفي- من لتني بياسكون راي بول الناچند ولول من الدائه على ميس مهيس!" وهواي بيد ك النارم بيتمى اور بحرايك دم الحول من مند جعياكر ردنے کی۔ جمان نے ایک دنعہ پھر کردن جھا کرائی

لیلی شرف کود کھااور پر فرش یہ کرے گلاس کو۔ فسکر بور بلاشك كانتماسونونا ميس-

"م نے کیا کیا اس وقت میں شیں جانت ہر جو بھی كيا وہ بهت برا تعد آكر وہال ميرے ول كو چھ

ہوجا آمیں شاک ہے ہی مرحاتی تو کیا کرتے۔ مر مسي توكوني فرق بي ميس يو آ!" دورو ت روح كمه

والر تمهارى يادواشت تعيك ب كام كرواى بوق ممس یاد ہوگاکہ میں نے کماتھ افورا" وہاں سے چلی جانا۔ آگر تم فے سب کے ویصا ہے تو اس کا مطلب ے موس ر مص مے نے میری یات میں الی۔ حيات ايك دم يكيلا چروانهايا-

ومين على بهي جاتي توكت دورجاتي-چند ميتردوريي و کھوئی تھی جاری جیب۔ کیا مجھے وہاں تک سر ملیں سے دھاکے اور کولیوں کی آواز ند آئی۔ وہ ایک باريك خاموش رات مى اورتم جائة تص كريجي آواز آئے کی-ای لے تم نے بچے کماتھاکہ میں مرصد تك نه جاؤل - كياتم واقعي سرعد كيار مح تصدير الين راجان-"

التخديد والمعظرب ميد جين اورول كيروبي محى اوراب سن مزے تار کدرہا تھا "مرحما!" وولیتنی کہ تم نے میری بات سیس الی- بھی کہ تم بمشدای مرضی کرتی بو-اوراکریس این مرضی کرون تو م غصد کرتی ہواور ۔ "جہان نے سرچھکا کرانی کیلی شرث کود کھا۔ الکیا کور کیا ہے وہ کے میرے اور نهیں لوڑا تو ایک ہی دفعہ توڑ لوماکہ بیہ سلسلہ حم ہوجائے۔" وہ خفل سے بولا۔حیا نے اس کی بھیلی شرث کو دیکھا۔اے ذرا بھی افسوس یا چھتاوا سیس تقال الحال وواس قابل تقال

ومیں نے تم سے کما تھا کہ ترکی اور شام کا بارڈر سب سے آمان بارڈرے۔ اس نے عمصے بدیمی کما تفاكه وه بميل مبيل بكر سكتے جب تك بم خود نه جاہیں۔ آمان بارڈر ہونے کامیر مطلب شیس ہو آگ آپ مند اٹھا کر مرحدی یاڑے جلے جاتیں کے۔ آسان بارور كامطلب بيرتفاكه ايس بارور سرمدى فوج كوداج رينا أسان بومات وه كمتاموا باته روم كى طرف كيا چندى كحول بعد

- \$ 2013 ن . 237 Cb

- المارشعال 2013 في . كا 2013 (S

شرث كاكريان وليے ے صاف كرتے ،و ي واليس آیا تھا۔"ہم ترکی اور شام کا بارڈر ای طرح کراس كرتے ہیں۔ كماندر شيعہ تقد اس ليے جھے يہ جا ہے تھاکہ میں اے اران سے کال کروا مااور اران میں ميرے ياس مرين آپڻ عائشے مي عائشے ہے الميس فون كرك ايك اليه كرمسل كابتايا جهاده بكرتا جاہ رہے ہے۔ حالا تک وہ آدی اس ہے ہفتہ جملے ہی رکی ہے شام جاچکا تھا لیکن ان سیکیورٹی فور سزوالے كر هول كونهيس معلوم تقا-"شرث صاف كركاس نے کردن کے اور جوس کے قطرے بھی تولیے سے يو تھے پھر سرافھا کا گلہ آمیزنگاہوں سے حیا کود کھا۔ "اوراكرتم كى ير وله كرانے يہ بملے اس كى بات س لیا کروتو زیادہ بمتر ہوگا۔ میں نے جس کرمنل کے بارے میں المیں بتایا تھا وہ وہال پر جای سمیں رہا تھا۔ جوبنده ميري جكه باردرياس اس يوسف تك كياتهااس کو پیسیوں کی ضرورت میں۔جب وہ اے پکڑلیں کے تو چھ ماہ اسے جیل میں رھیں کے اور پھرچھوڑ دیں کے اوران جدماہ تک اس کے کھروانوں کابست اجھا کزارا ہوجائے گا۔ یہ صرف ایک متباول تھاجوائی طرف ہے ہم سیکیورٹی فورسز کودیتے ہیں ماکہ وہ مخبری کی کئی چوکی کی طرف اینا فوکس ر هیس اور ایسے میں ان کی توجہ اسی قریبی چوک سے ہٹ جایا کرتی ہے اور ہم ان کی اس ب دھیانی کا فائدہ اٹھا کر بارڈر کے پار جلے جایا كرتے يں۔ تركى اور شام كا باردر سب اس طرح ارای کرتے ہیں۔ ایک بندہ بازد اتے ہیں اور بوری کی بوری جملی قریب ہی کمیں دد سری جکہ سے بارڈر كراس كركيا كرتى بياورجو بارودي سريك ميمني وهان لوكول سے بهت دور تھی۔ صرف افرا تفرى پھيل نے

کے لیے کیاتھا میں نے ہے۔"

ود بارڈر کی طرف جائ نہیں رہاتھا۔اس نے جاتا ہی

ود بارڈر کی طرف جائ نہیں رہاتھا۔اس نے جاتا ہی

ہائیں طرف تھ۔ کھی نہ کھی تو تھا جو جہان نے اسے

مکھی یا تھا۔ گراس سیکھی ہوئی بات کووہ پہلے ایلائی کرلیتی

تواتی پریشانی نہ ہوتی۔

تواتی پریشانی نہ ہوتی۔

"اگر میں تہمیں بنادیا کہ وہاں پر سکیوں فی فیر والے تیار ہیں۔ بارودی سرنگ بھٹے گی کو بیال جائے گی تو کیا تم بچھے وہاں جانے دیتیں ؟ تم رہ ہوجائیں۔ اس لیے میں نے تمہیس تہمیں تا آ۔ ا تہمیں وہ حیاسلیمان ہی کیا جو میری بات مان لے ہوا مقتل ہے ہے عقلی والے کام نہ کرے۔ "کیا تو ا کو صوبے کی بشت یہ ڈالتے ہوئے وہ برہمی ہے کر رہ تھا۔

حیائے بھیکے رخسار ہھیل کی پشت سے مرافیہ کے۔

" دسیں وہاں تمہارے لیے گئی تھی جہان امیے " تمہارے لیے گئی تھی۔"

جہان کے خفا چرے کے تنے ہوئے نفوش را زصلے بڑے اور پھرایک مسکراہث اس کے لیول پہ آگئے۔

"دری گذایس می سنما جاہتا تھا!"وہ بہت معود ہوا تھا۔ "میں ہیشہ ہے جانہا تھا کہ تم وہال کیا وکر ویکھنے کے لیے نہیں آئیں۔"

اکرار او کیے کی بات کون کررہا ہے جہان! اس نے بھے
اکرا کر نوکا۔ "تہ ہیں اچھی طرح پتا ہے کہ تم نے بھے
کہ خود ہلایا تھا ورند تم بھی جھے ہواں آوں۔ کی بات نہ کہتے۔ تم جا جے تھے کہ میں وہاں آوں۔ کی میں کیادو کیے کی بات کری نہیں رہی۔ "وہ اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور جب بولی تواس کی آواز پہنے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور جب بولی تواس کی آواز پہنے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور جب بولی تواس کی آواز پہنے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور جب بولی تواس کی آواز پہنے

میرے بغیر رہ سکتے ہو مجراحد!" آخر میں وہ بھیگ آئیموں ہے مسکرائی۔جہان نے ایک دم دردازے کو دیکھا۔ ان آہسند بولو کوئی من لے گا۔ "حیا کی مسکراہٹ

" آہسند بولو کوئی من لے گا۔ "حیا کی مسکر اہث راسی سمنی۔ " اسن بھی لے گا تو کیا ہوگا۔ " اس نے شالے

دمیں نہیں جاہتااہمی کسی کوپتا ہے ہم بھا کرونا۔ " دوزراسا جمنچیلایا۔

"اس روز جب آیا فرقان وغیرو تمهارے بارے میں پوچھ رہے تھے اور تمہیں الزام دے رہے تھے تو میں نے "وہ ذراسی کھنکاری- 'میں نے ہرچیز بتادی ان کو۔''یات کے اختیام یہ اس نے جمان کا چرود کھا۔ اس کی آنکھوں میں پہلے آجنبھا! ترااور بھر۔

دوم نیس ارم تعالیہ وہ کیا۔ اور اس میں ارم انظر آنے لاکھیں۔

المیں انہ میں ایم انہ کی انہ اور انہ ہیں تھی سومی نے سال کو جاتا اس کے ان کو جاتا ہیں۔

اس میں انہ میں ایم سے میں کر اور اور میں نے جاتا ہیں کہ اس کے ول اس کے ول کی تیز ہموتی وہو کی اس کے ول کی تیز ہموتی وہ میں کی تیز ہموتی وہ اس کے سوجائی میں تعالیہ وہ آجائے گا۔

میں نہیں تاریا تھا کہ وہ کیا کے۔ وہ شکر سانظر آنے لگا کی سیمی نہیں اور انتقا کہ وہ کیا کے۔ وہ شکر سانظر آنے لگا کیا کے۔ وہ شکر سانظر آنے لگا کے۔ وہ شکر سانظر آنے لگا کے۔ وہ سانگر سانظر آنے لگا کے۔ وہ شکر سانظر آنے لگا کے۔ وہ سانگر سانظر آنے لگا کیا کیا کہ کو سانگر سانگر آنے لگا کہ کو سانگر سانگر آنے لگا کہ کو سانگر سانگر آنے لگا کے۔ وہ شکر سانگر آنے لگا کہ کو سانگر سانگر آنے لگا کے۔ وہ شکر سانگر آنے لگا کہ کو سانگر سانگر آنے لگا کی سانگر سانگر آنے لگا کہ کو سانگر سانگر آنے کہ کو سانگر سانگر آنے کیا کہ کو سانگر سا

"نیا نہیں اب سب کسے ری ایکٹ کریں مے۔ ایک دفعہ پھر نیا ایٹو۔ میں مزید ایٹو افورڈ نہیں کرسکتا۔"وہ جھنجلایا۔

" تم مے کسے کہ اے کہ وہ ایشویٹا کیں گے۔وہ ایشویٹا کیں گے۔وہ کوئی ایشو نہیں بنا کیں گے جہان! تمہیں شاید آیک بات نہیں بیا۔ "اس کے دل کی دھڑ کن نار مل ہوئی اور جمک کر فرش سے پلے سٹک کا گلاس اٹھایا۔ چرمید ھی ہوکر مسکراتے ہوئے بولی۔ " تمہیں دنیا کی ہر تہذیب ہوگا۔ تمہیں دنیا کی ہر تہذیب مرملک 'ہر عال نے کا بیا ہوگا۔ تمہیں بہت می زبانیں

اتی ہوں کی۔ مراک جگہ تم عظی کرتے ہو۔ تم الکتان میں کم رہتے ہوتا تہمیں پا نہیں ہے کہ ہم الکتان ہیں اللہ کا اللہ کے جفتے بھی فلاف ہوجا ہیں۔
ہمیں اپ جرنیلوں و کثیر زے کتے ہی فلاف کول ہم ہم الی وی کی شروے کول شہوں ہم الی وی کا اللہ سوز سے کتابی اختلاف کول نہ ہم الی وی کرس گرا کے بات ہیں اور کرتے رہیں گے۔ ہم الی وی سے واقعی محبت کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ ہم الی وی چمان نے سر الفاکر اسے دیکھا بھراس کے شفکر چمان نے سر الفاکر اسے دیکھا بھراس کے شفکر چمان نے سر الفاکر اسے دیکھا بھراس کے شفکر چمان نے سر الفاکر اسے دیکھا بھراس کے شفکر چمان نے سر الفاکر اسے دیکھا بھراس کے شفکر چمان نے سر الفاکر اسے دیکھا بھراس کے شفکر چمان نے سر الفاکر اسے دیکھا بھراس کے شفکر چمان نے سر الفاکر الی مسلم المحمد کو اور میں قراعات شہو کو تعدد تا ہوگا۔ اس تم کام کرو اور میں قراعات شہو کو تعدد تا ہوگا۔ اس تم کام کرو اور میں قراعات شہو کو تعدد تا ہوگا۔ اس تم کام کرو اور میں قراعات شہو کو تعدد تا ہوگا۔ اس تم کام کرو اور میں قراعات شہو کو تعدد تا ہوگا۔ اس تم کام کرو اور میں قراعات شہو کو تعدد تا ہوگا۔ اس تم کام کرو اور میں قراعات شہو کو تعدد تا ہوگا۔ اس تم کام کرو اور میں قراعات شہو کی تعدد تا ہوگا۔ اس تم کام کرو اور میں قراعات شہو کی تعدد تا ہوگا۔ اس تم کام کرو اور میں قراعات شہو کی تعدد تا ہوگا۔ اس تا ہوگا۔ اس تم کام کرو اور میں قراعات شہو کی تعدد کو تعدد تا ہوگا۔ اس تا ہوگا۔ اس

-ریڑھ کیڈی میں سنسی خیر امرود ڈرگئی۔

دسیرا مطلب نھا کھیمو کو بنادوں۔ آف کورس میں ہمیں کسی عائشے کو جسیں جائی!''
جہاری طرح میں بھی کسی عائشے کو جسیں جائی!''
جہان نے اثبات میں سم ہلایا ۔ بعنی اب اسے ہمیشہ بہان ہوگی۔ عائشے مجمارے کا باب بند

"دکلیا اب حمهیں کمیں جانا ہوگا یا تم کمریہ رہو ار ۲۰۰

دوکیوں نہیں جانا ہوگا۔ آج تو دیسے بھی میرا یوم قیامت ہے۔ یوم حساب۔ ایک ایک بائی کا حساب دیا ہوگا۔ ان شمیں سمال کا حساب دیتے ہوئے بھی ایک عمر نکل جائے گی۔ "وہ واپس بیک کی طرف مڑنے لگا بچر دک کر دوا۔

کئے۔جو پہلی چیزاس نے جمان پہ کرانی می وہ جی

الماسر فعال 2013 على 2013 الكان

المار شعاع 249 كى 2013 الى الله

سائن ہی تفاظر مدور نہیں جائی تھی کہ آج کا گرایا ہوا سلش وہ آخری چیز ہوگی جو اس نے جہان پہ کرائی ہے یا شیس البتہ یہ طے تفاکہ آئی آسائی سے تووہ اپنی عادت نہیں چھوڑنے والی۔

#

مارے گریس فرشیال اثر آئی تھیں۔ وہ خوشیال جن کااس نے بہت انظار کیا تھا۔ چھلے سال وسمبریس سیاجی کی میل کے بعید ان چھ سات اہ جس پہلی دفعہ وہ ولی سے خوشی اس کو بلی اور وہ اس کی ایسا کا اور اس کی منتی کا فیسکشن کھی روحیل اور ان شاک ولیسے کے مائی کا فیسکشن کھی روحیل اور ان شاک ولیسے کے مائی کا فیسکشن کھی روحیل اور ان شاک ولیسے کے مائی کری ہے ہی دلین بنیا تھا۔ بال مائی دھتی اس کی ڈکری ۔۔۔ کے بعد بی کی جائے گی

-سارے کمریس افرا تغری اور رونق ی لگ کئی تھی۔ جمان زیادہ تر کھرے ہام رہتا لیکن جب بھی آ آ اس کا استقبال بیشہ احرام اور عزت سے کیاجا آ۔ وقت بھی کیے بدل جا آ ہے!

بان البتہ وہ اس ہے اس کی جاب کے بارے میں اور اس کے آئے میں اور اس کے آئے والے کاموں کے بارے میں ضرور پوچھا کرتے تھے اور وہ ان کے سامنے بیشاد جیسے لہجے میں مختصر ہے جواب وہ ان کے سامنے بیشاد جیسے لہجے میں مختصر ہے جواب وہ ان کے سامنے بیشاد جیسے لیجے میں مختصر ہے اور اس کی درمیان کھڑا کرویا تھا۔ یا نہیں وہ اس سے اس کی درمیان کھڑا کرویا تھا۔ یا نہیں وہ اس سے خوش تھی۔

اس دفت ہی کی میں بیٹے مہمانوں کی کسٹ بناتے ہوئے وہ مسلسل آب ہی آپ مسکراری تھی۔ اس کے مقابل بنرکیک کے آمیزے میں ججیہلا تی ارم نے دزدیدہ نگاہوں ہے اسے دیکھا۔

"تم في المنتفي كاجوزا في ليا؟"جب ارم سے اس كى مسكراہث سمى نہ كئى تواس في يوجودى الماس كى مسكراہث سمى نہ كئى تواس في المحال المح

جہان کا کمرا سیڑھیوں سے اور راہداری ہیں آیک کونے پہ تھا تو روجیل کا روسرے کونے پہدوہ آخری زینہ چڑھ کے اور آئی تو دیکھا جہان اور تی شاروجیل کے کمرے کے سامنے کھڑے ہنے ہوئے کچھ بات کر رہے تھے۔ نیاشا کے ہاتھ میں تین چار بردے بور شاپنگ ہیں تا تا تھے اور وہ ہاتھ ہل ہل کر خالص اسم کی اندا میں تیز تیز ہولتی کچھ بتاری تھی۔ اتنے فاصلے سے آوا تو نہیں آری تھی۔ وہ کیا کہ رہے تھے مگر خوش مزان تشاسالی۔ اس کے ابردش گئے۔ اسٹے بنس کر بھی تھ سیوبات نہیں کی۔

اسے مزکر دیکھا۔جہان استعبالیہ انداز میں ذرا ۔ اُ اسے مزکر دیکھا۔جہان استعبالیہ انداز میں ذرا ۔ اُ مسکرایا مکردا کیک ناراض نگاہ اس پروال کر آئے آئی۔ سناشا!الل بلارہی ہیں۔ بھیھو کو کپڑے و کھادو۔ سناشا!الل بلارہی ہیں۔ بھیھو کو کپڑے و کھادو۔ سناست میں سمہلایا اور نیجے چلی گئے۔ وہ جیستی ہوئی البات میں سمہلایا اور نیجے چلی گئے۔ وہ جیستی ہوئی نگاہوں نے تہاشا کود کھیتی ہوئی جہان کی طرف بائی۔ نگاہوں نے تہاشا کود کھیتی ہوئی جہان کی طرف بائی۔ نگاہوں نے تہاشا کود کھیتی ہوئی جہان کی طرف بائی۔ زراساہش دیا۔ زراساہش دیا۔

ودنہیں تجھی 'میں تو تمہاری وجہ سے اتنا خوش اخلاق ہورہا تھا۔ تمہاری بھابھی ہے تا۔" ومیری وجہ سے تم کچھ نہیں کرتے اور آگر پچھ کرنا

جونام میرے ساتھ فنکشن کے گیڑے لینے چلو۔

ار تنہیں نہیں بہندہوئ تو بدل لیں گے۔ "ماشاکو

ار تنہیں شام میں ذرا بری ہوں۔ کل چلول گا۔

میں۔ "وہ نے آئی تو پھیواکیلی بیٹی تھیں۔ امال

المین تھیں نہ بی ماشا کھی۔

المین تھیں نہ بی ماشی کی طرف کی ہے انہیں

المین وکھائے یہ تھی پولے جاتا تھا۔ الاو کے "اس نے

المین ورٹا لیا اور پورج کی طرف گھلتے دروازے کی

دوٹا لیا اور پورج کی طرف کھلتے دروازے کی

دوٹا لیا اور پورج کی طرف کھلتے دروازے کی

دوٹا لیا اور پورج کی طرف کھلتے دروازے کی

دوٹا لیا اور پورج کی طرف کھلتے دروازے کی

دوٹا لیا اور پورج کی طرف کھلتے دروازے کی

دوٹا لیا اور پورج کی طرف کھلتے دروازے کی

دوٹا لیا اور پورج کی طرف کھلتے دروازے کی

دوٹا لیا اور پورج کی طرف کھلتے دروازے کی

دوٹا لیا اور پورج کی طرف کھلتے دروازے کی

دوٹا لیا اور پورج کی خرائے نظر آنے نظر آنے کی طرف کھیں اور وہ آگے۔

دوٹا لیا ہے کہی بحث کررہی تھیں اور وہ آگے۔

دوٹا ہے دوٹا ہے کہی بحث کررہی تھیں اور وہ آگے۔

ے کیے کہنے کی ناکام کو شش کر رہاتھا۔

الیہ بہن کر جائے گی وہ والمعمے میں؟ حد ہوتی ہے

رخیل! وہ گھر میں کیا کیا ہنے نہیں پھرتی عمیں خاموش

ہوجاتی ہوں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ بجھے اور
تہرے اباکوٹر انہیں لگنا گراس فنکسی میں ہزاروں
وگ ہوں کے روحیل! پچواحساس ہے تہمیں؟"

وگ ہوں کے روحیل! پچواحساس ہے تہمیں؟"

"مراہاں ایسا کیا۔" گھراہاں اس کی نہیں من رہی

ہے جومیری بٹی کے برابر کاہو۔" ''نگراہاں جملے تو حیا بھی۔۔" ''دسلے کی مات مت کروں وحیل! ہم جیا کی ما

الیملے کی بات مت کروروحیل! ہم حیا کی بات کر اگر نئیں رہے۔ ہم تمہاری بیوی کی بات کررہے

المال المال

حیائے کاؤنٹر پہ دیکے ڈبے کے ڈسکن کوبند کرنے سے پہلے ایک دفعہ جو ژے کو دیکھا اور پھر جہان کے چرے کو۔

و المالكا تهيس؟ اس نے ذرا اشتياق درا فكر

"بال اجھا ہے۔ "وہ شاب میں شایداس ہے زیادہ تعروشیں کرناچاہتا تھا۔ بس ذراسے شائے اچکائے۔ حیا نے ایک دفعہ بھر اس تہہ شدہ جو ڑے کو دیکھا۔ حالہ نکہ مثلنی اور نکاح جیسے موقعوں یہ لڑکیاں لائٹ پنک بہت گرین یا بلکا نیلا بہنتا بیند کرتی تھیں۔ بھر بھی اس نے بیر تک مخب کیا تھا۔ وہ لسبا تھیردارپاؤل تک تک آنا فراک تھا' ساتھ چو ڈی دار پاجا با سارالس کا بھی در میانہ منا شیڈ ہند بہت بلکا نہ بہت گرا۔ پورے ایک منا شیڈ ہند بہت بلکا نہ بہت گرا۔ پورے فراک بر تھینوں اور سفید موتیوں کا کام تھا۔ گرے اور مالور کا آمنزاج ۔ بھیجو اس کو وائٹ کونڈ اور ڈائمنڈ کا میٹ دے رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ میٹ دے رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ میٹ دی رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ میٹ دی رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے بہترین لگا تھا۔

حیانے ویابند کیااوراے شایک بیک میں والے

-8-12013 & 251 Ebi-s. 13-

- المارشعاع 250 كى 2013 \ - المارشعاع 250 كى 12013 \ - المارشعاع 12013 كى 12013 كى 12013 كى 12013 كى

ہوئے دروازے کی طرف برسے گئے۔ جمان اس کے بیکھیے چلنا ہوا باہر آیا۔

چلاہوا ہاہر آیا۔ ''کیا تہیں واقعی پند آیا ہے۔ تہمارے چرے ہے تو نہیں لگ رہاتھا؟''گاڑی میں بیٹھتے ہی دہ ذرامتفکر سی بولی۔

دونهيس مجھے واقعی بيند آيا۔ بهت اچھا كلر تھا ليكن۔ "ا كنيشن ميں جاني دُالتے ہوئے جمان نے ذرائے شانے اچكائے۔

" اللين كيا؟" وہ جانی تقی كہ وہ بات كو كس طرف لے كے جارہا ہے بھر بھی اس نے انجان بنتے ہوئے یہ جھا۔

" دروی کے تماس لباس کے ساتھ ۔ میرامطلب بے تم پردہ کیے کو گی دلین بن کر۔ "وہ شاید کافی دیر ہے کہی سوچ رہا تھا۔ حیا کے لبول پر ایک بلکی می اسمرار محری مسکر ایٹ ایک بلکی کی اسمرار کی مسکر ایٹ ایک مرکب پہ دوڑ رہی تھی اور وہ ذراسا مسکر اے ہوئی وہ ڈراسا کی مربی تھی۔

وعیرہ؟"

"جہان البجھ باتوں میں میں تم سے زیادہ اسارت
ہوں۔ تم ہی نے تو کما تھا تا کہ رستہ ہو تا ہے۔ میں نے
مجھی رستہ تکال لیا ہے۔"

ووا جها جلود محصة بن تم كياكرتي بو! وه اس كيات بر محظوظ بموكر ذراسامسلرايا-

تھوڑی ہی در بعد اے محسوس ہوا کہ گاڑی گھر کے بجائے کسی اور جانب جارہی ہے۔

''کیا ہم گھر نہیں جارہے ؟'من نے ذرا تذبذب سے یہ جھا۔

الله المرابعة المراب

"ایساکیا آرڈر کیاتھاتم نے؟" دشاید تنہیں یادہو ممیں نے تنہارا آیک جنجر بریڈ

ہاؤس و ڈاتھا۔ ''اور حیا کا سائس کمے بھرے لیے ہو ''کیا تم نے میرے لیے جنجر بریڈ ہاؤس تا ہے۔ حیرت زیدہ می تورہ کئی تھی۔

اور جہیں لگتا ہے میں اتنا فارغ ہوں ہے۔ مرف ایک بیکری پر آرڈر دیا ہے اور اب ہم ہے یک کرتا ہے۔ کل جن مثلنی تعبیری دفعہ ہوری سو اس سے پہلے مجھے سے حماب برابر ہے۔ "مشکر انہ شدیاتے ہوئے وہ بولا تھا۔ دونیکن تم نے خور تو نہیں بنایا تا!"

د تکریمیے تو بیس ہی دے رہا ہوں نا۔ 'ان رہا کرتے ہوئے اس غربیب آدمی کے جرے یہ نظار آئی۔ حیا ہے ساختہ کرون موڑ کر شیشے ہے یار وال لگی۔ دہ نہیں چاہتی تھی کہ جہان اس کی آتھی ۔ فی آئی مسکر ایث کود کھے یائے۔

اس بیکرنے بہت محنت سے جنجر پریڈ ہاؤس بنا ہے۔
دہ اتنا ہی پیارا تھا جننا حید کا پنا جنجر پریڈ ہاؤس بیا ہے۔
کیوں است لگا کہ میہ والا ہاؤس زیادہ پیارا تھا۔ کاویئے
شرے میں رکھاوہ خوب صورت ساماؤس جس کی اللہ المینڈیز جیلی سے ڈریسنگ کی گئی تھی۔
الا ہلا کینڈیز جیلی سے ڈریسنگ کی گئی تھی۔
د جہیں اس کو پیک نہ کریں میہ ٹوٹ جائے۔

من وفعہ بہ فوٹا تو بہ تمہاری تلفی ہوگی۔ جہاری تلفی کراسے تنبیہ کی تھی وا جواب میں بات ہونگل کراسے تنبیہ کی تھی وا جواب میں انتہا ہے جاتی گاڑی تک آئی۔ پھر ممارا رستہ وہ ٹرے ہاتھوں میں انتہا ہے وہ شخص ہاتھ وکھنے تھے گراس نے ذرا بھی براحتیا ہی تھے گراس نے ذرا بھی براحتیا ہی تھے گراس نے ذرا بھی براحتیا ہی تھے گراس نے درا بھی براحتیا ہی تھے گراس نے درا بھی براحتیا ہی تھے اسے والے میں انتہا راتھا۔

گاڑی گھرکے پورچ میں رکی توجہان جلدی۔ اِن نکلہ اور اس کی طرف کا دروازہ کھولا۔ یقینا "یہ علایہ اس جنج بریڈ ہاؤس کے لیے تھی درنہ اس سے لیے ا اس نے بھی دروازہ نہیں کھولا۔

معیف پر ولید نے جہان کو دیکھا تو گردن اس طرف موڑی۔حیاکو دیکھتے ہوئے ایک زہر کی مسکر اہت اس کے آئے کے منہ پر اٹر آئی۔وہ کچھ مسرور ساوالیں ان سب کی کے راستہ طرف مڑا 'جو ابھی تک الجھی نگاہوں سے اسے دیکھ حیا کے رہے تھے۔

ورجی سلیمان انکل او بیس کمه رہاتھا کہ جمیں اس مع ملے یہ آرام سے بات کرنی چاہیے اور مس حیا۔ سوری سز حیا! تو یہ جانتی ہیں کہ میں یمان کیوں آیا جول۔ "اس نے بات کر کے بھرے گردن موڑ کرایک فاشحانہ نظر حیایہ ڈالی بھی۔ کبانے اس کی تگاہوں کے تعاقب میں حیا کو دیکھا اور پھران ہی انجھی نگاہوں سے مل کہ۔

"ولیدایی میراگھرے۔ یہناں اس طرح کے معاملے ڈسکس کرنے کاکیامطلب ہے؟ "آباکو جیسے اس کا آنا اور یہ سب کہنا بالکل بھی احجمانیس مگر رہاتھا۔ روحیل آبا ایاسب کے ماتھے یہ بن تھے جیسے کسی کویہ سب

" ان الت کھر کی تھی ای لیے میں نے سوچا کھر میں کمل جائے۔ جو چیز میرے پاس ہے اسے دیکھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ آپ لوگ اتن آسانی سے میرے شیئر سیل نہیں کر کتے۔ "

"وایر! یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔"واور بھائی ناکواری سے کہتے اٹھنے سکے روجیل بھی برہمی سے سب کچھ و کھے رہا تھا۔ ارم اسی طرح کونے میں کھڑی تھی۔شاید اسے کسی نے جانے کے لیے نہیں کماتھایا شاید کما ہو تب بھی وہ کھڑی ہوگئی تھی۔وہ غالبا"مارا تماشاد کھناجاہتی تھی۔

اس مادے میں آگر کوئی بڑے مزے سے جیٹی کوک کے کین سے گھونٹ گھونٹ بھر رہی تھی تو وہ نہا تا تھی۔ ہر فکرے بے نیاز 'ہر صوتحال سے لطف اندوز ہوئی۔

"داور! تم اسے ضرور دیکھنا جاہو گے۔ آخر اس کا تعلق تمہاری ہی شادی کے فسکشن سے تو ہے۔ "وہ کتے ہوئے کھڑا ہوا اور حیا کی طرف دیکھے کرانجی جیب وہ رُے اٹھائے باہر نقی۔جمان نے جہلی سیٹ پہ
اس کا شاہر اٹھائیا۔

اس کا شاہر اٹھائیا۔

ان مصنوی ہے چاری ہے کہتے ہوئے راستہ
چورڈ کر اے آگے جانے کا اشارہ کررہا تھا۔ حیا کے

پیرٹ کر اے آگے جانے کا اشارہ کررہا تھا۔ حیا کے

بر مسکر ایمان کی آواز اس کے کانوں سے ظرائی۔

ان شایہ کوئی محمان آیا ہے۔ 'اس بات پہ حیا نے

کردن موڑ کے دیکھا۔ پورچ میں کھڑی اس کی گاڑی

کردن موڑ کے دیکھا۔ پورچ میں کھڑی اس کی گاڑی

کردن موڑ کے دیکھا۔ پورچ میں کھڑی اس کی گاڑی

سے می گھڑی گاڑی ۔ اور پیروں کے بینچ سے نہیں
سے مگاڑی کو وہ بڑاروں گاڑیوں میں بھی پیچاں سکتی
سے مگاڑی کو وہ بڑاروں گاڑیوں میں بھی پیچاں سکتی
سے مگاڑی کو وہ بڑاروں گاڑیوں میں بھی پیچاں سکتی

المهدر المحرائي المال المال الموال المحرائي المرك المحرائي المرك المحراث المحراث المحراث المحراث المحروث المح

رو جے کے دہائے یہ ای اندر کا منظر دکھائی دے رہا ماس کے قدم چو گھٹ سے ارا پیچھے جم گئے۔وہ آریک کوشے میں کھڑی تھی۔اندروا کے لوگ اس کی طرف متوجہ نہیں متھ۔

وہاں ولید ایک صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹنا تفار سامنے ابا اہاں 'آیا 'صائمہ آئی ' روحیل' مائمہ آئی ' روحیل' انتخاری ہے۔ سونیا تو بیٹنا ہیں ہے۔ سونیا تو بیٹن ہیں ہے۔ سونیا تو بیٹن ہیں ہے۔ سونیا تو بیٹن کی روابیت کے مطابق اس کاپر رہ نہیں تھا گرا چنسے کی بات یہ تھی کہ ارم بھی ویل کونے میں گھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے نئی ۔ جیسے شاید وہ کچھ سرو کرنے کے بمانے اندر آئی بواور بھرویں گھڑی ہو۔ جمان آگے آیا' ایک فران سب کو و بھیا اور بھرایک منٹ کمہ کر شاپنگ فران سب کو و بھیا اور بھرایک منٹ کمہ کر شاپنگ بیک کی طرف اشارہ کیا جیسے انہیں رکھنا ہے اور بیر میں جو بھی انہیں رکھنا ہے اور بیر میں جاتھ سینے میں بھیک گئے تھے۔ اور بیر میں جاتھ سینے میں بھیک گئے تھے۔ اور بیر میں جاتھ سینے میں بھیک گئے تھے۔ اور بیر میں کے ایک سینے میں بھیک گئے تھے۔ اور بیر میں کی میں جاتھ سینے میں بھیک گئے تھے۔ اور بیر میں کی میں کی میں ہیں کی گئے تھے۔ اور بیر میں کی گئے تھے۔ اس کے ہاتھ سینے میں بھیک گئے تھے۔ اس کے ہاتھ سینے میں بھیک گئے تھے۔ اور بیر میں کی گئے تھے۔ اور بیر آئیل کھڑی رہ گئی۔ ترے کو بیر میں کی گئے تھے۔ اس کے ہاتھ سینے میں بھیک گئے تھے۔ اس کے ہاتھ سینے میں بھیکھ کی کئے تھے۔

号 12013 G. 258 E Ling + 1013 子

- المعال 2013 . كى 2013 الكان ال

ے ایک پالٹک رمیر نکالا جس میں رطی می ڈی صاف نظر آربی سی-

الكياش اس كوچلادون؟ اس في ي دي كوي حيا كو وكهاتي موائر يوجها-سب وكاس بات يرمز كرحياكو و مجھنے لگے تھے۔ وہ جو ساکت سی کھڑی بنا بیک بھیلے اے دیکھ رہی کھی۔ال بات برے اختیار اس کے قدم سی شخصے ہے۔ کمر داوار سے جا لی اتھ میں مکڑی ر سے بہت وزنی ہو گئی ھی۔

اس شع جمان خالي سيرهيان اتر آد كه ألي وي-"جوبات كرالى ب بجه ے كروسال بورو كيامسد ہے؟ وہ مے اب فارغ موكر بهت سنجيد كى ہے كہنا وليدك مائ آكر هرابوا

حیاتے امیدے جمان کی طرف ریکھا۔وہ یقینا" مجھ جائے گا کہ بیرونی ویڈیو ہے۔وہ ابھی دلید کو کچھ وعارے گانیا ی ڈی کے تکڑے تکڑے کرے کوے گا اس کی بات بیرولید کی مسکرایث کمری بوئی۔

" بيه شونائم ب اور تم تو اس شو كو ضرور الحنا جاہوے۔" بات کے افترام یہ ولید نے بھر دی کو ويكصاب كاباربار حيا كوريكمناسب كوالجمص اورعجيب ى كيفيت مين ميتل كررمانقا-

"كياباسى دى من "جان نے سجيدى ب اس سے بوجھا۔البتہ آنگھوں میں ذراسی الجھن تھی۔ وہ شین مجھ تھا۔اللہ اللہ!اس کاول زور زور _ وحرائے لگا تھا۔وہ كمنا جاہتى تھى جمان اس سےمت موجھو علیز جہان اے کھرے نکال دو۔اے مکھ دے ارو طراب یمال سے بھیج دو۔ مرسارے القاظ

طلق میں دم تو رہے۔ "آپ کے گھری چیز ہے تو آپ ضرور دیکھنا جاہیں مے اور اس کے بعد آپ فیصلہ کریں کہ آپ جھے اپی كميني من كس دينيت يكام كرفي عي لاؤ کے میں خاموشی میں۔سب سن رہے تھے ہیں والى دو تول إول رب ته

حیا کا سائس آہستہ آہستہ رکنے لگا۔ وم کھٹ رہا تخا_فضامين آكسيجن كم بوكي ص-

"وہ رہا لی وی اور وہ اس کے نے ڈی وی ای ہے۔ اس کو لگا کر خود ویکھ لو جمت انوا الديمي المراس الح ي دي جمان كي طرف ... حي كے تصنول سے آسيين كاكوئي جھو تكا كر و وريد ايك كرن مي نظر آني تھي كه جمال ي رور من ليت بي تو رو م كاوروليد كود مارت كا جان نے زرا تنباب سے ی ڈی کور کھا ور اے تھام رہا۔ تراس نے اے نہیں توزا۔ اس ی ڈی کو اُسٹ ملیث کر دیکھا اور پھر سراٹھا کر دار

طرف متوجه موا

" آريو شيور که اس ميں پانجه ايمانهمي جو کسج و لت كا باعث بن سيا بين اس والعي ب ما منے جدادول؟"

"الم شر جو ہے وہ سب کی ہے۔ کوئی فلسک المين ب- چارو شرور چلاؤ-"

جمان نے مو کر ارم کو ویکھا۔ ایکی میں اے جادوں؟ ام نے سے بی بے نیازی سے نا ا چکا نے جیسے کیہ ربی ہو میری بلا ہے۔ البتہ اس تر محدول ميل مسكرابث ي تھي۔

جمان نے ایک سیات می نگاہ اس پہ ڈالی اور جم ادے کہتے ہوئے لوی کی طرف مرا۔

حیا کے باتھ سے ججرریڈ باؤس کی اب كرى اور____ تفن كى أواز كے ساتھ أ اوتدهے منہ زمین بوس ہوئی۔ کوئی اس کی طرف موجہ نسيس ہوا تھا۔سب حرائی سے ی ڈی کوریلم رہے۔

"الله تعالى إس في دور سے بكارا تھا۔ "الله تعالی میں بہت اکملی مول میرے یاس اس وقت کول سیں ہے جے میں بکار سکول۔ مرف آپ ہیں جو ميرى مدد كرسكت بن أب دے دي او كولى مين الك

جمان نے تی وی کا بھن آن کیا اور پھر میوث وي وي وي جلايا -اب تي وي اسكرين نبلي آري

ور آپ جھیں لیں توکوئی دے شیں سکتا!" «میری مدد کریں - بچھے اکیلامت چھوڑیں!» اس کاس سرے لگاتھا۔ المجعے ان لوگول کے سمامنے رسوانہ کریں۔"

دیائے آ تکھیں بند کرلیں۔ چنر بی کھول بعد اے المنظم المان لدمول سے سے قدان سرکتے لئی حی- سرے آسان في كالما الكادد المحمد موائد كالدواجي مرجائ

ديديع مك جلى اللي مسرد مكورب تصوه خواب نس تھا۔وہ حقیقت محیدوہ ایک دفعہ پھررسوا ہونے برای میں۔ ساری روضت مساری اطاعت سب بے کار کیا تھ ۔ رسوائی محمناہ وہ اس کا چیجیا بھی میں جھوڑیں کے وہ قبر تک اس کے چھتے آئیں اس نے اپنی مرخ ہوتی بھ آنگھیں كوليل الأوري كالمنظروه مراارما تقال آيا ابا كاغيظ فضب عصب ميشال تن سيس مرخ برا ما جرو-اس نے سائمہ بانی اور امال کے چرول کو و عصا- باکا گاتا ای طرح چل رہاتھا۔

اس نے ماشا کے چرے کور محصا وہ بڑے سالتی الدازمين اسكرين كوديلهمتي اليكسا يبنثري أتحي بهوكر بيتهي م- کوک کا کین ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔اس ل نکابیں نہا شاہے ہوتی ہوتی سامنے جمان کے چرے ہرای سور میسی ہوئی نگاموں سے دلید کور می رہا تھا۔ ارولید_اس نے ویکھا۔ولید کاچروسفید براہوا تھا۔ الناسفيد جيسے لسي تے پينٹ كرديا ہو۔اے يل اس نارم کور کھا۔اس کا چرو بھی اتنا ہی سفید سے کیا؟ يكدم ع حيان كرون محماكراسكرين كود يجيا-القاب علے اس کے ہونٹ ذرا سے تھلے۔ آ تھوں

ل پتلیاں بے بیٹن سے محملیں اے نگا وہ مجی

گانا بھی وہی تھامیوزک بھی وہی تھامی ڈی بھی وہی ی اگر منظر سنظر میں ہے شریفوں کا مجرا شیں تھا۔ شیس

ساس كويديو حسي المي سيرتوارم اوروليد وہ تصاور کا ایک سل تیڈشو تھا۔ ایک ایک کرکے برسی برسی تصاور اسکرین یہ ابھر تیس اور چلی جانتی-ارم اور ولید کی تصاویر آئٹھے کسی ریسٹورنٹ میں' کسی شائیگ ارپا 'کسی پارک ہیں' ساری فوٹوز میعت تونوز تھیں۔جیسے ولیدیے ساتھ ہو کرارم نے بازو برسفا كرخودى موبائل سے تيني موں-اوراس كى ظے دورولول است قريب قريب كورے عص ہرووین تصاور کے بعد اسلین شدہ ای مملز اسكرين يه ابھرتيں۔ان ميں سے بھے لقرے بالى ايث تصوراتي در تكاسكرين وبى كدوهب ان بني لائث فقرول كويره ليت بفراكلي تصوير آجاتي . ارم اوروليد ي ذاتي اي ميلز-

"سيديدكيا؟" وليدايك وم آكر برصف نكار "ایک قدم بھی آتے برمهایا توان ٹاعمول ہے اپنے كمرسيس جاسكو كسويس كرے رہو-"جمان كاوه الجمن بحراجره وه تذبذب سب غائب موكميا تخاروه تے مرواور کلیلے انداز میں بولا کہ ولید کے برھتے قدم وہیں رک کئے۔اس نے ششدری نگاموں سے

"بية شونائم ب تاوليداور تم في كما تفااس شوكومس بهت الجوائ كول كالمن كرديا بول- تم بحى كرو مر شايد تم كونى غلط ى ذى الحالات بو-"

"سيسديد غلط إسياع تيس اعد"ولد لغاري به مكا كيا- بهي وه صوفول يد بيت لفوس كو دياماً بمي جهان کو-حیا کور محناتواہے یادی شیس رہاتھا۔ " ابھی تم نے فور کما تھا کہ سے حقیقت ہے۔ تمهارے کون سے بیان یہ تھین کروں میں جو وہ در شتی ے بولا مراس النامس داور بعائی غصے استعرف " معنیا انسان! من حمهی جمورول کانهیں۔" "پلیز!"جهان نے اتھ اٹھ کرائیس اس کے قریب آنے سے روکا۔ "ہاتھ کااستعل جھے بھی آ آ ہے مر یمال خواتین بیمی ہیں اس کے اس آدی ہے جس خود تبث نول گابعد من اور انجی ... ۱۳۰ سے اعشت

-83 2013 E 255 Claraca 8

شهادت الماكر قبر آلود نكابول مے دليد كوديكھتے تنبيهم

دواہمی تم بہاں ہے اپی شکل کم کرلو۔ تم ہے ہیں بعد میں ملوں گا۔ کیونکہ یہ سی ڈی اب میر بیاس ہے اور تم ہمیں جاہو سے کہ تمہارا ہونے والہ سسریا اس کی بی بیر سب دیکھے۔ سینیٹر عبدالولی کی میں سے رشتہ ہو رہا ہے تا تمہارا ؟

ولید لا کو اکریجے ہا۔ آبالا ایا او حیل سبائی عکموں سے کورے ہو میکے تھے۔ بس نہیں چل رہاتھا' اس آدمی کو کولی اردیں۔

" آؤٹ!" سلیمان صاحب صبط ہے بدور ہولے تھے۔ واید آئی اڑی رکھت اور یہ حواس قدموں ہے باٹا۔ سامنے دیوار کے ساتھ حیا کھڑی تھی۔ اس کی نقاب ہے جھلکتی سایہ آئی کھول میں بھی سکتہ طاری تقاب اور کھول میں دیمی سکتہ طاری تقاب وایدان آئی کھول میں دیمی سکتہ طاری سے مام نکا۔

ورقی وی اسکرین بد و سلائیڈ شواہی تک چل رہا تھا۔ ارم سفید چرے کے ساتھ وہ دیکھ رہی تھی۔

تصوریں تھیں کے ختم ہی نہیں ہور ہی تھیں۔
''جیجو رنجیدگ سے
بولی تھیں۔ حالا نکہ تصادیر بہت کابتہ تھیں 'نکر آیا ایا
اور داور کے سرخ چبرے ۔۔وہ ارم کو کسی طوفان سے
بچانا جاہتی تھیں۔

بچاناچاہتی تھیں۔ تیزبارش تھم چکی تھی۔ ہلکی ہلکی یونداباندی جاری تھی۔ کھڑکیوں کے میشوں یہ کرتی شپ نب کی آواز مسلسل آرہی تھی۔

پھیوں کی بات یہ صائمہ باتی کو تقویت کی تھی۔
''سیہ سب جھوٹ ہے۔ الرام ہے میری بی پہنیہ سب الرام ہے میری بی پہنیہ سب ارم اور حیا کی تصویر میں تعیس مید لڑکا کہاں ہے آ
کیا این میں ؟''وو اپنی یات منوائے کے لیے ندور سے بولی تعیس۔''اور سے سماری تصویر میں حیا ہے ہی کانگا

''گرچادیم ہوگ!'' آیا فرقان تررساتی کا کوریکھتے ہوئے ہوئے سیس ''میری بات سیس! میری بیوی کانام میں ا اباصائمہ مائی کی بات یہ تاکواری سے احتیا ابی گئے تھے کہ وہ جسے ضبط کھو کران کے مانے کا

' یہ نصور میں شاید آپ کوائی بنی کے ایسے ہوئی ہے۔ ست بھی مل جا تعیں۔ تحرمیری بیوی کانام اگر کمی ہے۔ تو بچھ سے ہراکوئی نہیں ہو گا۔ "وہ اتن بختی ہے۔ انجی ا کر بولا تھا کہ صافحہ مائی پچھ کہدنہ سکیں۔ فاتر سبین پھیھو نے افسوس سے ایک ند مرے کو بے سبین پھیھو نے افسوس سے ایک ند مرے کو بے

"گرچوتم نوگ!" آیدایا نے بہت منبط سے برز پڑتی نگاہوں کے ماتھ بیوی اور بٹی کواشارہ کیااور لے لیے ڈگ بھرتے یا ہر نکل گئے۔ داور بھائی فورا" نہیں سے پیچھے لیکے۔

''اباً۔۔ 'بیسب میں نے نہیں بیہ حیائے۔۔"ار نے ان کو آواز دیناجا ہی۔

"ارم!"جمان نے جمت اور غصے سے اس، بھی۔
"م میری بیوی کانام اس مب میں کیے لے عتی ہو؟"
میا جا چکے متھ ارم نے بے لیمی سے جمان کو دیکھا۔
دیکھا۔

" مرادوگی کال ریکارڈ حذف کردوگی تووہ ختم ہوجائے ہیں۔
منادوگی کال ریکارڈ حذف کردوگی تووہ ختم ہوجائے ہیں۔
ایما نہیں ہو آ ارم لی لی ! ہرائیں ! یم الیس ریکارڈ ہونی ہے۔
ہر کال ریکارڈ ہوئی ہے۔ ایک وفعہ بھرلومیری ہوئی ہے۔
کا نام بھرمیں تمہیں اپنی ایجنسی ہے واید کے فون ہے کا نام بھرمیں تمہیں اپنی ایجنسی ہے واید کے فون ہے کی میرے لیے یہ بہت آمان ہے۔
"کی ہر کال کی آڈیو ریکارڈ تک نکلوا کر دکھاؤں گا۔
میرے لیے یہ بہت آمان ہے۔"

ارم نے ختک لیوں یہ زبان بھیری اور ابی مل و ویکھا گروہ بہلے ہی ہاہر جارہی تھیں۔وہ تیزی سے ا کی طرف کیلی۔ چو کھٹ میں کھڑی حیا اور اس قدموں میں کرے ملے کواس نے ویکھا بھی نہیں۔ لور کی جیس بھرے خاموشی جھا گئی تھی۔ سب

مرد حیل نے ''اونہوں!''کتے ہوئے اسے گھورا پھر مندرت خواہانہ انداز میں یاقبوں کو دیکھا۔ مناشاجمان کے سائیڈ سے کرد کر میڑھیوں کی طرف جلی گئی۔ شوٹائم ختم ہو چکا تھا۔

البت مالے ہے جمل متاشا نے جمان کی طرف جو مسر البت البطال میں کوئے میں کھڑی حیا کے ذہان میں البار البا

رسب کیے ہوا؟ وہ ابھی تک دم بخود تھی مگریتا تما کا اور جمان کا بیل مسکر ایٹ ۔۔۔۔۔۔ اس کا اور جمان کا بیل مسکر ایٹ بیل سائلہ بھی اس کا اور جمان کا مسائلہ بائی کی طرف جانا اور پھر اوپر والیس جانا ۔ وہ مائلہ بی کوشائیک و کھانے نہیں 'ارم کالیپ ٹاپ مائلہ بی کوشائیک و کھانے نہیں 'ارم کالیپ ٹاپ کے بیل تھا ور نہ جمان کو کسے بٹاکہ بیہ تصاویر ارم کے بیس خویس جوہ بھی اوپر کمرے میں حیا کے بیپ ٹاپ میں خویس جوہ بھی اوپر کمرے میں حیا کے بیپ ٹاپ میں خویس کو اوپر کمرے میں حیا کے بیپ ٹاپ میں خویس کو اس نے کی ڈیر کا تھا ' کے کہرے و کھے نہیں ' وہی می ڈی لینے گیا تھا ' کے کہرے و کھے نہیں ' وہی می ڈی لینے گیا تھا ' کے کہرے و کھے نہیں ' وہی می ڈی لینے گیا تھا ' کے کہرے و کھے نہیں ' وہی می ڈی لینے گیا تھا ' کی کیسے اور جمان ۔۔ ا

ایک ایک کرے سب لاؤ نج سے چلے مجھے تھے۔ پہمونے البتہ جاتے ہوئے افسروہ نگاہوں سے جہان لادیکھاتھا۔

نائے اچکائے۔
"بھیے میں تہمیں جانتی ہی نہیں۔ تہمار الماتھ ہے
"سمیں کیا ہے مجھے۔" وہ جھڑک کر کہتی ہوئی نظلی
ت بابرنگل گئیں۔

اس سارے میں وہ بہلی بار حیا کی طرف متوجہ ہوا۔
وہ اسی طرح دیوار ہے گئی کھڑی تھی۔ جہان کو اپنی
طرف دیکھتے پاکراس نے نقاب تھینج کرا تارا۔ اس کاچرو
لشھے کی مانند سفید ہڑ رہا تھا اور تب ہی جہان نے
و کیا۔

سے تم نے کیے کیا جمان؟"ایک دم آنسو ٹوٹ کر اس کی آنگھول ہے کرنے لگے۔ وہ پریشانی ہے جنجر بریڈ کے لجے کور کھااس تک آیا۔

"ميرے سارے ميے برياد كروسيا تم في سيركول تو وائ

"جمان!" حیائے لیول یہ ہاتھ رکھ کرخود کورونے سے روکا مگر آنسو منے جارہ منے۔ "میں بہت ڈرکئی منی۔ تم جائے تھے نا ... کہ وہ ویڈ ہو ولید کے ہاں

ملے نے نگاہ ہٹا کر جمان نے کمری سائس لینے ہوئے حیاکور کھھا۔

" درین کیویس تم نے دو دفعہ کما تھا کہ آگر کوئی تہریس گاڑی تلے کچل دے تو ؟ دو دفعہ کمی گئی بات کی کوئی وجہ ہوتی ہے۔ میں نے یہاں آتے ہی معلوم کر لیا تھاسب۔ تم نے جھ یہ بھروسا نہیں کیاسویس نے

جی مہیں میں تایا۔" "دمیں مہیں پریشان شیں..."اس سے بولا شیں

جارباها-المنتحدية أب كانتها أن المسلم المعالم المسلم المائل المسلم الم

ورس کا بیجہ اس کی تربیت میں۔ دراس کا بیجہ اس کو بھکتنا رہا ہے۔ آج کسی آیک تو رسوا ہویا تھا محر سے آیک لوگی سے وعدہ کیا تھا کہ جنت کے بیے تھا سے والوں کو اللہ رسوا نہیں کر آ۔

جمعے اینادعدہ تھانا تھا۔" مجراس نے ٹوٹے موئے جمری پڑاؤس کود مکھا۔

ابندشعاع 257 كى 2013 () المادشعاع 257 كى 2013 ()

استد شعاع و 35 مند شعاع و 35

موا ا كفرجاتى ب- ان كي باعثريال ان بالشيا اور وہ میدان جھوڑ کر بھاک جاتے ہیں۔ ع ایک چھوٹی دوست نے میں بات کس تھی کہ ری جينا كون تفا؟ تب نبيل جمي من-اب جمي بريه جلت "ميس ده لزائي كيات كرري هي الزالي: جنگ میں ہوتی بھی شیں۔ آپ کو صبر اور انظار ہو آ ہے۔ سی کوالیک دان اسی کوالیک ماہ اور کر کری سال اور پھرایک دن "آپ بغیر پھی کھوتے مجنے کی ہ

المب تم جذبات من أكرجين يمينكنا جموروكي

" آنی نویوجهان! آئی سیلی لویو-"وور تدهی موتی

آواز اور فرط مسرت سے روئے اور مسرائے کے

ورمیان بولی سی-جمان نے چونک کراے دیکھااور

مجردانی باش-"میری بچین کی سیلی تعیک کہتی ہے۔ اس کھریں

سب بست انٹر سٹنگ ہیں۔"وہ جھر جھری کے کر آئے

حیابوسی عبایا میں البوس لاؤرج کے صوبے کے ہتھ

"واكثرابرائيم ... ميل في اللي على كل-"وه

"اجها "كياملا آپ كو پھر؟" دوسري جانب جيے ده.

" آیت تاب سورد احزاب می تازل مولی ہے۔

میں بتائی ہوں آپ کو تجاب اور جنگ احزاب کی

مما مستد"وه رندهی بونی آوازیس که ربی تھی۔

المنك احراب من كروه بحي بين منو قريطه بهي خدرق

بھی مردی اور بھوک کی تنکی بھی۔ تین طرف خندق تو

أيك طرف مخضور ختول كاميابيه اور مضيوط چنان بهي جو

اس في جمان كى يشت كو ويكيت بوسة كمار ور

افسوس سے لعی میں سرمالاتے ہوئے الرے بلیث

میں ڈال رہاتھا۔اس کی جینز کی جیب میں ایک سی ڈی

"لكن الرجنك احراب من بيحد منيس بالووه

"جنگ "منس ب بدوه جنگ ب جس من جنگ مولی

ہی نہیں۔ اکا رکا انفرادی لڑا ئیوں کو چھوڑ کر 'اصل

جنگ مجمعيارون الدائي جانے والى جنگ ہے ميل

خاموش سے آپ کوسپورٹ کرتے ہیں۔

چو کھٹ یہ بنجول کے بل جھکے جمعے جہان کود مکھتے ہوئے

بول جو توربانو کے ساتھ ججربریڈ کے نکڑے اٹھ رہاتھا۔

یہ جیتی اور موبائل کال کرایک تمبرملایا۔ ہتھیل سے

أنسوبو في المساء الله المان الناسالكايا-

برور كيا- توربانواس طرف آري سي-

اللي؟"سائيرى دونوربانوكو آوازدين لكا ماكدوه جكه

ماف كي جاسك-

حیا نے ڈیڈیائی آ کھول ہے اس غریب آدی ويكها جوابهي تكيائي مي ضائع بون يراقيوا رب تفا- چيرين ولتي مولي بين انوث جالي بين المرا میں ان کاک افسوس کرنا؟اب ان دونول کو جمرار م كحرول كوبھول كررشتوں اور اعتماد سے بنا كھر قہ م

مع قريب تقى-الن كى مع-

وہ پار کرے ورینک مردے مائے کری ہے بال وغيروا بحى بنائي تتص

رای دولوندول نیم نامیدادو او نیم جو ژب شیا فياز خيس موگي اور دو تير شازين توف كشف كودران آجا ميس كي-"

ای ایک رات طوفان آ ماہ اور دشمنوں کے خمر به لڑے اوچانک جیت جاتے ہیں۔ می بات می

"ميرا عليان الحاجم آب فرب "وار

سی اور ہو تیش اڑکی ممارت سے اس کا آئی شیدا رہی تھی۔اس نے کرے اور سلور فراک بھن رکھاف

"او تجاجو ژابتا کیں گی کیا؟" ہو ممیش نے آئی شید ك نجوية اوع يوجها تعادميات أيخل چرود کی با میں کرکے انگویس ویکسیں۔ انکی ما

ور آن در میں و خرب ساوی النائی می وراين خوشي مي الله كو ناراض كردول؟ او نهول!" ال في المن المراها ال

المرجي مجي تهين - بارباروضو كے ليے المادال كى ے ہاس نے ساوی سے الثار وال کیا۔ والدرو الحمالقلي بليس تونكادول تا؟" الله تعالى كوراك كاس

" آپ نے آئی بروز می جمیں بنائیں - تھوڑا سا

سين كردول!" "الشر تعالى كواور بحى براكي كاس" ان کے صبط کا بیانہ لبرر ہو گیا۔وہ محوم کراس کے

مائے آئی۔ "آپ کمیں المعدیٰ کی توسیں ہیں؟"

حيابس دئ-ورسيس عيس بس أيك مسلمان الوكي مول-" اورجب حیائے اے دویا ایمی مرصی کے مطابق یت کرنے کو کماتواس کامنہ کھل کیا۔

ود کھو تمصف ؟ کون نکا آ ہے کھو تکھٹ ؟ آپ کیا

יב לניטות?" الميس بير تو ميس كمه ربى كه بهت يج تك تكالو

بس شموری تک آئے۔ نیچے دیے بی بند گلا ہے۔" اس نے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے لاپر دائی ہے کما

اس نے ایا ہے بہت کما تھا کہ مکر ڈر کیدر تک نہ ر ميس - فوتوكر افرزنه مول محرا بااور الل في أيك ت

"جيا إس تهمارے بردے كا بحركوني ايثونسيس سنتا ع تن المال توما قاعده ب زارمو كي عيس حياجاتي می کہ اس کے سامنے وہ بھی اعتراف میں کرس کی لروداس كردے الله الله الله عيل -ميرج بال من جباے برائيدل روم ے لاكر المنيجيه بنهايا كياتوثااس كالك طرف البيضي

متی۔ او کے لیے ناس کی اسٹنٹ متی۔ اپی مرف ے تصاویر مینی والوں کون مسلسل منع کرری

"حيا آيارِن كرتي بيل بليز نونوز مت مينجس-"يا اكر كوني اس كے كھو تكھٹ يہ كھ بول اتوں جواب بھي

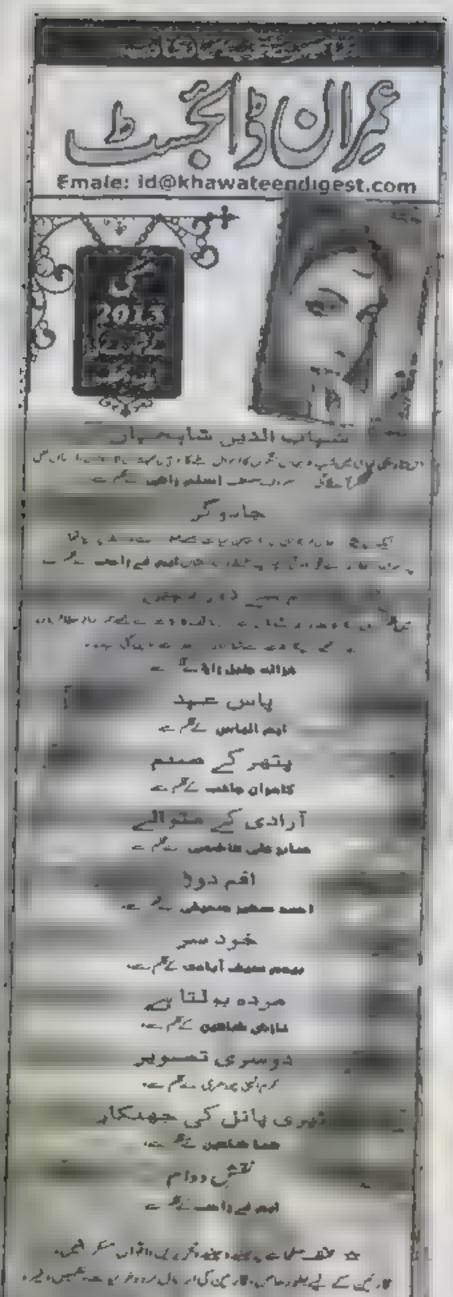
'' آیا کارسیکل دلهن بنی جی اوروه گھو تکھٹ نہیں رسیم الْعَالَمِينَ كِي-"كُونَي جَاتِي 'ماني 'خالِيه سائقير آكر بمبعثي ع وزا سا محو تكوث أفعاكر چرو ديلهتي ملامي ويي الريف كرتى ياجو محى سباي تفاجي عمواسمندى

ك ولهن كابو ما ي اس كاكرے فراك بيرول تك آماتها كمير يكانى كام تفا _ كلو تكفي تعورى تك كريا تفائينج دويشه دايو كي شكل عن يصلا كرسامة والا تعا- استين بوري تحيس اوروه سرجه كاكر مهيس جيتني تعني وه كرون الحاكر اورے اعتماد کے ساتھ جیمی مراس آکر جیسے والی آئی ہے برے آرام ہے باتیں کردہی تھی۔ جمان اس كے سأتھ آكر بيشالوبست وهرے ي

" ظابت موا كه تم بلحه جيزول من واقعي بهت اسارت ہو۔ "بس می ایک نقرہ کمااس نے محروہ جلد ہی اٹھے کیا۔اے یوں مرکز نگاہ بن کر بیٹھنا تبول تہیں تفاسيد مميزند موتو-

وہ پھرخور میں زیادہ دیر اسٹیج یہ نہیں جیشی اور والیس برائيدل مدم وايس آئي يد تاشا كادان تعا اب اس كو بوري توجه منى جائيے سى - خروه بورى توجه لے بھى رہی تھی۔ساڑھی کی پشت پہ زبروشق اس نے پلوڈالا مواتها عمود ولي كالانوها عممانول كدرميان استى بولتى كموم راى محى- اور فاطمه كومول اتحدر

__اس نے کلائی عما کرویلمی۔ بمارے کانیکلس رسائ کی صورت اس نے بہتا تعااوراس كى سائية يه خالى كند يرس اب أيك موتى جھول رہاتھا۔



JV20136

المارى كاب كو مسكرا كرو يحق بوت والمارى كابث ر نے کی مجربی کے مرکی ۔ جس خلنے ہے لیے بر بیا نظار تھا اس کے پیچھے لکڑی کی دیوار کارتک آلاری عزرابکا مگ را تھا۔ اس نے اعظیمے ے رکھتے بیک یے رکھااور ماتھ برمعاکر بیجھے لکزی کو جھوا کارڈ بورڈ تھا دہ۔ اف اس نے بے دب عص ے کارڈ بورڈ کے الرے کو داشی یاش کرتے کی كوشش كى اور ذراى منت سے دوايك طرف ملائيد

الك لاكر تفاديد مح والفلى ساس بند تجوري كوديمتي ربى جس مين بالميس كيا تفااور پر كارد بوردى سائدوايس جكسيد كرك المارى يندكروى-اس كمريس چيك چار سالول يس كوني چار سوخقيه

فالفوده وموعد على ممي تا تهيس اب كنف تلاشناباني تے۔جمانے یو جملے کار تعلیوہ سے جران ہو کر آکے سے کتا "اجھا؟ وری اسٹریجے کا سیس مالک مكان في الشخالا كرو كيول رفي بي - بهي بات كرول

بال مصيده تواية شوم كوجاني اليس التي نا-فد کرای محمت کے ماکھ بلائس اور رکھ یے بوژر کمی سمی-ده لیب تاب کمولے بیڈید آبیمی اور ای میلز چیک کرنے کی۔ ساتھ ماتھ وہ فدیجہ پ الما المراكب الفريمي وال التي مي-ابھی میں فراک بنگ شرث کے ساتھ پہنا کر چھلے ى مفتى دوايال كى طرف كئى توالى حسب عادت خفا ہونے کی تعیں۔ "اتنى ى جى بەلوپردە ئىس واجب-تىم سليولىس

بہنادو کی توکیا ہو جائے گاحیا؟" " آف کورس ان اس پر روالا کو نہیں ہو آا مرس اسے کوئی زیروسی کا اسکارف تو میں اور ما رہی ا مرف استين يوري بسائي مول - المل من مليس

جورت من كلي تحي- توفي بالكس أيك الرف ير بر ايوائا يك طرف " فديجه كل كيا بناري بي ؟" ووالمياري كي ال برصة بوع اے مخاطب كركي بول مى - بدر

كراس في ليب ثاب كابيك تكالا اور بلث كراي کور بھھا 'جواس کے سوال یہ مرافعا کراہے دیکنے کا

ووسلوليس سرخ فراك ميں لميرس مي تريي اس نے کہنی تک آل۔ پنگ شرث پسن ر کھی تھے۔ جرابیں بھی بنک زم کمرے بھورے بال ولی م بندھے تھے۔ جمان اس کے بل کواے تھی ما تھا۔ اے لمے بل پند تھے۔ عمر صرف فدی کی ا

کے بالوں کے بارے میں وہ رائے میں دیا کر اتھ کوری 'گلالی رنگت' اسمی ہوئی تاک اور جہان جیں أنكسين- وه جهان كى بى بني تكي تكي اور جهان كولوكول ا خدى كواس سے ملاتا بہت بسند تھا۔ اس فے حاے صرف اجمالد سياتها عمر-

" مل مے زیادہ لساموں اس کا قد بھی جھے۔ یہ ہے۔"دہ تانے اچکار بے نیازی سے کتاتھا۔ "نتهنگ!" فريج كل فررات شاخ احكار تعی میں مرمالایا اور والیس کام میں ملن ہو گئے۔ حیات جب اس كانام فديجه كل ركما تعالوجهان في اعترام میں کیاتھا۔

"تم این پیند کانام رکه لوئیس توجونام بھی بتاول کا آئے سے کمو کی اب اس نام کی اپنی پرالی دوست کا صليه بهى بناؤجس كى ياديس بدر كهنا جائية موجه ----- سواس کے اپنی بینی کانام ضدیجہ

"ميري من بمترين وستول كي اديس!" خدیجہ ایک بری میچور بچی تھی مرمد شکر کہ ا الميشه صحت مندراي مي-سوان کے ليے وه واقعی خدىجه كل حى اليعنى ونت سے يہلے بيدا ہو جانے والا

وه سفيد موتى شيس بن سكى لوكيا بوا-سياه موتى بنے م يمي كوني حرب جميس تفاكه چرموني توده مو مايي حس ک کانگ بھی چملتی ہے۔

منع كادود هياين أسلام آباد كي ميازيول په حيمايا موا تفا- کزشیته رایت کی بارش کے باعث مرمنی مرد لیس الجي تك للي تحيير-اس نے کن کی کمڑی کاردد مثایا۔ جالی سے روشنی اور ہوا اندر جمانکنے لگی۔ بازگی کا احماس۔ تب ہی دبوار میں نصب اوون کھانا کئے کی تھنٹی بجائے لگا۔ وہ آکے آئی اور اوون کادروانہ کمولا مچردستائے والے

بالقيت زيام نكال-تخلے ہوئے پنرے سجاکرم کرم برزاتار تھا۔ خت الشتهاا نكيز خوشبوجهان كويسند أينج كأ- تعريف حميس كرے كا البتہ تعوزا كمائے كا اور اس بيہ جمي كي دانا ايكسرسائز كادورانيه برمعاكران كيلوريز كوبرن كرف كوسش كرياري كالا الى فانس اور محت كي بارے میں وہ آج بھی انتابی کانشس تعاضا جارسال قبل ان کی شادی کے وقت تھا۔

اس نے ٹرے اندر وحلیلی اور اوون کاڈ حکن بند كيال إس جمال أس س أجلاع كاتب عاددات تكالے كى-ساتھ بى اس نے ليك كر كورى ديمى-اجم اس کے آئے میں کائی وقت تعلق وہ اپنے کرے

جمان اوراس کابیر روم بهت نقاست مرساوی سے سجا تھا۔ وہ تواتی آرگنائزہ جمیں تھی محرجہان ۔۔وہ خراب سب ترتیب چری جمی برداشت جمیل کرا

ضريجه كالمراكوكه ساتيه والانتفاعكموه الجي اتن جموني مى بيس تين سال كى كديد كم ااس كابعي تعاـ اس وفت وه كاريث يه بيني بالاس كونوژ كر كارے

-2013 في 200 كانكار الكاري ال

- المار شعاع 251 مى 2013 (S

بیار تھی اور حیا اے میچھ کھلاتا جاہ رہی تھی مگر فر نے ہاتھ مار کریالہ کرا دیا تواس نے بہت غمے ہے۔ "الله الله عبات كيول شيس مانتي مو؟ يم كمرة اور ضریحہ نے سمخ چرے اور ڈیڈ بائی سیکھوں ما تو غصے كماتى "جنم مل جاد !" اوروه بالكل شل ره كئ - بس ره آخرى ول تحاج اسنے اینا تکیہ کلام ترک کر دیا تھا۔ بس اب ميس-بري عاديس بميس خود بدلني يردل بي-خدیجہ کو پکن کاؤنٹریہ ہٹھ کراس نے فریج کاور کھولا باکداندرے کھے تکالے طریہ وردازے کے اندرونی طرف اعدال کے اس مِن أيك " يومث اث نوث " جيكا تفاساس في اور ا بارااورميد هي موتر بوع يراها-اللج نائم يه كورول كوياد كركة من كوفي حن التي الم ؟ اس في الماشة كمرى و ممي سي الم موفي المعاالة الله الله مي آوي بمن ال " چلوفد کے اباے یا جاتا ہے۔ "اس نے جلدی ے بی کو کاؤنٹر ٹاپ سے آبارا۔ باباس کراس چرے یہ سارے جمان کی خوتی الد آئی۔ وہ فورا" ادر کی طرف دو ژی - جب تک حیاوردازے کو کیال بع كركي أني وحياكا براسارس كندهم يدايكات الر كاعبايا مستن (فرس بي جمالدون)لاري هي-"تهينكس-ايج جوتے بينواب-"اس في جلدی معایا اور برس اس سے لے لیا۔ مان من کے کیوٹرول کاذکر میلی دفعہ جہان نے ایک اطانوی ریسٹورنٹ میں کیا تھا۔ اس کے بعد ہے اس

الله المرام الفاء من الما المن الماء من الماء المن الماء من الماء من الماء من الماء من الماء الم مرس نظر ميس ردي اف. ارمے کھتے بعد وہ اپ حرر کے ساہ عبایا میں ن 'ضیجہ کی انگلی تھاہے' ریسٹورنٹ کی سیڑھیاں (هداى مقى اور آكد عما كولي والى ميزخالي تفاده ميس، وكالمرجب مك وه بيرة ميس جائي أوه تے گا۔ویسے دواس طرح یا ہر کم بی بلا ما تھا ؟ فنا"اب كوني اليي بات على جوود كفريس تهيس كرما ہن تھا۔ مند بچر کو مخصوص کریں پہ بٹھا کر 'وہ جیسے ہی جیٹھی' ے وہ سامنے ہے آ ما و کھی آبی دیا۔ کرے کوٹ بازویہ الے اکف موڑے 'ٹائی و میلی سنجیدہ چرواور بیشر کی الح بيند سم اس كرمام ميني كربيني كربيني كربيني كالم "مردبات كياطل ب؟" كعرموا مل والت ميرية ر محتے ہوئے اس نے جمل کر خدیجہ کے دونوں گال الى يارى چوسم ائى بحت ى ترك عادات كووه " ایا " نو تو واث ؟" خد کید جمک کر جلدی جلدی ے کھ بتاتے کی می اور وہ توجہ سے سراتے برے من رہا تھا۔ آوھی تو یقیما" حیا" کی شکایات میں- نمیں وہ الا کہنے کا تکلف نہیں کیا کرتی تھی۔وہ بن لهتی تھی جواس کا پاپ کمتا تھا۔ جب آرور مرو موجها توده اس كي طرف متوجه

- ビタンシャーン

الروالي سے بولاتھا۔

"اورس تعكيب؟"

"تميد چمورد جهان اوراب بتاجي چكوك كيابات

"میں اتا کچھ خاص میں ہے اس ایسے ہی۔

الا چھرى كائے كى مدے اسٹيك كا كلزاتورتے ہوئے

(است فاص بات اور کمرد جس او علی می)

الالقرواس نے کہا تہیں تھا۔ مرحیا توجہ سے مربلانی

حیا ہے بس بال میں گردان بل کی۔ بولی کھ نہیں۔ (قریب لیجن کہ مصر وہیں سے میل آئی ہے نا س) . "تو سة جمار اكيا خيال ميه؟"وه سجيد كى ساس كور مح يوالي الوحدر الحا-(م بدول اتاعرصد؟) حیا نے شائے ذرا سے ایکائے۔"جھے تہماری مرضى-"ول البيته بهت اواس بوكيا تھا۔ تو بالا خروہ لمحه آن پہنچا تھا جباے ایک فوجی کی بیوی کا کروار کرتا ہو گا۔ کھریہ رہ کر برسوں انتظار کرنے والی بیوی کا۔ خد بجہ برى ہو جائے كى اور بھريا ميں وہ كي اپ ياپ كو ووباره و مليمائي - زندي جي بهت غير سين چيز هي-"خرى تومىرے بغيرره لے كى- مى كے ساتھ اس كى بهت بنى ب-"وه بھى حياكى طرح شايداس كى موج کو ڈی کوڈ کر کے بولا تھا۔ "مرع تمارے کے مشكل موكا عانا بول- تم يجه مس كردى-"وهذراسا (میس حمیس مس کرول گا مرقیامت تکاس بات كا قرار ميس كرول كا-)

اس کوسنیتے ہوئے خودای ذائن میں اس کے الفاظ ڈی کوڈ

"اصل مل مل الحد الح كاسوج رباتها_"

هم آیا ہے)

(جھے آگے کا امائنعن ل کیا ہے اور اورے

کہ وجھ دن کے لیے تھوڑا ما تھومنے پھرنے یا ہرچلا

(یکی کدایک در سال توکس نبیس سے) در مول ؟ حیا نے سمجھ کر سمالا کراسے مزید ہو لئے

"نواده دور ميس ابس قريب اي- ميل چيك كي تم

(! 50) (50) " پھریہ کہ ۔۔۔"اس نے پلیٹ یرے کرتے ہوئے

"لوعيا!" وواس كے آئيديل باب كو محمد دے مارے کی بات کررہی میں لیے برداشت کرتی۔اور آیک کلک کے بعد اگلاسفیہ کھلا تو وہ تھسری کی۔ وہ مصری ایک بونیورش کا پر جیسینتس تفاجواس کی ورخواست يداي بحيجاكي تفك مربيد درخواست تواس نے دی بی تہیں تھی۔ کیا جمان نے اس کی طرف۔ وہ الجمن بحری تھا ہول سے اس پر اسیکٹس کوردھنے ہم لیج باہر کریں کے عمر جس وہ انسانوں کی نیان شا

"بس كرد غريجه أب مجمع كمالوفي" ووليب ثاب بندكر کے ابھی اور بنی کے سامنے سے بلا کس سمیننے کئی۔ خدىج كمانے كے معالمے ميں ذراچور تھى البعض دفعہ زردى كرنى يرقى محى-ليسى ايك وقعه خدى بهت الماد شعاع مي 2013 ال

یہ جیمی خد بجہنے ابرو مان کرنار اسی سے بولی۔

آ مكمول بن يملي جيرت الجري اور يحرابينها -

بس اس كى يەعادىت خود ، كۇددم تور كى-

جائت كداس كي حيامرها عاوروهان چيزول كي عادى مو چائے جو " اور اس سے آتے الل تمیں ساکرتی وہ بہت توجہ سے اپنی ای معلو و محمد رہی سی ۔ لب بال أده ينجر من بنده أوه ينجه للله مريه راے تھے 'جرودیای تھا' ملائی جیسا اے لکا تھاوہ ان جار سالول میں پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو کئی ومخوب صورت کے بجائے تین جار اور الفاظ میں ميري لغت من مرض كهول كاتو حميس برا لك كات والمنك تميل يه بى أيك رات اس كے يوچھنے يہ كمانا کماتے ہوئے جمان تے بے نیازی سے کما تھا۔وہ "اكر تمهاري بير لغت كمالي شكل من دستياب موتى توسل اسے واقعی مہیں دے مارلی جمان!" وہ بہت خفلے سے بولی تھی عمراس بات یاس کے ساتھ کری ريستورنث كووه "كيوترول"ك كودينم كے ساتھ دو كرت تصريكن كياتماأكروه مبحنات يركدجا وكد



ترے حنیال کی او تن ہے جب ارتی ہے بڑی خموشی سے آنگن میں شب ارتی ہے

تمہارا ما تقلل سے چاہیے جو کو تفکن زمانوں کی لموں میں کب اُترقی ہے

تھے یں مانت ابوں جا افل کے والے سے یہ جھے یں دُھوپ کی کس کے مبدارتی ہے

نے ملال کا سلمان کرنے نکلے ہیں ا بم اپنے آپ کو بلکان کرنے نکے ہیں

اسی کی وعدہ قراموٹیوں نے دل توڑا اسی سے اکب نیابیمان کرنے نکلے بیں

برادر بات نئے ذخم بخش دسے دُنیا گرول نسے شکلیں آمان کرنے تکے ہیں گرول نسے شکلیں آمان کرنے تکے ہیں

وه كر اللك تسليل بي ديجينا بوكا او فيصد لم مرميدان كريد تبطري

یرکار عشی ہے مکروں بی برف بنیں مکتا دل ودماع کو یک مان کرنے تھے ہیں

بھراک۔مہیب نضایں شکسۃ پُر فالَّد بم اپنے آپ کو دیران کرسٹے تسکیے ہیں فاکر معین ويممى-ده دراناخوش مالك رباتها ميند ليم كري مالك رباتها ميند ليم كري مالك رباتها مين المرتبال كري المالك والمالك والمال

"او کے ڈیل مگر۔ "اس نے نہیکن ہے ، ز محقیت پاتے ہوئے کہا۔" مگریہ یاد رکھنا کہ تم بیشہ جی سے دولدم چھے رہوگی۔"

حیاج نی تقی وہ میچ کمہ رہاہے مگروہ بولی تو کیا۔ ''دیکھتے ہیں۔ مگرتم سے یادر کھنا کہ یکھے دن بعد تم مجھے بیڈم کمو محمہ "

جواب من دود مين كواز من خطى سے بي وروائر والث كولت ما حيات مسكرة بت كے مائد وروائر د كھا۔ فديجه ابھى تك اس كى بليث سے كھارى تى

مسر قاہرہ ہونی ۔

کون جائے کہ اس نے سٹر اسے اس کی چمری ، بولی دو سٹیں دائیں مل جائیں؟ کون جائے کہ عالم اور ہمارے بھی مصری رہتی ہوں؟ کون جائے کہ عالم عالم عالم اور ہمارے بھی مصری میں مادہ اور نرجی سی ہو مک عالمتھے اب بھی ولی جی مصورت ٹین ان کائی میں بدل کی بہارے ایک خوب صورت ٹین ان کائی میں بدل کی جوج

جمان کو جاب کی وجہ ہے ان سے رابطہ کرنے اجازت نہ می گر دیائے اینے سامنے موجود دونوں نفوس کودیکھتے ہوئے زیر لب مسکراتے ہوئے سوجا۔ مگر کون جانے کہ حیائے ان سے رابطہ بھی ترک می نہ کیا ہو؟

اند سیابو؟ کیونکه چیزس جتنی تاممکن ہوتی ہیں۔ دواتن ہی ممکن بھی توہوتی ہیں تا۔ مگر_ کون جانے!



الم ایک ایسا کور بنانا چاہ رہا ہوں جس میں جھے
شاید کئی یو تیورٹی میں کچھ عرصے کے لیے پڑھانا
سراید کئی یو تیورٹی میں کچھ عرصے کے لیے پڑھانا
الم یوں کریں کہ خدیجہ کو حمی کے پاس جھو ڈدیں اور تم
میری اسٹوؤنٹ بن کر میری کارس میں ان مدل ہوجاؤ "
میرا اسٹوؤنٹ بن کر میری کارس میں ان مدل ہوجاؤ "
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
میں اس بات کی بقیمن وہانی کراؤں گا کہ تی میں بازوں گی کے ان بائی کی کاری کرائی کراؤں کاری کراؤں گا کہ تو کراؤں گا کہ کرائی کرائی کرائی کرائی کرائی کرائی کرائی کی کرائی کراؤں گا کہ کرائی ک

"و میرا خیال ہے کہ یہ ایک اجما آئیڈیا ہے "گر تعوزی می تبدیلی کی تنجائش ہے۔ "اس سارے میں وہ پہلی دفعہ مسکرانی تھی۔ ہمتیلی تعوزی نے رکھے وہ بہت مطمئن می اسے دیکھتے ہوئے کہ رہی تھی۔ "ہم ابنی جگہیں تبدیل کر لیتے ہیں۔" "معطلب؟" وہ الجھا۔

وہ مطلب کہ میں ٹیچر ہوں گی اور تم میرے اسٹوڈنٹ ہو کے اور ہاں میں اس بات کی لیٹین دہائی کے ایس کا بھر کے تم

کراول گی کہ تم میرے سب زیادہ ڈانٹ کھانے والے اسٹورڈنٹ ہو کے۔"

"اور تہيں لگہا ہے کہ مان جاؤں گا؟"

" بال کو نکہ اس دفعہ من ڈرائیو نگ سیٹ پہ ہونا چائی ہوں۔ اور تمہارے پاس فیملہ کرنے کے لیے دس سینڈیں۔ "اس نے ساتھ ہی گھڑی دیمی۔ دس سینڈیں۔ "اس نے ساتھ ہی گھڑی دیمی۔ " حیا!" وہ جمنجمال یا تھا۔ خدیجہ نے سراٹھا کرا ہے ویکھا اور پھر حیا کو اور پھر سے جمان کی پلیٹ سے اسٹی کے فکڑ سے اٹھالے کی دہ بھی اس کی پلیٹ سے اسٹی کے فکڑ سے اٹھالے کی دہ بھی اس کی پلیٹ سے کھائی تھی۔ سے کھائی تھی۔

832013 E 264 Els

-8)2013 5° 265 Claracid 8-



سے چینی لے کرجاتے ہو اس روز ضرور کوئی کرکٹ میں ہو آہے۔ "ملازم سر کھجاتے ہوئے ہوئا۔ "سرجی! آپ کے کہنے کامطلب کے کہ میری خالہ عاری کا بمانہ کرتی ہیں۔"

حفظ القدم

ترس نے مریض کی دونوں کا کیاں کری ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر کرے میں داخل ہو! تو خوب صورت رس کواس طرح نبض چیک کرتے و کھ کر بولا۔
" نبض و کھنے کے لیے مریض کی دونوں کلا کیاں گرنے کی ضرورت نہیں۔"
گرنے کی ضرورت نہیں۔"
" دوسرا ہاتھ تو میں نے لیے بچاؤ کے لیے پڑا ہوا ہے مرایش نرس نے جواب دیا۔

(فوزیه تمریث مجرات)

سور المرائد فرید نے میں جا۔ اپوراایک ہفتہ ہوگیا ہے۔ میرے شوہر الو فرید نے میں ہے۔ ابھی تک نہیں آئے۔ ان اللہ خاتون نے انتخابی ہو اللہ سے پولیس افیسر نے انتخابی ہر شائی سے پولیس افیسر نے کہا۔

مرا محرمہ! آپ نے ضرور آلون پکانے ہیں۔ کوئی اور سبزی کی کیس۔ السیکٹر نے اطمیتان سے جواب ہیا۔ اور سبزی کی کیس۔ السیکٹر نے اطمیتان سے جواب ہیا۔

اور سبزی کی کیس۔ السیکٹر نے اطمیتان سے جواب ہیا۔

(ہانیہ عمران ۔ مجرات)

انونی مشوره

ایک فاتون ایے شوہرے طلاق لیما جاہتی تھیں۔ وہ قانونی مشورے کے لیے ایک وکیل کے پاس پہنچیں اور وکیل کو اپنے شوہر کے مظالم کی ایک وردناک واستان سائی کہ وکیل بھی تبدیدہ ہوگیا۔ جذباتی لیجے میں بولا۔

و المعلوم مو آہے۔ آپ کاشو ہرانسان نہیں 'در نمدہ ز_"

' دسیں یہ ال قالولی مشورے کے لیے آئی ہوں۔ ایے شوہر کے خلاف الی ماتیں برداشت نہیں کر سمتی۔'' فاتون نے ڈبٹ کروٹیل کوجواب دیا۔ (شائستہ جادیہ۔ابق بی ایریا)

جھوٹ ''می!وہ کہتا ہے میں اس شہر کی سب سے خوب صورت اڑکی ہوں۔'' ''نو تم اس مکار سے شادی کرنا چاہتی ہوجو شروئ ہی ہے جھوٹ بول رہا ہو۔'' ہیں نے جواب ریا۔ ''کی میں کا سے جھوٹ بول رہا ہو۔'' ہیں نے جواب ریا۔ (شمع مسکان۔جام پور)

بہانہ جزل نیجرنے ایک روزائے ملازم کو بلایا اور سخت لیج میں کہا۔ ''میں نے پچھلے دو سال میں سے بات خاص طور ب نوٹ کی ہے کہ جب تم اپنی خالہ کی بیاری کا کہ کر دفتر امكال صورس

زليت سفريل لا كوردورت ليكن م بى روزاز لسامان صورت كمفن مراصل كب دبيت ين رستے رادے کٹ جاتے ہی سفر کی مشکل بنس کرجھیا ہو أبله بإنى ايك حقيقت سركا مودا دسي ملامت اتے مذہبیش باتے جنول میں زندال ميس واليت احق رص بماراجادی ہے رنجسير كالغرجاري

منبانی جب تجد سے لیٹ کر سونے لگتی ہے دات گئے کرے میں بادش ہونے لگتی ہے

ا بھی تو گھر میں اسے بڑی بہنیں بھی بیٹی بی کمبی کمبی کبی وہ باپ کود کھے دونے ملکی ہے

مہال مجرسے آس کی شمع کل کر جاتے ہیں مجروہ کجن ہی جوئے برتن وعونے لگی سب

وه كيا مان ير تواب برد في الرواكرب و و تو مالا يس برخواب برد في سب

اوگوں کو مدداد سنا کراک۔ تادال اوکی ایسے ہی رشتے یں کاستے بورنے ملتی ہے

طوفالوں سے لرسے والے کول مقے مان انیس میں تو ہر چھوٹی سی مبر ڈبو سے مگئی ہے میں انعمادی

اليناحق

-8) ابتد شعاع 2013 في 2013 (8) -

اكبر صاحب دولت مند مر نهايت تنجوس آدمي

"اكبرصاحب! خداك ليه دُهنك كالباس بهنا

ري- الحي تهين تواييخوايد مرحوم كاخيال كريس-وه

آب چربھ پر خفا کیوں ہیں ؟ میں بمیشہ ان ہی کے

توبرے خوش لباس تھے۔"اکبر صاحب نے تاراضی

تو كير _ بمنتا مول _" (حرا قريش ـ بلدل كالوني ما مان)

ممونيت

اللي الميس بهت تفكى بوئى بول آج كمر كابست كام

أوكا " عيل ابهي سينما من قلم دمكيم ربا هول اور

ولکیاتم بتاسکتے ہو کہ بلی اپنے آپ کو کیوں تھجاتی

ودكيونك صرف بلي كوي معلوم ہو ماہے كہ اسے

کمال خارش ہورہی ہے۔" (سیم اخرے کلش اقبال)

دو انگریز ایک ریشورنٹ میں میٹے باتیں کررہے

تق ا کم کے کمال

(نائله عشائله الله آبار)

تمهاري يتحصوال سين بيشه بول-"

کیا ہے۔ نماز پڑھ کے سونے جارہی ہوں اور تم کیا کر

الوكاسيلوالياكروي او؟"

تھے اس کیے بیشہ بوسیدہ اور بے ڈھنکے لباس میں نظر

آت آخرایک روزان کاردست کمنے گا۔

جیشہ میری پیند کا برانڈ بی ل آئے اور جب تک می اینے ہاتھ سے اسے سکریٹ نہ دون کو شیس جا۔ " کر کر ان دونوں نے دو سری نیمل پر جیٹھے مخفس کم مخاطب کیا۔

مخاطب کیا۔ "کیا آپ نے بھی ایسے کتے کے بارے میں۔ تا۔ جوہمارے کول کی طرح ہوشیار ہو؟"

"جھے صرف آیک کتے کے بارے میں معلوم ہے۔"اس مخفس نے جواب دیا۔" دہ میراکس ہے اور مدا اس وکان کو چلا آیا ہے 'جس سے تمہارے کتے خریداری کرتے ہیں۔"

(يأسمين ظفر_لابور)

شکر کامقام بینے کارزلٹ دیکھ کرباپ نے غصے سے گرجے بوئے کہا۔

"فضب فدا كاليه تمهارار ذلك بهريم بي بي كالى من تم آخرى نمبرير آئي ہو۔اس سے برا رزلت من نے آج تك نہيں ديكھا۔" "ابواليا بميں شكر نہيں كرنا چاہيے كہ كلاس ميں ميں سے زيادہ نے نہيں تھے؟" بينے نے معموميت سے كما۔

(بیناعابد_کورنگی)

جرمیہ ایک خاتون کا ڈرائیونگ سکھنے کا پہا؛ ون تھا۔ وہ گاڑی میں جیشنے کے بعد تمام چیزوں کا جائزہ لے چکیس تو بیک ویو مرر کارخ اپنی جانب کرتے ہوئے بولیں۔

دیہ آئینہ تھیک زاویے پر شمیں نگاہوا۔اس بیں تو پہنچ آئے والی گاڑیوں کے علاوہ پھھ نظر ہی شمیں آرہا۔"

(جوريدوباب المان)

مايوى

اسٹیڈیم اس دن خالی بڑا تھا۔ میچ کا منتظم س صورت حال سے تخت بریشان تھا۔ کیونکہ تماش کی شہ ہونے کا مطلب سے تھاکہ آبدنی ہمی نہ ہوگی۔ اس اتناء میں کرکٹ کے ایک شائی نے اس کوفون کیااور کہا۔ من قبل آجاؤں و کیا جھے نکٹ فی جونے سے پانچ منٹ قبل آجاؤں و کیا جھے نکٹ فی جائے گا۔" منٹ منظم نے تمخی سے جواب دیا۔ "اگر آپ دی منٹ میلے آجائیں تو قیم میں بھی شامل کر لیے جائیں منٹ میلے آجائیں تو قیم میں بھی شامل کر لیے جائیں

(امبركل ... جمدُو)

ایک فاتون نے ٹریول ایجنٹ کو فون کرکے کہا۔ ''اس ممال ہم کمی پرسکون اور دور دراز مقام بر چھٹیاں گزار تاجا ہے ہیں۔ کوئی ایسی جگہ بڑا ہے جمال شہر کے ہنگاہے 'شور شرا بے 'ٹریفک' موبا کل اور کیبل نشریات وغیرونہ ہول۔''

"لیں میڈم! میں آپ کو ایسی جگہ بتا آیا ہوں۔" ایجنٹ نے کہنا جاہا۔

"بال... مُرْا يك بات كا ضرور خيال ركھيے گا۔" خاتون نے ایجٹ كی بات كائی۔"كوئی برااور جدید قسم كا "شائیگ ال ضرور ہو وہاں۔"

ال-" (بدين اخر ... گلستان جو مر)

به سبب قحط

بلیوں کی رئیں میں مختلف ممالک کی بہت صحت منداور تکدرست بلیوں نے حصہ لیا۔اس میں صوبالیہ

کی ایک لاغریلی بھی شریک تھی۔ مقابلہ شروع ہواتو بلیاں تیزی ہے دوڑنے لگیں۔ تحرصوالیہ کی کمزوری بلی سب کو چھچے چھوڑتے ہوئے آگے نکل تمی اور مقابلہ جیت گئی۔ اخباری نمائندوں نے بلی کے مامک ہے دوجھا۔

"جناب!بيهار علک کی نمیں شرب " بلی کا مک نے متانت سے جواب دیا۔ (کومل مدنان ملی)

اصل خطره

جے کور خواست پیاپ نے اے خود حفاظتی کے سارے کر سکھا دیے۔ کے بازی کی ہفتہ بھر کی مثق کے بعد باب نے بعث کہا۔
کے بعد باب نے بیٹے ہے کہا۔
"اب تم اسکول میں کی لڑے ہے دب کر نہیں رہو گے۔"

ورج محصے او كوں كا دُرنى كب تھا ابا!" بينے نے جواب

"دراصل مجھے تو ماسر صاحب سے خطرہ تھا۔" (مریحہ احمہ عشن ا قبال)

تفيحت

بیٹی کو رخصت کرتے وقت ماں نے نم دیدہ ہو کر ما۔

"بینی! شادی کھ دوا در کھ لوکے اصول کے تحت گزارنے کا نام ہے۔ بینی آگر تمہارا شوہر تمہیں اپنا سب کھ دے دے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ آگے بردے کر خود تی لے لینا۔"

(افشال فرقان ... تخی حسن)

*

- المام 2013 في 2013 كى 2013 () المام ال

- المندشعاع 269 مى 2013 (S



رمول كريم صى الدّعليه وتسلم في فرمايا ، حفرت ابوتر يح خويدي عروفزاعي سے دوايت ب بى أكرم صلى القرعليد وسلم في فرماياً

"استالاً! إلى لوكول كودوصيسفول كي حق سع بهت دوا ما بون (كدان مي كوتابي مست كرنا) ايك يتيم

فانده، بانسانی معاشروں میں کرورطبقات کے سائقه عام طور يرطلم دوادكها جا بلسم ريالحفوص عودس اور يهم اس كأن ص نظالة رهي يل - ال كوم الردون ين ان کے شرع حق سے محروم دکھا ما اسے بلک ان کی ماشرادول كوتنيالياجا لمس اورانس برطرح كے برطوك مدارهي جاتی ہے۔ نبی، کرم مل الدعليہ وسسم نے ليسے اواؤل کے مي سخت وعيد فرماكران كي حق على وران يرسا عد علم زبادتی کینے مدکا ہے۔ (ریاض الصالحین)

ابوليم اصب في زيدين ارقم سيان كرتے بيل كري مدينه كايك مخذين رسول الذكهل المعليه وسميك ساتدتما

بالاكندايك اعواني كي فيم كي ماس سي بوا- وبال فيم من ایک برق بندهی بون عی - ای نے کیا ترا اللہ کے وول في الدعليدو الم الراب في في ديرين مياشكادكيا الدير

فی ایر د نے مواس بی ادرمرے من می بردوره جم كيا ہے - يدادي مرقر عمد ذرح كررا سے تاكري الم با ماؤں اور ہی معے جوڈ دہاہے آگ بن محالی است فردائيده بحرب كے ياس جل ما ول.

یاس کردمول الد صلی الد علیدد ملسنے ہرنی سے کہا۔ "اگریس مجھے چھوردول آلو تو واپس آجائے گی ؟" اس فيها " إن ورد الله تعالى مجي منت مدار

دے گا ! رمول اللہ منی اللہ علیہ وسم نے اسے کھول دیا۔ وہ صورى دير- بعداسي ذبان جاسے ،وسے و بس كى مول الدعلي المعليدوسم في المصحيم بي بالمده والمايي ير ايك اعراقي أيداد راس كے ياس ايك مس مح مح يون الدسى الدالم الدوم لم ال السي كبار

اکیاتم ای مرق کو اعجمے بیجو کے ہا۔ اعراف نے عرض کیا۔"اے الذکے معلی یہ تو ک

جنا بچر مول الدصل الدعليدوسم فاس برنى كو جور ديا-

نرمدين الرقم كيت ين الدّ كي مع إس قياس برل كو دین برولت بلونے دیکھا اور فدہ یہ کیہ دہی عی ادین گذاہی دیتی ہوں کہ اللہ کے ساوہ کوئی معبود جسمی نبين اورب فرك محدل الدعليه وسلم الذك رسل ال

واصف على واصف،

م جا گنے والے زندہ ہوں توسونے والوں کوکوئی متعمل تبین بہنجاس ا ماکنے والے سربی توسونے والے بھی ندرایں کے ۔ کدریا سومائے تو تھے رہے والد

4 لوگ فوری سیجوں برعور کرتے میں ادراس طرب أسّهان ساع سے بے خرر ہے جی -

ہ ہم شاہر جانے ہیں کہ ہمار ہے تعملوں کے اور الما ونصل نافذ موما ياكر المعديه وتت م انبصلہ ہوتاہے۔ م ندبذب اس مقام کو کھتے ہیں جہاں آ گے جانے كي بتنت منه واحدوالس جانا مكن ما او-م جب زما ياك كابوا ويعالات جنك عيد بعل توعذاب سے۔

ى منافق ده جے جواسلام سے عبت كردے الد مسلما لول مع لفرت-

م ہم جے تاریک محد رہے ہیں ایہ ہی صبح کا دب الوضيع صادق كا أغادب

4 وه وقت دوريس جب سروقت جم بوطائے كار قول انفل لفهن بخرات

التوسيسي بات.

💥 دعاے کارشیں جاتی البتہ تبول ہونے کی صوریس مختلف موني يل -

الله ويتية الداود الم من بهت فرق بوتا مع دف تاعميه ساتے ہل جبلہ سودے سے میم ماتے ہیں۔ ي كروسطيم المان برآسي بي -الريم ان كرود

الحول كروت سے نكل جائي و اسائيت كى حوالا

بو جي كوالله تعان متبول كرتابين سريام مسلطكيا ما اے جواس کودی دستاہے۔

المرجيب باست كم بعض وك وال من بالي وقع من دھوتے ہیں مردل کو بائج سال میں ایک دفعہ

بھی ہیں دھوتے۔ بر جوابی نظمر کو کھلا جھور دیتا ہے اس کا عم طویل بروجا تاب - جراین اسبد کو کفلا جور او نا ہے اس کاعل برابر بوجا تاسے اور جواسی ذبان كو كفرا يهورُ ديناه وها ين أب كو باك

كريتا جه- فرثين اقبال نوشي كانون بدرموان

كوتى جن يا في بيل مرا - اور من كوا بي ديتا بول كر- ي ت رمول الدّمل الدّعلي والم كويه فرمات بوي منب "ا مرق الواكب محوالين مرع كااود عقي يرى امت كابهتر سخفي دفن كرسه كارا عدده ارتى ايك دوايت بى ياعى سے كرعر بى عبدالعزيرني اسجن كوسم كمناني بجب اس يرسم كما لي توعر بن عبدالعز يز سلف في الله امام بمعلى الم

اس دوایت کو ترجیح دی ہے اور لسے حن قراردیاہے۔

امت كالبيتر سخص ا

. موكني كم بم اساصد قد كس كو دين-

ایک درسے اور کے مانے کودیکورکہا۔

503822227818

عربن عدا عزيز في سلمان بن عدالملك كم بعد

وحال سال کے عرصت کی ۔ اس دورال دیان عدل والعات

ہے معرفتی اور مال اس کترت سے بوگیا کہ لوگوں کوفکردائن کم

ينزامام يبقى عرب فبدالعرير عدوابت كرتنى

وكول في كما يا الدين عفاظت قرام مرابع

معر سول في مات كوايك ميتمرف ين بيث كم

وفن كرويا واستفي ايك والدويث واللف أوادوك

عربن عبدالعزينفيان كركها ياالذع بررحم

"ين جنون كا يك فرد بول الديد مرق (جي كواب

ف دفن كياس) _ رسول المدّ صلى الدّ عيد وسلم مصموت

كرف والے جول م سے اب مرسے اور اس كے علاوہ

كراكب مرتب مكرجات وقت ان كاكرداك محراس موجهال

" قبر كودكاى سائد كودن كردل كا"

عربن عبدالعزيرن كري " بنين "

" عامرت! عم برالد كي رهمت الويا

49059.8712

موتى مالا ،

(حضرت منيد بخدادي رجمة الدعليه) ے کوئی شخص مجی الد تک اس کی توفیق کے بعیر بنیں

ابندشعاع المائع مى 2013 ﴿

خيري تتركه باب بن ابنا النجام مزود ديكه كاركنا بول ير اكساني واسه كارتجام كنركاد كحوانجام صرياده فعرناك بوا ين مركامزن كرف كاعل نيك اعال ير مدي ماد مسخس عل سے۔ ادیب مرجا تاسی ادب ندر مبتلب الدادب ابن تا تيربيداكر تا دبت ب (واصف كل واصف د قدر ، تعر ، تعر ، تعر

ایک بادشامنے ایک بزدگ سے وال کیا " عالم كي بهجان كياسي " ه قرمایا شاس میل طبع به جوبه اس نے لوجیان طبع دینیاکب پیدا ہوتی ہے،

انبول نے کہا رہویب علم ہوٹ جاسے رہ اس معرف کیا : علم کب گفتا ہے ہ البول نے کہا۔" جب ورویش موال کرے راع عرض دیمے، دلوایہ بوق مز بومائے، عالم تاجری ملے. والش مندمنا فع كمائة تب علم تحدث ما ماسي

علم بكاوجر زبيس أرضي كى سومال بها مشيخ الوالعبائ بهبت برسه عالم كزدر بي مايك وقعدوه ايك دكان بر ا حزوث خزید ہے گئے۔ وکا بِ دار نے ایسے ممال زم سے كها "الجهايم احددث في كرديناء" مشيح الوالعباس في دعمان دارس لوجها "كولى شمض اخور في خريد في اكاب توكياتم اب ملازم كو بميشة بهي مكونية بوكدا جهة - التجمية اخودث بأن كم وكان نے كہا " بنين يرحكم تو يوسف اسے آپ كے

علم کی وجہسے و السبے یا مشیخ الزالعبائی نے یہ من کر فرمایا۔ م بعالی می مینداخرداول کے بدلے میں ابنا علم میں بچ سکتا ی به فرماکرده اخروث فریدے بغیر طبے گئے۔ مسرت العلان احمد کراجی بهنجااومالك تكب يستحية كالاستدم مكل الدعادهم كى اقتدادداتباع ك-(حفرت جنيد لغدادي دهمة الدعليه) ی عیادت کی بنیاد مین چسینزی بل ب آ تكور دلي نربان-ا كو جرت كي ليه ، دل افدونكر كي ليه اود ربان سياتي كالبواره اور ذروسيع كي لي مور وحفرت الدالحين أحجاتي) (كاب - مكاشفة القلوب) ماديرمندي مجوال

انسان وولمت كرف كريداين صحت كموديتا ہے مجر صحت کو والیس لانے کے لیے اپنی دولت کھو ويتاب مستنس كوسوج كرابنا مال ضالع كراسع مشقبل بس ابنا مامی یاد کرے دوناہے۔ جیتاا یہے۔ جيے بھی مرفے کا بنیں میرمرایسے جا تاہے بھے میں جياً بي بنيل -عائشه فان - مند ومحمد خال

وا مرمسزل ،

انسان بيش تبديلي كى خوابش ركيتا سب ١٠٠٠ ك دنيا من كونعي احمانيس جوميت ده سك يد تعليم اطارم اليوي بجر، گھر ہم ان مسر اول کے سمارے زندہ رہے ہوتے بمى تبديل كے خوا ہاں رہے بن اور برحاب كوما بكرت بن جہاں بہنے کرا حری ایک بی منزل دهما قسے موت شارى منزلول كي وامدمنزل-(بالوقدسيك مردابريتم مصافتهام) فرزيه قربث وبجرات

ادب کی و سیایس اگرمعنقت ایسی کمناب تحریورے جس کے قادی میں گناہ کی رغبت یا مسیلان میدا ہومائے توالیی تخییق گناه ہی کہلائے گی۔اسے گناه سے توب كرنالازم سے مصنف كاعل تصنيف سصاور يه عمل

على 2013 في 2013 (B) الماد الحال 2013 (B)





انظار

مرزاغالب نے کہاتھا:
بس کہ دشوارہ ہمرکام کا آسمان ہوتا
گر جناب! ہماری اداکارا کی مرزاغالب کے اس
بیان سے بالکل بھی متعق نہیں ہیں۔ جب ہی تو وہ
مشکل سے مشکل تراور پیچیدہ ترسے پیچیدہ ترین کام
مشکل سے مشکل تراور پیچیدہ ترسے پیچیدہ ترین کام
باتھ کا کھیل ہو۔ اداکارہ لیل اداکاری کے میدان ہی تو
باتھ کا کھیل ہو۔ اداکارہ لیل اداکاری کے میدان ہی تو
باتھ کا کھیل ہو۔ اداکارہ لیل اداکاری کے میدان ہی تو
باتھ کا کھیل ہو۔ اداکارہ لیل اداکاری کے میدان ہی تو
باتھ کا کھیل ہو۔ اداکارہ لیل اداکاری کے میدان ہی تو
باتھ کا کھیل ہو۔ اداکارہ لیل اداکاری کے میدان میں تو



عامم درمتان _____ عام درمتان وی خود الدادیت بی سے می دلے می مرسیای مر مجے سے کہنے کی اجادت ہیں ہے الراءون --- رقم م میں نامین کال کرتے ہو فلفت ستمريس جس اد كے وقع بل رين ده بازي مجي كعيلا بمي تهيم التارير ایک بادل کرمیرے نام سے منبوب ہوا مراء موايس تؤبرس بعي بين تعاشايد ابت یہ ہے کہ کوئی ٹوٹ کے جا ہے تومہی برکسی سے تو مجتب مہیں کی جا سکی او ن مندير په جمورا سااک ديا فوفال سے کہد مہاہے کہ اندی علاکے دیکھ ينكون ين أسوادردل ين ديد موياس سننے والوں کوکیا تارونے والاکتارولے

فریح تبیر _____ شاہ تلاہ المحد الموں کو کیا شار در آل کی درد مویا ہے ہننے والوں کو کیا شار دیے والاکتار دیا ہے یہ تو اس دی جان مکہ ہے مرسے دومت بیس نے ذرد گی میں کسی کو بانے سے پہلے کو ایمی فور نے مرسے ذرد گی میں کسی کو بانے سے پہلے کو ایمی فور نے مرسے در استان مناف کا لیون میں ہے دامتان مناف کا لیون میں اس کے بی ایمی کا کروں دیا تھا از مرانے کی بے دفائی کا کروں دیا تھا از مرانے کی بے دفائی کا آگیا تھیا دا حنیال و یہے ہی ایمی کے دفائی کا آگیا تھیا دا حنیال و یہے ہی

يدول يردات يرلم تحيم الحيم _ الكية بي تہیں موروں توسارے سلسلے اتھے۔ لکتے ہی بهت دور تك ملنا مر مر بقى ويل ربنا محيم مس مبى تك فاصراحم _ لكن بل م م د در و م لي في تولى بولو يور بال ديمي إلى مل مرور کسی معصوم کی محبت پرندال آیا بوگا قوال انفل کمن مرسة و مكفة بى كيدكر بنس بات بيل خودكو كيمرسة و مكفة بى كيدكر بنس بات بيل معربعی وک مداؤل میسی باتس کرتے بان اکب وراسی جوت کے بل براندمارول بسر یا کل صیعے بو قبل جیسی یا لیں کرنے ایل حاسيم اعوان ____ آخون يا ندى بى يور چاندی تعلی میں اور مکان شنے کا مِی نے خواب می دیکھاتھاساٹران ٹیٹے کیے بچالین تودکو تیسز مورجے موم سے بی تھی یں اور مکان سے کا جب دخوا بول کے عطا کرسکے اجلے تجد کو كرديا دسيان وقت كحوال محيدكو جن كو سودج ميري جوكميت سيمالكراما اب وه خرات بن ديت بن اجالے عد كو فدا گوا و سے بری مشکل سے ملتا ہے وه أكب دل يو محبتين شهاف والا بو

ين في المجي تزيدي موايد المحل المحالي

ل پھرسب کے کاغذات نامزد کی جمع ہونے کے مرحلے کے اختیام کے بعد انہوں نے یہ حیب تو ڈی اور ایک نیا بیان داغ دیا کہ وہ کاغذات نامزدگی تو داخل نہیں

تراسکیں۔ آبم اب وہ خواتین کی تخصوص تشتوں میں ہے ایک نشست اپنے نام کرانے کاارادہ رکھتی

تیریه برف نسخه) گزشته دنول اداکاره کیلی فی اعلان کیا

تھاکہ وہ اس مرتبہ انتخابات میں حصہ کے رہی ہیں۔

اک معروف سیاست دان کی بہو کے استخاب میں

کامیاب ہونے کارعواتو وہ کرہی چکی تھیں۔ سین اس

سامت دان نے جب لیلی کے اس بیان کو مراسر

جعوث قرار دیا توانهول فے استخابات من حصر لینے کا

اعدان كرويا باكه خود كوسياست كالل ثابت كرياس

ساست دان کو چھتانے مر مجبور کردیں کہ مائے! کیما

المهم بيد اعلان كرتے وقت ليلي عالبا" بيد بحول كئ

تھیں کہ انتخابات میں حصہ لینے کے لیے پچھ تعلیم

یافتہ ہونا بھی ضروری ہو ماہے۔ان کے بیان کے بعد

شایدان کے کسی بی خواہ نے ان کی توجہ اس طرف دلا

وی ہو۔ تب بی اس بیان کے بعد کیا تے جیپ سادھ

رساست میں حصہ لینے کا اعلان انہوں نے اس سیاست دان کو نیچا دکھانے کے لیے کیا۔ جس نے انہیں اپنی ہو نہیں بنایا تھا یا میراکی والعدہ محترمہ کے

مقاملے پر کیا ... ہو سکتا ہے اماری بعض خوا تغین سیاست دانوں کے ملبوسات میک اب و زبورات اور فیشن آئی کون کا خطاب یائے سے متاثر ہو کر کیا ہو مید تو

- المند شعاع 275 كى 2013 () المناب شعاع 2013 ()

المدشعاع المحلة محى 2013 (

لیان ما میں۔ ہم توان کے ایک بیان کے بعد دو سرا بیان آلے کا انظار ہی کر کتے ہیں۔) مالاً خ

آن وی کرسل اڑنگ سے شوہزی قدم رکھنے والی خوشبو کا کرشل سے براہ دائے ہوں کہ مشل سے براہ دائے مرشل سے براہ دائے مرشل سے براہ جان انکا کرشل جانا ہوں کی طرف چلی گئیں۔ آنہم ان کا کرشل جانا ہوں ہوں فاطر خواہ کامیائی حاصل نہ کر سکیں۔ ہاں! فلموں میں کام کرنے کا انہیں انتا نہ کر سکیں۔ ہاں! فلموں میں کام کرنے کا انہیں انتا فاکدہ ضرور ہواکہ وہاں انہیں ارباز خان کی صورت میں ابنا شریک حیات مل کیا۔

المليج كي المرف على كئين-تب اب تك ده المليج

ليكن جناب!اب خبر آنى بك كديالاً خرخوشبوس كى

السيع السيم (السيم السيم المعنوط بن كيا؟)



دنیا کو خیرباد کمہ ہی رہی ہیں۔ کی نکہ ان کے ہیجا۔ بریدے ہورہ ہیں۔ لاڈ اارباز خان کوان کے الحقیم رقص کرنے پر اعتراض ہونے لگا تھا۔ (بری در کی مہرال آتے آتے) خوشیوشوہزے کنارہ کشی کے پیر دیکر اداکاراؤں کی طرح ہیوٹی پارلر کھولنے کااراددر کمی ہیں۔(دبی بات کہ خوشیو کو کون قید کرسکا ہے بھل۔)

بيادا 'يناز 'يانداني

سجتی ہیں۔ عمر زیادہ موجائے تولوگ آپ سے وقار و منانت کی وقع رکھتے ہیں۔

تمينه احمد ماري خاصي سينتراواكاره بين-اتن سينز کہ ان کوبیتد کرنے والوں کے اب بچوں کے بھی ہے ہو بھے ہیں۔ کزشتہ سال ایک معروف بھی چینل نے السين الية أيك سيرال من كام كرت كي بيش كل ی- تمینہ نے ہامی بھرا۔ آہم معاوضے کے علاوہ البورے كراجي آئے جانے كا عمد بحى طلب كيا۔ جيني والوات في كوني اعتراض نه كياب سواحس معاوض اور الكث الروانس من بينج وياكميا- تمييتم كويمليون اله بح شوث ير أنا تفا وه وج تشريف لا مي اور لوكول ہے کئے ملانے اور خوش کیتوں میں معرف ہو کئیں۔ اسٹنٹ ڈائر کٹرنے ریکارڈنگ شروع كرف كي درخواسيس كيس تو آخر كار ميك اب روم من على بى كتير - ومال ينتي كراسكريث الكاكه مين إينا سين د كيولول - اسكريث ملالود يمية بي حراح يا بوكتي کہ دھسکریٹ کمور کول سیں ہے؟ مل بہ اسکرٹ جيس برده سكتي- "اسكريث چيااور دايس جلي كيس-

راسکرب کسی ڈاکٹرے لکھوالیا تھاکیا؟ وہے ٹمینہ جی
اداکارہ ہیں۔ بجیرتو ہیں نہیں کہ ہر طرح کی لکھائی پڑھ
بہیں۔)اگے دن انہیں کمپوزڈ اسکریٹ مہیا کرویا کیا۔
ثبینہ نے میک اب کرالیا تو تبدیل کرنے کے لیے
باس، نگا۔انہارج نے کہا کہ 'طہاس تو آپ کو بی لاتا
تھا۔ ''ٹمینہ بولیں۔

"نیہ غرب عورت کا کردار ہے۔ میرے اس ایسے
کیڑے جہیں ہیں۔ میں وٹراؤزر جینز اور شرکس پہنی
ہول۔" (الندن لمیث ہیں کیا؟) سو اس وان بھی
ریکارڈ تک کرائے بغیر جلی گئیں۔

کیروں کا انظام کرکے الطحون انہیں باایا کیا۔ اسٹنٹ
ون خمینہ نے تیز میک اپ تعویب لیا۔ اسٹنٹ
ڈائر بکٹر نے آوجہ والائی کہ "غریب عورت انتا تیز میک
اب نہیں کرتی۔ "تو خمینہ نے اے ڈائٹ دیا کہ "جس
تر سے زیادہ سینٹر ہوں۔ جھے علم ہے کہ کس کردار کے
لیے کس طرح کامیک اپ مناسب ہے۔" وہ ہے جارہ

خاموش ہوگیا۔ آہم جب ڈائر کیٹر نے ریکارڈنگ دیمی تو انہوں نے محسوس کیا کہ ٹمینہ ایک غریب عورت کے بجائے بھی سنوری خاتون لگ رہی ہیں۔ ڈائر کیٹر کو اپنے سیریل میں حقیقت کا رنگ بھر ہاتھا۔ لندا وہ ساری ریکارڈنگ ضائع ہوگئی۔ سارے سین دیارہ شوث ہوئے۔

کے دن خبروعاتیت سے گزرے ہی تھے کہ تمینہ نے اسے بالوں کارنگ تبدیل کرلیا۔ جب ان کی توجہ دلائی گئی تو کہے گئی تو کہے گئی کہ ''کل ڈائی کرکے آجاؤں گی۔'' اسطے کی دنوں تک تمینہ کا انتظار کر کرکے شوشک ملتوی او تی رہی۔ یوں خاصا نقصان اٹھا تاہڑا۔

کو دن بعد ثمینہ شریف لائمی توسائقہ دو ہزار کابل جی تھا۔ جو انہوں نے بال ڈائی کرائے کی دہیں خرج کے تھے۔ سیرل کی خاصی ریکارڈ تگ ہو چکی تھی۔ لانڈ ا ثمینہ کو اس مرطے پر الگ بھی نہیں کیا جاسکیا تھا۔ سو "مریا کیانہ کر آ" کے مصدات سے بل بھی چینل والوں بی کوادا کرنا ہڑا۔

(اف! انتے نخرے تو کوئی شوہرای نئی نوبلی بیوی کے بھی برداشت نہیں کر تک آپ کی ہمت کو سلام ہے چینل والو!)

یکھ ادھرادھرے

المن المن المراق المن المراق من المركش اور خود المست و كثير مشرف نے ملک كو عالى اوباشوں كے قدموں ميں وال ديا۔ "سب سے بہلے پاكستان "كا بر فریب نعو دگاتے ہوئے اس نے اپنى دفائى تنصيبات المرائى افرائى افرے المنى نفسیات اور النى انتہا جس سب امرائا كى جھولى ميں وال ديا۔ وہ اور النى انتہا جس سب امرائا كى جھولى ميں وال ديا۔ وہ اور النى انتہا جس سب امرائا كى جھولى ميں وال ديا۔ وہ اور النى انتہا جس سب امرائا كى جھولى ميں وال ديا۔ وہ المرائى ال

(عرفان صدیقی۔ تعش خیال)

ہے نواز شریف یا کوئی دو سراوزر یا عظم آلمیالوڈرون کی

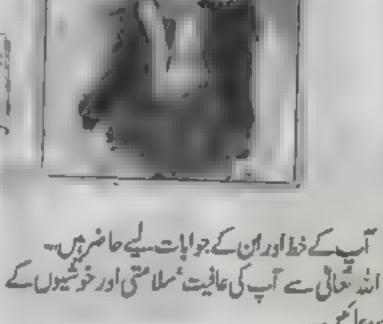
پالیسی تبدیل ہونے کا امکان ہے۔ نواز شریف

وزیر اعظم بن کے توامریکا کو فراکرات کرتا ہوں کے لور
امریکا کو مشکل کا سمامتا ہوگا۔

(امریکی تھنگ خیک کے ایمان کی رپورٹ)



Email: Info@khawateendigest.com shuaamonthiy@yahoo.com



الديعانى سے آپ كى عافيت ملامتى اور خوشيوں كے الله تعالى آب كوايم كواور جارك باركوطن كواب حفظ والمان من ركم - (أمين) يهلاخط كوث مومن ت تيلم شزادي كاب الكفتي بين

ٹائش پہ تظریدی۔ اور ہم ول تھام کے رہ کئے است بارے بھوں جویا کی صحت یانی کے لیے دعامی کر

رك يمك محمر انظار ل عاصل رباء جي تميك محمد بم "دووار شب" کے لیے آدو زاری کردے ہیں-سید کی تحریر "حرف ساده کوعنایت ہوا انجاز کا رنگ"شائع کرویں۔ ساریہ چوہدری کا انتخاب بھی انچھانگا۔ ہائے۔ ر جمیانہ تی آپ نے عاصمہ کوتتے معراض لا کھڑا کیا ہے۔ آپ کاتو ہر باول می بست دلچے ہو آہے۔شاہ جمال کل کی

ظرح بميں بھی سعدی حيد کی غيرِ حاضري بہت كرال كزر ربی ہے۔ کنزنبوی صاحب فی آپ کی احراف کیا کرون اسے جدیات کیے بیان کروں؟میرابستدل جاہتاہے کہ انشعاع

ج بياري علم اللومل غيرها مري كبعد آب كي آيد است ا مجمی للی- شعاع کی بندیدی کے کیے : ول سے شکریہ-ميم اعنير اسيد كي جي ناول كي آب نے قربائش كى ب اس کی اشاعت کو زیادہ عرمہ میں کزرا۔ جاری بہت ی

Q2221818 المان ماشعاع -37 - اراوباز اراكرايي

قار من كوير اول الجمي ياد موكا - يحد عوم اور كرر ا الغم ملك ... كرهاموروبارى يه لكهام المره آني كى اجنت كية "بهت زيردمت كمانى ع سالی کی ست بہت خوب صورت بے بجھے یقین ہے ر نساند نظار عدمان کی تعریف کرنا سورج کوچراغ دکھا۔ کے مترادف ہے۔ رخسانہ آئی جب بھی فلم انھ تی م حق اوا كردي مي -"الكيد مني مثال"ان من تأيد للهوائي- اورنئ رائشرز زياده مت شيس كياكري ادر تخریس میری سب سے منروری فرمائش اور حسب طال

سلیم نے کافی عرصہ ہے جسیں لکھا ہم جی ان کی حررے منتظریں۔ تنزیلہ ریاض توشادی کے بعد جیسے جمعیں بھوں ي لى الى الى - بريار وعده كرتى إلى كيل دووعده على كيا جواف ہو گیا۔ نمرواحمہ کو تو ہم نے تہیں دیکھا "سیکن بیہ ہمیں جی يھين ہے كدووحيا سليمان كى طرح خوب صورت اول ك-

ك دريع تفريح كم ساتھ ماتھ زندگى كى بيت قدروںكى طرف بعی رہمانی کی جائے۔ آگر جاری قار تین اس سے المحصيصي إن تويه بهاري خوش نصيبي اور كاميابي -كراجى التم على لكمتى بي

ما اور خوب صورتی و لازم و ملادم میں-جند سلیم کے

راحيد توازاعوان كاوس قاضيال مرى يور بزاره -

تشريف ل أي بي الكهاب

ہوتی ہیں۔ ہمواجر کا ناول "جنت کے ہے" زبردست

آؤٹ کلای واز معنی بھی احریف کی جائے کم ہے۔اس

وفعه كالاعظل بمت الجهاركاب الرل كاميك اب بمت يهتد

ج راحیلہ شعاع کی ہندیدی کے لیے دول ہے شکریے۔

اسامشاق فانقاه ووكران سي لكماب

"دوارش" كاقط ناكريج عجستنايث ي ارب

جسم میں پھیلی۔ اور ایک تھی مثال "میں عاصم اور اس کے

بچوں كا بوحال إ آركوئي جور واكو يا قائل س

مرجع توده ضرور توبه كرے كا كيونك بياكماني شيس بيالكل

ائی لکھاری بہنوں ہے کزارش کرتی ہے کہ عقیدہ توحیل یہ

بقى مفصل فكعيس كه جولوك مزارون يرمتين المنف جات

میں وہ مجی اس کے ذریعے صراط مستقیم پر چلس کیونکہ

يس طرح بم في بنول كالرب اور عاليت كمطابق اولاد

كاكمنا مانا ان رسالوں سے سیسا ہے آخرت بھی ان بی

کے وسلے سے سنوار لیں او مصنفین کواس کا جر مل جائے

کا۔جسے صائمہ اکرم چوہری ایک ان بڑھ مائی جیلہ کے

البرك بارے من خيالات بيان كردى بين-برے برے

عالم بحى شايد اس طرح نه ذري ميونك وه توايك لفظ بهي

مندے نکالے ہے سلے سوچی ہے کہ اللہ تعالی ناراض نہ

ہوجا تیں کوئی برا کلمہ نہ منہ ہے نکل جائے۔ کممل ناول

بمى سيق دينا موا نظر آيا -افسان بمي سب ايني جكه الجيم

منصد " والى ني " سب سے اجھا سكا۔ راشدہ رفعت كى

ج پاری اسا!"دووارشب"کی قبط نه پاکر ماری بست ی

قار مین کو کونت ہوئی۔ ہم اپن قار مین سے معدرت خواہ

یں۔اس اوقط شال ہے۔ شعاع کی بیندید کی کے لیے

شکرے قبول کریں۔ ہماری کوسٹش میں ہوتی ہے کہ شعاع

شعاع كى تمام نظمين مخركين اور استورى بهت المحكى

النرويوكي قرمائش شامين رشيد تك يمتجار ب

بسائم بداكرم كا" ديمك زده محيت" بهت اجها جاريا ہے۔ الکے سی مثال "بھی انٹر شنگ ہے۔ مثال کا اب تک کوار چھ جان دار تھیں ہے۔ کیکن رخسانہ جی آپ فیورٹ ہیں۔ نمرہ احد کے ہر ناول کی طرح میجنت کے ہے" نے بھی کمال کردیا۔ باقی سلسلوں میں شرکت کا کیا طرابته کارے مشلا "شعاع کے ساتھ ساتھ "شاعری مج

بوئی ہے" وغیرہ میں؟شعاع بے شک دور جدید کا مقرد اور نِ اللم الشعاع کی پندیدگی کے لیے شکریہ۔شعاع کے سی بھی سلسلے میں شرکت کرنے کا طریقہ وی ہے جس طرح آپ نے خط لکھا ہے۔ خط کے میاتھ آپ ہرسلسلے کے لیے ایک بی خاف میں استخاب میجوا عنی ہیں۔ ہرسلسلے کے علی علی متحدیر لکھیں۔

ميموندرياض في وجرانواله المام

بہلے واول جم ددنول ممنیں کمانیوں کے سحرے جس الكتى محس-برش وحوت مفائي كرت كمانا يكات صرف کمانیوں کو ڈسکس کرتے ، کر اے بیا ہے رحم وفت سبدل گیامیرے بالی کے آئن کی دونوں جزیاں ار سن ادرایل ای زندگی مس معروف بولئی -آب ته اے کر اور بول سے قرصت ہے اور نہ بھے کہ سرول وا کر کمانیوں پر مبصرے کریں۔ اب تو وہ محرطاری ہی تہیں ہو ماول جانے کیوں برل کیا ہے۔ سب رنگ کھو گئے ہیں۔ اكرچەرب بهت جابت كرتے بين محر بہلے جيسادل تهين

اب بھی اتن معروف زندگی میں جمی انتظار رہا ہے۔ شعاع، خوامین آنے اور دودن میں حتم مر سمرے حتم ہو کئے ہیں۔ شعاع اور قوائمن کو برجے ہوے تقریا" بندره سال كاعرمه توبيت چكاہمه مرفط للصنے كى مستى اكر بھی لکھاتو ہوسٹ کرنے کی مسی۔ ج باری میموند! زندگی کاحسن اور خوب مورتی می ہے

دی پھر آپ کی در فواست پر غور کریں کے بیٹی الی ا عنيزه كانياناول برعيس جواس شارك يس شال ب-تمره کی یقینا" دیا سلمان کی طرح خوب صورت ہول کی۔ ے۔ محترمہ الیسہ سلیم کمال غائب ہیں؟ پلیزانیہ زید اور عظمی کے ساتھ والی آجا میں-سازہ رضا ایک بهت احيد اضافه بين بهت احيما للقيتي بين اب تك يد کرن تھیں؟ تنزیلہ ریاض ہے مرک برک جیسا ناول ے اینکو جنید سلیم کا انٹرویع ضرور مرور مرور مالا ج پاري انعم اشعاع کي تحقل مي خوش آمريد -انه-

المتدفعان المالي مي 2013 (

-2013 في 2013 الكاركيان ا

کہ بیہ ہریل آئے ہریمی رہی ہے۔ برائے رشے قائم
رہے سے اندار کی آراس میں رنگ ہمرت ہیں۔
اندار میں تی ہمروفتیں براد جاتی ہیں۔ برائے
رہتے درررہ جاتے ہیں۔ وہوفتیں براد جاتی ہیں۔ برائے
رہتے دررہ جاتے ہیں۔ وہوفت کررے گا۔ آپ شعاع
اور خوا تین بڑھ کرائی ہی کے ماتھ کمانیوں پر تیمرہ کریں
گی۔ بید جوش و خردش پھراوٹ آئے گا۔ شعاع کی بندیدگی
سے لیے مدول سے شکریں۔ اب سستی کو خیراد کمر کر مرماہ
اسمیں این رائے ہے آگاہ ہیجے گا۔

تنزیل در جره فی شداد بورے بشرکت کی کلفتی بیں مردرت نے دل پر خوشکوار آٹر چھوڑا۔ عادت کے مطابق پہلے انٹردیوزیراھے۔

ج باری تنزیل اکنیز نبوی کی آپ کا بیغام پنچارے بس۔ شعاع کی پندید کی کے لیے دول سے شکرید۔ متعلقہ مستفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی حاری ہے۔

ارم احرالاده الم شرك محفل بين الكماب

اریل کا شارہ مجھے اتی جاری مل کیا کہ مجھے خور تقین نہ آبا۔ سب سے پہلے "جنت کے ہے" کی تلاش ش دوڑ مگائی۔ بہت ہی شان دار قسط تھی۔ جمان کے برجستہ جملے اور حیا کا روعمل و کھے کر بہت مزا آبا۔ دونوں ہی ہار ماشنے

ے انکاری اور ایکھے بچوں کی طرح ایک دوموے کے ماتھ مجت کے جارے ہیں۔ "ایک تھی مثال" میں ما موالہ ماتھ ہوئے والا عادیہ نے حد و محی کرگیا۔ بھے اندازہ تر تحاکہ کوئی انہونی ہوئے والی ہے تکم تغیری ہی قسط میں مصد و بیوہ ہوجا دالی ہے تکم تغیری ہی قسط میں مصد و بیوہ ہوجا المیت دکھ دے گیا۔ "دیمیک زدہ محبت" ایک بھت می فالمی کمانی ہے۔ معذرت کے ساتھ 'حقیقت سے طال دور لگیا ہے یہ باوسٹ بجھے۔ راشدہ رفعت نے بہت اپھی دور لگیا ہے یہ باوسٹ بجھے۔ راشدہ رفعت نے بہت اپھی میں اور گیا ہے یہ باوسٹ بھی ہوئے تا ایک بہت ہی دیوالالی میں ہوئے جی بہت ہی دیوالالی میں اور بے تحاشادہ اس بی میں ہوئے جی بہت ہی دیوالالی میں اور بے تحاشادہ اس بی میں ہوئے جی بہت ہی دیوالالی میں اور بیرو تن عام ہوگ نہیں ہوئے جی بہت ہی دیوالالی میں اور بیرو تن عام ہوگ نہیں ہوئے جی بہت ہی دیوالالی میں اور بیرو تن عام ہوگ نہیں ہوئے جی بہت ہی دیوالالی کی ہی زور کام بر ضوئ

ج باری ارم اشعاع میں جو کہ انیاں شرکت ہوتی ہیں۔ ب
میں ہر کہ انی جی ہیرو ہمیرو کن حسن کا بحسر نہیں ہوتے
ہے۔
ہیستر کہ انیوں میں عام می شکل و صورت کے لوگ، و ق
ہیں۔ صائمہ اکر م کی کہ بی میں بھی سب کروار حسن کا مجسر
ہیں۔ رخسانہ نگار کا ناول ابھی تعارف کے مراحل
ہیں ہے۔ کہ انی آئے چل کرواضح ہوگی تو مثال کا ذکر بھی
آئے گا۔ عامدہ احمر علی نئی مصنفہ ہیں۔ ان فا نسانہ "با

اقراع وج فتح پور صلع ليد المريك محقل بين الكها

السلام عليم الما من وب صورت تعاد المسل و كور كور السالكا بيد و المجمع الما من المحمد المحمد

ع پاری اقرااشعاع کی ہندید گی کاشکریہ اس بار اول ہم نے لیاس کے ساتھ وی ہے۔ امید ہے کہ آپ کو پند

معن المعاند في المعنى بين المركت كى م المعنى بين المعن

المورس ميارانات لكماب

یدو کی کراوی ہوئی کہ میری کمائی شام نہیں کی گئے۔
آپ کمیں کی کہ کمائی ایکی نہیں تھی تکر کیوں بھتی؟ آپ
دو کمانیاں بھی تو شائع کرتے ہیں جن پر قار مین اپنے
کھنٹس دیتے ہیں کہ یانگل ایچی نہیں گئی۔ مزانہیں
آیا۔ آپ نے تواج کا کرتے چیمایا تواب یہ ضروری تو نہیں جو
آیا۔ آپ کو قابل ایٹ عت نہ لگے دہ قار میں تھی بہتد نہ کریں۔
برجے والوں کی رائے انہم ہے۔

ت ہاری میاا کہ انہوں کا استخاب اور ان کے قابل اشاعت
یا ناقائل ہونے کا فیصلہ کرنا ہماری دفہ داری ہے۔ ہم
ہوری دیانت داری ہے سب انجام دیے ہیں۔ قار کنن کو
ہمارا استخاب بیند آیا ہے اور دوہ ہمار سے استخاب ہے مطمئن
ہیں۔ ہم پر اعتاد کرتی ہیں۔ تب ہی میٹرین خریدتی ہیں
ہماری ہیں اور پہند کرتی ہیں۔ اب جس تحریر سے خود ہی
ہماری ہمیں ہم اے کیے شائع کر سکتے ہیں۔ آپ کی کمائی
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت مہیں آپ میں
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت میں آپ میں
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت میں آپ میں
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت میں آپ میں
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت میں آپ میں
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت میں آپ میں
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت میں آپ میں
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت میں آپ میں
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت میں آپ میں
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت میں آپ میں
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت میں آپ میں
میرا کھر میرا سائی قابل اشاعت میں آپ میں

مرت الطاف احمد فراجي سے لکما ہ

اس بار شعاع کی فہرست پر تظریزی تو چار 'چار ناوٹ اور دو کھل ناول دیکھ کردل جھوم اٹھا۔" دیوار شب"کونہ پاکر مایوی تو ہو گی۔ پرے خبرے۔ آسیہ رزاتی کا نادلٹ ماضوع شمان دار تھا۔ حقیقت کے قریب تر محسوس ہوا

--مهوش شبير للمتي بي

المحتالي جارتي ہے

مصنفین تک آپ کی تعریف و تقیدان مطور کے در لیے

انور كاكردار بهت كمرور اور بردل دكهايا كيا- البنة اخر كا

اسرونك كرداريسند آيا-"ديك زده محبت"كيدو مرى قسط

مجى بهت الرا تكيز تھي۔"بين كل دل ميرا"فرهاند جي نے تو

كمال كرديا - بلى تجللي موفث ي استورى يره كرميراول

اندر تک فوش ہوگیا۔افسائے بھی سب ایک سے برہو کر

الك تھے۔"يت جھڑكے بعد" بهت عي متار كن كرر

مح-خاص طور برطرز محرول میں اتر ماہوا محسوس ہوا۔

رالي في زبرد ست تحرير صى البيته اليند مجه من تهيس آيا -مالا

كالتمركے ليے ردنا... انتاسب کھ دیلھنے اور سننے کے بعد

مجمی۔ کیا مالا کے ماموں کے بیٹے کا نام بھی احمری تعا۔ اس

کے وضاحت مہیں کی گئے۔ ایریل کاشارہ "اےون" تھا۔

المل ناول تاوات برسلسله قابل تعريف تعادور آلي

آپ سے ایک ریکولٹ ہے جیلہ عزیز سے بلیز صرف

ایک عمل ناول مکھوائیں۔ وریے فی منی میں میرا بر تھے دے

ب-الراوسكي توجهدوش كريس بجهيمت فوشي اولي

ج باری مرت!سب سے بھے توسالکرہ کی مبارک باد۔

الله تعالى آپ كى زندكى كا مرس خوشيول سے بحرد__

(آمِن) مالا کے ماموں کے بیٹے کا نام احمد تھا۔ سموا "احمر

شالع ہو کیا۔اس کیے آپ کواینڈ عصنے میں وشواری ہوئی۔

شعاع کی بہندید کی کیے کیا تہ مل سے شکرییہ۔ متعاقبہ

خوا بين اور شعاع دونوں كو من نے ايك ساتھ پر معنا شروع كيا۔ ميراسب سے پنديدہ ناول المجنت كے ہے"

ہر اجر بهت اجها لكھ ري جي۔ ليكن آيك شكايت ہے كہ قدط كے آخر من لكھا ہو باہ كر "آئندہ اہ آخرى من بحث ہوتی۔ "ديوارشب"كو شط"كين پراگے ماہ آخرى ميں ہوتی۔ "ديوارشب"كو شہا كر بهت دكھ ہوا۔ "ايك تحى مثال" بس ايے ي ہے ماہ ناول خوائد من المحال ا

- قريا معد شعل الحكام 2013 في 2013 (a - المعد شعل الحكام الكافية - المعد شعل الكافية الكافية

کمل عاول "ایک تھی مثال" معذرت کے ساتھ۔ رخی و

ہی ۔ ترز آپ کی نہیں لکتی کیا نہیں کیوں تھوڑا تھوڑا

ہورنگ لگ ریا ہے۔ کیا کمالی دو سری سل مطلب مثال

ہے شروع ہوگی۔ بسرحال میں نے اس بار نہیں بڑھی اور

ہاں شعاع کا موسف فیورٹ تاول "بہنت کے ہے" اپ

ہن شعاع کا موسف فیورٹ تاول "بہنت کے ہے" اپ

ہن تاول کو بڑھا ہے۔ با نہیں کچھ فائی شیں گا۔ یہ

میں آگر آپ فوارف کا فیملی انٹرویو کرتے انجا نگا۔ شعری

میں آگر آپ فوارف کا فیملی انٹرویو کرتے انجا نگا۔ شعری

میں ساریہ چوہدری مبرون وی ۔ ملیعے شاہ کا کلام میرا

میں ساریہ چوہدری مبرون وی ۔ ملیعے شاہ کا کلام میرا

میں ساریہ چوہدری مبرون وی ۔ ملیعے شاہ کا کلام میرا

میں ساریہ چوہدری مبرون وی ۔ ملیعے شاہ کا کلام میرا

تشینہ مائم ہے پوچھنا تھا۔ 23 سال ہو گئے ہیں آپ کو ڈائخسٹ پڑھتے ہوئ ایک نادل تھا"اک دائے ندامت" جس میں ہیرد' ہیرد کن کو اغوا کرتا ہے۔ بوجہ مجبوری عشق کے ججے میے پاکرنا ہے یہ نادل کس ڈائجسٹ اور کس من میں شائع ہوا تھا۔

اور س بن بن سام ہوا ھا۔ ج فوزیہ اور طبید! تفعیلی تبدرے کے لیے بہت شکریہ آپ کی تعریف اور تقید متعلقہ مصنفین تک پیٹیائی جاری ہے۔ "شاعری ہے ہو تی ہے "میں ڈاکٹر خوشنود کا کلام ملم شاد کے نام سے شائع ہو گیا ہماری ایک قاری بمن نے اس کی تصبیح کی ہے۔ "ایک داغ ندامت" عمیر واحد کا ناول تھا جو ایریل 199ء میں شعاع میں شائع ہواتی۔ ناول تھا جو ایریل 199ء میں شعاع میں شائع ہواتی۔

سرورق كي شخصيت

ماذل ----- فرینه فوٹوگرافر ----- موک رضا میک آپ ----- روز بیونی پارلر معلوم کو سم طرح اس ملسلے میں شرکت کی جاتی ہے۔ ج مہوش! شعاع اور خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکر مید۔ شعاع کے ساتھ سماتھ میں شرکت کرنے کے لیے آپ خط والے غافہ میں بی ایماتھ ارف ملیحمہ کا تذہر لکھ کر

آخری قبط لکھنے کے بادجود آخری تہیں ہوتی۔ اس کی
وجہ بیہ ہے کہ مصعد کا ارادہ ہوتا ہے کہ وہ ایک قبط میں
تمام واقعت اور کمانی کو سمیٹ کرائٹیام کردی گئی۔ میکن
لکھنے ہوئے اور کرنی کے تمام کرداروں کے سرتھ انصاف
کرتے ہوئے کمانی کے صفحات استے زیادہ ہوجائے ہیں کہ
ایک ہی قبط میں شائع ہونا ممکن نہیں ہوتا۔ تب مجبورا"
ایک ہی قبط میں شائع ہونا ممکن نہیں ہوتا۔ تب مجبورا"

فوزیہ تمریث اور طیب عمران نے مجرات سے شرکت کی ہے "مکھتی ہیں

ابریل کا تا مثل خوب صورت مگ رہا تھ کیا تی اچھا

ہو باہ اگر ماڈں کے ہاتھوں میں بھی سفید گلاب ہوئے۔

مب سے پہلے اپنا فیورٹ ناوں 'ویمک زوہ مجت' راھا۔

مائم اکرم ایک طرف تو بے تخاشاحس کی تعریف آلمعتی

مسائم اکرم ایک طرف تو بے تخاشاحس کی تعریف آلمعتی

مسائم اکرم ایک طرف تو ہے تخاشاحس کی تعریف آلمعتی

مسائم اگر کو سکندر شاہ رامس کی صورت نظر آیا ہے۔ بجھے

مرف کیا تنا کلہ کو سکندر شاہ رامس کی صورت نظر آیا ہے۔ بجھے

ماہم کا موجد سے بیجھے ہمنا انہا نہیں نگا۔ کیا محبت صرف

کو ڈاکٹر خاور سے ملادیس کی۔ دیسے یہ آیک مجزوہ ہی ہوسکتا

کو ڈاکٹر خاور سے ملادیس کی۔ دیسے یہ آیک مجزوہ ہی ہوسکتا

کر دزا آئمیا۔ آسید رزاتی کی تحریم ہو اور اس میں علم و لام و

خاہمت نہ ہو ایسا ممکن ہی ضمیل۔ کئے ہوے مسئلے کو انہوں

خرا ایک چھو نے سے کو زے جس بند کردیا۔

خرا ایک چھو نے سے کو زے جس بند کردیا۔

خرا ایک چھو نے سے کو زے جس بند کردیا۔

خرا ایک جھو نے سے کو زے جس بند کردیا۔

خوب مورت بھی ہو سکتی ہے۔ انسانوں میں ' بابا کی رانی'' عاصمہ رانی آپ کی محکمی تو تعوزا ہی روئی ہو گی۔ گر محکمی کی ہر ہرسطرر میں نے بے تحاشا آنسو ہمائے ہیں

، طہبامہ خواتین ڈانجسٹ اوراواں خواتین ڈانجسٹ کے تخت شائع ہونے والے برچوں اہنامہ شعاع اور اہنامہ کرن میں شالع ہونے وال ہر تحریب حقق میں ایس کے کسی جھی کے اش صت یا کسی بھی فی وی جینل پہ ڈرایا اور اہنی تحلیق معتقب معتبی اور مذہب کسی بھی فی وی جینل پہ ڈرایا اور اہنی تحلیق اور مذہب میں استعمال سے بہلے پہلشرے تحریری اجازت لینا ضردری ہے۔ صورت دیکراواں قانونی جارد حول کا حق رکھتا ہے۔

- المندفعال 282 مى 2013 (<u>كال</u>



سلطان محمرفاح كالخطيم تاريخي فيصله

مسلمانوں کی تاریخیں ترکی کوایے نقافتی اورسای حوالے سے خاصی اہمیت طاصل رہی ہے۔ یہ بھی اسلامی جاه و جلال کامرکز تفاق بھی مرد بیارین کر ترس کی علامت بن كرونيا كے تقیقے ير اجرا مليكن وفت كے ماتھ ماتھ اس باری کو ایک ایے انقلاب نے نگلا جس نے آج اے ترقی کی شاہراہوں کامسافریناویا۔ مصطفى كمال أتاترك فياسلام ت تجات حاصل کرنے میں جس شدت سے کام لیا اس نے بحاطور م تركى كو دنيامي اعلى مقام تو دلا ديا اللين أيك اليي سل جی ہے میں دی جو اسلام اقدار اور شعارے بے بسرو محى الميكن اب الله كالشكرب كروبال كى آب ديوا میں دین اسلامی کی خوشبو بھی پھوٹتی ہے۔

روى بادشاه قسيطنطين فيسالي فرب تول كر ے جس شرکویایہ تخت بنایا اس کانام قسطنطنیہ ہو گیا۔ اری میں ترکی کا بی شہراس لحاظ ہے بھی اہمیت رکھتا ہے کہ آپ ملی اللہ علیہ وسلم نے اس شریر جماد المنة والعلاكومغفرت كى بشارت وي مى سب

شرعيسائيت اوريان فطيني سلطنت كاابهم مركزتها_ حفرت معطفي صلى الله عليه وسلم أيك وان دويسر كواعي رضاعي رشته دارام حرام رضى التد تعالى عنها بنت ملحان کے کر سورے تھے بو حضرت اس کی خالہ بھی تھیں کہ اچانک بدار ہوئے۔اس وقت آپ ملی اللہ علیہ وسلم کے چرے پر مبسم تھا۔ ام حرام رضى الله تعالى عنها في اس عبهم كادجه يوجهي واس صلى الله عليه وسلم في قرماياك .-

البجع خواب من الى امت كالوك وكائر كا جو جمادے کے سمندر کی موجول پر اس طرح ستر

كري كي بعي كت رياوشاه يتع مول-" حقرت ام حرام ومنى الله تعالى عنها في وحرى كار بإرسول التدعلي التدعلية وملم دعا فرما ويحك الما تعالى بي الله على شال قرائي - أب سلى الله عا وسلم نے رعا قرما دی اور دوبان محو خواب موسی مورى در بعد بھريد ار ہوئے توجرہ مبارك جم بالك تقا- حفرت ام حام رضي الله عنها في العالم وجريو چي تو آپ صلى الترعليدو سلم نے فرمايا كه-ميري امت كايملا الشكرجو تيمر (روم) كے فيم (قنطنطنيه) يرجماد كرے كا اس كى معقرت كى يشارت CO & -

حضرت ام حرام رضى الله عنمان ووباره وعا ورخواست كى كدالله تعالى اس كشكر من جمع جمي شاق

يكن اس بار أب ملى الله عليه وسلم في فرمايا كه ومهير إلم يمل فشكر على شامل مو-" آب صلى الله عليه وسلم كي دونول بشار عن يوري موسي - حفرت عثمان عنى رضى الله تعالى عنه كے عمد خلافت مي حضرت معاديه رضى الله تعالى عنها في ترص ير حمله كيا باريخ اسلام يس بيد يملى . كرى مهم مى اور أس ين حضرت ام حرام رضى الله تعالى عنهائ اليع شوم حضرت عباده بن صامت رضى الله تعالى عنه كے ساتھ شركت كى-جس مي الل قرص في ملانون = ملح كرلى- يول بيرمهم كامياب راي- حفرت ام جام رضى الله تعالى عنها كمواك كمرك عرك الله سنس أوراس طمح بيرزخم ان كى شماوت ثابت بوا اس سے بعد حصرت معاوید رمنی الله تعالی عنه

ملانوں نے قطنطنے کا محاصرہ کیا بو کافی مرت عدجاري را-اى دوران حفرت ابوابوب رضى الله تعالی عند بیار برے اور وفات یا گئے۔ آپ قسطنطنیسکی ديوار كے يجد تون بي - بسرحال شرقون سے بوسكا در

بالاخر آل عنان کے ساتوس نوجوان فلیقہ سلطان وفائے کے کم عمری میں ہی ہمعرکہ سر کرلیا۔ سلطان و فاح فے ای جنلی مرابیر میں ایس نبات رکھانی کہ الحي موج كر عمل وعب روجال ب

فطنطنيه كي ديوار كوتورة في كي لي اليي توب تار کی کہ جس کے برابر کااس وقت بوری دنیا میں اتناونی كولد ميستنے والا كوئي اور جوب نہ تھا۔ كولے كا قطرو حاتى فك اور آخد من وزلى كوله أيك ميل دور تك يهينكا جا سكا تفا حب اس كا بحربه كيا كما تفاتو كوله زين من آیک میل دور کرتے کے بعد چھ فٹ تک و صلی گیا تھا فسطنطنيه تين سمندرول يعنى باسفورس برم صرصرا ہے۔ کولٹان ہارن کے صرف ایک جانب مشرق میں

اور شاخ زرین (کولٹان ارن) نامی سمندروں سے کھرا فظی ہے۔ سورج کی روشی میں میر ماران دورے سینگ کی اندچکا نظر آیے۔ای کے اے کولٹان ارن كماجا آب

كامياب حلے كے ليے ضروري تفاكير مضبوط عرى برا ہو۔ سلطان نے ایک سوجالیس جنگی کشتیوں بر تشتل ایک مضبوط بحری بیزاتیار کرلیا۔

سلطان جابتا تھا کہ آبنائے با فاسفورس کے راستے ے کھے جماز کولٹان ہاران میں داخل ہوجا س اک بندرگاه کی سمت سے بھی شریر حملہ کیاجائے۔ لیکن كولٹن ارن ير لوے كاز بجيونمب تھا۔ جس كے آس اس حملے کے لیے توہیں کولہ باری کے لیے تیار کھڑی عیں۔جبکہ اندرے مرافلت کے لیے برے برے . كى جماد كرے تھے۔ كويا كاميانى كے تمام دائے معدد نظر آتے تھے کولٹن ارن تک رسائی تا مکن

سلطان محرفات في ايك يادكار تاريخي فيعلم كيا

اس نے جمازوں کو کولڈن باران تک پہنچانے کے لیے وي ميل تك فظي رجلاكر لے جائے كافيملہ كيا۔ فطلی کا راسته نابموار بیازی علاقه تما و سین اس مرد عليد في برى زالى تركيب نكالى - راتول رات اس رائے پر لکڑی کے کت چھوائے اور انسی جی ہے عاليا إرجار تما التيون كوايك كيعدايك ان خول پرچرهادیا- برستی بردوملاح سوار تھے۔ ستركشتيول كابيه سفرمشعلول كى روشنى مي محوسفر را۔ می کے سورے نے اس رازے بروہ اتھایا۔ ليكن اس وفت تك سلطان محمد فالح كى ستر بحرى تشتيال اور افواج کولٹرن ہارن کے علاقے میں واحل ہو چکی

مشهور مغملي مورخ المدورة كبن في اس وافع كو معجزے سے تعبیر کیا ہے۔ کولٹن ہاران کایاتی اتھا تھا۔ جود حمن فرجوں کے برے ، حری جمانوں کی علی و حمل کے لیے وشوار تھا۔جبکہ سلطان کی بحری کشتیاں نسبتا "جمولي مي-

يون بندر كاه كى جانب تشركا يحرى محاصره بوكيا-سلطان نے کولٹن ہارن پر آیک بل تعمیر کیا اور اینا توب خانداس يرنصب كيا- خوب كوليدباري مونى-سلطان نيازنطيني بادشاه كواتصار والتي كالبغام بمنجايا المكن وہنہ مانا سلطان کے جگری ساتھی قعیل پر چڑھ کے اور جام شیادت توش کیا۔ یوں عمانی دے چڑھے کے اور ويوار فسطنطنيديرايناير جي لمراديا-

معنی مورجین کے مطابق قسطنطین جو عبال فوجول کابے جگری سے مقابلہ کر رہا تھا "اسے بمادر ساتھیوں کے قدم اکھڑجاتے پر عمزہ ہو کیا۔اس نے ائی شابانہ بوشاک آبار سینی اور عثانی فوجوں سے بے جرى الأنابوالاراكيا-

یوں گیارہ سوسالہ بازنطینی سلطنت روماکی ابتدا قسطنطین سے ہوگی تھی اور انتہا بھی قسطنطین سے ہوئی۔

بول حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وولوں ارشاد "جب قيصر بلاك موكياتو عركوني قيصر بدانه موكا"

عَلَى عَلَى

1- شعاع سے دابھی کب ہوئی اس کے لیے مجھے سوینے کی ضرورت میں ہے جس اس وقت آغویں كلاس ميں مى جب ميں نے قرست نائم كوئى والجست راحا تفا-اس ملے فور تھ كاس ميں بچوں کے رسائل بچوں کاباغ بچوں کی دنیا اور تونمال وغیروردها کرنی سی-مارے کریس بیشہ بی رسائل روصة ير اعتراض مو ما ہے۔ يى وجہ ہے كہ تھے بول ے رمائل جی بلس میں چھیا کر برصے برتے تھے اجس كايقينا "كونى فائده تهيين بويا تفاكيو تكه ميري اي كو اس بات پر تشویش بونے لکتی تھی کہ میں دس منگ ے زیادہ مگ کر میسی کیے ہوں۔

میں نے آتھویں کلاس سے بی ڈائجسٹ برجینے

شروع كروسے تھے۔ "امريل" كي آخري قبط يرصف كي جلدي مين تبستري كى بك ميں ركھا كيادہ ڈائجسٹ تھوڑا سااوير ہو کیا جے میں عمرے مرتے کے عمین دیاہے۔ ابودے یاوں کرے میں آئے اور تھوڑی ور کھڑے ر کھتے رہے ۔ پھر انہوں نے بھے مشورہ ویا عروری مجمال " بینا جی إرساليه بك من تعبك طرح س المرجسك كرليس كوني ديكي كا-"من او شري وہ آب آب ہوئی کہ اس پائی میں آپ نما بھی سکتے

2- كام تو خريس كوكى تهيس نياتى ميرامطلب كمر كالم الم و ميس المرامبردومراب بجهت بدى بن الى ى مى اورات كركاماراكام آناب سارے کھاتے وہ سالتی ہے اور مادوات قری ہیں

يمال تك كد ميراكهانا بحي ميري بمن لاكردي عالى يرتن داى اللهالى ب- اكر بھى غصے ميں مو تو جورا" خودا تھنا پڑتا ہے۔ میری ای دوکیا میں تمہارے سات توكر بھيجون كي" كمد كر بجھے شرم ولائے كى كو حش كرا میں کیلن میں بھی ایک تمیری دھیت ہول۔

جھے زردہ اور کروالے جاول بہت بیند ہیں۔ آیک وفعہ میراول شقے جاول کھانے کے لیے ترکیت لگامی نای سے کما۔ بھے میٹے جاول پکا کردیں۔ ای نے صاف جواب دے دیا۔ دوخود لکاؤئتمارے توکر میں ميضے يمال - يجھے أور بھي كام بين -"تھك بار كر ركيب يوجى اورخودى اس نيك كام كا آغاد كيابا عاس وہ عاول اتھے یک کے اور سارے حیران ا من جب بھی جاول بکاؤں استھے یک جاتے ہیں۔ اس فث من الى الى الى الله المالية المواردة علا اللالم اورجائے پالیا کری بیزار کردے کی سری اور کوئی ج اے پکانی ہی ہیں آئی۔"اس بات پر بھے قصہ بھی 13-16175

میرے دن کا آغازوس کیارہ بجے ہو ماہے۔ سے جر كى تمازك بعديس سوجاني مون اور كياره بان ب الحتى مول- ناشتہ كركے اخبار كامطالعہ مو آ ہے اور

حالات ما ضرور ای کے ساتھ معروبو ماہے۔ 3- مجرشعاع والتين ياكن يرستي مول اكيدي جائے کے دو معنے سلے اکیڈی کا کام کرتی ہوں۔ دی جے کمپیوٹر آن کر لئی ہوں۔ کانوں پر ہیڈ قول لگا ہوا ہے اور میرے بہتریدہ کلوکاروں کے گائے جل دے میں۔ایک اِتھ میں جائے کاکب ہودو مرے اِتھ میں شعاع ہے۔ گاناسٹا اور شعاع پردھنا مسکسل کام

ہو اے ایک بے سے دویے تک نیٹ یر بھی بھر و يح يرك ميري المزير كانام موما إوراس وت صرف يراهاني بولى بها بمي استريز كاموة نه بولو كوتى انسانه للمنايا آب كوخط للمنابهت الجما لكراب اس كے علاقة قارخ وقت من جمع الني قبوح بالانك كرنا بت المحالقات

خامیون اور خوبیون کا امتزاج بی اک اتسان کو كمل بنايات مجه بي بي كئ خاميان اور خوبيان بين میری نظریس میری به خولی ہے کہ بیر ای خامیوں اور غلطیوں پر بردہ میں والتی بلکہ المیں حتم کرنے کی كوسش كرلى مول أور كافي حد تك كامياب جي رجتي

عصے کی کافی تیز ہوں میری صاف کونی کو زبان درازی میں شار کیا جا آ ہے۔خود ہے وابستہ لوگوں کا خال رفتي مول-شدت پندمول مسي كام كاران كر 一つかしんりんりんしかん

انے متعلق معرفی جملے تو بہت سے ہیں۔ اپنی لريف س ر دو ي ي بولى --

5۔ مادن محے بہت ایند ہے۔ اس بیشہ باری انجوائے کرتی ہوں۔ مادن کے حوالے سے کولی ادکار واقعہ جس ہے۔البتہ جب ہم بھین میں بارش میں نمایا کرتے تھے۔ای سے خوب ڈانٹ پڑنی ص-برسات تواب بھی انجوائے کرتے ہیں کر جین والاسرا

تبیس آبا۔ آگر ملکی پیشلکی بوندا باندی مورسی مو اُلاتھ میں جائے

مک ہو ساتھ سموے ہوں توبارش کامزا آجا گے۔ 6- بنديده اقتباس:

عميرواحرك ناول البس اك واغ ندامت"ك " قرار انا آسان میں ہو آئد زندگی ہے اندہی قست ندان حركتول بي جوجم خود كوبست عقل كل Se 2 2 2 / 5 00 1 - 1 2 5 / 5 2 5 کھانے کی ضرورت نہیں ہوتی بلیض لوگ تعو کر لکے بغیری کرجاتے ہیں مجم اسی اتحافے کے لیے کوئی القربوي مشكل اى _ آكربوستا -پنديده شعروبت مارے بن پر جکد کم ہے اس لے ایک ی کا انتخاب کر تابرے گا۔ ہم ہے آک بار نہ جیا ہے نہ سے کا کول وہ و ام جان کے کما لیتے ہی مائیں اکثر ہم نے ان تد ہواؤں میں جلائے ہیں چائے جن کی ہواؤں نے الث دی ہیں بیا طین اکثر ينديدو كابول من وصى شاوى " أنكسيس بيكى جاتي بي تدرت الله شاب كي منشاب نامه "اور ميرت النبي ير لكهي مولانا صغي الرحمن مبارك بوري كي كماب مالرحيق المختوم "شال بي-

سمیرا عنان کل کوانشہ تعالیٰ کی طرف ہے ماں جسے عظیم رہنے پر فائز ہونے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ گزشتہ دنوں سمیراعثمان کل کے آنگن میں ایک تعنی پری آئی ہے۔ ادارہ خواتین ڈانجسٹ کی جانب سے سمیراعثمان کل کو مبارکباد-بم میراعتان کل کی تعنی پری عنایہ عنان کے استھے نصیب کامیابی اور خوشیوں کے لیے دعا کو ہیں۔

المار شعاع 286 كى 2013 (كا)

مالے کے ساتھ وہ انی ابال میں۔ ابن صفے بعد كوشت كويمازيراؤن كركے عنے كے ليے چوسكے ي جرمادين- كوشت كل جائے اللي يحود دے اور يائى خلك موجائ توخوب المحى طرح بموسي اور آدها قورمد نكال كرسارے اللے ہوئے جاول جھا وي-يرى من ومنيا اور يون باريك كو كروال وي-كورت ين زرد كارتك كعول كراوير يعيلاوي يم بقد تورمداور وال كرؤ مكن بند كروس- ومكن كے كنارول كوكوند هے ہوئے آئے ہے ایکی طمی بندكر وی اوردم پرد کوری - آدھے کھنے بحد مس کری اور رائتے کے ماتھ بی ریں۔

فولد تك سيندوج

وراهاؤ چکن یون کیس 3-52 18/18 ایک کمالے کا چیجہ اورك اسن ميث ايبيال نيچپ اك كماك كالجح من وساهمي آرها فإك كالجحد الارد ایک عدد حسب ذاکته برى دخل رولى حسبضرارت

چن کے بہت زیادہ باریک ریٹے کریں یا چی میں اور کھی اور مکھن کے علاقہ تمام اجزا ا مھی طرح الك في كالك في كالك في المال المرودة تیل میں اے قرائی کرلیں۔ ویل سے کارے كاث كراسينل كرفدرك چياكريس- موزاسا مكسن لكاكراس يرجكن والالميزه ركه كرتمو زاسافوار كرين عرايك في كجد كجب ذال كربورا ولذكروس ملك الذي عدا من الرصل الرافعة الدوقة يك بندكروي - تمام ملانسز ك فولد سينوج بنانے ك بعديش كرت وقت اس المجين علف دير على していまっとしているいとして

ايك بروا عروا 2/2/2 ليمول 2 حب مرورت

ایک کرای میں قبل کرم کر کے میسمی والے كركواس جب فوشيو آنے كے تواس ميں چكن چھوٹے چھوٹے کرے ڈال دیں۔اباس ين مك الدى مماراوروى دال دي جب مماراور وای کایان خیک ہوتے لئے تواس میں کئیلال مرج اور كلوجي اور دريه رائي اور فابت دهنيا چيس كردال دي-مری مرج علس کے جوتے اور ک کتر کر ڈالیس ساتھ ای لیموں کا رس شال کر کے یا ج سے وی من کے لیے وم پر رکھ دیں۔ کرم کرم مادہ جاول یا جاتی کے ماتھ پی کریں۔

بلوجي ووكوشته برياني

السن اورك پيث لا کھائے کے وہی بوراثابت كرم مسالا أيك جائے كالجح ياكرم مالا حب مرورت برامالا والمائكوم كورا 3052 16/18 ليمول كارس درور تک

دىي يى المول كارى السن أورك بيث المك من من اور پاکم مالا کس کے کوشت پر لكاس اور دهك كررك وي- عادل كو عابت كرم



فكور كمول كرشال كردس اورجواما بالدكروس فعنوابه جائے تو قلافتر کیل کر عس کرویں۔سائیے میں وال کر خوب المياس عرفرورش ركاوي الك كمند بعد نكال كردوباره فينيس فرفير يحمس ركه وي-ايارد الله الري -اي سے اللي الله الله الله اوروہ نرم بھی رے گی ۔ تین فضے بعد مزے دار ملقی

چلن اچاری

ميسى وات أرهاج الحكاجي بلدى 2000 آد گیال المهاتكالجي مفدديره ایک بائے کاچھے ایک کھانے کا جمحہ ایک پسٹی 300

43.18

الكسيالي كارن فكور Col_2 - 5- 50 عادل كاآثا دو کھائے کے وہم آوهاكلو ية بادام الليكي وا هما في كو يحي

أيك بالى ووده أكال كرياقي دوده ابال كريكي آنج ير جو لیے یر بی چھوڑ دیں۔ سویاں ایک پالیانی میں ایال كرباريك بيس ليس اور اللهجى داف اوربادام اوريح باريك كتركر جنى كماته دوده ش ذال دي اور جي ہلاتے رہیں۔ فعندے دودھ میں جاول کا آٹااور مارن

على 2013 في 289 كان 2013 في الم

على 2013 في 288 كان 2013 (ي الم

ے مباف کر کے افعال سے وحولیں اور برف کا ایک الوالے کرچرے یہ جیریس-اسے آپ کی جلد کے دہ مسام بند ہوجائیں کے 'جو بھاپ لینے ہے کل کے تھے۔ اس کے بعد جاہیں تووی مندے کے ليكون المحاسالك لكاليس-اليكياس الكراسي بالأجرار فلا كووالكاليس وس مت بعد سادهاني يجرود حوليس الله مندوهونے کے لیے کوئی معیاری میں واش یا بين استعال كرين-الما محوث من من تعوزا سابيس الليس چرے پرلیپ لیں۔وس منٹ بعد سادہ پائی سے چرو و المالك الك الك الكالك المالك المالك لیموں کارس نجو زلیں - رونی کی مدے اسے چرے ر وال دال لكاس جال جال بلك ميرزموجود مول-وس منف بعد جروساده یالی سے و حوالی -جہ چرے کی مقائی کا فاص خیال رکیس وان میں یا یک چھ مرتبہ چرہ صرف سادھالی سے وعوش ودوھ یا بالائی میں چند قطرے لیموں کا رس ملا کر چرے پر لگائیں۔ وس من بعد ملکے ہاتھوں سے چرو رکز کر صاف كريس- پهرساده يالى سے دھوليس-المراعد العرب بدره من العدمان إلى ہے دھولیں۔ شہر میں جرافیم کش خصوصیت پائی جاتى بـ الدابيلك ميذزك كياكسيرب الم منه وهوت وقت ذرای مینی لے کر ترے پر ملکے ہاتھوں سے رکزیں۔ چم سان بالی ۔ ومولیں۔اسے میلکہ بدر حم موجاتے ہیں۔ الم چيو کاکودا ذراسا لے کراے جرے پر ال لير-بیں من بعد باتھ کیلا کرکے چرے پر ملے مل ر کڑتے ہوئے چیکو کا کودا آثار لیں۔ پھر ساددیالی ہے مندد حولیں ہفتے میں ایک باریہ عمل کرنے سے بلک ميزز كاخاتمه بوجاتا ي





کر میول میں جلدی مسائل دیگر موسمول کی

تبت زیادہ بردہ جائے ہیں۔ تیز دھوپ سے جلد کا

سنولا جاتا ' مرجھانا ' کیل مہاسے اور بلیک ہیڈز چیسے
مسائل خواتین کو بے حد پریشان رکھتے ہیں۔ بلیک ہیڈز
فلانے سے جلد کی رنگت سیاہ و کھائی دینے گئتی ہے اور
چرے کا تکھار بھی متاثر ہو آ ہے۔ ان کے لگنے کی وجہ
جدرے کا تکھار بھی متاثر ہو آ ہے۔ ان کے لگنے کی وجہ
جلد کے نئے موجود غدود کا زیادہ مقدار میں چکتائی خارج
کرتا ہے۔ بلیک ہیڈز سے نجات حاصل کرنے کے گئی

